

Сведения об официальном оппоненте  
 Кром Анне Евгеньевне  
 по диссертации Дин И «Система фортепианного образования в Китае на  
 современном этапе:  
 структура, стратегии развития, национальный репертуар»,  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
 специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ФИО                                            | Кром Анна Евгеньевна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Ученая степень                                 | доктор искусствоведения,<br>17.00.02 (Музыкальное искусство)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Ученое звание                                  | Профессор по кафедре истории музыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Основное место работы<br>(полное наименование) | Федеральное государственное бюджетное<br>образовательное учреждение высшего<br>образования «Нижегородская государственная<br>консерватория им. М. И. Глинки»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Наименование<br>подразделения                  | Кафедра истории музыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Должность                                      | Профессор кафедры истории музыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Публикации по<br>специальности                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Кром А. Е.</i> The East in the works of Charles Griffes /А.Е. Кром //Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2020. – Том 10. – Вып. 1. – С. 3-16. На английском языке. (<b>Scopus</b>).</li> <li>2. <i>Кром А. Е.</i> Искусство каллиграфии в творчестве современных китайских композиторов /Лю Суйя, А.Е. Кром //Музыковедение. – 2020. – №7. – С. 43-51. (<b>ВАК</b>).</li> <li>3. <i>Кром А. Е.</i> «Времена года» в Китае: национальные традиции в пьесе Чэнь И /Лю Суйя, А.Е. Кром // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – №2 [52]. – С. 45-51. (<b>ВАК</b>).</li> <li>4. <i>Кром А. Е.</i> Изучение и практика применения серийной техники в Китае /Фань Юй, А.Е. Кром // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – №2. – С. 66-73. На русском и английском языках. (<b>Scopus</b>).</li> <li>5. <i>Кром А. Е.</i> «Пять старинных китайских и японских стихотворений»: восточная лирика Чарлза Гриффса /А.Е. Кром // Актуальные проблемы высшего музыкального</li> </ol> |

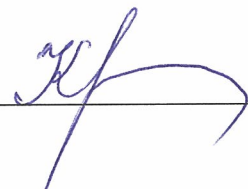
образования. – 2019. – №2 [52]. – С. 18-23. (ВАК).

6. *Кром А. Е.* «Храм наслаждений Кубла Хана»: американский Восток Чарлза Гриффса /А.Е. Кром //Музыковедение. – 2019. – №4. – С. 3-9. (ВАК).
7. *Кром А. Е.* Педагогическая деятельность В. Френкеля в Китае /Фань Юй, А.Е. Кром //Музыковедение. – 2017. – №7. – С. 38-44. (ВАК).
8. *Кром А. Е.* Эрик Сати в Америке /А.Е. Кром //Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2017. – № 2. – С. 42-54. (ВАК).
9. *Кром А. Е.* Полифонические приемы в репетитивной технике американского минимализма /А.Е. Кром // Музыковедение. – 2017. – №11. – С. 18-23. (ВАК).
10. *Кром А. Е.* Американский музыкальный минимализм: проблемы рецепции и интерпретации /А.Е. Кром // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2017. – №6 (53). – С. 75-84. (ВАК).
11. *Кром А. Е.* Американский музыкальный минимализм и искусство кроссоверов: параллели и взаимодействия /А.Е. Кром// Музыковедение. – 2018. – №12. – С. 8-11. (ВАК).
12. *Кром А. Е.* Полифония в творчестве американских композиторов-минималистов /А.Е. Кром // Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею). Сборник научных статей. – Петрозаводск: Издательство «Версо», 2018. – С. 148-155.
13. *Кром А. Е.* Кроссоверы: сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма /А.Е. Кром// Ученые записки РАМ им. Гнесиных. – 2019. –

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>№3 (30). – С. 86-90. (ВАК).</p> <p>14. Кром А. Е. Самюэль Барбер в диалоге с русской музыкальной культурой /А.Е. Кром// Музыкаведение. – 2016. – №10. – С. 3-9. (ВАК).</p> <p>15. Кром А. Е. Эрик Сати в Америке: от Кейджа к минималистам /А.Е. Кром //Музыкаведение. – 2016. – №5. – С. 24-32. (ВАК).</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Официальный оппонент

профессор, доктор искусствоведения, профессор \_\_\_\_\_ А.Е. Кром



«19» октября 2020 г.

*Просим Кром А.Е. завершить  
выс. сертификат  
корреспондент Н.В.З*

