

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Е. Ш. Давиденкова-Хмара (канд. иск., доцент
СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. А. Меньшиков (доктор иск., профессор
СПбГК и АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
А. А. Панов (доктор иск., профессор СПбГУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор иск., профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2024

Содержание

Статьи

Сергей Никифоров

Symphonie zur Serenate в наследии
Г. Ф. Телемана (1681–1767) и собрании
фонда нотных изданий
Российской государственной
библиотеки **8**

Алексей Панов, Иван Розанов

О темпах исполнения инструментальных
менуэтов XVIII века **38**

Наталья Стейт

Семантика тональности b-moll
в сочинениях Ф. Листа
(на примере транскрипции песни
Ф. Шуберта «Ее портрет» и Венгерской
рапсодии № 3) **54**

Мэгуми Ханья

И. С. Бах — А. Г. Шнитке: цитата
как форма диалога в музыке
анимационного кино **76**

Настасья Хрущева

«Вертер. Сентиментальная музыка»
Юрия Красавина как произведение
раннего метамодерна **98**

Владислав Петров

О проявлении театральности
в инструментальной музыке
Фараджа Караева **114**

Марина Подгузова

Основные векторы творческого поиска
в исполнительской деятельности
К. А. Эрдели **136**

Олег Бадалов

Исполнительская деятельность
Елены Гилельс (к 75-летию со дня
рождения) **150**

Документы

Наталья Савкина

«Вследствие расстроенного здоровья
и по художественным надобностям».
Из переписки Прокофьева в архиве
Колумбийского университета **170**

Рецензии

Наталья Копысева

Яркий след Наталии Лазаревны
Дунаевой **210**

Сведения об авторах **222**

Информация для авторов **229**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Yekaterina Davidenkova-Khmara (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Leonid Menshikov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Vaganova Ballet Academy*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Alexei Panov (*Doctor of Art History, Prof., SPb University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Doctor of Art History, Prof., Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2024

Contents

Articles

Sergey Nikiforov

“Symphonie zur Serenate” by G. Ph. Telemann
(1681–1767) as Part of his Musical Heritage
in the Music Collection of Russian State
Library **8**

Alexei Panov, Ivan Rosanoff

On Tempos of Instrumental Minuets
of the 18th Century **38**

Natalia Steyt

Semantics of b-moll Tonality in Works
by F. Liszt (On the Example of Transcriptions
of F. Schubert's Song “Her Portrait”
and Hungarian Rhapsody No. 3) **54**

Megumi Hanya

Johann Sebastian Bach — Alfred Schnittke:
Quotation as Form of Dialogue in Music
for Animated Films **76**

Nastasya Khroustcheva

“Werther. Sentimental Music”
by Yuri Krasavin as an Early Metamodern
Work **98**

Vladislav Petrov

On the Manifestation of Theaterity
in the Instrumental Music
of Faradzh Karaev **114**

Marina Podguzova

The Main Vectors of Creative Search
in the Performing Activity
of K. A. Erdeli **136**

Oleg Badalov

Elena Gilels' Performing Activities
(To the 75th Anniversary) **150**

Documents

Natalia Savkina

“Due to Poor Health and for Artistic
Necessity”. From Prokofiev's Correspondence
Archived at Columbia University **170**

Reviews

Natalya Kopyseva

Bright Impact of Natalia Dunayeva **210**

Contributors to this issue **222**

Directions to contributors **229**

Рецензия на сборник статей

УДК 792.072, 792.8

doi: 10.26156/operamus.2024.16.1.010

Яркий след Наталии Лазаревны Дунаевой

Наталья Владимировна Копысева

Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова,

Санкт-Петербург, Россия

kopyseva@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0004-7531-4722>

Аннотация. Материал представляет рецензию на сборник памяти известного историка балета, доцента Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой Наталии Лазаревны Дунаевой (1933–2020) “*Omnia Praeclara Rara*”. Рассмотрены основные этапы биографии главной героини книги, даны краткий портрет ее личности, а также оценка влияния на последователей; показана важность источниковедения как дисциплины, введенной Наталией Лазаревной в программу подготовки балетоведов. В рецензии проанализировано содержание основных разделов — “IN MEMORIAM” и «Научные статьи и публикации». Отдельно раскрыты деятельность учеников Дунаевой в годы обучения, а также развитие ее педагогических и научных идей в настоящее время.

