

18 62

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского-Корсакова



IV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Полилог и синтез искусств:  
история и современность, теория и практика.

ПРОГРАММА

*11-12 мая 2021 года*



THE ST PETERSBURG RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY  
THE NETHERLANDS INSTITUTE IN SAINT-PETERSBURG

IV INTERNATIONAL  
ACADEMIC CONFERENCE

Polylogue and synthesis of arts:  
history and modernity,  
theory and practice

# PROGRAM

**May 11–12, 2021**  
**Saint-Petersburg**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
ГОЛЛАНДСКИЙ ИНСТИТУТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

**IV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

Полилог и синтез искусств:  
история и современность,  
теория и практика

# ПРОГРАММА

**11–12 мая 2021  
Санкт-Петербург**

## ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

**Твердовская Т. И.** — проректор по научной работе СПбГК имени Н. А. Римского -Корсакова, кандидат искусствоведения, **председатель Оргкомитет**

**Николаева Н. А.** — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, **сопредседатель Оргкомитета**

**Конанчук С. В.** — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», **сопредседатель Оргкомитета**

**Овечкина О. Б.** — директор Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук, доцент

**Ланина М. В.** — старший преподаватель кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

**Сомбат Каталина** — художник, доктор искусствоведения, факультет Искусства и Культуры, Университет Западной Англии, Академия художеств Западной Англии (Великобритания)

**Стравер Рольф** — композитор, преподаватель, Университет прикладных наук ХАН (Нидерланды)

## ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

**Николаева Н. А.** — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, **председатель Программного комитета**

**Конанчук С. В.** — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», **сопредседатель Программного комитета**

**Овечкина О. Б.** — директор Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук

**Коляденко Н. П.** — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

**Тюленев С.В.** — кандидат филологических наук, доцент, Даремский университет (Великобритания)

## **МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:**

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

## **РАСПИСАНИЕ:**

### **11 мая (вторник)**

**09.30 – 10.00** — регистрация участников конференции  
**10.00 – 12.00** — открытие конференции и пленарное заседание  
**12.00 – 12.20** — кофе-брейк  
**12.20 – 15.00** — секционное заседание  
**15.00 – 15.30** — обед  
**15.30 – 18.00** — секционное заседание

### **12 мая (среда)**

СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова. Конференц-зал (ауд. № 537)

**11.00 – 13.00** — секционное заседание  
**13.00 -13.30** — обед  
**13.30 – 18.00** — секционное заседание

**18.00– 20.30** – подведение итогов конференции. Фуршет

### **Регламент выступлений:**

Пленарные доклады – 30 мин., обсуждение – 10 мин.;  
Секционные сообщения – 20 мин., обсуждение – 5 мин.  
В рамках отдельных мероприятий регламент может быть изменен.



# ПРОГРАММА

11 мая 2021 г.

**9.30 – 10.00**            **Регистрация участников конференции**  
СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова,  
Конференц-зал (ауд. № 537)

## Открытие

### IV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

*ПОЛИЛОГ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ:  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА*

**10.00**                    **Приветствие участникам**

**Васильев Алексей Николаевич** — ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**Твердовская Тамара Игоревна** — проректор по научной работе, кандидат искусствоведения, председатель Оргкомитета

**Овечкина Ольга Борисовна** — директор Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук

**10.30– 12.00**            **ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Конференц-зал

#### **Модераторы:**

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

**Зенкин Константин Владимирович** — доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

О ГУМАНИТАРНЫХ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ И ИЗДАНИЯХ  
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

**Коляденко Нина Павловна** — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск)

МУЗЫКАЛЬНАЯ СИНЕСТЕТИКА В СИБИРИ: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

**12.00– 12.20**            **Кофе-брейк**



12.20 – 15.00

Секция 1.

**Междисциплинарные исследования  
проблемы синтеза искусств  
(философия, филология, искусствоведение)**

Конференц-зал (ауд. № 537)

**Модераторы:**

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

*Маньковская Надежда Борисовна — доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН (Москва)*

НОМО CREATOR ФРАНЦУЗСКОГО РОМАНТИЗМА

Дистанционно

*Заливадный Михаил Сергеевич — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

О ПРОБРАЗАХ КОМПЛЕКСНОЙ МОДЕЛИ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА  
МУЗЫКИ В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ Э. КУРТА

*Ровенко Елена Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки и межфакультетской кафедры гуманитарных наук, старший научный сотрудник НИЦ методологии Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)*

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ ФИЛИППА ОТТО РУНГЕ

*Талалай Михаил Григорьевич — кандидат исторических наук, ассоциированный сотрудник Института всеобщей истории РАН (Милан-Москва)*

МУЗЫКА В ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА А.Н. ВОЛКОВА-МУРОМЦЕВА (1844-1928):  
ВОСПОМИНАНИЯ О РУБИНШТЕЙНЕ, ВАГНЕРЕ, ЛИСТЕ И ДР.

