

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Е. Ш. Давиденкова-Хмара (канд. иск., доцент
СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. А. Меньшиков (доктор иск., профессор
СПбГК и АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
А. А. Панов (доктор иск., профессор СПбГУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор иск., профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2024

Содержание

Статьи

Сергей Никифоров

Symphonie zur Serenate в наследии
Г. Ф. Телемана (1681–1767) и собрании
фонда нотных изданий
Российской государственной
библиотеки **8**

Алексей Панов, Иван Розанов

О темпах исполнения инструментальных
менуэтов XVIII века **38**

Наталья Стейт

Семантика тональности b-moll
в сочинениях Ф. Листа
(на примере транскрипции песни
Ф. Шуберта «Ее портрет» и Венгерской
рапсодии № 3) **54**

Мэгуми Ханья

И. С. Бах — А. Г. Шнитке: цитата
как форма диалога в музыке
анимационного кино **76**

Настасья Хрущева

«Вертер. Сентиментальная музыка»
Юрия Красавина как произведение
раннего метамодерна **98**

Владислав Петров

О проявлении театральности
в инструментальной музыке
Фараджа Караева **114**

Марина Подгузова

Основные векторы творческого поиска
в исполнительской деятельности
К. А. Эрдели **136**

Олег Бадалов

Исполнительская деятельность
Елены Гилельс (к 75-летию со дня
рождения) **150**

Документы

Наталья Савкина

«Вследствие расстроенного здоровья
и по художественным надобностям».
Из переписки Прокофьева в архиве
Колумбийского университета **170**

Рецензии

Наталья Копысева

Яркий след Наталии Лазаревны
Дунаевой **210**

Сведения об авторах **222**

Информация для авторов **229**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdokskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Yekaterina Davidenkova-Khmara (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Leonid Menshikov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Vaganova Ballet Academy*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Alexei Panov (*Doctor of Art History, Prof., SPb University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Doctor of Art History, Prof., Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2024

Contents

Articles

Sergey Nikiforov

“Symphonie zur Serenate” by G. Ph. Telemann
(1681–1767) as Part of his Musical Heritage
in the Music Collection of Russian State
Library **8**

Alexei Panov, Ivan Rosanoff

On Tempos of Instrumental Minuets
of the 18th Century **38**

Natalia Steyt

Semantics of b-moll Tonality in Works
by F. Liszt (On the Example of Transcriptions
of F. Schubert's Song “Her Portrait”
and Hungarian Rhapsody No. 3) **54**

Megumi Hanya

Johann Sebastian Bach — Alfred Schnittke:
Quotation as Form of Dialogue in Music
for Animated Films **76**

Nastasya Khroustcheva

“Werther. Sentimental Music”
by Yuri Krasavin as an Early Metamodern
Work **98**

Vladislav Petrov

On the Manifestation of Theaterity
in the Instrumental Music
of Faradzh Karaev **114**

Marina Podguzova

The Main Vectors of Creative Search
in the Performing Activity
of K. A. Erdeli **136**

Oleg Badalov

Elena Gilels' Performing Activities
(To the 75th Anniversary) **150**

Documents

Natalia Savkina

“Due to Poor Health and for Artistic
Necessity”. From Prokofiev's Correspondence
Archived at Columbia University **170**

Reviews

Natalya Kopyseva

Bright Impact of Natalia Dunayeva **210**

Contributors to this issue **222**

Directions to contributors **229**

Научная статья

УДК 78.03

doi: 10.26156/operamus.2024.16.1.009

**«Вследствие расстроенного здоровья
и по художественным надобностям».
Из переписки Прокофьева в архиве Колумбийского университета**

Наталья Павловна Савкина

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва,
Россия

nsavkina@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8208-1454>

Аннотация. В публикации представлена подборка писем Прокофьева, хранящихся в The Serge Prokofiev Archive (Колумбийский университет, Нью-Йорк). Указанные письма обновляют знания о культурной жизни Европы и СССР 1920-х — начала 30-х гг., о людях, с которыми переписывался Прокофьев, о самом композиторе. Дополнительный мотив переписки — встреча двух миров, разница между которыми весьма ощутима. Анализ фактов, представленных в письмах, дает немало новой информации. Много существенного вносят письма в изучение личности Прокофьева, проявляющей себя по-разному в общении с различными людьми. Здесь, как и во всем, композитор демонстрирует умение максимально концентрироваться на главном, отторгая все несущественное. Деловитость, лаконизм безукоризненных формулировок и постоянная готовность к неожиданному ироническому повороту в тексте, к сарказму (константная черта его манеры письма) свидетельствуют о литературной ценности публикуемых документов.

Ключевые слова: *Сергей Сергеевич Прокофьев, Анатолий Васильевич Луначарский, Павел Коханьский, Александр Кириллович Боровский, Йозеф Сигети, Александр Ильич Зилоти, Николай Дмитриевич Набоков, Лев Моисеевич Цейтлин, Рейнгольд Морицевич Глиэр, Василий Иванович Шухаев, Владимир Владимирович Держановский, Альфредо Казелла*

Благодарности: Автор выражает свою сердечную благодарность Сергею Святославовичу Прокофьеву за разрешение публиковать архивные документы.

Для цитирования: *Савкина Н. П.* «Вследствие расстроенного здоровья и по художественным надобностям». Из переписки Прокофьева в архиве Колумбийского университета // Opera musicologica. 2024. Т. 16. № 1. С. 170–207.
<https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.009>

© Савкина Н. П., 2023

Original article

doi: 10.26156/operamus.2024.16.1.009

“Due to Poor Health and for Artistic Necessity”. From Prokofiev’s Correspondence Archived at Columbia University

Natalia P. Savkina

Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow, Russia

nsavkina@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8208-1454>

Abstract. Prokofiev’s letters included in this publication are archived in SPA, Columbia University, New York City. They contain new information about the culture scene of Europe and the USSR in the 1920-s and early 1930-s, about the people Prokofiev maintained correspondence with, and about the composer himself, the encounter of these two distinct worlds adding value to this collection. The facts provided in these letters include a lot of previously unknown information. The letters suggest many significant aspects for the study of Prokofiev’s personality, which manifests itself differently in communication with different people. They reveal his universal trait — the ability to focus entirely on the central things and dismiss all trivia by concentrating on the essentials. His businesslike tone, concise immaculate language, constant readiness for sudden ironical twists of thought, and his trademark sarcasms make Prokofiev’s letters a manifestation of his gift.

Keywords: *Sergei Prokofiev, Anatoly Lunacharsky, Paweł Kochański, Alexander Borovsky, József Szigeti, Alexander Siloti, Nicolas Nabokov, Lev Tseitlin, Reinhold Glière, Vasily Shukhaev, Vladimir Derzhanovsky, Alfredo Casella*

Acknowledgements: Heartfelt thanks to Sergei Prokofiev-junior for permission to publish archival documents.

For citation: Savkina, Natalia P. “Due to Poor Health and for Artistic Necessity”. From Prokofiev’s Correspondence Archived at Columbia University. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 1. P. 170–207. (In Russ.).

<https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.009>

© Natalia P. Savkina, 2023

**«Вследствие расстроенного здоровья
и по художественным надобностям».
Из переписки Прокофьева в архиве
Колумбийского университета**

По сравнению с петербургским и московским периодами переписка Сергея Прокофьева зарубежной поры особенно интенсивна. Знакомство с письмами композитора «срединного» этапа жизни разбивает один из основных мифов советского музыкознания: о том, что за рубежом Прокофьев избегал контактов, держался отчужденно и не принимал того, что его окружало. Нет, он был очень общителен, ему был необходим обмен энергиями с окружением, экстравертная натура требовала самовыражения и в переписке. В молодости время на письма он выделял в поездках, даже на железнодорожной станции во время короткой остановки поезда, спрессовывая это время до предела — для этого у него были свои изобретения.