Ключевые слова: *Наталья Лазаревна Дунаева, “Omnia Praeclara Rara”, воспоминания, балет, источниковедение, история и теория хореографического искусства*

Для цитирования: *Копысева Н. В. Яркий след Наталии Лазаревны Дунаевой // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 1. С. 210–221.*

<https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.010>

© Копысева Н. В., 2024

Review of the collection of articles
doi: 10.26156/operamus.2024.16.1.010

Bright Impact of Natalia Dunayeva

Natalya V. Kopyseva

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, St. Petersburg, Russia
kopyseva@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0004-7531-4722>

Abstract. This material is a review of the memorial collection dedicated to the renowned ballet historian, Associate Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and the A. Ya. Vaganova Russian Ballet Academy, Natalia Lazarevna Dunayeva (1933–2020). The collection is titled “*Omnia Praeclara Rara*”. The main stages of the biography of the main heroine of the book are considered, a short portrait of her personality is given, as well as an assessment of her influence on the followers. The review demonstrates significance of the “Source Studies”, a discipline introduced by Natalia Lazarevna in the program of training ballet researchers. The content of the main sections — “IN MEMORIAM” and “Scientific articles and publications” — was analyzed. The activities of Dunayeva’s pupils during the years of study are separately disclosed. The review also considers how the students continue to uphold her pedagogical and scientific ideas at present.

Keywords: *memories, ballet, source studies, creativity, ballet studies*

For citation: Kopyseva, Natalya V. Bright Impact of Natalia Dunayeva. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 1. P. 210–221. (In Russ.).
<https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.010>

© Natalya V. Kopyseva, 2024

Яркий след Наталии Лазаревны Дунаевой

Сборник “*Omnia Praeclara Rara*”¹ (ил. 1), что в переводе означает «Все прекрасное бывает редко», посвящен памяти известного историка балета, доцента Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакого и Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой Наталии Лазаревны Дунаевой (1933–2020). Составитель сборника — кандидат философских наук, доцент кафедры режиссуры балета СПбГК Наталья Александровна Яковлева — смогла собрать и объединить в гармоничное целое не только воспоминания учеников, коллег и друзей Дунаевой, но и научные публикации российских и зарубежных специалистов в области балетного искусства.

В разделе “*In Memoriam*” воспоминания двенадцати авторов сменяют друг друга так, будто бы повествование в одном рассказе логически вытекает из другого. Мы видим в них человека незаурядного: исследователя и педагога, разработавшего свою методику описательной реконструкции ушедших в прошлое балетных спектаклей, подготовившего специальный курс источниковедения и создавшего уникальную конференцию — Источниковедческие чтения по истории балета (1991). Теперь они носят имя своей основательницы: каждую весну в Санкт-Петербургской консерватории проводятся Дунаевские чтения. Кроме того, перед нами предстает интеллигентная обаятельная женщина, обладающая цепкой памятью (по воспоминанию коллег и учеников, Наталия Лазаревна знала по имени-отчеству не только их, но и всех их домочадцев, и даже клички питомцев), — всегда доброжелательная, готовая прийти на помощь, но в то же время умеющая держать дистанцию и довольно жестко добиваться освоения своего предмета.

Каждый автор живо рассказывает о запомнившихся ему чертах характера Н. Л. Дунаевой и об эпизодах встреч с ней. Ученики говорят о ней как о гениальном наставнике, который мог не только интересно преподнести материал, но и сделать научную работу увлекательной:

¹ *Omnia Praeclara Rara* : сборник памяти Наталии Лазаревны Дунаевой / Научный редактор и составитель Н. А. Яковлева ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Санкт-Петербург: Чистый лист, 2023. 316 с. ISBN 978-5-901528-92-1



Ил. 1. Обложка издания

Fig. 1. Cover of the publication

Знакомство с любым сухим справочником или библиографическим указателем нередко, благодаря Наталии Лазаревне, превращалось для нас в захватывающее детективное расследование и становилось истоком возможного будущего научного изыскания².

