

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Марины Владимировны Земляничной**

«Композиторская режиссура в опере Д.Д. Шостаковича

“Леди Макбет Мценского уезда”»

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

(специальность 17.00.02 – музыкальное искусство)

Диссертация Марины Владимировны Земляничной посвящена одному из наиболее сложных музыкально-театральных сочинений XX века – опере «Леди Макбет Мценского уезда» Д.Д. Шостаковича. Предметом исследования является композиторская режиссура этой оперы, воплощением которой становится организованная специфическими средствами многослойная музыкальная драматургия. Анализ функционирования различных уровней музыкальной драматургии в «Леди Макбет Мценского уезда» в контексте режиссерско-композиторского решения раскрывает этот шедевр с нового, ранее не встречавшегося в музыковедческой литературе ракурса.

Автор диссертации демонстрирует уверенное владение материалом и личную увлеченность темой. В работе используется метод комплексного музыкально-теоретического анализа, а для сопоставления особенностей режиссуры в оперном и драматическом театрах – компаративный метод. Автореферат свидетельствует о высоком уровне музыкальной и общей культуры исследовательницы, ощущаемом и в слуховом постижении интонационной ткани оперы, и в умении находить глубинные взаимосвязи между различными внешне явлениями.

Структура диссертации логически выстроена в соответствии с последовательностью рассматриваемых аспектов художественной организации оперы. В первой главе формулируется понятие композиторской режиссуры в опере и ее фундаментальное отличие от режиссуры в драматическом театре. Здесь особенно ценным представляется сделанный автором диссертации вывод о том, что роль драматического режиссера в опере переходит к композитору, и сценическое действие в опере уже срежиссировано музыкой. Поэтому самого композитора правомерно

называть не столько «композитором-драматургом», сколько «композитором-режиссером». Данное свойство, как отмечает исследовательница, можно справедливо распространить на значительное количество музыкально-театральных сочинений 2-й пол. XIX – XX вв. Оно приобретает ярко выраженную актуальность в свете современной музыкально-театральной практики, которая слишком часто пренебрегает композиторской режиссурой и возводит по сути «исполнительскую» специальность постановщика на уровень «автора концепции» (часто идущей вразрез с замыслом истинного автора), «творца» и «сотворца» оперы. Во второй главе проводится сравнение литературного первоисточника и либретто «Леди Макбет Мценского уезда» с акцентом на те отличия, которые были необходимы композитору с точки зрения особенностей его режиссуры. В главах 3-5 подробно исследуется реализация композиторской режиссуры Д.Д. Шостаковича на трех уровнях музыкальной драматургии: психологическом, условно-игровом и метафорическом.

Стиль изложения работы предельно точен, формулировки тщательно продуманы. В процессе исследования его автор делает множество нетривиальных наблюдений и выводов.

Представленная к защите диссертационная работа Земляничной М.В. «Композиторская режиссура в опере Д.Д. Шостаковича “Леди Макбет Мценского уезда”» является значительным достижением отечественной музыкальной науки. Автор успешно применяет современные методы комплексного анализа художественного текста. Диссертация отвечает требованиям ВАК по критериям актуальности темы исследования, научной новизны, методологической основы и практической значимости, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения. Публикации отражают содержание диссертации.

Кулыгина Надежда Александровна
кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры
Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»
192238, Санкт-Петербург, улица Фучика, 15
Тел./факс: +7(812) 385-67-55, 269-57-58
email info@gup.ru



Handwritten signature in blue ink.