

СОГЛАСОВАНО
председатель предметно-цикловой комиссии
преподавателей музыкально-теоретических дисциплин
А.А.Петрунина



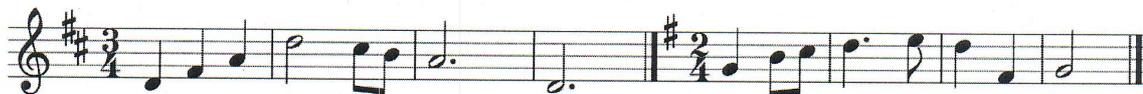
ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по сольфеджио

В первый класс (обучение по образовательной программе начального общего образования):

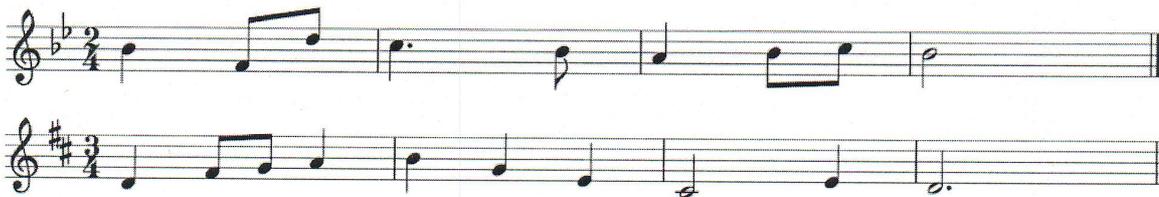
1. Исполнить выученную заранее песню без настройки в тональности и без сопровождения фортепиано.
2. Определить на слух отдельно взятые звуки, интервалы, аккорды. Повторить их голосом с названием нот или на любой слог. Ребенок может также найти их на фортепиано.
3. Запомнить сыгранную 1-2 раза мелодию. Спеть её с названием нот или подобрать на фортепиано. Повторить от другого звука.

Примеры:



4. Повторить ритмический рисунок сыгранной мелодии или прохлопанный экзаменатором.

Примеры:



Во второй класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе начального общего образования):

1. Исполнить выученную заранее песню без настройки в тональности и без сопровождения фортепиано.
2. Определить на слух отдельно взятые звуки, интервалы, аккорды. Повторить их голосом с названием нот или на любой слог. Ребенок может также найти их на фортепиано.
3. Устный диктант: запомнить сыгранную 2-3 раза мелодию в размере $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$.

Примерная трудность:

Примерная трудность:

Л. Бетховен



Для всех поступающих в 9-й класс:

2. Аккордовая цифровка с басом, состоящая из 15 аккордов. Исполняется в четырехголосном изложении 3 раза. Записывается цифровка в тактовой заготовке на 8 двойных тактов (в каждом такте по два аккорда, в последнем – один). В верхней строчке пишется басовый ключ, знаки тональности. На верхней строчке необходимо половинными нотами записать нижний голос аккордов (бас), на нижней строчке записываются цифровые обозначения аккордов в тональности.

Пример записи нижней строчки:

$G_3^5 \ V_5^6 | G_3^5 \ V_2/IV | IV_6 \ II_{3tr}^4 | G_4^6 \ V_2 | I_6 \ V_3^4/II | II_3^5 \ II_5^6 | G_4^6 \ V_7 | G_3^5 ||$

Устный экзамен:

1. Проверка слуха: определение отдельных звуков, интервалов и аккордов, сыгранных преподавателем.
2. Проверка теоретических знаний:
 - все тональности, мажор и минор трех видов (натуральный, гармонический и мелодический); хроматические гаммы; альтерация; родственные тональности;
 - лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника (мажорная и минорная), мажор и минор с двумя увеличенными секундами, параллельно-переменный лад, мажор-минор;
 - Интервалы: простые и составные; тритоны натуральных и гармонических ладов. Характерные интервалы; интервалы, связанные с альтерацией, например: ум.3, ув.6, дв.ув.1, дв.ум.8, дв.ув.4, дв.ум.5.
 - Аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, главные септаккорды с обращениями (V_7 , VI_7 , II_7). На слух определять все виды септаккордов.Чтение с листа и анализ прочитанной мелодии.
 - Определить границы формы;
 - однотональный или модулирующий период;
 - повторного, неповторного или единого строения;
 - квадратный или неквадратный;
 - наличие расширения, дополнения, вступления;
 - анализ каденций.
3. Слуховой анализ интервалов:
 - отдельные интервалы с энгармонической заменой (например: м.3=ув.2, б.3=ум.4) с дальнейшим разрешением с указанием ступеней и тональностей.
5. Слуховой анализ аккордов:



В третий класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе начального общего образования):

Письменный экзамен:

1. Мелодический диктант. Исполняется 6-7 раз. Тональности до двух знаков включительно. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Ритмические группы: . Три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический).

