

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации **Дин И**

«Система фортепианного образования в современном Китае:  
структура, стратегии развития, национальный репертуар»

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	620014, Екатеринбург, Проспект Ленина, д.26
Веб-сайт организации	<a href="http://www.uralconsv.org">www.uralconsv.org</a>
Телефон, факс организации	<i>приемная ректора</i> (343) 371-21-80, 371-67-61 (факс)
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:mail@uscon.sco.ru">mail@uscon.sco.ru</a> <a href="mailto:mail@uralconsv.org">mail@uralconsv.org</a> ;
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Бородин Б.Б. К вопросу о терминологических проблемах истории и теории исполнительского искусства // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 36. С. 127–133.</li><li>2. Бородин Б.Б. Подарок к юбилею А.Б. Гольденвейзера // Музыкальная академия. 2015. № 4. С. 134–136.</li><li>3. Der sowjetische Klavierraum: Ein “Naturschutzpark” der Romantik // Klang und Begriff. Perspektiven musikalischer Theorie und Praxis. Band 5. Russische Schule der musikalischen Interpretation. Berlin: Schott, 2015. 277 S. S. 71–88</li><li>4. Бородин Б.Б. К проблеме идентичности отечественной фортепианно-исполнительской школы // История музыкального образования: новые исследования материалы международного семинара пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. 2016. С. 48–61.</li><li>5. Бородин Б.Б. А.Б. Гольденвейзер – пианист: к вопросу изучения его исполнительского наследия // Семья музыканта: Александр Гольденвейзер, в классе и на сцене. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. С. 354–362.</li><li>6. Бородин Б.Б. Педагогические принципы В.И. Сафонова. Педагогическое образование в России. 2017. №12. С. 6–11.</li><li>7. Бородин Б.Б., Дробышева Л.И. О русской традиции жанра «фортепианный альбом для детей и юношества» // Художественное образование и наука. 2017. № 3. С. 29–37.</li><li>8. Бородин Б.Б. Стирая случайные черты // Му-</li></ol>

зыкальная академия. 2018. № 1 (761). С. 236–240.

9. Бородин Б.Б. Фортепиано Прокофьева и пиано Стравинского // Прокофьевские чтения. Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции. Челябинск: ЧГИК, 2018. С. 104–126.

10. Бородин Б.Б. В.И. Сафонов и его учителя: к вопросу о преемственности взглядов на фортепианное искусство // История музыкального образования: новые исследования. Материалы всероссийского научного семинара и симпозиума седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Редакторы-составители В.И. Адищев, М.Г. Долгушина. 2019. С. 133–162.

11. Бородин Б.Б. Свобода творчества музыканта-исполнителя в перекрестке мнений // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2019. № 18. С. 121–132.

12. Евдокимова Н.К. Интегративные направления в изучении техники фортепианной игры и деятельность Эрвина Баха в советской России (1934–1947 годы) // Проблемы музыкальной науки. 2016, № 2. С. 116–124.

13. Яфальян А.Ф. Развитие креативной личности педагога-музыканта / Дмитриев В.А., Яфальян А.Ф. // Педагогическое образование в России. 2016. № 9. С. 30–35.

14. Яфальян А.Ф. Музыкальное воспитание в Индии в условиях варн и каст: история и современность // Искусство и образование: методология, теория, практика / М.: Международный центр «Искусство и образование». 2019. Т. 1. С. 147–154.

15. Мешкова А.С. Между произведением и импровизацией: о форме существования музыки на пересечении культурных событий // Проблемы музыкальной науки. 2018 № 2 (31). С. 32–39.

Проректор по научной работе  
доктор искусствоведения, профессор

 Полоцкая Елена Евгеньевна

16. 10. 2020 г.