Лекции Наталии Лазаревны невозможно было пропустить <...>. Я ценила каждое ее слово, жадно впитывала все, что она говорила³.

Н. Л. Дунаева вооружила нас знаниями, умениями и навыками проведения научного исследования.⁴

Благодаря ее методам, еще будучи студенткой, я могла параллельно изучать материалы по русским и польским источникам.⁵

В очерках освещаются разные этапы жизни Наталии Лазаревны, в частности, моменты ее биографии до того, как она стала преподавать в Консерватории. Из воспоминаний А. М. Полубенцева «Памяти Ната-

² Свешникова А. Л. Вспоминая Учителя. С. 23.

³ Балинская О. В. Неоценимый дар. С. 28.

⁴ Федорченко О. А. Командарм балетоведов. С. 34.

⁵ Сибильска Иоанна. Фея Крошка. С. 26.

лии Лазаревны Дунаевой» мы узнаем, что Дунаева относилась к Никите Александровичу Долгушину с большим уважением, и что они

познакомились в Вагановском училище в период его учебы, где она преподавала русскую литературу и вела семинары по зарубежной литературе⁶.

Н. А. Долгушин в 1988 г. пригласил Дунаеву преподавать на кафедре режиссуры балета; именно тогда началась ее интенсивная новаторская деятельность в рамках программы «История и теория хореографического искусства». В том же году в Консерватории открылась одноименная кафедра (1988–2014), для студентов которой Дунаева разработала специальный курс «Источниковедение».

Алексей Викторович Фомкин в очерке «Дисциплина со странным названием» рассказывает, что он познакомился с Наталией Лазарев-ной, когда в 1995 г. курс балетоведения был создан и в Академии имени А. Я. Вагановой:

Она открыла мне мир Архива: запаха и вкуса архивных документов...⁷

Здесь же описывается и такой сюжет ее биографии:

много лет она преподавала русский язык частным образом по собственной методике (которая, увы, ушла вместе с ней), позволявшей в том числе овладеть грамотностью людям с дислексией⁸.

Елена Пантелеевна Яковлева упоминает о близости научных интересов профессора кафедры русского искусства Санкт-Петербургского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Р. И. Власовой и Н. Л. Дунаевой. Власова принимала участие в Научных чтениях кафедры режиссуры балета с 1994 по 1998 г., где ею были представлены доклады об оформлении балетных спектаклей С. Б. Вирсаладзе и В. М. Ходасевич. Позднее эстафету подхватила Е. Н. Байгузина, выступившая с сообщением о творчестве Л. С. Бакста. А в 2004 г. сама

⁶ Полубенцев А. М. Памяти Наталии Лазаревны Дунаевой. С. 17.

⁷ Фомкин А. В. Дисциплина со странным названием. С. 31.

⁸ Фомкин А. В. Дисциплина со странным названием. С. 32.

Е. П. Яковлева впервые приняла участие в XIII Чтениях с докладом «О сотрудничестве Н. К. Рериха с Л. Ф. Мясиным».

Елена Николаевна Байгузина пишет о том, что для многих, как и для нее, Дунаева стала судьбоносным человеком,

некой реперной точкой, после которой происходила существенная корректировка координатной системы, а порой и жизни — личной, научной, профессиональной⁹.

В сложное время, в 2004 г., благодаря хлопотам Дунаевой, Елена Николаевна была приглашена на должность доцента в Академию Русского балета имени А. Я. Вагановой. С теплотой и нежностью автор эссе сравнивает Дунаеву с мисс Марпл в исполнении английской актрисы Джоан Хиксон.

