

# Научные конференции

## Nadezhda ALEKSANDROVA XX Conference of the Manuscripts Department

The article deals with the XX anniversary Conference of the Manuscripts Research Department of the Scientific Music Library of the St. Petersburg Conservatory held on the 23<sup>rd</sup> of April 2018. The Conference was devoted to the forthcoming 80<sup>th</sup> anniversary of the Manuscripts Department to be celebrated in November this year.

**Keywords:** St. Petersburg Conservatory, Scientific Music Library, Manuscripts Research Department, conference, anniversary.

## Надежда АЛЕКСАНДРОВА XX Чтения Отдела рукописей

Обзор юбилейных XX Чтений Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории, прошедших 23 апреля 2018 года. Чтения были посвящены предстоящему 80-летию отдела, которое будет отмечаться в ноябре этого года.

**Ключевые слова:** Санкт-Петербургская консерватория, Научно-музыкальная библиотека, Научно-исследовательский отдел рукописей, конференция, юбилей.

Для Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории 2018 год — знаменательная дата. 1 ноября 1938 года в составе библиотеки был сформирован Отдел рукописей (ныне — Научно-исследовательский отдел рукописей). Его возглавила Анастасия Сергеевна Ляпунова, дочь композитора С. М. Ляпунова. С тех пор сотрудники отдела ведут активную библиотечную и научно-исследовательскую работу: систематизируют фонды, составляют научные описания рукописей, занимаются издательской деятельностью. Сегодня Отдел рукописей — важнейший научный центр современного музыковедения и источниковедения. Отдел проводит ежегодную международную конференцию «Чтения Отдела рукописей», издает сборники статей в серии «Петербургский музыкальный архив», проводит концерты под названием «Отдел рукописей представляет», где исполняются сочинения, автографы которых хранятся в фондах отдела.

23 апреля 2018 года состоялись XX Чтения Отдела рукописей, посвященные его предстоящему 80-летию. Программа юбилейных Чтений включала научное заседание, открытую лекцию и концерт в Конференц-зале консерватории. В фойе первого этажа сотрудниками НИОР была подготовлена выставка, посвященная истории отдела.

На открытии научного заседания участников и гостей Чтений приветствовали проректор по научной работе СПбГК Н. А. Брагинская, председатель Международного общества П. И. Чайковского П. Мертенс (Германия), заведующая Отделом рукописей Л. А. Миллер. В выступлениях прозвучали слова благодарности сотрудникам отдела, постоянным участникам конференции, рецензентам сборников «Петербургский музыкальный архив» и всем, кто принимает активное участие в научной жизни библиотеки консерватории.

С докладами на юбилейной конференции выступили исследователи из России, Великобритании, Нидерландов. Большая их часть была основана на материалах Отдела рукописей — неслучайно Н. А. Брагинская в своем приветственном слове назвала отдел «сокровищницей первой русской консерватории». Докладчики представили широкой публике ранее неизвестные письма и документы отечественных и зарубежных музыкальных деятелей разных эпох.

Истории отдела от начала формирования коллекции в 40–50-х годах XIX века до наших дней посвятила свой доклад заведующая Научной музыкальной библиотекой СПбГК Е. В. Некрасова. Она сообщила интересные сведения о первых научных Чтениях и их участниках, работе отдела в 1980–1990-х годах, когда его сотрудники

стали активно заниматься научно-исследовательской работой, рассказала о научно-просветительской деятельности отдела на современном этапе.

Доклад профессора кафедры теории музыки, доктора искусствоведения А. И. Климовицкого был посвящен особенностям рукописного текста нескольких уникальных автографов Л. ван Бетховена, хранящихся в Отделе рукописей. Докладчик высказал интересные предположения о процессе создания композитором партитуры струнного квартета № 6 op. 18 (1800), вносящие коррективы в устоявшиеся научные представления о работе Бетховена над нотным текстом этого произведения.

