

Сведения об авторах

Елена Викторовна Битерякова — кандидат искусствоведения (2004), старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Автор свыше 70 публикаций: научных статей, рецензий и книг по истории западноевропейской музыки, русской музыкальной культуры XIX в., музыкальному фольклору и истории фольклористики.

Дария Константиновна Долгова — аспирант кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Окончила теоретико-композиторское отделение Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского (2016), Санкт-Петербургскую государственную консерваторию (2020, музыковедческий факультет, кафедра этномузыкологии). В ходе подготовки выпускной квалификационной работы приняла участие в девяти научных конференциях в Москве, Санкт-Петербурге, Минске. В 2020–2022 обучалась в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой по магистерской программе «Музыка в искусстве балета». Основная сфера научных интересов — народная музыка, творчество русских композиторов, тема «Композитор и фольклор».

Юлия Александровна Карась — этномузыколог, студентка IV курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и руководитель детского фольклорного ансамбля «Воронók» Лужского центра эстетического воспитания и образования детей. Участница фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Фольклорно-этнографического центра имени

Contributors to this issue

Elena V. Biteriakova — PhD (Arts, 2004), Senior Researcher of the Clyment Kvitka Folk Music Research Center at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. Author of over 70 publications: scientific articles, reviews and books on the history of the European music, Russian music culture of the 19th century, Russian folk music, and history of ethnomusicology.

Darya K. Dolgova was born in Veliky Novgorod in 1996. Graduated from the Theoretical and Compositional Department of theory and composition of the St. Petersburg Mussorgsky Music College in 2016, the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (Musicology Faculty, Department of Ethnomusicology) in 2020. While preparing the graduation thesis, she took part in nine scientific conferences in Moscow, St. Petersburg, and Minsk. From 2020 to 2022, she took up the master degree program “Music in the Art of Ballet” at the Vaganova Academy of Russian Ballet. The main area of scientific interests is folk music, art of Russian composers, and the subject of “Composer and folklore”.

Yulia A. Karas — ethnomusicologist, fourth-year student at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory; teacher of musical theoretical disciplines and director of the children’s folk ensemble “Voronok” of the Luga Center for Aesthetic Education and Education of Children. Participant of folklore expeditions to the Kostroma and Nizhny Novgorod regions arranged by the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Area

А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории в Костромскую и Нижегородскую области. Сфера научных интересов — музыкальный фольклор традиций Верхней Волги, история музыкальной фольклористики конца XIX в.

Инга Владимировна Королькова — кандидат искусствоведения (2002), доцент (2013). Окончила Новгородское музыкальное училище имени С. В. Рахманинова (1988, отделение теории музыки), Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (1995, музыковедение — музыкальная фольклористика). В 2002 защитила диссертацию на соискание степени кандидата искусствоведения. Преподает в Санкт-Петербургской консерватории с 1995, читает курсы «Теория музыкального фольклора», «Народное музыкальное творчество», «Традиционная музыкальная культура народов России» и др. Под руководством И. В. Корольковой написано и защищено 24 выпускных квалификационных работы (уровень бакалавриата), 3 магистерские и 2 кандидатские диссертации. Автор более 60 научных трудов (монография, учебные пособия, научные статьи), активно участвует в российских и международных научных конференциях, симпозиумах по вопросам музыкознания, фольклористики, занимается организацией студенческих конференций, конкурсов научных работ. Сфера научных интересов — фольклор Северо-Запада России, лирические песни, причитания, вопросы структурного анализа музыкального фольклора. Одним из ведущих направлений деятельности является экспедиционная работа (участник более 30 фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской консерватории в районы Русского Севера, Северо-Запада, Сибири, Приуралья).

Галина Владимировна Лобкова — музыковед, кандидат искусствоведения (1997), доцент (2007), заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника

of scientific interests: musical folklore of the Upper Volga traditions, history of musical folklore of the late 19th century.

Inga V. Korolkova — PhD in Arts, (2002), Associate Professor (2013). From 1984 to 1988 she studied at S. V. Rakhmaninov Novgorod Music College at the Department of Music Theory. In 1989 she entered Rimsky-Korsakov Leningrad (St. Petersburg) State Conservatory, the Department of Musical Ethnography, and graduated in 1995. In 2002 she defended the PhD dissertation in Music art on “The lyric songs of the North-West of Russia: issues of genre and music style”, research advisor — Anatoly Mekhnetsov. In 2010 she published the monograph “Lyrical songs in the traditional culture of North-West of Russia”. At the present time she works as Associate Professor of the Department of Ethnomusicology of the Saint Petersburg State Conservatory. She has developed a number of programs of academic disciplines for students of the Departments of Ethnomusicology, Traditional Music Instruments and Audio Engineering. Regularly takes part in various conferences and symposiums on the issues of folklore and ethnography, as well as in folklore expeditions of Saint Petersburg State Conservatory to various regions of Russia.