Композитор умел насытить свою жизнь событиями и сделать ее интересной: много путешествовал, увлекался шахматами и бриджем, в течение дня напряженной работы старался совершить прогулку, которую строго хронометрировал. Он не пропускал интересных концертов и театральных премьер, ходил в гости, устраивал приемы. Все стороны его бытия чрезвычайно интенсивны. Поэтому количество людей, с которыми он взаимодействовал в Америке, Германии и Франции, огромно. Гигантский Index Дневника должен быть значительно расширен благодаря людям, контакты с которыми не отражены на страницах его дневниковой летописи, — со многими из них он переписывался.

Здесь люди из прошлого — дореволюционной России; новые знакомые из Европы и Америки; появляются те, чья жизнь и профессиональная деятельность будут ассоциированы больше всего с Россией Советской. Неисчислимые корреспонденты Прокофьева образуют своего рода круги взаимодействия, иллюстрируя интересы композитора: творчество, профессиональные дела, родственные, дружеские связи.

В письмах к родным мы узнаем новое о жизни Прокофьева (прежде всего о частной жизни), в этих письмах больше всего биографических сведений. О профессиональных делах рассказывают письма к людям, вовле-

ченным в единый с ним творческий процесс: к возможным соавторам, сотрудникам. В области вопросов композиторского труда вне конкуренции один корреспондент: Николай Яковлевич Мясковский, другие появляются в этом элитарном секторе лишь эпизодически. События концертно-театральной жизни, состоявшиеся и брошенные проекты мелькают в переписке с исполнителями, режиссерами, художниками, литераторами...

Блок публикуемых писем из The Serge Prokofiev Archive (SPA, Колумбийский университет, Нью-Йорк) представляет галерею непохожих людей из разных миров, показывая пестрое разнообразие контактов Прокофьева¹. Осколки сюжетов и историй организуются константой — личностью композитора.

Луначарский — в Комиссариат иностранных дел

Часто цитируемый разговор Прокофьева с Луначарским² весной 1918 г. о свежем воздухе имел практический результат — разрешение на выезд за границу. По указанию Луначарского композитор получил в Министерстве иностранных дел «...заграничный паспорт и сопроводительный документ, гласивший, что я еду по делам искусства и для поправления здоровья» [Прокофьев 1961, 162].

Российская Федеративная Советская Республика
Народный комиссариат
Имуществ республики
Петербургское отделение
Административный отдел.
20 апреля 1918 г.
№ 1100
Петербург
Фонтанка, 20.

В Комиссариат Иностранных Дел
Петроградской Трудовой Коммуны.

[От руки: Смольный к. 6]

Покорнейше прошу беспрепятственно выдать заграничный паспорт и разрешение на выезд из Петрограда известному композитору С. С. П р о к о ф ь е в у, выезжающему за границу вслед-

¹ В публикациях сохраняются особенности орфографии и пунктуации. — *Прим. ред.*

² Анатолий Васильевич Луначарский (1875–1933) — советский партийный и государственный деятель, в 1917–29 — народный комиссар просвещения.

ствие расстроенного здоровья и по художественным надобностям.

ПЕЧАТЬ

Народный комиссар А. Луначарский

Комиссариат

по просвещению

Секретарь подпись ³

Отдел искусства

Прокофьев — Софии Коханьской

Павел Коханьский (Paweł Kochański, Paul Kochanski, 1887–1934), польский скрипач и композитор, некоторое время преподавал в Петроградской и Киевской консерваториях. Он сыграл значительную роль в рождении Первого скрипичного концерта Прокофьева, консультируя композитора по вопросам скрипичного исполнительства; кроме того, в 1920 г. он привез из России во Францию «отлично отделанную» скрипичную партию. Письмо Прокофьева адресовано Софии Коханьской, супруге гастрوليрующего скрипача.

M-me Kochansky
Zeebrugge, Belgique

Saint-Brevin-les-Pins
16 августа 1921.

Дорогая Софья Иосифовна,

Очень был рад получить от Вас весточку и благодарю Вас за похвалы «Шуту» ⁴, столь огорчившему культурную нацию англичан ⁵.

Клавираусцуг скрипичного концерта ⁶, со всеми пометками, сделанными Полем в скрипичной партии, был отдан мною в печать еще в июле и на днях я жду корректуру, которую немедленно ему перешлю для окончательного просмотра. Если мне пришлют корректуру в двух экземплярах, как я просил, то один из них останется в собственность Поля.

К сожалению, мне не удастся выехать в Америку вместе с Вами 24-го сентября. Репетиции моей оперы начинаются в пер-

³ ID: SPA_1545. Здесь и далее приводятся шифры SPA.

⁴ Балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» оп. 21 на сюжет сказок из сборника А. Афанасьева, либретто С. Прокофьева.

⁵ Прокофьев писал о критике после лондонской премьеры весной 1921 г.: «пресса оказалась плохой, притом грубоватой» [Прокофьев 1961, 168].

⁶ Концерт для скрипки с оркестром № 1 D-dur op. 19, 1917 год.

вых числах ноября и потому я собираюсь двинуться в конце октября⁷.

Передайте мой привет Александру Ильичу⁸ и скажите, что его Казальс⁹ трижды негодай: зажил ли единственный заграничный экземпляр Баллады¹⁰, данный ему на три дня, и прошлым летом сказал в ответ на просьбу вернуть, что этот экземпляр у него где-то в Америке, но что он непременно будет играть его зимой. Этим же летом, когда Балладу хотел играть Белоусов¹¹, он опять повторил то же самое. Очень стыдно дружить с подобными индивидуумами!

Благодарю Вас за адрес Сувчинского¹², но пока Вы собрались его прислать, мы уже обменялись по крайней мере тремя письмами. Он спрашивал, что случилось с Коханскими.

Получил ли Поль фото, снятое у Самойленок¹³ во время репетирования скрипичного концерта?

Целую Ваши ручки, а Полю щечку. Если перемените адрес, то немедленно сообщите, чтобы мне знать, куда посылать корректуру.

Ваш С Прк¹⁴.

Прокофьев — Отто Шмидту

В прокофьевском окружении встречаются просвещенные любители музыки, которые не только поддерживали музыкантов материально, но и помогали в решении трудных и неприятных вопросов. Таким любителем был Отто Шмидт — знакомый в Чикаго, доктор.

⁷ Речь идет о репетициях оперы «Любовь к трем апельсинам», которую готовил к постановке Чикагский оперный театр.

⁸ Александр Ильич Зилоти (1863–1945) — пианист, дирижер, организатор «Концертов Зилоти» (Санкт-Петербург). Первый исполнитель ряда сочинений Прокофьева (Симфония, «Скифской сюиты», симфонической картины «Осеннее»). С 1922 жил в США, преподавал в Джульярдской школе.

⁹ Пабло Казальс (1876–1973) — испанский виолончелист и дирижер.

¹⁰ Баллада для виолончели и фортепиано op. 15, 1912 год.

¹¹ Евсей Яковлевич Белоусов (1881–1945) — виолончелист, выпускник Московской консерватории, с 1922 в эмиграции.

¹² Петр Петрович Сувчинский (1892–1985) — философ, музыковед, пианист, педагог. Вместе с А. Н. Римским-Корсаковым в 1915–17 издавал в Петрограде журнал «Музыкальный современник». Вместе с П. Савицким, Г. Флоровским и Н. Трубецким основал философско-культурное движение «Евразия». В эмиграции возглавлял издательство «Евразия» в Берлине и Париже (с 1922). В 1943–45 работал над фундаментальным исследованием «Век русской музыки».

¹³ Борис Николаевич Самойленко (?–1936) и его жена Фатима-Ханум — знакомые Прокофьевых.

