

Сведения об официальном оппоненте

Максимовой Антонине Сергеевне

по диссертации **Дин И**

«Система фортепианного образования в современном Китае: структура, стратегии развития, национальный репертуар»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО	Максимова Антонина Сергеевна
Ученая степень	17.00.02 (музыкальное искусство) Кандидат искусствоведения
Ученое звание	-
Основное место работы (полное наименование)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Доцент
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сергей Дягилев в творческих рецепциях и музыкальных посвящениях Владимира Дукельского // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. – № 5 (40). – С. 53–61. (ВАК) 2. Формирование второго центра Западной музыки в США // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 4. – С. 132–137. (ВАК) 3. И. Парфенова, И. Пешкова. «Дягилев и музыка. Словарь» [рец. на книгу] // Opera Musicologica. – 2017. – № 3 (33). – С. 88–92. (ВАК) 4. «Ромео и Джульетта» в версиях Сергея Прокофьева и Вернона Дюка: Трансатлантический диалог // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2017. – № 1 (46). – С. 26–32. (ВАК) 5. Неосуществленный сценарий музыкальной жизни США периода президентства Ф. Д. Рузвельта // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 2. – С. 40–47. (ВАК, SCOPUS)

6. «Может ли леопард сбросить пятнышки?»: судьбы композиторов США в письмах Николая Слонимского к Владимиру Дукельскому // Музыкальная академия. – 2019. – № 4. – С. 170–189. **(ВАК)**
7. Лондонские постановки Владимира Дукельского второй половины 1920-х годов: от балета *a la Russe* – к английскому триллеру // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 3. – С. 86–95. **(ВАК)**
8. Владимир Дукельский (Вернон Дюк): Два лика – одна судьба. – Санкт-Петербург; Петрозаводск: Крига – Победа; Изд. ПетрГУ, 2016. – 340 с. **(Монография)**
9. Из истории русского музыкального зарубежья. Casus Дукельский // Таврические студии. Серия: Искусствоведение. – 2015. – № 7. – С. 55–60.
10. Лондонские приключения и контакты Владимира Дукельского // Ученые записки Российской Академии музыки имени Гнесиных. – 2015. – № 3. С. 23–32.
11. Методические подходы в преподавании музыкально-исторических дисциплин студентам из Китая // Современные технологии в обучении иностранных студентов. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2017. – С. 194–201.
12. «BACH TO THE FUTURE»: в поисках автора // «Свое» и «чужое» в культуре = «Our» and «Alien» in Culture: Материалы XI Международной научной конференции (г. Петрозаводск, 22–24 июня 2017 года) / отв. ред. Н.Г. Урванцева. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ. 2017. – С. 242–244.
13. Палимпсест в концерте «Bach to the Future» Пера Нёргора // Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова: школы, исследования, персоны: сб. науч. статей. Петрозаводск: VERSO, 2018. – С. 168–175.

	<p>14. «Барышня-крестьянка» vs “Mistress into Maid”: два либретто оперы Владимира Дукельского // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11-15 ноября 2019 г. / ред. сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. – Том 2. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – С. 35–45.</p> <p>15. «Город этот мне порядком надоел»: обратная сторона лондонских успехов Владимира Дукельского // Музыкальный журнал Европейского севера – 2020. – № 1. – С. 11–19. Режим доступа: http://muznord.ru/images/issue/21/21_Maksimova.pdf.</p>
--	--

Доцент кафедры истории музыки,
кандидат искусствоведения

Максимова А.С.