Galina V. Lobkova — PhD in Arts (1997), Associate Professor (2007), Head of the Department of Ethnomusicology, Deputy Director for Scientific Work of the Anatoly M. Mekh-

по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Член Союза композиторов (2010). Принимала участие в разработке и совершенствовании основных профессиональных образовательных программ высшего образования в области этномузыкологии. Является автором более 110 публикаций и редактором 20 изданий, участником и организатором более 60 фольклорных экспедиций. Сфера научных интересов связана с комплексным исследованием традиций народной музыкальной культуры, выявлением архаических пластов допесенного фольклора, типологией обрядовых и необрядовых напевов, изучением инструментальной музыки. Особое внимание уделяет истории этномузыкологии и рукописному наследию собирателей и ученых.

Игорь Владимирович Мациевский — композитор, этноорганолог, доктор искусствоведения (1991), профессор (1993), заведующий Сектором инструментоведения Российского института истории искусств, профессор кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, академик Российской Академии естественных наук и Международной Академии информатизации ООН, заслуженный деятель искусств Украины и Польши.

Дмитрий Викторович Морозов — этномузыколог, руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, доцент кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского государственного института искусств и культуры. Автор более 30 публикаций, редактор 10 изданий, участник и организатор более 20 фольклорных экспедиций. Сфера научных интересов связана с исследованиями в области музыкальной регионалистики, типологии музыкальных фольклорных

netsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Union of Composers (2010). She participated in developing and improving programs of professional higher education in the field of Ethnomusicology and is the author of 114 publications, editor of 20 collections of papers, and a participant and organizer of more than 60 folklore expeditions. The sphere of her scientific interests includes a comprehensive study of traditions of folk music culture, identification of archaic layers of pre-sung folklore, typology of ritual and non-ritual folk melodies, and study of instrumental music. She pays special attention to the history of ethnomusicology and the manuscript legacy of collectors and scientists.

Ihor V. Macijewski — composer, Doctor of Art Criticism (1991), Professor (1993), Head of the Organology Sector at the Russian Institute of Art History, Professor at the Department of Finno-Ugric Music of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, member of the Russian Academy of Natural Sciences and the UN International Informatization Academy, Honored Artist of Ukraine and Poland.

Dmitry V. Morozov — Head of the Russian folklore center of Polenov State Russian House of Folk Arts, Associate Professor of the Department of Traditional Culture and Folk Instrumental Performance of the Volgograd State Institute of Arts and Culture. Author of more than 30 publications and editor of 10 publications, participant and organizer of more than 20 folklore expeditions. The sphere of scientific interests is related to research in the field of musical regional studies, typology of musical folklore traditions, ways of developing folk singing education in Russia, and methodology of ethnomusicology.

традиций, путей развития народно-певческого образования в России, методологии этномузыкознания.

Лариса Эриковна Найдич — почетный профессор Еврейского университета в Иерусалиме (Израиль), кандидат филологических наук, автор более 200 статей и монографий. Сфера научных исследований — германская филология, германский и славянский фольклор, теория перевода. Научные интересы касаются среди прочего песен и диалектов немецких колонистов в России, Казахстане и Украине. Участвовала в проекте по научной обработке фольклорно-диалектологического архива Виктора Максимова Жирмунского в Санкт-Петербурге.

Ольга Алексеевна Пашина — доктор искусствоведения (1999), ученый секретарь Государственного института искусствознания. Область научных интересов: музыкальный фольклор и этнография восточных славян. Участник более 60 фольклорных экспедиций в западные, северные и южные регионы России, а также в пограничные с РФ районы Белоруссии и Украины. Автор более 120 научных публикаций, в том числе монографии «Календарно-песенный цикл у восточных славян» [Москва, 1998], учебника и хрестоматии «Народное музыкальное творчество» для студентов высших музыкальных учебных заведений. Представитель от России в Международном совете по традиционной музыке (ICTM) при ЮНЕСКО.

Светлана Викторовна Подрезова — музыковед, фольклорист, этнолог, кандидат искусствоведения (2009), старший научный сотрудник, заведующая Фонограммархивом Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. Окончила теоретико-композиторский факультет Санкт-Петербургской консерватории (1999), факультет этнологии Европейского университета в Санкт-Петербурге (2002). С 1995 участвует в фольклорно-этнографических экспедициях в Ленинград-

Larissa Naiditch — Professor Emeritus of the Hebrew University in Jerusalem (Israel), candidate of philological sciences, author of over 200 articles and monographs. The field of her research is German philology, Germanic and Slavic folklore, translation theory. Among other subjects, her interest concerns songs and dialects of German colonists living in Russia, Kazakhstan and Ukraine. She took part in the project of the scientific processing of Victor Zhirmunsky's folklore and dialectology archive in St. Petersburg.