¹⁴ ID: SPA_1753

Dr. Schmidt
Chicago

Feb. 19 1922

Мой дорогой доктор Шмидт,
Прибыв в Нью-Йорк¹⁵ я пошел к господину Розенталю¹⁶. Он был чрезвычайно добр ко мне и очень сожалел, что на следующий день должен был уезжать в Калифорнию. Он дал поручение адвокату банка позаботиться о моем паспорте, и я получил немецкую визу без малейших затруднений или сложностей, так же, как и мой друг Башкиров¹⁷.

Могу я еще раз поблагодарить Вас за огромную услугу, оказанную мне и моему другу?

«Любовь к трем апельсинам»¹⁸ после нескольких отлагательств была представлена 14 февраля и была великолепно принята публикой¹⁹. Но критикам она не понравилась, и они писали страницы и страницы вздора. Только немецкая газета — как обычно — поместила серьезную статью.

Шлю Вам и госпоже Шмидт мои приветствия и добрые пожелания.

Всегда с удовольствием вспоминаю вечер, проведенный в Вашем доме.

Искренне Ваш
Serge Prok[ofiev]²⁰.

(Пер. с английского Н. Савкиной)

Прокофьев — Йозефу Сигети

Венгерский и американский скрипач Йозеф Сигети (1892–1973) прославился исполнением произведений классического репертуара; многие премьеры сочинений XX в. провел также он. Сигети принадлежит эта-

¹⁵ В Нью-Йорк из Чикаго Прокофьев переехал 17 января 1922 г.

¹⁶ Rosenthal — знакомый Прокофьева в Чикаго, адвокат.

¹⁷ Борис Николаевич Башкиров (псевд. Борис Верин; 1891 — после 1935) — поэт, друг Прокофьева. Сын богатого купца, устраивал до революции в своем петербургском доме литературно-художественные вечера («понедельники»). В Дневнике Прокофьева дореволюционной поры иногда фигурирует под прозвищем «Принц». В конце февраля 1922 г. Борис Верин отправился вместе с Прокофьевым в Европу. Инициатива отправиться в Европу из США, где Башкиров жил с братом и «изнывал» от этого — эта инициатива исходила от Прокофьева. Жизнь Бориса Николаевича в Европе, однако, не сложилась.

¹⁸ Опера «Любовь к трем апельсинам» ор. 33 по сказке К. Гоцци, либретто С. Прокофьева (1919).

¹⁹ 14 февраля 1922 г. состоялся спектакль «Любови к трем апельсинам» в Нью-Йорке, это был гастрольный спектакль чикагской труппы.

²⁰ ID: SPA_1883.

лонная запись Первого скрипичного концерта Прокофьева с Лондонским Филармоническим оркестром под управлением Томаса Бичема (запись 23 августа 1935 г.). В 1920-е скрипач несколько раз приезжал с концертами в СССР.

Сигети,
Берлин

Сен-Жиль (St. Gilles)
14 сентября 1924

Дорогой мсье,
Вы очень правильно сделали, что обратились ко мне. Гравировщик завершил работу над партиями, но еще работает над партитурой²¹. С другой стороны, у меня есть копия партитуры, о существовании которой г-н Эберг²² не знает. Взяв мою копию партитуры и партии, в которых гравировщик более не нуждается, Вы получите полный материал.

Я напишу г-ну Эбергу, объясню ему все это, отправлю ему партитуру и попрошу как можно скорее прислать весь материал Вам в Ригу.

Верю Вашему слову, что Вы вернете нам материал сразу же по возвращении в Россию. За использование материала Издательство²³ возьмет с вас 50 золотых марок — с этим я не в силах чем-либо помочь. Постарайтесь компенсировать эти затраты за счет московского Большого театра.

Передавайте привет всем моим друзьям, в особенности Мясковскому.

Выражаю Вам свои самые сердечные пожелания и надежду на большой успех ваших концертов.

SPro²⁴.

(Пер. с французского В. Фроловой)

Прокофьев — Александру Ильичу Зилоти

Прокофьев с большим пристрастием относился к исполнению произведений Мяковского и, как тогда выражались, делал им «пропаганду»,

²¹ Партитура и оркестровые голоса Первого скрипичного концерта ор. 19 были изданы фирмой «А. Гутхейль» в 1924 г.

²² Эрнест Александрович Эберг (?–1925) — предприниматель, с 1909 директор РМИ, до 1917 владел в Москве нотным и музыкальным Торговым домом «Э. Эберг и Ко». После революции эмигрировал, в 1921 с помощью С. А. Кусевицкого восстановил и возглавил РМИ в Париже, открыл отделения в Англии, Бельгии, Франции, Италии, Испании и Америке. Был также директором издательства «А. Гутхейль».

²³ Российское музыкальное издательство.

²⁴ ID: SPA_2843. Еще одно письмо Прокофьева Сигети (от 22 июля 1925 г.) опубликовано: [Савкина 2015, 258].

беспокоясь об исполнительской судьбе сочинений Николая Яковлевича не меньше, чем собственных. В письме от 25 мая 1926 г. Прокофьев сообщал Александру Ильичу Зилоти в Нью-Йорк, что Мясковский ничего не получил за исполнение Пятой симфонии в Америке. «Жду от Вас энергичных шагов»²⁵, — заключал он. Получив объяснение Зилоти, писал:

А. Зилоти
N[ew]Y[ork]

Саморо, 2 сентября 1926.

Дорогой Александр Ильич,
Позвольте поблагодарить Вас за Ваше письмо от 6 августа.

Надеюсь, Вы ничего не будете иметь против того, что я переслал его Мясковскому в качестве оправдательного документа.

Очень жаль, что Вы ни слова не упомянули про чикагское исполнение симфонии. Мясковский мне ничего не писал о получении денег за него.

Шлю Вам наилучшие пожелания.
Искренне преданный Вам²⁶.

Иван Александрович Вышнеградский — Прокофьеву

Иван Александрович Вышнеградский (1893–1979), русский французский композитор, с 1920 г. жил в Париже. Контакты Прокофьева с ним были редки, но, оказывается, они имели также материальную сторону, которая существовала косвенно и некоторое время оставалась неназванной. Отец Ивана Александровича, Александр Иванович Вышнеградский (1867–1925), до революции был чиновником министерства финансов, меценатом и композитором-любителем, а в эмиграции (США и Франция) стал активным деятелем русской финансово-промышленной группы. После смерти Александра Ивановича его вдова Елена Николаевна обнаружила в бумагах покойного мужа расписку Прокофьева от 4 ноября 1918 г. Композитор получил от А. И. Вышнеградского в Нью-Йорке 450 долларов и обязался возратить их по первому требованию. В письме от 30 июня 1928 г. вдова, которая жила теперь в Париже, такое требование предъявила. После ее отказа принять долг в рублях они договорились, что композитор выплатит всю сумму частями, но, как требовала вдова, к осени 1929 г. долг будет покрыт. Заканчивается сюжет о долге письмом Ивана Александровича от 13 апреля 1930 г. о том, что чек на 100 долларов

²⁵ ID: SPA_4047. Опубликовано: [Савкина 2021, 81].

²⁶ ID: SPA_4263.

(вероятно, последнюю выплату) он получил. Это было сразу после возвращения Прокофьева из большого американского турне.

22 сент[ября][1924]

Получено 23 сентября

Многоуважаемый Сергей Сергеевич!

Я недавно получил из Германии от одного знакомого немца-критика письмо, в котором он просит меня для одной его книги дать ему сведения о новейших русских композиторах. Поэтому очень буду Вам благодарен, если Вы мне сообщите год Вашего рождения и список напечатанных Ваших сочинений. Напишите лучше всего по-французски, чтоб я мог отправить весь список не переписывая.

Очень буду Вам признателен.

