

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Остапенко Антона Геннадиевича

«Норвежская народная музыка

в записях Людвиг Матиаса Линнемана»

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	620014, Екатеринбург, Проспект Ленина, д. 26
Веб-сайт организации	www.uralconsv.org
Телефон, факс организации	приемная ректора (343) 371-21-80, 371-67-61 (факс)
Адрес электронной почты организации	mail@uralconsv.org
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none">1. Басок М.А. Последний уральский песенный сборник советской эпохи «Огонь рябиновый» // Вестник Магнитогорской консерватории. 2019. № 3. С. 87.2. Бородин Б.Б. Авлос – инструмент Диониса // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017. № 3 (50). С. 8–20.3. Бородин Б.Б. Сиринга – инструмент Пана // Диалог двух культур Востока и Запада через призму единства и многообразия: Древний мир, Средневековье, Новое и Новейшее время. Алматы. 2018. С. 204–216.4. Бородин Б.Б. Пан и Сиринга: музыковедческие аспекты мифа // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры. Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). 2018. С. 14–26.5. Бородин Б.Б. Кроталон: метаморфозы античного музыкального инструмента // Диалог двух культур Востока и Запада через призму единства и многообразия в преемственности и модернизации общественного сознания: древний мир, средневековье, новое и новейшее время. Алматы: Институт философии, политологии и религиоведения. 2019. С. 227–239.6. Бородин Б.Б. «Окно в прошлое»: фонограф и его роль в истории исполнительского искусства // Образование в сфере искусства. 2018. №1 (11).

С. 5–9.

7. Калужникова Т.И. Миф как структурно-семантическая основа сочинений Маргариты Кесаревой // Вопросы этномузыкологии. 2016. № 2. С. 25–35.

8. Калужникова Т.И. «Висимские песни» Вадима Бибергана: о работе композитора с фольклорными источниками // Художественное образование и наука. 2018. № 2 (15). С.115–123.

9. Калужникова Т.И. Дмитриев Александр Александрович // Русские фольклористы. Библиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. Ред. Т.Г. Иванова. СПб.: Дмитрий Буланин, 2017. Т. 2. С. 84–87.

10. Калужникова Т.И. Вокализации детей и птиц: опыт сравнения (к постановке проблемы). Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского, 2018. 161 с.

11. Калужникова Т.И. Фольклористическое направление в деятельности историко-теоретического факультета Уральской консерватории // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2018. № 14. С. 68–82.

12. Уральский вокальный фольклор в записях И.Я. Стяжкина / Подгот. материалов, вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. Екатеринбург: Уральское изд-во, 2016. 274 с.

13. Калужникова Т.И. Из истории музыкальной фольклористики на Урале: песни с напевами в слуховых записях И.Я. Стяжкина // Вопросы этномузыкального знания. 2015. № 1 (10). С. 6–21.

14. Шелудякова О.Е. Надписание древнерусских песнопений как феномен музыкальной культуры // Вестник КазГУКИ. 2018. № 4. С. 121–125.

15. Яфальян А.Ф. Индийский фольклор в эстетическом воспитании детей / Отв. ред. Н.А. Кушаев. М.: Международный центр «Искусство и образование». 2020. Сдано в печать.

Ректор ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского», профессор

29. 04. 2021 г.



Шкарупа В.Д.