Обзор коллекции уникальных документов по истории музыкальной культуры, собранных в так называемый «Альбом-футляр», представили в совместном докладе заведующая Отделом рукописей Л. А. Миллер и заведующая сектором Отдела рукописей, кандидат искусствоведения Т. З. Сквирская. Документы, вошедшие в альбом, были приобретены Г. А. Демидовым в Лейпциге, а позднее этими ценнейшими материалами, по-видимому, владел М. П. Азанчевский. В альбоме собраны автографы знаменитых музыкантов, политиков, литературных деятелей: В. А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Г. Доницетти, Л. Керубини, французских королей Людовика XIII и Людовика XV, прусского короля Фридриха II, русских писателей А. Д. Кантемира, Н. М. Карамзина и других. Альбом, хранящийся в Отделе рукописей, представляет исключительный интерес как памятник истории и культуры.

Доклад проректора по научной работе СПбГК, заведующей кафедрой истории зарубежной музыки, кандидата искусствоведения Н. А. Брагинской был посвящен обзору шести автографов И. Ф. Стравинского из фонда Отдела рукописей. Это шесть писем, посланных в Попечительный совет для поощрения русских композиторов и музыкантов в период с августа 1907 по февраль 1911 года — время, когда произошло удивительное превращение талантливого академика корсаковской школы в новатора, законодателя европейской музыкальной моды. В пяти письмах отражена подготовка к изданию и первому исполнению вокально-симфонической сюиты «Фавн и пастушка» (1906), шестое (открытое письмо к Ф. И. Грису) — касается подготовки партитуры симфонической пьесы «Погребальная песня» (1908) к премьере, состоявшейся 17 (30) января 1909 года.

В докладе члена Международного Общества П. И. Чайковского, голландского исследователя Р. де Вета были представлены три документа из фонда Отдела рукописей, освещающие историю взаимоотношений лейпцигского скрипача Ф. Давида (1810–1873) с профессором и директором Петербургской консерватории К. Ю. Давыдовым. Хронологически письма Ф. Давида охватывают период с 1860 по 1870 год и содержат различные сведения о русско-немецких музыкальных связях. В завершении конференции Р. де Вет, постоянный участник Чтений, преподнес в дар Научной музыкаль-

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
НАУЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ

XX ЧТЕНИЯ ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ

23 апреля 2018  
19:00  
Конференц-зал (ауд. 537)

**КОНЦЕРТ**

«По страницам коллекции отдела рукописей библиотеки  
Петербургской консерватории»

В программе: В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Г. Доницетти,  
С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, С. М. Слонимский

Исполнители:

			
Мария Люлько (сопрано)	Иван Александров (фортепиано)	Константин Ганин (фортепиано)	Алексей Кулагин (бас)

Квартет "Измайловский" (класс проф. И. И. Левинзона)

			
Анита Ожешковская (первая скрипка)	Юрий Шундяк (вторая скрипка)	Надежда Савина (альт)	Илья Измайлов (виолончель)

ной библиотеке неизвестное ранее письмо А. К. Глазнова, предположительно адресованное Ф. Бузони.

Доктор искусствоведения, профессор СПбГК Л. Г. Данько рассказала в своем выступлении о пяти письмах А. В. Оссовского к профессору консерватории А. Н. Дмитриеву, хранящихся в РГАЛИ. Докладчика интересовала проблема «когнитивного диссонанса» в письмах Оссовского, отражающих его душевные переживания на фоне происходящих в 1946–1948-х годах исторических событий (имеется в виду, в частности, Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «Об опере „Великая дружба“ В. Мурадели» и другие события музыкальной культуры той поры).

В докладе заведующего сектором Отдела рукописей В. А. Сомова шла речь об одном хранящемся в НИОР документе из архива парижского музыковеда Готфрида-Энгельберта Андерса. Это рукопись «Историческое рассуждение о музыке в России», представляющая собой перевод «Известий о музыке в России» Я. фон Штелина и опубликованная в двух номерах газеты *Revue et gazette musicale* за 1839 год. Интересен тот факт, что текст Андерса — не компиляция «Известий», а его расширенная версия, дополненная собственными комментариями. По словам В. А. Сомова, работа Андерса стала, по сути, первой серьезной французской публикацией о русской музыке.

Тема русско-французских музыкальных связей была продолжена в следующем докладе. Письмо французского пианиста, профессора Парижской консерватории Э. М. Делаборда (1839–1913) к А. Г. Рубинштейну из коллекции Отдела рукописей представила в своем докладе кандидат искусствоведения, доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано О. А. Скорбященская. Захватывающие факты из жизни Делаборда, его взаимоотношения со своим учителем Ш. В. Альканом, причины несостоявшихся гастролей пианиста в России — все эти сюжеты были изложены докладчиком чрезвычайно увлекательно.