Искренне Ваш

И. Вышнеградский²⁷

Ivan Vychnegradsky
23, rue de la Paroisse
Versailles

15.X.24

Получ[ено] 18 октября

Многоуважаемый Сергей Сергеевич!

Спасибо за присланный Вами список Ваших сочинений. Я его переслал критику тогда же и передал ему Ваше желание иметь книгу, но еще не имею от него ответа.

К сожаленью аппарат, выстроенный у Плейеля²⁸, был настолько несовершенен, что не было возможности публично с ним выступить и Вы, собственно, ничего не потеряли не видя его. С тех пор мне пришлось быть в Германии, где мне пришлось встретиться с другой крайностью, а именно: там было слишком много лиц, желавших построить четвертитоновое фортепьяно — притом независимо от меня пришедших к этому, и мне как иностранцу было трудно с ними бороться. В результате получилось, что композитор Хаба²⁹ разъезжает сейчас по всей Германии с 1/4 тоновым ф-[ортепиа]но*), исполняя на нем исключительно свои сочинения. Но в конце концов моей главнейшей целью во всех моих изобретательских поисках было желание обеспечить свои сочинения, настоящие и будущие, ка-

²⁷ ID: SPA_2859.

²⁸ Четвертитоновое фортепиано, построенное фирмой музыкальных инструментов «Плейель». Удачнее был инструмент, который построила фирма «Ферстер» позднее, в конце 20-х гг. С ним композитор работал до конца жизни.

²⁹ Хаба Алоиз (1893–1973) — чешский композитор и теоретик. Разрабатывал идеи микрохроматики, писал музыку в четвертитоновой системе.

ковая цель и достигнута. Главнейшая трудность, таким образом, преодолена, тип ф[ортепиа]но технически в общем выработан — остается теперь лишь вопрос, как мне его использовать, что представляет хоть и второстепенную, но все же немалую трудность — во-первых из-за антагонизма, который Хаба испытывает ко мне, во-вторых, из-за антипатии Франции ко всему, что исходит из Германии. Впрочем, у меня на этот инструмент иные виды, и я склонен скорее трактовать его оркестрово (т[о] е[сть] как составную часть нового ¼-тонового оркестра), чем как сольный инструмент.

Пока что всего хорошего.

Искренне Ваш И. Вышнеградский

*) выстроены весной этого года [примечание И. Вышнеградского].

P. S. Извещаю Вас, что мой адрес теперь иной. Он помещен наверху страницы.³⁰

Ivan Vychnegradsky
99, rue Mademoiselle
Paris XV

18 апр[еля] 1927

Многоуважаемый Сергей Сергеевич!

Слышал о том, что Вы недавно вернулись из СССР³¹ и очень хотелось бы с Вами повидаться и услышать от Вас о Ваших тамошних впечатлениях³². Только что заходил к Вам в Victoria-Palace Hotel и там мне сказали Ваш теперешний адрес.

Напишите мне пожалуйста, где, как и когда я мог бы Вас повидать, чтоб побеседовать с Вами*.

Привет Вашей супруге.

Преданный Вам

И. Вышнеградский

* По возможности не вечером (сноска И. Вышнеградского. — *Н. С.*).
P. S. Видали ли Вы в Москве композитора Ренчицкого³³, который также пришел к идее ¼-ей тонов и пишет музыку по этой системе?³⁴

³⁰ ID: SPA_2914.

³¹ Первая после 1918 г. поездка Прокофьева в СССР (19 января — 26 марта 1927 г.) превратилась в масштабный фестиваль композитора.

³² Об этой встрече Вышнеградского с Прокофьевым, если она состоялась, ничего не известно. В том же году в Париже Вышнеградский получил советский паспорт (5 сентября).

³³ Вероятно, Вышнеградский имеет в виду пианиста, композитора и музыковеда Петра Николаевича Ренчицкого (1874–1941).

³⁴ ID: SPA_4722.

Прокофьев — Елене Николаевне Вышнеградской

Serge Prokofieff,
5, Avenue Frémiet,
Paris, XVI.
4 июля 1928 г.

Елене Николаевне Вышнеградской,
66, rue Pierre Charron,
Paris, VIII.

Глубокоуважаемая Елена Николаевна,
Спешу подтвердить получение Вашего письма от 30 с. июня.

Прежде всего мне хотелось сказать Вам, насколько живо во мне чувство благодарности к покойному Александру Ивановичу за широкий жест, которым он финансировал мой первый концерт в Нью-Йорке. Александр Иванович был настолько элегантен, что не хотел даже брать с меня расписки, и взял ее лишь после настоятельной моей просьбы³⁵. Если я позволил себе до сих пор не возвращать полученных 450 долларов, ни ему, ни, после его кончины, его наследникам, — то только потому, что покойный Александр Иванович предложил возратить означенную сумму лишь тогда, когда это будет мне вполне удобно.

С того времени мое материальное положение значительно улучшилось, но, к сожалению, годы отъезда из революционной России и попытки устроиться в Америке создали мне весьма крупные долги, по которым я плачу, но с которыми не могу расплатиться до настоящего времени.

Пользуясь любезным разрешением Александра Ивановича, я старался расплатиться сначала с наиболее настойчивыми кредиторами, откладывая его долг до более благоприятного времени. Такое благоприятное время я вижу в связи с предстоящим моим концертным турне по Америке осенью 1929 года, и потому прошу Вас разрешить отложить уплату моего долга до этого срока. Мне это было бы крайне удобно; надеюсь, что и Вы не найдете к тому препятствий.

Искренне уважающий Вас³⁶.

³⁵ Слова Прокофьева в этом письме подтверждают дневниковые записи, сделанные им в ноябре 1918 г. Клавирабенд композитора, который субсидировал А. И. Вышнеградский, состоялся 20 ноября 1918 г. в Эолиан-холле.

³⁶ ID: SPA_5653.

Прокофьев — Ивану Александровичу Вышнеградскому

И. А. Вышнеградскому, заказное N[ew] Y[ork] 2 февраля 1930
Paris

Многоуважаемый Иван Александрович,
При сем чек на 100 долларов, который очень прошу Вас передать
Вашей belle-mère³⁷. На мои предыдущие письма она не ответи-
ла, поэтому я не решаюсь посылать чек на имеющийся у меня
ее адрес, с которого она, может быть, съехала. Не откажите
подтвердить получение по следующему адресу: c/o H[aensel] &
J[ones]³⁸.

Через несколько недель вышло второй чек. Пока же крепко
жму Вашу руку³⁹.

Прокофьев — Марии Викторовне Боровской

В прокофьевском контексте личность Марии Викторовны Боровской
(ур. Барановской, 1892–?) интересна прежде всего тем, что в своем доэми-
грантском прошлом она была актрисой и занималась в студии В. Мейер-
хольда. После отъезда из России вышла замуж за пианиста Александра
Боровского⁴⁰. Супруги Боровские были друзьями Прокофьева. Компози-
тор шутливо называл Марию Викторовну МарВик, Фру-Фру, ФруФруша.

М. В. Боровской 14 сентября 1924
Париж

Дорогая ФруФруша,
Так как на мои письма Боровский отвечает Вашей рукою, а кро-
ме того, страдалец до того впал в детство, что даже вопрос о не-
устойках мне толком не разъяснил, то давайте переписываться
с Вами. С Коутсом⁴¹ впрочем было еще хуже: он перед своим

³⁷ Belle-mère (фр.) — мачеха.

³⁸ Американское агентство, представлявшее интересы Прокофьева.

³⁹ ID: SPA_7200.

⁴⁰ Александр Кириллович Боровский (1889–1968) — пианист, ученик А. Н. Есиповой, педагог. Не вернулся в СССР из гастрольной поездки в 1922 г., в 1939 переехал из Парижа в США. В 1920-е гг. много гастролировал, почти ежегодно приезжал в СССР.

