

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

IX НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ СЕССИЯ

Ежегодная конференция молодых исследователей,
музыкантов и преподавателей
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ В
ДИАЛОГЕ ПОКОЛЕНИЙ»

Конференц-зал
(ул. Глинки, д. 2; 5-й этаж; ауд. 537)

10 ноября 2025 года
Санкт-Петербург

12.30 – Торжественное открытие конференции

Приветственное слово

Тамара Игоревна Твердовская, проректор по научной работе.

Утреннее заседание

12.35 – Попова Ирина Степановна (проф., к. иск., зав. отделом подготовки кадров высшей квалификации)

**Задачи научной подготовки ассистентов-стажеров
Санкт-Петербургской государственной консерватории**

12.45 – Газиева София (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра специального фортепиано; науч. рук. – д. иск., проф. О. А. Скорбященская)

Великие пианистки-педагоги Петербурга – Петрограда – Ленинграда: традиции русской фортепианной школы и их развитие в XX веке

12.55 – Никишина София (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра деревянных духовых инструментов; науч. рук. – к. иск., доц. М. В. Рудко)

**Эволюция понимания музыкального времени и
сущность понятия «музыкальная темпоральность»**

13.05 – Крымская Дарья (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.03 Искусство композиции, кафедра специальной композиции и импровизации; науч. рук. – к. иск., доц. Е. Ш. Давиденкова-Хмара)

Стилевые особенности симфонического творчества Юрия Фалика

13.15 – Кац Наталья (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, кафедра сольного пения; науч. рук. – к. иск., проф. Т. В. Лымарева)

Создание вокального образа. Актерская составляющая оперы

13.25 – Иванов Даниил (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра медных духовых и ударных инструментов; науч. рук. – к. иск., доц. М. В. Рудко)

Инструменты-предшественники оркестрового малого барабана

13.35 – Николсон Лия (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра специального фортепиано; науч. рук. – д. иск., проф. И. С. Воробьев)

Фортепианная транскрипция сюиты «Жар-Птица»

И.Ф. Стравинского: исторические контекст и исполнительские проблемы

13.45 – Глазунова Елизавета (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра скрипки и альты; науч. рук. – к. иск., доц. М. И. Алейников)

**Концертный дуэт для скрипки и фортепиано в контексте
скрипичного творчества И. Ф. Стравинского**

13.55 – Марков Семён (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра камерного ансамбля; науч. рук. – к. иск., проф. Р. В. Глазунова)

Камерный ансамбль с фортепиано в творчестве В.Салманова

14.05 – Козлова Елизавета (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра органа и клавесина; науч. рук. – доц. М. М. Вайзя)

Органное и фортепианное творчество Макса Регера

14.15 – Прытков Юрий (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра специального фортепиано; науч. рук. – к. иск., проф. Р. В. Глазунова)

Фортепианные концерты Бетховена в контексте эволюции жанра

14.25 – Файзиева Дина (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра камерного ансамбля; науч. рук. – доц. Шахов Вадим Викторович)

Мифы для скрипки и фортепиано К.Шимановского

14.35 – Чжоу Шитао (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования, кафедра хорового дирижирования, науч. рук. – д. иск., проф. Л. А. Скафтымова)

**Некоторые особенности кантаты
Сянь Синхая «Желтая Река»**

14.45 – Шапков Глеб (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, кафедра сольного пения, науч. рук. – к. иск., ст. преп. М. П. Зачиняева)

Жанр застольной песни в творчестве А. Глазунова

14.55 – Белякова Валерия (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, кафедра сольного пения, науч. рук. – преп. Е. А. Сергеева)

**Архетипическое женских героинь меццо-сопранового репертуара
в оперном творчестве на примере Кармен и Любаши**

15.05 – Ян Вэньсюань (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.02 Искусство дирижирования, кафедра хорового дирижирования, науч. рук. – к. иск., ст. преп. – М. В. Михеева)

**Функциональная роль хора в опере
П.И. Чайковского «Евгений Онегин»**

15.15 – Девотченко Анастасия (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, кафедра сольного пения; науч. рук. – к. иск., ст. преп. М. П. Зачиняева)

Методы и приёмы Дж. Пуччини в опере «Богема»

15.30 – 15.40 Круглый стол Обсуждение презентаций и стендовых докладов

Чэнь Тин (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета; науч. рук. – к. иск., доц. Д. В. Шутко)

**Соната для виолончели и фортепиано e-moll, op. 38
И. Брамса: особенности исполнительской интерпретации**

Коу Хунся (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, кафедра сольного пения, науч. рук. – к. иск., ст. преп. М, П. Зачиняева)

**Исполнительский анализ «Колыбельной Волховы»
из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова**

Чжан Чжунхань (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, кафедра сольного пения, науч. рук. – к. иск., ст. преп. М. П. Зачиняева)

**Анализ вокальной техники Графини
из «Свадьбы Фигаро» В.А. Моцарта**

Лю Цзюнь (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, кафедра сольного пения, науч. рук. – к. иск., ст. преп. М, П. Зачиняева)

**Исполнительский анализ арии Джульетты
из оперы «Капулетти и Монтеки» В. Беллини**

Ян Ян (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, кафедра сольного пения, науч. рук. – к. иск., ст. преп. М. П. Зачиняева)

**Технические задачи и художественные особенности
колоратурного сопрано на примере
арии Царицы ночи из «Волшебной флейты» В.А. Моцарта**

Ли Цзинлинь (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, кафедра сольного пения, науч. рук. – к. иск., ст. преп. М. П. Зачиняева)