Olga A. Pashina — Doctor of Art History (1999), Academic Secretary of the State Institute for Art Studies. Area of scientific interests: musical folklore and ethnography of the Eastern Slavs. Participant of more than 60 folklore expeditions to the western, northern and southern regions of Russia, as well as to the border regions of Belarus and Ukraine. Author of more than 120 scientific publications, including the monograph “The Calendar Song Cycle of Eastern Slavs” [Moscow, 1998], a textbook and an anthology on musical folklore for students of higher musical educational institutions. Representative from Russia at the International Council for Traditional Music (ICTM) at UNESCO.

Svetlana V. Podrezova — musicologist, folklorist, ethnologist, PhD in Arts (2009), Senior Researcher, Head of the Phonogram Archive of the Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom) of the Russian Academy of Sciences. Graduated as a musicologist from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (1999), Department of Ethnology of the European University in St. Petersburg (2002). Since 1995 she has been actively involved in folklore and ethnographic expeditions to the Leningrad, Novgorod, Vologda, Tver, Pskov,

скую, Новгородскую, Вологодскую, Тверскую, Псковскую, Смоленскую, Брянскую, Костромскую, Архангельскую, Кировскую области, Краснодарский край. Автор около 50 научных работ, в их числе — главы в монографии “Life Histories of Etnos Theory in Russia and Beyond” (Cambridge, 2019, в соавторстве с С. С. Алымовым). Подготовила к изданию 5-й том Собрания сочинений М. С. Друскина, посвященный русской революционной песне (2012). Область научных интересов — история русской фольклористики и этнографии, русский музыкальный фольклор, прагматика и музыкальная поэтика революционной, городской и уличной песни, богослужебные песнопения в народной традиции.

Евгения Сергеевна Редькова — кандидат искусствоведения (2009), заведующая кабинетом народного музыкального творчества, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, музыковед, этномузыколог. Участвовала в работе более 30 фольклорных экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Кировскую, Омскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую области и Ханты-Мансийский автономный округ. Автор научных и учебно-методических публикаций (около 50), связанных с историей этномузыкологии, источниковедением, текстологией, изучением детского музыкального фольклора и его введением в образовательную практику.

Ирина Борисовна Теплова — кандидат искусствоведения (1993), доцент (2002), профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова кафедры этномузыкологии. Сфера научных интересов — история фольклористики (Г. О. Дютш, М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, С. М. Ляпунов, Э. фон Шульц-Адаевский), рукописное наследие русских композиторов, русский музыкальный фольклор,

Smolensk, Bryansk, Kostroma, Arkhangelsk, Kirov regions, as well as Krasnodar Territory. Author of about 50 scientific works, including a chapter in the monograph: “Life Histories of Etnos Theory in Russia and Beyond” (Cambridge, 2019, in cooperation with Sergey S. Alymov). Prepared for publication the 5th volume of the Collected Works of Mikhail S. Druskin dedicated to the Russian revolutionary song (2012). The sphere of scientific interests is connected with the history of Russian folkloristics and ethnography, Russian musical folklore, pragmatics and musical poetics of revolutionary, urban and street song, liturgical chants in the folk tradition.

Evgeniya S. Redkova — PhD in Arts, (2009), Associate Professor at the Department of Ethnomusicology at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Head of the Cabinet of Folk Traditional Music, musicologist, ethnomusicologist. She has participated in more than 30 folklore expeditions to various regions in Russia, including Arkhangelsk, Vologda, Kirov, Pskov, Smolensk and Tver. She has also conducted research in Siberia (Omsk region, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug). As a scholar, she has authored numerous scientific and educational publications related to the field of ethnomusicology. Her works focus on the history of this discipline, source studies, problems of children’s musical folklore. She has contributed significantly to introduction of this material into educational practices.

Irina B. Teplova — PhD in Arts (1993), Associate Professor (2002), Professor of the Department of Ethnomusicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Her sphere of scientific interests is connected with the history of folklore studies (Georgy O. Dyutsh, Mily A. Balakirev, Nikolay A. Rimsky-Korsakov, Anatoly K. Lyadov, Sergey M. Lyapunov, Ella von Schultz-Adaevsky), the handwritten heritage of Russian composers, Russian musical folklore, the musical cul-

музыкальная культура народов Европы. Автор более 70 научных и методических работ, публикаций музыкально-этнографических материалов (по материалам Псковской, Смоленской, Вологодской областей). С 1978 — участница и организатор фольклорных экспедиций в различные регионы России, а также в северную Италию. Среди последних работ — публикации материалов из архива С. М. Ляпунова: «Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами» (2021); «Воспоминания. Русские народные песни» (2021).

