

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования
Остапенко Антона Геннадиевича «Норвежская народная музыка в записях
Людвига Матиаса Линнемана»,
представленного к защите на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Антон Геннадиевич Остапенко окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова в 2012 году по специальности «Музыковедение». Его дипломный проект «Гейрр Твейтт (1908–1981): неофольклорный опыт норвежской музыки» выполнен под руководством кандидата искусствоведения, доцента Михаила Петровича Мищенко. Интерес к норвежской музыкальной культуре нашел продолжение в диссертационном исследовании, посвященном Собранию народной музыки выдающегося музыкального деятеля Людвига Матиаса Линнемана.

Новая для российского музыковедения тема потребовала от автора диссертации поиска и разработки значительного объема научных источников, для ознакомления с которыми А. Г. Остапенко предпринял несколько поездок в Норвегию.

Погружению А. Г. Остапенко в избранную тему помогли научные и творческие контакты с норвежскими этномузыкологами и музыкантами-практиками. Среди них: Рейдар Бакке (Reidar Bakke), Ула Графф (Ola Graff), Миккель Томпсон (Mikkel Thompson), Вирджиния Ли (Virginia Lee), Элис Тегнер (Elise Tegner) и Идунн Хеллесё (Idunn Hellesø).

В процессе работы над диссертацией Антон Геннадиевич освоил не только современный норвежский язык, но и бытовавший в XIX веке язык «риксмол», некоторые диалектные разновидности. Владение норвежским языком и его локальными формами позволило успешно интерпретировать рукописные материалы, нотации фольклора как Л. М. Линнемана, так и его современников. Выполненные А. Г. Остапенко переводы трудов Л. М. Линнемана несомненно обогатят представления о норвежской музыке этого периода.

Диссертационное исследование А. Г. Остапенко «Норвежская народная музыка в записях Людвига Матиаса Линнемана» открывает для российского музыковедения неизвестные ранее имена музыкантов, исследователей, а также значительно расширяет представления о норвежской народной музыке и начальном периоде ее собирания и изучения.

Научный руководитель –

И. Б. Теплова, доцент, канд. иск., профессор кафедры этномузыкологии

E-mail: irina_teplova@inbox.ru

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова

190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки д. 2, литер А.

22.04.2021

Кадровое
управление

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко