

Отзыв
об автореферате Земляничиной М. В.
«Композиторская режиссура в опере Д. Д. Шостаковича
“Леди Макбет Мценского уезда”»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Проблематика заявленного исследования обладает несомненной новизной, поскольку, несмотря на огромное количество отечественных трудов, посвященных творчеству Д. Д. Шостаковича, вопросы «композиторской режиссуры» в опере Д. Д. Шостаковича “Леди Макбет Мценского уезда” как самостоятельный и целостный феномен впервые становятся объектом специального изучения. Концепция работы выстраивается системно и планомерно. При этом фактологические данные постоянно подтверждаются репрезентацией музыкального материала, анализируемого с различных ракурсов, благодаря чему достигается высокая степень обоснованности научных положений и выводов.

Исследовательский интерес сосредоточен на проблемах взаимодействия драматической и музыкальной режиссуры, особенностях музыкальной драматургии оперы. Подчеркнем, что именно здесь содержится множество ценных научных идей и наблюдений, подтверждающих личный вклад М.В. Земляничиной в развитие отечественного музыкознания. Достоверность результатов исследования обеспечивает основательная источниковедческая база. Весьма внушителен библиографический список, который содержит 207 наименований.

Опора на обширный круг источников (театроведческие труды, исследования по музыкальной драматургии оперы), обстоятельный анализ музыкального текста, верно избранный комплексный характер методологии обуславливают высокую степень доказательности научных результатов, позволяют М.В. Земляничиной достичь поставленных целей и задач исследования и создать целостное представление о формах и типах «композиторской режиссуры», ее идейно-эстетических основах, композиционно-технических особенностях, ин-

дивидуальных принципах и общих тенденциях. Теоретические положения данного исследования вносят существенный вклад в развитие отечественного музыкознания. Работа обладает несомненной практической значимостью.

Основные научные результаты диссертации нашли отражение в различных публикациях, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК.

Автореферат М.В. Земляницыной отвечает критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 21.04.2016 № 335), автор достоин присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции
Горная Ирина Николаевна
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова»

Адрес: 185031, Республика Карелия, Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Тел./факс: (814-2) 67-23-67,
e-mail: info@glazunovcons.ru,
сайт организации: <http://glazunovcons.ru>

17.03.2020

Подпись Горной И. И. удостоверяю
Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории Ирина Земляницына

Т.В.