Галина Павловна Христова — этномузыколог, доцент кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств. Автор более 70 публикаций, участник и организатор более 30 фольклорных экспедиций по южнорусскому региону. Участвовала в научных проектах, поддержанных грантовыми программами «Культура России», РГНФ, РФФИ. С 2013 — участник проекта Министерства культуры РФ по созданию «Единого электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов РФ». Постоянный участник международных и всероссийских научных конференций, член жюри исполнительских фольклорных конкурсов. Сфера научных интересов связана с комплексным исследованием традиционной музыкальной культуры южнорусского региона, песенных и инструментальных жанров народной музыки, истории собирания и изучения воронежского фольклора.

Елена Ивановна Якубовская — музыковед-фольклорист, композитор, кандидат искусствоведения (1985). Окончила теоретико-композиторское отделение Музыкального училища имени М. М. Ипполитова-Иванова (Москва, 1972). В 1978 окончила теоретико-композиторский факультет Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

культуры of the peoples of Europe. Author of more than 70 scientific and methodological works, publications of musical and ethnographic materials (based on materials from Pskov, Smolensk, Vologda regions). Since 1978, she has been a participant and organizer of folklore expeditions to various regions of Russia, as well as to northern Italy. Among the latest works are publications of materials from the archive of Sergey M. Lyapunov: “Diary of a trip to the provinces of Vologda, Vyatka, Kostroma and Yaroslavl in the summer of 1893 with the aim of collecting Russian folk songs with tunes” (2021); “Memoirs. Russian Folk Songs” (2021).

Galina P. Christova is an ethnomusicologist, Associate Professor of the Department of Ethnomusicology at the Voronezh State Institute of Arts. She is the author of more than 70 publications, a participant and organizer of more than 30 folklore expeditions in the South Russian region. She participated in scientific projects supported by the grant programs “Culture of Russia”, RGNF, RFBR. Since 2013, she has been a participant in the project of the Ministry of Culture of the Russian Federation on creating a “Unified electronic catalog of objects of intangible cultural heritage of the peoples of the Russian Federation”. She is a regular participant of international and All-Russian scientific conferences, a jury member of performing folklore competitions. Her research interests are related to a comprehensive study of the traditional musical culture of the South Russian region, song and instrumental genres of folk music, the history of collecting and studying Voronezh folklore traditions of Russia.

Elena I. Yakubovskaya — musicologist and folklorist, composer, PhD in Art (1985), graduated from the department of Theory and Composition of the M. M. Ippolitov-Ivanov Music College (Moscow, 1972), the department of Theory and Composition of the Saint-Petersburg N. A. Rimsky Korsakov State Conservatory in composition and music folklore studies, and the post-graduate course

по композиции и музыкальной фольклористике и аспирантуру (1985). Защитила кандидатскую диссертацию под руководством Ф. А. Рубцова на тему «Образование вариантов в народной песенной традиции (на материале лирических песен Устьянского р-на Архангельской обл.)» (Ленинград, 1985). Преподавала музыкальный фольклор в Ленинградской консерватории (1978–1987), участвовала в деятельности фольклорных ансамблей СПбГК и СПбГУ. Работала заведующим Фольклорным кабинетом Ленинградского отдела Музфонда СССР, музыкальным редактором Санкт-Петербургского радио. С 1999 — старший научный сотрудник Фонограммархива ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом). Участник более 50 фольклорных экспедиций. Автор около 70 научных публикаций, курсов лекций, лекций и докладов в видеоформате, в т. ч. посвященных фольклору Русского Севера.

(1985). Defended her PhD thesis “Formation of variants in the folk song tradition (based on lyrical songs of Ustyansky district of the Archangelsk region)” under the supervision of Feodosiy A. Rubtsov (Leningrad, 1985). Taught music folklore in the Leningrad Conservatory (1978–1987), participated in folklore ensembles. Worked as the Head of Folklore Cabinet of the Leningrad department of the USSR Music Foundation and music editor at Saint-Petersburg radio. Since 1999 — Senior Researcher of the Phonogram archive IRLI RAN (Pushkinskij Dom). Participant of more than 50 folklore expeditions. Author of about 70 publications and courses of lectures, video lectures and reports, including those devoted to the folklore of the Russian North.

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 16. № 2. 2024

Подписано в печать 14.05.2024. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 179. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 3158-24.

Отпечатано в типографии «Амирит»
410004, г. Саратов,
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У
e-mail: 248633a@mail.ru
сайт: amirit.ru