⁴¹ Альберт Коутс (1882–1953) — английский дирижер, композитор, педагог, до революции долгое время работавший в России. В 1911–17 — главный дирижер Мариинского театра. Руководил различными зарубежными коллективами; в 1920-е гг. гастролировал в СССР. Значительное место в его репертуаре было отведено произведениям русских композиторов.

младенцем впал не в детство, а, как Навуходоносор, в скотство: бегал на четвереньках и ржал, за что бледная улыбка была ему наградой⁴².

Партитура и материал 3-го концерта все еще не напечатаны⁴³. Я сдал 1-ю корректуру 7-го июля, но до сих пор не получил второй: жду со дня на день. Поэтому надо, чтобы Боровский опять играл по рукописному материалу, но продержал партитуру как можно меньше, так как она мне нужна для второй корректуры, не говоря о том, что в начале сезона я сам буду играть 3-й концерт.

Когда концерт в Будапеште? Едет ли Боровский прямо оттуда в Париж? Одним словом, когда партитура может вернуться в Париж? Пожалуйста, напишите мне об этом точно и ясно с обратной почтой. Дня же через три пусть Боровский сходит к Эбергу, от которого он и получит партитуру и материал, ибо завтра я последнему напишу об этом.

Очень жаль, что Вы таки будете в Польше⁴⁴. Мы надеялись, что Вы в конце концов останетесь в Париже. Но раз дедушка умирает, то поговорим о наследстве: бросаете ли Вы квартиру? А если да, то подошла ли бы она нам?

Переговоры с Бран⁴⁵ еще не закончены, так как присланный ею контракт я не одобрил. Если они все же придут к благополучному концу, то турнэ состоится в январе⁴⁶.

Пока все всем (дивная формула) и, кроме того, Вы мне (письмо), а я Ваш

СПрок

На всякий случай,

Частный адрес Эберга:⁴⁷

⁴² В 1924 г. у Боровских родилась дочь Наташа. Дочь Коутса Tamara Sydonie Coates родилась в 1922 г. Сын Прокофьевых Святослав — в 1924-м.

⁴³ Третий концерт для фортепиано с оркестром C-dur op. 26 (1921). Речь идет об оркестровых голосах, изданных фирмой «А. Гутхейль» в 1924 г. Партитура и авторское предложение для двух фортепиано были изданы в 1923 г. («А. Гутхейль»).

⁴⁴ У родных Марии Викторовны в Польше было имение, часть которого принадлежала ей.

⁴⁵ Мэри Николаевна Бран (1897–1972) — актриса, антрепренер, концертный агент.

⁴⁶ По вине Бран турне было сорвано, из тридцати изначально планировавшихся концертов состоялись лишь несколько. Концерт в Берлине 24 января 1925 г. Прокофьев начал с опозданием в час, поскольку деньги перед концертом, как было условлено, Бран не заплатила. На следующий день Прокофьев уехал домой, в Париж.

⁴⁷ В черновике письма адреса Эберга нет. ID: SPA_2842.

М. Боровской⁴⁸
Paris

Boston, 28 янв[аря] 1926

Фру Фруша,

Что за житие! Ездим как шарманщики, из города в город, из 11 дней 9 ночей в пульманах, и нет тебе ни отдыха, ни срока⁴⁹. Кусочек Калифорнии (San Francisco) я задел мимоходом, пробыв там лишь один день и никого, кроме хромого Герца⁵⁰, не повидав. Пташка пела в St. Paul — хорошо, в Denver — так себе (задыхалась, так как миля над уровнем моря), [в] Kansas City — весьма недурно. В Нью-Йорк вернулись в таком замученном состоянии, что я не дал ей петь и отдувался за двоих. Теперь репетирую с Кусей⁵¹ и завтра первое выступление с оркестром⁵². В промежутках оркеструю Урсиньоля⁵³.

В Нью-Йорке видел как следует только Захаровых⁵⁴, которые знатны и богаты, и очень милы. Зосю⁵⁵, Сигети, Казеллу⁵⁶ и Башкирова-фрэра⁵⁷ — лишь мельком. Нью-Йорк за эти годы очень оголился в смысле женских тел, особенно в шортах [?], но взамен окутался черным слоем липкого дыма, ибо в борьбе с [?нрзбрчв] забастовщиками жгут мелкий [?] уголь, на горе белым воротничкам.

Около 13 марта рассчитываем быть в Париже, а 31-го — в Монте⁵⁸. Увидим ли Вас?

⁴⁸ В каталоге SPA адресат этого письма значится как Maria Viktorovna Baranovskaya.

⁴⁹ В поездку по Америке Прокофьевы выехали из Парижа 23 декабря 1925 г., вернулись 13 марта 1926-го.

⁵⁰ Альфред Герц (Hertz Alfred, 1872–1942) — немецкий дирижер, работал в Метрополитен-опера (1902–15), в 1915–30 — дирижер симфонического оркестра в Сан-Франциско.

⁵¹ С. А. Кусевицким.

⁵² Дневной концерт 29 января с Бостонским Симфоническим оркестром под управлением Кусевицкого.

⁵³ «УРСИНЬОЛЬ» (“URSIGNOL”) — первое название балета «Стальной скак»; «этот слишком явно сконструированный неологизм не скрывал своего происхождения. Первая часть его URS совершенно недвусмысленно связана с аббревиатурой URSS. Вторая — безусловно, происходит от французского guignol (гиньоль). А целое, к слову, рифмовалось с поставленной у Дягилева в 1914 году оперой Стравинского “Le Rossignol” — „Соловей“» [Коваленко 2012, 285].

⁵⁴ Захаровы — бывшие соученики Прокофьева по Санкт-Петербургской консерватории: Борис Степанович, пианист (1887–1943); его жена Цецилия Генриховна Ганзен, скрипачка (1897–1989).

⁵⁵ Зосей звали жену Коханьского, возможно, Прокофьев имеет в виду ее. С 1921 г. Коханьские жили в США.

⁵⁶ Альфредо Казелла (1883–1947) — итальянский композитор, дирижер, пианист.

⁵⁷ Владимир Николаевич Башкиров (?–1969) — старший брат Бориса Николаевича Башкирова, промышленник. Фрэр (от фр. frère) — брат.

⁵⁸ 1 апреля Прокофьев с Линой выехали в концертную поездку по Италии, откуда вернулись в Париж 24 апреля.

Пташка и я шлем Вам, Кирюше и Наташончику наши заморские приветы. Завидуем Вам, что Вы спокойно сидите на месте, и жадно ждем момента, когда можно будет вылезти из сундуков и осесть где-нибудь хоть на несколько месяцев.

Ваш СП

Как Боровский сыграл мою 2-ю? ⁵⁹

Прокофьев — Боровским

Serge Prokofieff,
Villa “Les Phares”,
St. Palais sur Mer,
Charente Inférieure.

5 августа 1927.

Дорогие Боровские,

Если Вы еще не послали нас к Сабанеевой матери ⁶⁰, то ради Бога простите нас за гробовое молчание. Осточертев парижской суетолокой, мы так зарылись в наше атлантическое уединение, что совершенно пресекли общение с остальным миром.

Каковы Ваши планы на август? Существует ли еще проект дернуть в наши края? У нас сейчас родители Пташки ⁶¹, а завтра приезжают супруги Пайчадзе ⁶². Если бы Вас устроили конец августа или начало сентября, чтобы погостить у нас, то это было бы чудно. Весь июль погода была дождливая и вода холодная, и только теперь и то и другое начинает мало-помалу настраиваться. Если Вас такая комбинация не устраивает, то существует еще следующее: Цецилия получила какие-то летние концерты и потому в среду, 10-го августа, вся семья срывается с корня и уезжает в Париж, а так как дача их снята по 1-е сентября, то Вы могли бы получить ее на оставшиеся три недели либо за 20 копеек, либо задаром. Но в таком случае немедленно телеграфируйте Захарову, 22 bis, avenue du Parc, Royan.

