

Сведения об официальном оппоненте

**Ниловой Вере Ивановне**

по диссертации Остапенко Антона Геннадиевича  
**«Норвежская народная музыка  
 в записях Людвиг Матиаса Линнемана»**,  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО	Нилова Вера Ивановна
Ученая степень	17.00.02 (музыкальное искусство) Доктор искусствоведения
Ученое звание	Доцент
Основное место работы (полное наименование)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Заведующая кафедрой истории музыки, профессор кафедры
Публикации по специальности	<b>Публикации в журналах списка ВАК</b> 1. Сибелиус в скрещенье времён (предъюбилейные заметки) // Проблемы музыкальной науки, 2014, 3 (16). С. 48-50. 2. Роза Ньюмарч – британский пропагандист музыки Сибелиуса // Проблемы музыкальной науки, 2015 № 4. – С. 90-98. 3. Национализм в музыке: игры референции // Проблемы музыкальной науки, 2016 № 3 (24). С. 36 – 43. 4. Деконструкция и демифологизация в "новом" музыковедении Финляндии // Проблемы музыкальной науки, 2017 / 3 (28). - С. 59-67. 5. «Это произведение написано в “моём собственном стиле”...» (о симфонической поэме Сибелиуса «Луоннотар») // Проблемы музыкальной науки 2018 № 3 (32). С. 7-15. 6. Исландский сюжет в биографии Карла Нильсена // Проблемы музыкальной науки, 2019 № 1. С. 55-61. 7. Современная зарубежная сибелиана:

терминологическая «перезагрузка» // Музыка. Искусство, наука, практика / № 1(29) 2020. С. 81-87.

**Публикации в рецензируемых изданиях**

1. Music (Leisiö, Timo, **Vera I. Nilova**, Marja Mustakallio, and Frederick Key Smith) // Encyclopedia of The Barents Region : в 2 томах, Vol. 1, A - M / editor-in-chief: Mats-Olov Olsson. - Oslo : Pax Forlag AS, 2016. - 593 p. : ил.). pp. 1:535-542.
2. Music festivals (Jouste, Marko, **Vera I. Nilova**, and Richard Ström) // Encyclopedia of The Barents Region : в 2 томах, Vol. 1, A - M / editor-in-chief: Mats-Olov Olsson. - Oslo : Pax Forlag AS, 2016. - 593 p. : ил.). pp.1: 45-556
3. История повседневности и история музыки: «точки схода» // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. № 28. Минск, окт. 2016 (**журнал ВАК Республики Беларусь**). С. 15 – 19.
4. «Финские композиторы»: традиция и время в финской биографике 1960-х годов // Ученые записки РАМ имени Гнесиных, 2017 /3 (22). - С. 15-24.
5. Intimum Сведенборга и Voces intimaе Сибелиуса: опыт выражение невыразимого // Таврические студии, 11 (2016). С. 94-98.
6. Рунические модели в струнном квартете Сибелиуса «Voces intimaе» // Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летнему юбилею): сб. науч. ст.; [науч. ред. и сост. Т.С. Екименко, В.И. Нилова, В.С. Портной, С.В. Косырева, Ю.С. Крылова]. Петрозаводск: изд-во «Версо», 2018. С. 85-94.
7. От финской симфонии к финской опере // Опера в музыкальном театре: история и современность / сост. И. П. Сусидко. – РАМ / им. Гнесиных, Гос. институт искусствознания, 2019. С. 92-100.
8. Айно – «калевальская Изольда» эпохи модерна // Опера в музыкальном театре: история и современность Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15

	<p>ноября 2019 г. / ред-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. — Том 3. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 229-236.</p> <p>9. Northern modern, neo-romanticism and karelianism in Finnish art of the turn of the 19-th – 20-th centuries: parallels and intersections // Interdisciplinary studies of artistic culture. First international academic conference «Polylogue and synthesis of arts: history and modernity, theory and practice, March 5, 2018, St. Petersburg. – СПб.: Изд-во РХГА, 2020. С. 113-123.</p> <p>10. Топос «пафоса» в Четвёртой симфонии Сибелиуса // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: материалы III Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова / под ред. Н. А. Николаевой, С. В. Конанчук. – СПб.: Изд-во РХГА, 2020. С. 188-189.</p>
--	--

Должность, степень,  
звание:  
заведующая кафедрой  
истории музыки,  
профессор кафедры  
истории музыки;  
доктор  
искусствоведения,  
доцент  
16.10 2020 г.

 Нилова В. И.

Подпись Нилова В. И. удостоверяю:  
Начальник отдела кадров Петрозаводской  
гос. консерватории  Рамин Т. В.