О маленьких слабостях Н. Л., любви к коту по имени Мышка, и тут же — о постоянном интересе к Невельским Бахтинским чтениям мы узнаем из воспоминаний Людмилы Мироновны Максимовской. Автор особо отмечает отношение Н. Л. к старшекласникам — членам кружка «Пчела», которые занимались историей города и окрестностей, биографией, топонимикой и т. д.:

Наталия Лазаревна внимательно и доброжелательно выслушивала их доклады, которым отводилось полдня на Невельских Бахтинских чтениях, и каждому юному докладчику задавала вопросы: «Какими источниками вы пользовались? Кто был вашим предшественником? Какие еще необходимы разыскания для полноты картины?»¹⁰

Н. Л. сама уважительно относилась к документальному факту, чему и учила других. Была виртуозным и артистичным докладчиком. Умела включать слушателей во все перипетии мысли и сюжета в развитии темы сообщения. Всегда отличалась строгостью и академичностью речи.

Ирина Борисовна Ваганова в статье «Не говори с тоской: их нет, Но с благодарностью: были...» (С. 59) описывает помощь Дунаевой при работе с архивными материалами Н. М. Дудинской и К. М. Сергеева. Недостоящая часть архива Сергеева, благодаря Наталии Лазаревне, нашлась через несколько лет.

⁹ Байгузина Е. Н. Наталия Лазаревна Дунаева. Штрихи к портрету. С. 47.

¹⁰ Максимовская Л. М. «Я не мыслю пропустить Невель...»: Н. Л. Дунаева на Невельских Бахтинских чтениях. С. 52.

Наталия Лазаревна была действительным членом Русского генеалогического общества, где они с Мариной Александровной Доммес постоянно встречались на докладах. Узнав, что некоторые предки Марины Александровны были связаны с Псковской губернией, Дунаева предложила ей выступать в Невельских научных чтениях:

В Невель съезжались исследователи из разных городов России и зарубежных стран с докладами, где освещались вопросы истории тех мест, рассказывалось о живших там представителях разных профессий¹¹.

Благодаря Дунаевой, предложившей подготовить тексты к изданию и привлекая своих студентов к написанию комментариев к статьям, появился сборник Константина Аполлоновича Скальковского «Статьи о балете. 1868–1905», в котором Наталия Лазаревна стала научным редактором и автором обстоятельной вступительной статьи. Как говорит М. А. Доммес, «работать с ней (Дунаевой) было интересно и полезно»¹².

Владимир Исаакович Карлик приводит в пример Наталию Лазаревну как образец человека, который и в 70–80 лет мог преподавать, творить, работать над новыми книгами, организовывать Чтения¹³.

При чтении раздела «Научные статьи и публикации» рецензируемого сборника вызывает восхищение разностороннее видение авторов работ. Здесь собрана информация не только о балете, но и о театральном искусстве в целом. Неординарность, перенятая последователями у Дунаевой, ощущается даже в заголовках. Подбор тем — нетипичный и разнообразный, что вновь подтверждает важность источниковедения как дисциплины.

Раздел представлен публикациями 15 авторов; многие из них (О. А. Федорченко, И. А. Пушкина, Н. А. Коршунова, Е. Н. Байгузина) — постоянные участники Дунаевских научных чтений. В статье Ольги Анатольевны Федорченко «„Экзотические балеты“ Ф. Тальони „Креолка“ и „Дая“, или История и география эпохи балетного романтизма» автору удалось доказать, что хореограф Филиппо Тальони обладал обширными разносторонними познаниями: сценарии его балетов опираются на исторические факты и реалии тех стран, «которые он избрал в качестве географического места действия своих балетов». Ирина Алексеевна Пушкина («„Немая из Португи“: от Лиз Нобле к М. Кшесинской и А. Павловой»), опираясь

¹¹ Доммес М. А. Мое общение с Наталией Лазаревной Дунаевой. С. 62.

¹² Доммес М. А. Мое общение с Наталией Лазаревной Дунаевой. С. 63.

¹³ Карлик В. И. Так вы станете балетоведом... С. 66.

на документы, увлекает нас историей Фенеллы в исполнении разных артисток в опере Д. Обера.