Примерная трудность:



2. Интервальный диктант, состоящий из 8 простых интервалов вне тональности (2 проигрывания).

Пример записи: ч4| м2| бб| ч5| м3| м7| б2| ч8||

Устный экзамен:

1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.

Примерная трудность: Г. Фридкин (Чтение с листа, М., 1982, 3е 209- 212, 135, 129, 221).

2. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: размер (простой/сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный, с изменением, вариантный, секвенция), виды мелодического движения (поступенно, по трезвучию, опевание, интервальный скачок), виды минора.

3. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз.

4. Чтение с листа двухголосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.

5. Пение всех диатонических интервалов вверх и вниз (например, ч4, м2, б3, ч5, м3, ч1, б2, ч8).

6. Пение аккордов: мажорное трезвучие B^5_3 , минорное трезвучие M^5_3 ; обращения мажорного и минорного трезвучий (мажорный секстаккорд B_6 , минорный секстаккорд M_6 , мажорный квартсекстаккорд B^6_4 , минорный квартсекстаккорд M^6_4).

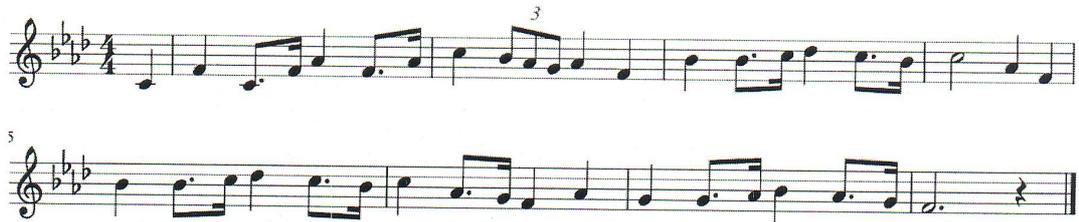
В четвертый класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе начального общего образования):

Письменный экзамен:

1. Мелодический диктант. Исполняется 6-7 раз. Тональности до трех знаков

Примерная трудность:

1.



2.



2. Интервальный диктант, состоящий из 8 интервалов вне тональности (все диатонические интервалы, включая тритон. 2 проигрывания).

Пример записи: | б7 | ч5 | м6 | ч4 | м2 | 3т | б3 | ч5 ||

3. Аккордовый диктант, состоящий из восьми аккордов вне тональности (2 проигрывания).

Пример записи: | Б₆ | Ум⁵₃ | Б⁶₄ | Д₇ | Б⁵₃ | М₆ | М⁶₄ | УВ⁵₃ ||

Устный экзамен:

1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.

Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982, № 267, 287, 286, 265 с добавлением размеров 3/8 и 6/8.

2. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: размер (простой, сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный, с изменением, вариантный, секвенция), виды мелодического движения (поступенно, по трезвучию, опевание, интервальный скачок), виды минора.

3. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз.

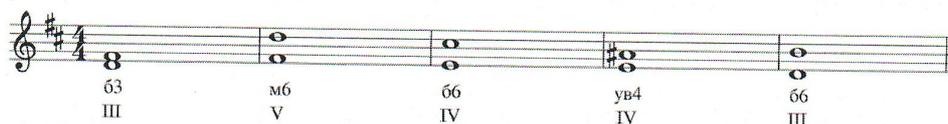
4. Чтение с листа двухголосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.

5. Пение от звука интервалов. Тритон поется с разрешением в три тональности (в мажор, в параллельный минор и в гармонический минор).

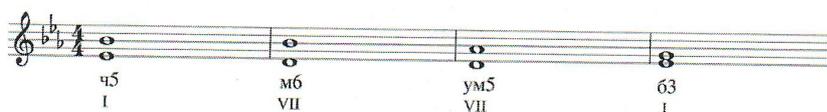
6. Цепочка интервалов в тональности, включающая тритон (4-5 интервалов)

Пример:

1.



2.



7. Пение аккордов: B^5_3 , M^5_3 и их обращений от звука. Определить аккорд как T, S или D. Пение в тональности V_7 с двумя разрешениями: в I^5_3 и VI^5_3 .

8. Цепочка из 4-5 аккордов в тональности.

Примеры:

1.



2.



В шестой класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

Для поступающих на отделение духовых и ударных инструментов требования к мелодическому диктанту соответствуют требованиям для поступающих в пятый класс.

Письменный экзамен:

1. Мелодический диктант. Исполняется 7 раз. Тональности до 5 знаков включительно. Различные виды хроматизмов. Ритмические группы в размерах 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 6/8. Различные виды синкоп, ритмический рисунок с заливочными нотами.

