

## ОТЗЫВ

### научного руководителя

Земляницына Марина Владимировна закончила Санкт-Петербургскую консерваторию в 2012 году по специальности «музыковедение». После этого она прикрепилась как соискатель к кафедре теории музыки для написания диссертации, ставшей продолжением исследования, намеченного в дипломной работе.

Интерес Земляницыной М. В. к опере Д. Д. Шостаковича был вызван впечатлениями, появившимися после просмотра одной из постановок «Леди Макбет Мценского уезда». Дипломная работа стала попыткой исследовать чрезвычайно актуальную проблему: насколько композиторский текст регулирует режиссерскую фантазию и возможна ли в музыкальном театре свобода режиссера в той же мере, в которой она проявляется в драматическом театре. Увлеченность работой и внимательный анализ произведения Шостаковича обеспечили высокую оценку работы рецензентами и председателем экзаменационной комиссии.

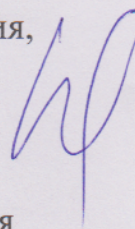
После окончания консерватории Земляницына М. В. решила углубить тему работы ее погружением в смежный контекст театроведения. Развитие исследования обусловило обращение к области драматической режиссуры, потребовавшее изучение работ авторитетных режиссеров, театроведов и теоретиков драматического и оперного театра.

Работа над диссертацией сопровождалась деятельностью в Мариинском театре в качестве экскурсовода культурно-просветительских программ, благодаря чему оперный театр открылся Земляницыной М. В. не только со зрительской, но и с его «закулисной» стороны, что плодотворно повлияло на осмысление темы исследования. Благодатной почвой для работы над диссертацией стала и появившаяся вскоре педагогическая нагрузка в консерватории, включающая в себя преподавание курса анализа музыкальных произведений.

В процессе написания работы Земляницына М. В. проявила себя как талантливый и глубокий исследователь. В сферу ее внимания вошли не только оперы Шостаковича, но и сценические произведения других композиторов, благодаря чему была выявлена перспектива изучения универсальности понятия «композиторской режиссуры» и его применения к опере как жанру в целом.

Диссертация Земляницыной М. В. является полноценным и законченным исследованием, способным обогатить представление о музыкальной драматургии оперы и быть полезным в педагогической и практической сфере. Считаю, что данная работа отвечает всем квалификационным требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство, и может быть допущена к защите.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры теории музыки



Рогалёв И. Е.

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова

190068, Театральная площадь, дом 3

E-mail: [irogalev@mail.ru](mailto:irogalev@mail.ru)

Подпись Рогалева И. Е.

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу Павличенко