Н. А. Коршунова, автор статьи «А. А. Черепнин размышляет... (из неопубликованной рукописи)», анализирует любопытный документ — рукопись московского балетного критика Александра Александровича Черепнина «Теоретическое исследование хореографии». В труде, насчитывающем 96 машинописных страниц, Черепнин фиксирует свои мысли о месте танца (балета и балетного артиста) в современном меняющемся мире — имеется в виду начало XX в., послереволюционная эпоха. Наталья Александровна комментирует и обобщает тексты Черепнина,

предлагающего нам науку, способную соединить эстетику и технику — морфологию танца¹⁴.

Хотя мысль о неизбежном исчезновении танца при построении «идеального» общества не воплотилась, Коршунова считает, что рукопись Черепнина «заслуживает самого пристального внимания как развернутый, объемный, логично выстроенный труд, наполненный глубокими размышлениями о сущности и законах танцевального искусства».

Д. М. Хитрова, опираясь на письма П. А. Гусева к Ю. И. Слонимскому, повествует о том, как Георгий Баланчивадзе (будущий Джордж Баланчин) «назначил сам себя» ассистентом Федора Лопухова во время работы последнего над «Танцсимфонией»:

Лопухов не утруждал себя особым разъяснением принципов танц-симфонии исполнителям <...> Покажет и ладно. Если бы не Баланчин, мы бы и не поняли всех этих тонкостей -2-3-4 параллельных «голоса»... Все это с восхищением и удивлением расшифровывал нам Баланчин. И очень задумывался¹⁵.

«Восхищение и удивление» вызывало то,

что классическая лексика может вообще сказать что-то новое, что классический танец не принадлежит ушедшему безвозвратно миру балетов Петипа¹⁶.

¹⁴ Коршунова Н. А. А. А. Черепнин размышляет... (из неопубликованной рукописи). С. 154.

¹⁵ Хитрова Д. М. Баланчин перед отъездом (по материалам архива Ю. И. Слонимского). С. 135.

¹⁶ Хитрова Д. М. Баланчин перед отъездом (по материалам архива Ю. И. Слонимского). С. 136.

Детальный анализ театральных эскизов из коллекции музея Академии Русского балета, представленный в работе Е. Н. Байгузиной «Обзор фонда театральных эскизов из художественной коллекции Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой» (С. 259–286), раскрывает общие тенденции русского и советского театрально-декорационного искусства XX в. Автор начинает с описания ранних эскизов форменной одежды воспитанников Императорского петербургского театрального училища, выполненных А. И. Шарлеманем и М. М. Далькевичем, затем переходит к сопоставлению работ художников-оформителей, таких как К. А. Коровин, Б. М. Эрбштейн, П. И. Гончаров, М. П. Зандин, А. А. Коломойцев, В. М. Ходасевич, В. Г. Борисович, Т. Г. Бруни, С. Б. Вирсаладзе, В. Я. Левенталь, Л. Л. Луконина и И. И. Пресс, — изобразительная стилистика меняется с тенденциями времени, а также с музыкой, пространством и требованиями хореографов.

По крупицам, опираясь на факты и документы, реконструирует образ героини своего исследования Ирина Анатольевна Болгачева в статье «Выступления итальянской танцовщицы Карлотты Брианцы в России (1887–1892, 1896 годы)». В фокусе внимания оказывается творческая судьба Карлотты, становление ее как артистки, путь от холодного приема петербургской публики и критики к совершенному успеху. Критики сходятся во мнении о невероятной выносливости и технике танцовщицы:

Целый ряд двойных туров на носках ей нипочем; она делает их так легко и с такой уверенностью, как будто глотает одну за другой устрицу (Сергей Худеков).

Александр Семенович Ласкин опубликовал свой доклад, зачитанный на одной из конференций в рамках фестиваля «Дягилев. Р. S.», и посвятил его памяти Наталии Лазаревны Дунаевой. В предисловии автор подчеркивает близость его методов работы с архивными документами с методикой Дунаевой, а именно:

Сперва следовало услышать голос из прошлого, запечатлевшийся в письме или другом источнике, а уже потом делать выводы¹⁷.