Примерная трудность:



В.А. Моцарт. Соната для скрипки



В. А. Моцарт



2. Цифровка, состоящая из 6-8 аккордов в тональности (3 проигрывания). Исполняется в элементарном изложении. В состав цифровки могут войти следующие аккорды: главные трезвучия с обращениями, V_7 с обращениями, VII_7 .

Пример записи: | VII_7 | V^6_5 | V_7 | VI^5_3 | IV_6 | I^6_4 | V_2 | I_6 ||

Устный экзамен:

1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.

Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982, № 267, 287, 286, 265, включая нотные примеры в размере 6/8.

2. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: тональность (или тональности, если есть отклонения или модуляция), буквенными обозначениями, указанные преподавателем в музыкальном тексте интервальные скачки, мелодическое движение по аккордам, виды хроматизмов, размер (простой/сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный, с изменением, вариантный, секвенция), виды мелодического движения (поступенно, по трезвучию, опевание, интервальный скачок), виды минора.

Примерная трудность: Г.Фридкин (Чтение с листа, М., 1982 № 338, 357, 361).

3. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз.
4. Чтение с листа двухголосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.

Примерная трудность: Б. Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио Пч., Двухголосие, М., 1980, раздел «5 класс».

5. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, тритонов с разрешением, характерных интервалов гармонического минора.
6. Пение в тональности следующих аккордов: главные трезвучия с обращениями, V_7 с обращениями, V_7 с двумя разрешениями, VII_7 с двумя разрешениями (сразу в тонику и через V^6_5 в I^5_3).

В седьмой класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

Для поступающих на отделение духовых инструментов требования к мелодическому диктанту соответствуют требованиям для поступающих в шестой класс.

Письменный экзамен:

1. Мелодический диктант. Исполняется 8 раз. Тональности до 5 знаков включительно. Хроматизмы. Ритмические группы в размерах 3/4, 4/4, 6/8. Три вида минора, натуральный и гармонический мажор.

Примерная трудность:

Л. Бетховен



Ф. Шуберт. Соната для фортепиано



Примерная трудность:

Л. Бетховен



2. Двухголосный диктант (мелодия с басом) в скрипичном и басовом ключах

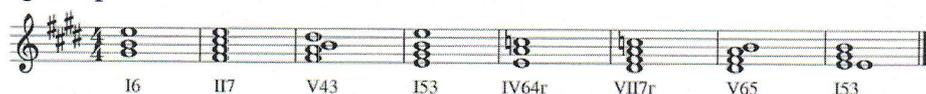
Примерная трудность:

В. А. Моцарт. Менуэт



3. Цифровка, состоящая из 8 аккордов в тональности (2 проигрывания). Исполняется в элементарном изложении. В состав цифровки могут войти следующие аккорды: главные трезвучия с обращениями, V₇ с обращениями, VII₇. В мажоре аккорды, содержащие VI ступень, могут быть гармоническими. II_{7c} с обращениями, трезвучия побочных ступеней.

Пример:



I₆ II₇ V₄₃ I₅₃ IV_{64r} VII_{7r} V₆₅ I₅₃

Устный экзамен:

1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.

Примерная трудность: Г. Фридкин (Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982, № 362, 376, 379, с добавлением размеров 3/8 и 6/8).

2. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: тональность (или тональности, если есть отклонения или модуляция), буквенными обозначениями, указанные преподавателем в музыкальном тексте интервальные скачки, мелодическое движение по аккордам, виды хроматизмов, размер (простой/сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный, с изменением, вариантный, секвенция), виды мелодического движения (поступенно, по трезвучию, опевание, интервальный скачок), виды минора.

Примерная трудность: Г. Фридкин (Чтение с листа, М., 1982 №338, 357, 361).

3. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз. Примерная трудность: Б. Калмыков, Г. Фридкин (Сольфеджио I ч., Одноголосие, М., 2004, № 714, 717, 629).

4. Чтение с листа двухголосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.

Примерная трудность: Б. Калмыков, Г. Фридкин (Сольфеджио II ч., Двухголосие, М.,

1980, раздел «7 класс»).

5. Пение от звука диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением.
6. Пение диатонических интервалов (м3, б3, м6, б6) с энгармонической заменой их на характерные для гармонических ладов с последующим разрешением в мажор или минор и названием тональности буквенными обозначениями
7. Пение от звука $Ум^5_3$, $Ув^5_3$, V_7 с обращениями, $П/ум_7$ и $Ум_7$ с последующим разрешением в мажор или минор и названием тональности буквенными обозначениями.

В девятый класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

Письменный экзамен:

Для поступающих по специальности Фортепиано и Струнные инструменты:

1. Двухголосный диктант. 8-10 тактов, 8 или 9 проигрываний с интервалом в 1,5-2 минуты. Мелодия с басом, скрипичный и басовый ключ. Тональности до 6 знаков включительно. Модулирующий период, включающий отклонения и хроматизмы.