Так или иначе, рассчитываем Вас видеть в наших краях, лучше так, то есть по первому варианту, чем иначе. Все мы сердечно

⁵⁹ ID: SPA_3894.

⁶⁰ Производное от фамилии неуважаемого Прокофьевым критика Леонида Леонидовича Сабанеева (1881–1968), музыкального журналиста, композитора, музыкально-общественного деятеля. В эмиграции с 1926 г.

⁶¹ Отец Лины, Хуан Кодина (1866–1935) — каталанский певец. Мать, Ольга Владиславовна (1875–1949), — певица.

⁶² Гавриил Григорьевич Пайчадзе (1883–1976) — директор Российского музыкального издательства, парижский антрепренер Прокофьева. Вера Васильевна — его жена.

приветствуем Вас. Поцелуйте Самойленок, мы перед ними виноваты так же, как перед Вами, и строчим им во след этому письму. Ваш неизменно⁶³

М. В. Боровской
Berlin

14 декабря 1928
(отк[рытка])

Дорогая Марвик,
Вы меня конечно браните — и конечно зря. Лишь сегодня в 5 утра Лина Ивановна сделала меня отцом: сын, крепыш, 3 кг 620 gr⁶⁴. Все прошло отлично и Пташка в хорошем настроении. Напишите ей: 3, rue Al[fred] Dehodencq (16-e).

Мой поход на Русь еще не решен окончательно, но вероятно в Берлине пробуду лишь от поезда и до поезда. Если выкрою время, забегу к Вам⁶⁵.

Целую ручку, обнимаю А. К.⁶⁶
Ваш СП

Прокофьев — Николаю Дмитриевичу Набокову

Среди парижских знакомых Прокофьева был и Николай Дмитриевич Набоков (1903–1978) — композитор, литератор, общественный деятель, один из основателей русскоязычного канала «Голоса Америки» (1947), генеральный секретарь интернационального «Конгресса за свободу культуры» (1951–67), с 1952 по 1963 г. — генеральный секретарь музыкальной секции ЮНЕСКО в Париже, организатор музыкальных фестивалей в столицах Европы, в Японии и др. Набоков приезжал в СССР в 1967 и 1968 гг. Российское музыкальное издательство публиковало некоторые его сочинения. Он написал мемуары «Старые друзья и новая музыка» (“Old friends and new music”⁶⁷ [Nabokov 1951]) с остроумными портретными зарисовками музыкантов, в том числе Прокофьева. В эпизоде, которым начинается раздел «Срг Сргвч Пркфв», рассказывающий о том, как автор мемуаров совершил совместную с Сергеем Сергеевичем прогулку вокруг Дворца Инвалидов, иллюстрируется известное свойство композитора — его синхронность с движущимся временем. Приглашая Набокова присоединиться к маршруту, Прокофьев предупредил, что время его прогул-

⁶³ ID: SPA_4987.

⁶⁴ Прокофьев сообщает о рождении своего второго сына, Олега (1928–1998).

⁶⁵ Поездка в СССР не состоялась из-за отсутствия у принимающей стороны валюты.

⁶⁶ Александра Кирилловича. ID: SPA_6011.

⁶⁷ Nabokov N. Old Friends and New Music. Boston, 1951. 294 p.

ки составляет от 26 минут 17 секунд до 26 минут 35 секунд «от двери до двери» [Nabokov 1951, 142]. Несмотря на оживленный разговор, время это было соблюдено неукоснительно, что композитор с удовлетворением отметил в конце⁶⁸.

Набокову
Bruxelles.

Serge Prokofieff,
1, Rue Obligado.
Paris XVI.
France.
31 декабря 1928.

Дорогой Ника,
От Кохна⁶⁹ узнал обо всех Ваших несчастьях, которыми был очень огорчен. Особенно мне было грустно узнать о смерти Вашей девочки. Мы оба просим Вас и Наталию Алексеевну⁷⁰ принять наше сердечное сочувствие⁷¹.

Надеюсь, что все это не остановило Ваших композиторских работ и что мы скоро услышим от Вас настоящую вещь. Вашу «Афродиту»⁷² видел одним глазком в Издательстве⁷³, но она мне не понравилась. Приедете ли Вы на исполнение «Оды»⁷⁴?

Шлем Наталии Алексеевне и Вам наилучшие пожелания к Новому году. Мы искренне уверены, что он будет несравненно радостней, чем прошлый.

Ваш⁷⁵

⁶⁸ Нечто похожее рассказывал автору публикации в начале 2000-х гг. Карэн Суренович Хачатурян. Как-то раз (видимо, в начале 1950-х) он шел по Проезду Художественного театра и увидел Прокофьева. Композитор объяснил, что гуляет и что эта прогулка должна продлиться от ...ч. ... м. до ...ч. ... м., поэтому ему осталось гулять шесть с половиной минут. Хачатурян сказал, что это произвело на него сильное впечатление — больше всего тем, что «числа были какие-то не круглые: не полчаса, не четверть, совсем иначе».

⁶⁹ Борис Евгеньевич Кохно (1904–1990) — либреттист, секретарь С. П. Дягилева.

⁷⁰ Наталья Алексеевна Набокова (ур. Шаховская, 1903–1988) — жена Н. Д. Набокова (с 1927 до 1939 г.). Умершую в младенчестве девочку звали Наталия.

⁷¹ Дневниковая запись от 21 декабря 1928 г.: «Грустная новость про Набоковых: в конце лета у них родилась дочка, очень болезненная, и через три месяца умерла. С деньгами туго. В Польше поляк-управляющий грабит имение, и с ним, как с поляком, ничего нельзя сделать. Балет не поставлен Идкой (последнее, впрочем, правильно: балет плохой и только бы скомпрометировал автора)» [Прокофьев 2002, 659].

⁷² Балет Н. Набокова «Жизнь Афродиты».

⁷³ Российское музыкальное издательство.

⁷⁴ «Ода» — балет-оратория для большого смешанного хора, 2-х сольных голосов и симфонического оркестра с пением Н. Набокова, либретто Б. Кохно. В основе произведения духовная ода М. В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (1743). Премьера состоялась 6 июня 1928 г. в Париже на сцене Театра Сары Бернар (Русский балет Дягилева).

⁷⁵ ID: SPA_6054.

Прокофьев — Елене Григорьевне Власовой

Елена Григорьевна Власова (1861–?) служила экономкой Прокофьевых в Сонцовке. В «Автобиографии» композитор немало пишет о людях из своего сонцовского детства — о взрослых и детях.

Е. Власовой
Полтава

Serge Prokofieff,
5, Avenue Frémiet,
Paris XVI.
16 июня 1928 года.

Дорогая Елена Григорьевна,
Очень было приятно получить Ваше письмо и узнать, что Вы живы и здоровы, хотя я и был очень огорчен известием о кончине Саши⁷⁶.

Моя мама последние годы жила со мною и скончалась в 1924 году около Парижа. Я теперь женат и у меня сын четырех лет. Пошлю Вам фотографию жены и сына, снятую два года тому назад.

Я рассчитываю приехать в Москву этой осенью⁷⁷. Пусть тогда зайдет ко мне Коля⁷⁸ и я с ним поговорю, не смогу ли я дать свидетельство о Вашей долгой работе в Сонцовке. Пожалуйста, напишите мне, что Вам известно теперь про Сонцевку: как проходила там революция, цел ли дом, в котором я родился, что сделалось с садом? Также напишите мне, где Марфуша⁷⁹ и что она делает? Прилагаю Вам марку на ответ. Мария Ивановна Рейн⁸⁰ уже давно живет в Германии, так как она немецкая подданная. Ее дочь вышла замуж и живет с нею⁸¹.

Шлю Вам наилучшие пожелания. Поклонитесь от меня всем Вашим детям.