Особого внимания заслуживают статьи Павла Вячеславовича Дмитриева («А. Я. Левинсон о А. Л. Волынском» — представлен некролог

¹⁷ Ласкин А. С. Габриэль Астрык против Сергея Дягилева. К истории одной интриги. С. 119.

А. Я. Левинсона, посвященный памяти Акима Львовича Волинского) и Татьяны Аркадьевны Синельниковой («Денис Лешков и дело об авторстве „Материалов по истории русского балета“. О. И. Лешкова и М. В. Борисоглебский в суде (1937–1939)»). В последней публикации, кроме биографических справок, дано описание сложных взаимоотношений и судебных разбирательств Ольги Ивановны Лешковой, сестры Дениса Ивановича Лешкова, передававшей некоторые работы своего брата по истории балета в Ленинградский государственный хореографический техникум, и Михаила Васильевича Борисоглебского, редактора-организатора этого техникума.

Теме балетоведов продолжает Светлана Борисовна Потемкина:

Переписка двух классиков отечественного балетоведения представляет интерес сразу в нескольких качествах: как подтекст эпохи, как диалог на профессиональные темы и как человеческие отношения, не связанные бытом¹⁸.

Из публикации Элизабет Кэнделл «Хореографическое училище в годы военного коммунизма: отрывок из двойной биографии Джорджа Баланчина и Лидии Ивановой» (перевод Д. М. Хитровой) мы узнаем о жизни в стенах хореографического училища после революции 1917 г., о замечательных педагогах, таких как Александр Викторович Ширияев, старавшихся поддержать воспитанников в это голодное и холодное время. Отмечается чувство «почти семейной общности», которое помогало справляться с трудностями. Упоминается об Учкоме (ученическом комитете), спектаклях, поставленных совместно с учениками драматической школы, занимавшей верхние этажи. Говорится о дружбе с Юрием Иосифовичем Слонимским и о дебюте Баланчина-хореографа.

К. А. Азеева в статье «Мариэтта Франгопуло: мизансцены в Большом доме» поведала о судьбе Мариэтты Харлампьевны, преподавателя истории балета и основателя музея Ленинградского хореографического училища, гречанки по национальности, попавшей под репрессии 1937–38 гг. — после директивы о ликвидации «Греческой антисоветской контрреволюционной повстанческой шпионской подпольной организации».

Рассказ о том, как удалось выявить ошибку, в результате которой портрет музыканта Антала Дорати, работы художника Александра Евгеньевича Яковлева, вплоть до последнего времени назывался портретом Про-

¹⁸ Потемкина С. Б. «Когда Вы научитесь посылать письма...» (письма Н. Д. Волкова к Ю. И. Слонимскому 1945–1965 годов). С. 235.

кофьева, читаем у Елены Пантелеевны Яковлевой («К атрибуции портрета дирижера Русского балета Монте-Карло Антала Дорати (1937) работы Александра Яковлева»).

О русском периоде жизни родоначальницы японского балета Ольги Сапфир (Ольги Ивановны Павловой, 1907–1981) делится своими исследованиями Аяко Кадзи.

С биографией балерины, педагога, хореографа Феи Ивановны Балабиной знакомит нас Ирина Борисовна Ваганова («Балерина, педагог, балетмейстер: к 110-летию со дня рождения Ф. И. Балабиной»). Здесь мы узнаем об учебе героини публикации на Вечерних курсах при Ленинградском хореографическом техникуме, где она познакомилась со своим будущим мужем и партнером Константином Сергеевым. Автор отмечает их выступления в балетной труппе, организованной И. Ф. Кшесинским для гастролей по городам Сибири и Дальнего Востока. Упоминает о поступлении на дневное отделение Хореографического техникума (Балабина в течение двух лет занималась в классе А. Я. Вагановой), после окончания которого артисты были приняты на работу в Государственный театр оперы и балета. Подробно описываются балеты и концерты, в которых принимала участие Фея Ивановна. Особое внимание уделено ее постановочной и педагогической деятельности. Она — единственная женщина педагог, которая выпустила мужской класс:

Пятеро из ее учеников — Сергей Викулов, Игорь Чернышев, Константин Рассадин, Анатолий Нисевич, Геннадий Селюцкий — были приняты в Кировский театр, заняв там вскоре ведущее положение¹⁹.