Дистанционно

*Жабинский Константин Анатольевич — старший преподаватель, библиограф Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)*

О СОФИЙНЫХ ИСТОКАХ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА:  
НАСЛЕДИЕ ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ В ДУХОВНЫХ ИСКАНИЯХ МАРИИ ЮДИНОЙ

*Денисов Андрей Владимирович — доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНАХРОНИЗМ В ОПЕРЕ XIX ВЕКА

15.00 – 15.30

Обед

15.30

Продолжение заседания секции

Конференц-зал (ауд. № 537)

**Модераторы:**

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

*Зайцева Марина Леонидовна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва)*

МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ ХАЯО  
МИЯДЗАКИ: К ПРОБЛЕМЕ СИНТЕЗА ИСКУССТВ

Дистанционно

*Цибизова Лилия Александровна* — кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры истории и философии Всероссийского Государственного Института Кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК) (Москва)

ПАНЭСТЕТИЗМ Р.ХАМДАМОВА: ОТ КИНОЭСТЕТИКИ ДО ДИЗАЙНА

Дистанционно

*Кром Анна Евгеньевна* — доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Нижегород)

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ПРОЕКТАХ БИЛЛА МОРРИСОНА

Дистанционно

*Тюленев Сергей Владимирович* — кандидат филологических наук, доцент, Даремский университет (Великобритания)

БАЛЛАДА О БАЛАДЕ: МНОГОЛИКИЙ ПЕРЕВОД

Дистанционно

12 мая 2021 г.

11.00 – 13.00

**Секция 2. Современные исследования синестезии и синтеза искусств**

Аудитория (ауд. № 537)

**Модераторы:**

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

*Ella Kögel* — B.A., Musicological Department, University of Vienna (Austria);

*Jörg Jewanski* — Dr, Department Musikhochschule, University of Münster (Germany);

THE REALISATION OF THE LUCE VOICE IN ALEXANDER Scriabin's COMPOSITION PROMETHÉE (1910).

A COMPARISON OF VIDEOS FREELY AVAILABLE ON THE INTERNET

Дистанционно

*Рустем Сахабиев* — М.М, преподаватель музыкальной школы г. Райне (Германия)

*Jörg Jewanski* — Dr, Department Musikhochschule, University of Münster (Germany);

КОНЦЕПЦИЯ СВЕТОМУЗЫКИ БУЛАТА ГАЛЕЕВА

Дистанционно

*Marco Rappetti* — Dr, Conservatorio Luigi Cherubini of Florence (Italy)

TOWARDS THE FINAL ECSTASY: Scriabin's UTOPIA OF MULTIPLE SYNESTHESIA

Дистанционно

*Peter Barthel* — Dr, Groningen Kapteyn Astronomical Institute University of Groningen (Netherlands)

ASTRO-MUSIC

Дистанционно

13.00 -13.30

**Обед**

*Michael Haverkamp*— Dr (Köln, Germany)

WALTHER BEHM - SYNESTHETIC ART AND TEACHING

Дистанционно

*Andreas Moustoukis* — composer (Cyprus)

UNDER THE IRON NOTE

*Николаева Нина Александровна* — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ПОНИМАНИЯ ЗВУКА В КОНЦЕПЦИЯХ ПОЭТОВ  
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

*Иезуитов Сергей Андреевич* — кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» имени В. И. Ульянова (Ленина)

ИСКУССТВО КАК ИНФЕКЦИЯ: ВИРУСНАЯ ЦИРКУЛЯЦИЯ ИДЕЙ И ЧУВСТВ

*Максимова Анастасия Борисовна* — кандидат исторических наук, доцент кафедры иностранных языков Казанского государственного энергетического университета, директор Фонда поддержки аудиовизуального и технологического искусства "Прометей" имени Б. Галева (Казань)

ИНОСТРАННЫЕ ИСТОЧНИКИ ПО СИНЕСТЕЗИИ В ФОНДАХ "ПРОМЕТЕЯ".

*Лысенко Светлана Юрьевна* — доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (Хабаровск)

РОЛЬ МЕЖСЕНСОРНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ В КОМПОЗИТОРСКОМ ПРОЦЕССЕ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ЖАНРОВ)

Дистанционно

*Fishman Jimenez, Sarena* — B.A., Art of Ballet Mastering ('19), Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory (United States of America)

БЛУЖДАЛИ В ПУСТЫНЕ ПО БЕЗЛЮДНОМУ ПУТИ: ПОП-МУЗЫКА И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЕТ XXI ВЕКА КАК СИМПТОМЫ ОБЩЕГО КУЛЬТУРНОГО ЗАКАТА

Дистанционно

*Конанчук Светлана Витальевна* — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств»

СОВРЕМЕННАЯ ЭСТЕТИКА: СИНЕСТЕЗИЯ, ФЕНОМЕН «ОТКРЫТОЙ ФОРМЫ» И ЕДИНСТВА «ПРОСТРАНСТВА-ВРЕМЕНИ»

*Straver Rolf*— composer, (Netherlands)

A DUTCH COMPOSER WITH A RUSSIAN SOUL

WHAT I LEARNED FROM THE GREAT RUSSIAN AND SOVIET COMPOSERS

Дистанционно

18.00 – 20.30

Консерватория

Подведение итогов конференции. Фуршет