Пример:



Для поступающих на отделение духовых и ударных инструментов:

Мелодический диктант. Исполняется 8 раз. Тональности до 5 знаков включительно. Хроматизмы. Ритмические группы в размерах 3/4, 4/4, 6/8

- отдельные аккорды с вариантами их разрешений. Ммин7 как П7 в мажоре, Мум7 как П7 в гармоническом мажоре или в миноре или VII7 в мажоре. Ув⁵₃ с разрешением как III⁵₃ в гармоническом миноре и как VI⁵₃ в гармоническом мажоре.
- последовательности из 4-5 аккордов в четырехголосном изложении, включающие различные обороты: проходящие (например, I₆ V⁴₃ I⁵₃), вспомогательные (например, I⁵₃ II₂ I⁵₃), прерванный каданс V₇-VI⁵₃, отклонения в родственные тональности (например: I⁵₃-V⁶₅-I⁵₃-V₂/IV-IV₆).

В качестве тренировочного материала рекомендуется сборник И.Русяевой «Упражнения по слуховому анализу», выпуск 2.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Все поступающие в 9 класс пишут письменную работу по теории музыки.

1. Хроматическая гамма
2. Тональности I степени родства
3. Запись ладов от заданного звука: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника (мажорная и минорная), мажор и минор с двумя увеличенными секундами
4. Группировка мелодии

РАЗДЕЛ «СОЛЬФЕДЖИО», «ГАРМОНИЯ»

Для поступающих На I курс (десятый класс) (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

Устный экзамен:

1. Проверка слуха: определение отдельных звуков, интервалов и аккордов, сыгранных преподавателем.
2. Проверка теоретических знаний: знание всех тональностей, всех видов мажора и минора, хроматические гаммы, альтерация, родственные тональности, лады, семиступенные диатонические, пентатоника, дважды гармонические, параллельно-переменные, мажоро-минор.
Интервалы: простые и составные, тритоны всех видов мажора и минора, характерные, альтерированные.
Аккорды: все трезвучия (основные и побочные) с обращениями, в том числе уменьшенные и увеличенные, все септаккорды в основном виде, D7 с обращениями.
3. Анализ периода:
 - определить грани формы и дать общую характеристику: однотональный или модулирующий, повторного, неповторного или единого строения, квадратный или неквадратный. Наличие вступления, расширения или дополнения. Анализ каденций.
4. Слуховой анализ:
 - интервалы по одному с энгармонической заменой (включая дважды уменьшенные и дважды увеличенные);
 - аккорды по одному с вариантами разрешений (трезвучия

с обращениями и септаккорды в основном виде с разрешениями);

– аккорды четырехголосного склада (трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд, малый с ум.5 и малый минорный – в основном виде);

– последовательность из 8-10 аккордов, с определением мелодического положения (после двух проигрываний).

В цепочку входят все основные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия в основном виде и D7.

Примеры: в качестве тренировочного материала рекомендуется следующий материал: сборник И.Русяевой «Упражнения по слуховому анализу», выпуск 2.

5. Сольфеджирование с дирижированием мелодии, предложенной преподавателем. Возможен анализ данного примера (строение, тональный план, скачки, хроматизмы).

В качестве тренировочного материала рекомендуется следующий материал: А.Рубец «Одноголосное сольфеджио», №№ 122-148; К. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 109-140.

Письменный экзамен:

Для поступающих на фортепиано и струнные инструменты:

Диктант: или трехголосный, или комбинированный: двух-трехголосный, на 8-10 тактов, 9 проигрываний с интервалом 1,5-2 минуты.

Для поступающих на отделение духовых и ударных инструментов:

Мелодический диктант. Исполняется 8 раз. Тональности до 6 знаков включительно. Хроматизмы. Все пройденные ритмические группы в размерах 3/4, 4/4, 6/8. Отклонения и модуляции.

ГАРМОНИЯ

Письменный экзамен

Решение задачи (гармонизация мелодии) на пройденный материал: трезвучия T, S, D и их секстаккорды – в плавном соединении и с разнообразными скачками; все побочные трезвучия (включая скачки терцовых тонов при терцовом соотношении); кадансовый квартсекстаккорд; проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами T, S, D.

Устный экзамен

1. За фортепиано рассказать и показать любую из пройденных тем, например: «Трезвучия секундового соотношения» или «Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот».
2. Сыграть период собственного сочинения из 8-10 тактов, в тональности, предложенной преподавателем.
3. Сыграть на фортепиано цифровку из 7-8 аккордов в тональности, предложенной преподавателем.

Примеры:

I – V – VI – III – IV – I64 – IV6 – V;

I – IV64 – I – VI – II – V6 – V – I;

T – IV6 – V6 – T – III – V – I64 – V;

V – VI – IV – V6 – I – IV6 – K – V – I.