В конце сборника “*Omnia Praeclara Rara*” представлена избранная библиография работ Н. Л. Дунаевой, а также список ее сценариев, по которым сняты научно-популярные и учебные фильмы, циклы телевизионных передач и отдельные телепередачи, что придает еще большую ценность книге.

Последователи Наталии Лазаревны увлечены своим делом на протяжении долгих лет. Ярким показателем того, как она смогла привить не только интерес, но и любовь к созданной ею дисциплине, является активное участие учеников в Дунаевских научных чтениях, объединяющих историков балета, театроведов, искусствоведов, музыковедов, верно хранящих память о ней.

¹⁹ Ваганова И. Б. Балерина, педагог, балетмейстер: к 110-летию со дня рождения Ф. И. Балабиной. С. 255.

Статья поступила в редакцию: 12.12.2023; одобрена после рецензирования: 28.12.2023;
принята к публикации: 15.01.2024; опубликована: 25.03.2024.

The article was submitted: 12.12.2023; approved after reviewing: 28.12.2023; accepted for
publication: 15.01.2024; published: 25.03.2024.



This is an open access article distributed
under the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

Сведения об авторах

Олег Павлович Бадалов — музыковед, пианист, кандидат искусствоведения (2014), научный секретарь Фонда содействия сохранению творческого наследия Эмиля Гилельса, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Окончил с отличием фортепианный факультет Харьковского института искусств (консерватория) имени И. П. Котляревского (2002). Автор более 50 статей в научных рецензируемых изданиях России, Белоруссии, Словакии, ОАЭ, Украины; участник научных конференций в вузах Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Хабаровска, Перми, Екатеринбурга, Сургута и др.; участник рабочей группы Второго Московского фестиваля фортепианной музыки «Неповторимый Эмиль Гилельс — великий пианист и посол российской культуры» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Сфера научных интересов — жизнь и творчество музыканта, история фортепианной культуры.

Наталья Владимировна Копысева — ветеран труда (1999), доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В 1975 окончила Ленинградское академическое хореографическое училище имени А. Я. Вагановой (педагог классического танца Л. М. Тюнтина, педагог характерного танца И. Г. Генслер) и была принята в Государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова на должность артистки балета. С 1975 по 2000 танцевала на сцене Мариинского (Кировского) театра, где исполняла ведущие партии характерного и игрового репертуара. В 1983 Указом Президиума Верховного Совета СССР награждена медалью «За трудовое отличие». Окончила Институт физической культуры имени П. Ф. Лесгафта (1989) и педагогический факультет Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой по классу Л. Н. Сафроновой, присуждена квалифи-

Contributors to this issue

Oleg P. Badalov — musicologist, pianist, PhD (Arts, 2014), scientific secretary of the Foundation for Preservation of the artistic Heritage of Emil Gilels, laureate of all-Russian and international competitions. Graduated from the Kharkov I. P. Kotlyarevsky Institute of Arts (Conservatory) with honors (2002). Author of more than 50 articles in reviewed scientific editions of Russia, Slovakia, UAE, Belarus, Ukraine; participant of scientific conferences in Moscow, Saint Petersburg, Minsk, Khabarovsk, Perm, Ufa, Yekaterinburg, Surgut, etc.; member of the working group of the Second Moscow Festival of Piano Music “Unique Emil Gilels — Great Pianist and Ambassador of Russian Culture” supported by the Presidential Fund for Cultural Initiatives. Sphere of scientific interests includes musician’s life creativity, the history of piano culture.