**Техника баритона в опере Дж. Верди «Фальстаф»
(на примере арии Форда «È sogno? O realtà»)**

Заловкин Антон (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета; науч. рук. – к. иск., декан оркестрового факультета А. В. Иванов)

**Подготовка к исполнению оркестровых трудностей в инструктивных
сочинениях контрабасистов прошлого**

Парамонов Иван (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра медных духовых и ударных инструментов, науч. рук. – к. иск., доц. М. П. Мищенко)

**Бас-тромбон как сольный инструмент в музыке XX века:
жанр, композиция, исполнительская техника
(на примере сочинений Бозза, Гидаша, Эвейзена и др.)**

Вечернее заседание

15.40 – Марин Владимир (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра струнных щипковых инструментов; науч. рук. – д. иск., проф. Л. А. Скафтымова)

Первые балалаечные мастера в Петербурге

15.50 – Ван Жуйси (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра скрипки и альты, науч. рук. – к. иск., декан оркестрового факультета А. В. Иванов)

Исполнительский стиль Леонида Когана

16.00 – Меньшова Александра (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра камерного ансамбля; науч. рук. – к. иск., доц. М. В. Рудко)

**Скрипка соло в «Сказке о беглом
солдате и чёрте» И. Ф. Стравинского**

16.10 – Чжэн Путун (ассистент-стажер 1 курса по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования, кафедра хорового дирижирования, науч. рук. – доц. Ж. В. Короткая)

О ленинградских музыкантах в годы блокады

16.20 – Касаткин Дмитрий (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.03 Искусство композиции, кафедра специальной композиции и импровизации; науч. рук. – проф., засл. деят. иск. РФ А. А. Королев)

Кэролайн Шо. Струнные квартеты

16.30 – Баканина Мария (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, кафедра сольного пения, науч. рук. – к. иск., ст. преп. М, П. Зачиняева)

**Исполнительский анализ моноопер «Ожидание»
М. Таривердиева и В. Успенского**

16.40 – Кудряшова Анастасия (ассистент-стажер 1 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра специального фортепиано; науч. рук. – к. иск., ст. преп. кафедры истории русской музыки М. В. Михеева)

**Фортепианный отдел Санкт-Петербургской консерватории
сегодня как воплощение замысла А. Г. Рубинштейна**

16.50 – Ли Минчунь (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования, кафедра хорового дирижирования, науч. рук. – к. иск., ст. преп. кафедры истории русской музыки М. В. Михеева)

**Китайские студенты в Ленинградской/
Санкт-Петербургской консерватории**

17.00 – Самсонов Антон (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра специального фортепиано; науч. рук. – д.иск., проф. О. А. Скорбященская)

**Р. Шуман «Крейслериана» ор. 16: общие сложности
и исполнительский анализ первых двух номеров**

17.10 – Федосеев Илья (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра концертмейстерского мастерства науч. рук. – д.иск., проф. О. А. Скорбященская)

Особенности туше вокального концертмейстера

17.20 – Шевелева Иветта (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета; науч. рук. – д. иск., проф. И. С. Воробьев)

**Техника левой руки в виртуозном
виолончельном исполнительстве**

17.30 – Ломако-Рупасов Остап (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра деревянных духовых инструментов; науч. рук. – доц. В. В. Шахов)

Актуальные аспекты методики обучения на бас-кларнете

17.40 – Кутний Алексей (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, кафедра сольного пения; науч. рук. – к. иск., ст. преп. М. П. Зачиняева)

**Опера «Турандот» Дж. Пуччини в пространстве
музыкального театра XX – XXI веков**

17.50 – Дёмина Маргарита (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра камерного ансамбля; науч. рук. – д.иск., проф. О. А. Скорбященская)

Ученицы Ференца Листа: жизнь и творчество

18.00 – Хасанова Александра (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, кафедра сольного пения, науч. рук. – к. иск., проф. Т. В. Лымарева)

Выдающиеся меццо-сопрано Большого театра XX века

18.10 – Тань Цзыянь (ассистент-стажер 1 курса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, кафедра сольного пения, науч. рук. – М. И. Кулиш)

**Исполнительский анализ партии Офелии
в опере А. Тома «Гамлет»**

18.20 – Фаррахова Анастасия (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра скрипки и альта, науч. рук. – доц. В. В. Шахов)

Австрийский скрипач Арнольд Розе. Жизненный и творческий путь

18.30 – 18.45 Круглый стол
Обсуждение презентаций и стендовых докладов

Янь Чэньгэн (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра специального фортепиано; науч. рук. – к. иск., доц. Д. В. Шутко)

**Исполнительские аспекты Второй сонаты
для фортепиано си-бемоль минор С.В.Рахманинова**

Сюй Вэйцзя (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, кафедра медных духовых и ударных инструментов; науч. рук. – доц. В. В. Шахов)

История петербургской школы игры на трубе

Ши Магэ (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, кафедра сольного пения, науч. рук. – к. иск., ст. преп. М. П. Зачиняева)

**Ария Гремина и ария Кончака в русской
и китайской исполнительской традиции**

Шпильман Екатерина (ассистент-стажер 2 курса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, кафедра сольного пения, науч. рук. – к. иск., ст. преп. М. П. Зачиняева)

**Философия Н.К. Рериха в пьесе и опере
«Милосердие» А.В. Чайковского**

Шао Минян (подготовительное отделение, науч. рук. – к. иск., проф. И. С. Попова)
Формирование и развитие китайской этномузыковедческой науки