В докладе заведующего сектором Отдела нотных изданий Научной музыкальной библиотеки А. А. Алексеева-Борецкого рассматривались личные и творческие контакты европейского музыканта и дирижера Ф. фон Гиллера (1811–1885) и К. Ю. Давыдова. А. А. Алексеев-Борецкий рассказал об одном из двух писем Гиллера к Давыдову, хранящихся в Отделе рукописей консерватории. В письме Гиллер благодарит Давыдова за гостеприимство, оказанное ему в Петербурге (в концертном сезоне 1869–1870 г. Гиллер посетил Россию как приглашенный дирижер симфоническими концертами Русского музыкального общества). В докладе также были выявлены ранее неизвестные обстоятельства этого визита.

Итоги исследовательского проекта РГНФ/РФФИ, посвященного подготовке академического издания оперы М. И. Глинки «Жизнь за Царя», подвела в своем выступлении кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора истории музыки Государственного института искусствознания (Москва) Н. И. Тетерина. В ее выступлении были представлены фотографии, иллюстрирующие работу группы исследователей в Костроме, результаты историко-архивных изысканий, связанных с изучением личности Ивана Сусанина, изложены перспективы работы над музыкальным текстом партитуры оперы, автограф которой хранится в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки.

Постоянный участник Чтений, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, доктор искусствоведения Т. А. Зайцева представила новые материалы, относящиеся к позднему, малоизученному периоду жизни и творчества М. А. Балакирева (с 1883 по 1910 год). Они вошли в изданную в прошлом году новую монографию Т. А. Зайцевой о композиторе [1], в которой пересматриваются многие устоявшиеся в отечественном музыковедении взгляды на Балакирева — композитора и музыкального деятеля. Т. А. Зайцева выразила благодарность сотрудникам Отдела рукописей за помощь в предоставлении материалов для книги.

Доклад заведующей отделом рукописных и печатных источников музея-заповедника П. И. Чайковского в Клину, кандидата искусствоведения А. Г. Айнбиндер был посвящен истории создания Скрипичного концерта П. И. Чайковского (1878) с момента появления эскизов сочинения. Особое внимание А. Г. Айнбиндер уделила вопросу участия в работе над созданием партитуры

концерта ученика композитора по Московской консерватории, скрипача И. И. Котека (1855–1885), которому Чайковский доверил редактуру скрипичной партии.

Архив музыкального издателя и мецената М. П. Беляева из собрания Отдела рукописей консерватории оказался в центре внимания заведующего сектором научной работы Мемориального музея А. Н. Скрябина (Москва) В. В. Попкова. На основе изучения личных и официальных документов докладчик раскрыл образ Беляева-человека, сделал выводы о чертах его характера, проявляющихся в повседневной жизни.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Н. С. Ганенко посвятила свой доклад анализу тридцати шести неопубликованных писем С. И. Танеева к Ф. И. Грусу за период с 1904 по 1909 год. Основная тема переписки, ныне хранящейся в фондах Отдела рукописей, — вопросы издания в фирме М. П. Беляева романсов ор. 17 и других сочинений композитора, созданных в указанный период времени. В письмах подробно изложен процесс отправки корректур нотного текста в Лейпциг, обсуждаются вопросы получения Танеевым авторского гонорара, выражены соображения композитора по поводу распределения уже изданных нот по магазинам, в которых продавались издания фирмы Беляева.

М. В. Дёмина, заведующая отделом раритетов Музыкально-театральной библиотеки Стокгольма, рассказала об истории первого исполнения в Швеции Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича. Из материалов советской прессы той поры известно, что премьерой руководил И. А. Добровейн, однако установлено, что концерт 8 апреля 1943 года в Гетеборге состоялся под управлением К. фон Гарагули. В выступлении М. В. Дёминой были выявлены причины подобных разночтений, а также освещены политический и социокультурный контекст подготовки скандинавской премьеры симфонии.