Ваш⁸².

⁷⁶ Саша Власова (ум. в 1920) — дочь Е. Г. Власовой, участница детских игр Прокофьева.

⁷⁷ Осенью 1928 г. поездка в СССР не состоялась.

⁷⁸ Николай — сын Е. Г. Власовой.

⁷⁹ Марфуша — горничная Марии Григорьевны Прокофьевой.

⁸⁰ Тетя Мари, Мария Рейн — родственница Прокофьевых, жила в Германии по адресу Kuhmühle 7, Hamburg.

⁸¹ У М. И. Рейн было две дочери.

⁸² ID: SPA_5619.

Прокофьев — Льву Моисеевичу Цейтлину

В организации первых советских гастролей Прокофьева в 1927 г. большую роль сыграл Лев Моисеевич Цейтлин (1881–1952) — скрипач и педагог, инициатор создания и руководитель Персимфанса (1922–32), профессор Московской консерватории.

Льву Моисеевичу Цейтлину,
Правление Персимфанса,
ул. Герцена 13,
Москва 19.

Serge Prokofieff,
5, Avenue Frémiet,
Paris, XVI.
25 Февраля 1928 года.

Дорогой Лев Моисеевич,
Вчера, в ответ на Вашу депешу, телеграфировал Вам, что, к сожалению, этой весной выступить в концертах в Москве мне не удастся. Причины те же, о которых я Вам уже писал, а именно: я считаю совершенно для себя невозможным вновь выступить в Москве с теми же вещами, которые я до одурения играл в прошлом году; приготовить же что-нибудь новое я не мог из-за усиленной работы над пересочинением «Игрока». Эту работу я наконец закончил, но теперь Экскузович⁸³ что-то мнется, и до сих пор еще не ясно, пойдет ли «Игрок» весной или нет. В связи с этим не ясна еще и моя весенняя поездка в СССР, хотя не исключена возможность, что мы с Линой Ивановной приехали бы на несколько недель и в том случае, если бы «Игрок» не пошел, — просто для удовольствия побывать в Москве и Ленинграде. Если эта поездка состоится, то возможно, что я сыграю на Кавказе у Тарумова⁸⁴, который мне пишет письма и присылает телеграммы, ибо я очень люблю Кавказ и мне чрезвычайно хочется туда проехаться. В таком случае я исполнил бы на Кавказе самую заигранную мою программу, которая у меня всегда в пальцах и с которой мне нечего и думать показаться в Москве. Я мог бы также выступить безвозмездно в каких-нибудь рабочих клубах близ Москвы, но не в самой Москве, на манер того выступления, кажется в Иваново-Вознесенске, которое мне предлагали в прошлый раз и от которого я должен был отказаться по недостатку времени.

⁸³ Иван Васильевич Экскузович (1883–1942), управляющий академическими театрами Москвы и Ленинграда.

⁸⁴ Тигран Аветович Тарумов (1898–1968) — глава Тбилисской филармонии.

Во время этого приезда мы могли бы о Вами обсудить план моих выступлений с Персимфансом на будущий сезон, чему я придаю большое значение.

Л. И. Цейтлину,

Стр. 2.

25 Февраля 1928 г.

Однако в связи с теперешней поездкой в Москву, у меня к Вам большая просьба. Мне хотелось бы, чтобы Вы, по примеру прошлого года, взяли на себя поговорить с ответственными товарищами относительно некоторых деталей моего приезда. Вопросов, собственно, два: первый — можем ли мы с Линой Ивановной после трех-четырёх недель пребывания в СССР вновь беспрепятственно выехать за границу? и второй — попрежнему ли относятся ответственные товарищи к моему паспортному вопросу, и не может ли у меня быть в связи с этим каких-либо неприятностей. Очень извиняюсь, что затрудняю Вас этой просьбой, но мне казалось, что именно Вы, как никто другой, сможете навести справку и сообщить мне в полном сознании ответственности Вашего ответа. Кроме того, с благополучным разрешением этих вопросов, конечно, связаны и мои будущие выступления в Персимфансе, о которых я думаю с удовольствием, чему Вы можете верить, даже несмотря на отказ выступить этой весной. При наведении справок очень важно, чтобы Вы подчеркнули, что этот мой приезд не делается с целью вывоза валюты, а является дальнейшим шагом к более постоянному пребыванию в СССР.

Если я в этом году не выступлю в концертах, то лишь потому, что готовил для СССР новую оперу⁸⁵ и что наконец я с удовольствием выступлю для рабочей аудитории, хотя и не в столицах.

Благодарю Вас за поздравление с успехом «Стального Скока», хотя по непонятным причинам по-видимому в СССР очень мало интересуются этим балетом из советской жизни.

I-ая часть партитуры и материала 2-ой симфонии была отправлена в Москву на «Книгу» пять дней тому назад. 2-ая часть симфонии (симфония состоит из двух частей) будет выслана через три дня. Материал послан рукописный, так как гравированный материал я еще не успел прокорректировать. Партитура Вам послана оригинальная авторская, поэтому не очень ее рвите и чиркайте. Симфония шла недавно в Париже. Часть публики аплодировала, другая — шикала, а некоторые французы

⁸⁵ Прокофьев имеет в виду новую редакцию «Игрока».

кричали “с’est de la musique bolcheviste”⁸⁶, то есть повторилось приблизительно то же, что 10 лет тому назад в Чикаго при исполнении Скифской сюиты.

Примите сердечный привет от нас обоих. Искренно Ваш

Я не хотел бы, чтобы Вы предавали это письмо ненужной гласности.⁸⁷

Рейнгольд Морицевич Глиэр — Прокофьеву

Одним из самых авторитетных людей в мире музыки СССР был Рейнгольд Морицевич Глиэр (1874–1956) — педагог Прокофьева в Сонцовке. О встрече с Глиэром после большого перерыва Прокофьев записал в Дневнике 23 января 1927 г.: «На репетицию пришёл Глиэр, мой старый учитель, с которым до сих пор сохранилась та же форма общения, как двадцать пять лет тому назад, когда я был ребёнком, то есть я ему говорю „вы“ и „Рейнгольд Морицевич“, а он мне „ты“ и „Серёжа“. Глиэр — толстый и солидный, бритый, немного лоснящийся сытый кот» [Прокофьев 2002, 470].

[21 февраля 1927]

Получено 24 февраля

Дорогой Сережа,

Мне говорили, что у тебя вышли недоразумения в Московском Драматическом Союзе. В связи с этим представитель Лен[инградского] Союза⁸⁸ Иван Васильевич Стрельников⁸⁹ хотел бы поговорить с тобой по поводу перевода твоего в члены Лен[инградского] Союза. Я лично думаю, что в материальном отношении выгоднее состоять членом Лен[инградского] Союза. Поэтому не откажи в любезности и внимательно выслушай доводы И. В. Стрельникова.

Искренне преданный тебе

Р. Глиэр.

21 / II 1927.⁹⁰

⁸⁶ «Это большевистская музыка».

⁸⁷ ID: SPA_5379.

⁸⁸ Глиэр упоминает о двух творческих объединениях: МОДПиКе (Московском обществе драматических писателей и композиторов) и Драмсоюзе (Драматическом союзе) — обществе драматических и музыкальных писателей и композиторов, центр которого находился в Ленинграде.

⁸⁹ О деятельности Стрельникова в Драмсоюзе см.: Цветкова Г. А. История сбора авторского гонорара с церквей: грехопадение Драмсоюза // Культурное наследие России. 2017. № 4. С. 48–59 (сн. 16).

⁹⁰ ID: SPA_4612.

Дорогой Сережа,
Мне переслали твое письмо в Баку, где я нахожусь уже с января месяца⁹¹. Очень благодарен тебе за присланную газетную вырезку. Программку концерта мне давно показывали в ВОКС'е⁹².