Natalia V. Kopyseva is a veteran of labor (1999), Associate Professor of the Department of Ballet Direction of The Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. In 1975 she graduated from the Leningrad A. Ia. Vaganova Academic Choreographic School (classical dance teacher Lidiya M. Tyuntina, character dance teacher Irina G. Gensler) and was accepted to Kirov State Academic Theatre of Opera and Ballet as a ballet dancer. From 1975 to 2000 she danced at the Mariinsky (Kirov) Theater, where she performed leading roles in the character and play repertoire. In 1983 she was awarded the medal “For Distinguished Labor” by the Decree of the Presidium of the Supreme Soviet of the USSR. In 1989 she graduated from the Lesgaft Institute of Physical Culture. In 2004 she graduated from the pedagogical department of the A. Ya. Vaganova Academy of Russian Ballet, class of Lyudmila N. Safronova, was conferred the qualification of ballet tutor, teacher of choreographic disciplines. From 1998 to 2005 she taught charac-

кация «педагог-репетитор балета», «преподаватель хореографических дисциплин» (2004). С 1998 по 2005 преподавала характерный танец в Академии Русского балета, неоднократно направлялась в служебные командировки в Китай и Южную Корею, где преподавала классический и характерный танец, а также методику классического и характерного танца. Снималась в телевизионных фильмах «Свидание с Терпсихорой», «Лесная сказка», «Конек-Горбунук», «Ленинградский балет», «Прекрасная Елена», «Музыка города». В качестве хореографа-постановщика участвовала в создании художественных кинофильмов «Алька», «Жить сначала — история зечки» (режиссер В. Бутурлин). С 2007 по 2019 — хореограф танцевально-спортивного клуба «Тайм». С 2017 — преподаватель кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Сергей Николаевич Никифоров — кандидат искусствоведения (2018), преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Основные сферы научной деятельности: европейская музыкальная культура XVIII в., творчество Г. Ф. Телемана. Автор более десяти публикаций о жизни и творчестве Г. Ф. Телемана в рецензируемых научных изданиях. Участник научных конференций, организуемых Московской консерваторией, Российской академией музыки имени Гнесиных, Казанской государственной консерваторией имени Н. Г. Жиганова.

Алексей Анатольевич Панов — органист, музыковед. Доктор искусствоведения (2007), заведующий Кафедрой органа, клавирина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета. Член Правления Международного союза музыкальных деятелей, Правления Петербургского союза музыкальных деятелей, Совета Общества теории музыки. Главный

тер dance at the Academy of Russian Ballet and was repeatedly sent on business trips to China and South Korea, where she taught classical and character dance, as well as the methodology of classical and character dance. She starred in many television films such as "Date with Terpsichore", "The Forest Tale", "The Humpbacked Horse", "The Leningrad Ballet", "Helen the Beautiful", and "Music of the City". As a choreographer-director she participated in the production of feature films: "Al'ka", "To start a new Life — The Story of a Zechka" (directed by Viktor Buturlin). From 2007 to 2019 she had been choreographer of TSC (dance and sports club) "Time". Since 2017 she has been a lecturer at the Department of Ballet Direction of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Sergey N. Nikiforov — PhD (Arts, 2018). Teacher at Moscow State Tchaikovsky Conservatory. His studies focus on European music of 18th century and music of Georg Philipp Telemann. He is the author of more than a dozen of articles about life and music of Telemann, and also participates in various scientific conferences in Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Gnessin State Academy of Music, and Kazan State Zhiganov Conservatory.

Alexei A. Panov — organ player, musicologist, Doctor of Art History (2007), head of Department of organ, harpsichord and carillon the Saint-Petersburg State University, Board member of International Union of music figures, Board of Petersburg Union of Music Figures, and Council of Music Theory Society. Editor-in-chief of the scientific theoretical journal "News Bulletin of Saint-Petersburg

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 16. № 1. 2024

Подписано в печать 25.03.2024. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 14,5. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 2112-24.

Отпечатано в типографии «Амирит»
410004, г. Саратов,
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У
e-mail: 248633a@mail.ru
сайт: amirit.ru