В Чтениях также приняли участие два молодых исследователя — аспиранты СПбГК и ГИИ, музыковеды А. С. Казунина и В. А. Александрова. В докладе А. С. Казуниной были представлены сведения о работе А. К. Лядова над инструментовкой романса «В темном аде...» П. И. Чайковского (Новогреческая песня ор. 16 № 6). В. А. Александрова обозначила основные принципы работы текстолога и музыковеда П. А. Ламма над Полным собранием сочинений М. П. Мусоргского.

В завершение научной части конференции была организована открытая лекция профессора Лондонского университета Грэхема Гриффитса (Великобритания), посвященная некоторым аспектам творчества ученицы А. Г. Рубинштейна, выпускницы Петербургской консерватории, композитора и педагога Леокадии Кашперовой (1872–1940). В частности, речь шла о Симфонии h-moll ор. 4 (1905), ноты которой хранятся в Научной музыкальной библиотеке консерватории. Рассказ Г. Гриффитса сопровождался прослушиванием музыкальных фрагментов из произведений Л. А. Кашперовой: хоровых песен a cappella «Вечер» и «Ночь» на стихи Я. Полонского

и Симфонии, записанных оркестром и хором BBC в рамках проекта «Пять забытых женщин-композиторов». По окончании лекции заведующая кафедрой камерного пения, профессор М. Г. Людько совместно с Г. Гриффитсом блистательно исполнила романс Кашперовой «Гляжу я на небо».

Юбилейные XX Чтения завершились концертом «По страницам коллекции Научно-исследовательского отдела рукописей библиотеки Петербургской консерватории». В программу концерта по традиции вошли только произведения, рукописи которых хранятся в От-

деле рукописей консерватории. В этом году прозвучали камерные сочинения В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, фрагменты оперы Г. Доницетти «Мария ди Роган», учебные фуги С. С. Прокофьева, несколько обработок для голоса, скрипки и виолончели Д. Д. Шостаковича, сочинения С. М. Слонимского для фортепиано.

XX Чтения прошли в теплой, дружеской атмосфере. Были представлены ранее неизвестные материалы по истории русской и зарубежной музыкальной культуры, обозначены перспективы исследования актуальных вопросов музыковедения и источниковедения.

#### Литература

1. Зайцева Т. А. М. А. Балакирев: Путь в будущее. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2017. 752 с.

## Natalia MOSYAGINA Musical medieval studies in the XXI century — 2018

The article deals with the review of the Second All-Russian theoretical and practical conference of young specialists *Musical medieval studies in the XXI century* held in April 2018. In the network of the conference, interesting and diverse events took place: scientific sessions, open lecture and open seminar-workshop, creative meetings and for the first time — webinar was connecting St. Petersburg with Belgrade.

**Keywords:** the St. Petersburg Conservatory, Serbian Academy of Sciences and Arts, musical medieval studies, church singing, conference, lecture, seminar, webinar, S. V. Smolensky, A. N. Kruchinina, M. S. Egorova, O. A. Vinogradova, V. S. Peno.

## Наталья МОСЯГИНА «Музыкальная медиевистика в XXI веке» — 2018

В статье дан обзор II Всероссийской научно-практической конференции молодых специалистов «Музыкальная медиевистика в XXI веке», состоявшейся в апреле 2018 года. В рамках форума прошли интересные и разнообразные мероприятия: научные заседания, открытая лекция и открытый семинар-практикум, творческие встречи и впервые — вебинар, соединивший Петербург с Белградом.

**Ключевые слова:** Санкт-Петербургская консерватория, Сербская Академия наук и искусств, музыкальная медиевистика, церковное пение, конференция, лекция, семинар, вебинар, С. В. Смоленский, А. Н. Кручинина, М. С. Егорова, О. А. Виноградова, В. С. Пено.

С 25 по 27 апреля 2018 года в Санкт-Петербургской консерватории прошла II Всероссийская научно-практическая конференция молодых специалистов «Музыкальная медиевистика в XXI веке» имени выдающегося деятеля русской культуры, ученого, дирижера, педагога С. В. Смоленского. Конференция была организована кафедрой Древнерусского певческого искусства.

С научными докладами выступили студенты и аспиранты Российской академии музыки имени Гнеси-

ных (Москва), Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва), Санкт-Петербургской духовной академии, а также студенты, аспиранты и выпускники кафедры Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории.

Молодые специалисты вынесли на обсуждение результаты своих исследований, связанных с историче-