Исполнение «Ильи Муромца»⁹³ Стоковским⁹⁴ тем более меня радует, что с 12-го года, когда дирижировал в первый раз Купер⁹⁵, Москва не может раскататься, чтобы повторить симфонию.

Не собираешься ли ты весной в Баку? Я пробуду здесь, вероятно, до мая. Сейчас только начались сценические репетиции оперы. Во всяком случае надеюсь, что весной встретимся. Благодарю за память, шлю сердечный привет Лине Ивановне.

Твой

Р. Глиэр.

Баку 5/III.1934.⁹⁶

Прокофьев — в МОДПик

В 1927 г. в Большом театре была поставлена опера «Любовь к трем апельсинам». Начиная с этого времени письма, подобные нижеследующему, регулярно встречаются в SPA, организуя все документы архива смысловым рефреном.

19 июля 1928

Московскому Обществу
Драматических Писателей и Композиторов,
Москва 9, Тверской Бульвар 20

Покорнейше прошу Вас, по примеру прошлых разов, уплатить в счет моих авторских гонораров 120 (сто двадцать) рублей Екатерине Григорьевне Раевской, Москва, Арбат 5, квартира 10.

⁹¹ Наркомпрос Азербайджанской ССР еще в 1923 г. пригласил Глиэра написать оперу на национальный сюжет. Так родилась опера «Шахсенем» (1923–25), она была поставлена в Азербайджанском театре оперы и балета на русском языке (1927), 4 мая 1934 г. состоялась премьера на азербайджанском (2-я редакция).

⁹² Всесоюзное общество культурной связи с границей — основанная в 1925 г. советская общественная организация.

⁹³ Третья симфония Глиэра «Илья Муромец» (1909–11).

⁹⁴ Леопольд Стоковский (1882–1977), американский дирижер. Впервые исполнил в США Вторую симфонию и музыку балета «Стальной скок» Прокофьева, Шестую симфонию Мясковского и др.

⁹⁵ Эмиль Альбертович Купер (1877–1960) — русский и американский дирижер. Исполнение им в 1912 г. 3-й симфонии Глиэра «Илья Муромец» было премьерным.

⁹⁶ ID: SPA_11707.

Пользуюсь случаем напомнить Вам, что Вы до сих пор не ответили мне на мое заказное от 5 с. Февраля касательно моих авторских за шесть концертов на Украине.

Не откажите сделать это по вышеуказанному адресу. Вы также не ответили мне на мое письмо от 1 мая относительно незаконной постановки моего «Шута» в Киеве⁹⁷.

Уважающий Вас⁹⁸.

Прокофьев — Сержу Морё

Серж Морё (1900–1959) был музыкальным журналистом, композитором, критиком. Работал в звукозаписи, написал монографию о Бартоке⁹⁹. Первое из сохранившихся в архиве письмо к Прокофьеву датировано 12 марта 1931 г., во второй половине десятилетия переписка иссякает. Серж Морё — автор очерка «Глазами друга», который часто цитировался в советском музыковедении¹⁰⁰.

S. Moreux
Villetaneuse.

5, rue Valentin Haüy, Paris XV

22 февраля 1933 года

Мой дорогой Морё,

От всей души поздравляем Вас с рождением сына. Отрадно слышать, что госпожа Морё и малыш Бернар пребывают в добром здравии. Надеюсь, и Вы оправились от бронхита.

Благодарю Вас за прошлое письмо — мне перенаправили его в Америку, где я участвовал в двенадцати выступлениях симфонического оркестра, отыграл третий и пятый концерты и дирижировал «Шутом» и «Игроком»¹⁰¹. Американцы все так же встречают меня либо аплодисментами, либо ужимками, но, помимо этого, у меня складывается ощущение, что они начинают относиться к моей музыке более серьезно. До сих пор, когда пуб-

⁹⁷ «Шут» был незаконно поставлен в Киевском театре оперы и балета в 1928 г. (под названием «Блазень»), единственный спектакль состоялся 27 января.

⁹⁸ ID: SPA_5682.

⁹⁹ *Moreux, Serge*. Bela Bartok: Sa vie, ses oeuvres, son langage. Preface A. Honegger. Paris, Richard-Masse, 1949. 224 p.

¹⁰⁰ Морё С. Глазами друга // Сергей Прокофьев. Статьи и материалы. 2-е, дополненное и переработанное издание / составление и редакция И. В. Нестьев, Г. Я. Эдельман. Москва: Музыка. 1965. С. 371–378; также: *Moreux, Serge*. Prokofieff: an intimate portrait // *Three Oranges Journal*, 2006, May, number 11, pp. 14–16.

¹⁰¹ Прокофьев имеет в виду симфоническую сюиту «Портреты» из оперы «Игрок». Композитор гастролировал в Америке с конца декабря 1932 г. до середины февраля 1933 г.



Ил. 1. В. И. Шухаев на парижской улице. Возле автомобиля — художник Ал. Яковлев и жена Шухаева Вера Федоровна

Fig. 1. Vasili Choukhaev in the Paris street. Painter Alexandre Yakovlev and Choukhaev's wife Vera Fedorovna near the car

лика чего-то не понимала, она считала, что я над ней насмехаюсь. Теперь же все чаще публика признает, что я отношусь к написанию музыки со всей серьезностью.

Прошу Вас передать привет госпоже Морё и позвонить мне при случае — нам надо постараться встретиться лично.

Искренне Ваш ¹⁰²

(Пер. с французского В. Фроловой)

Прокофьев и Шухаевы

Прокофьевы дружили с художником Василием Ивановичем Шухаевым ¹⁰³ и его женой Верой Федоровной. В Париже художник оформлял постановки с участием Иды Рубинштейн, спектакли Никиты Балиева, Русской частной оперы, театра «Балаганчик», кинофильмы студии «Альбатрос». Вместе с Александром Яковлевым ¹⁰⁴ открыл художественную школу-мастерскую. Шухаев, у которого было много друзей среди музыкантов, написал в Париже несколько портретов русских артистов и художников, в том числе Ф. И. Шаляпина, И. Ф. Стравинского, С. С. и Лины Прокофьевых (1932), С. А. Кусевицкого, Г. Пайчадзе (1933).

В начале 1930-х годов семьи Прокофьевых и Шухаевых два лета отдыхали вместе; они проводили совместный досуг, ездили на двух автомобилях за продуктами. Дружили и, как впоследствии рассказывал старший сын Прокофьева, вместе строили планы о возвращении домой. В марте 1935 г. по приглашению Академии художеств Шухаев вернулся в СССР. Перед возвращением он распродал в Париже все свое имущество.

16 апреля 1937 г. был арестован (одновременно была арестована Вера Федоровна), оба были обвинены в шпионаже, получили по 8 лет лагерей, сосланы на Колыму. Василий Иванович работал на лесоповале, позже в ремонтном цехе автобазы. В 1941 г. Шухаев получил должность главного художника музыкального и драматического театра в Магадане. В 1993 г. во время субботника была найдена кипа работ Шухаева. Выполненные художником тайно, они более полувека пролежали на чердаке магаданского театра.

¹⁰² ID: SPA_10576.

¹⁰³ Василий Иванович Шухаев (1887–1973) — русский художник, график, сценограф. Окончил Санкт-Петербургскую Академию художеств, участвовал в деятельности объединения «Мир искусства». В январе 1920 г. по льду Финского залива перешел российскую границу. Некоторое время жил в Финляндии, затем переехал в Париж. Последующая жизнь и творчество делятся на два периода: парижский и советский.

¹⁰⁴ Александр Евгеньевич Яковлев (1887–1938) — русский художник. С 1920 в эмиграции (Париж).



Ил. 2. Прокофьев с сыновьями и Шухаев. Предположительно 1934 г.

Fig. 2. Prokofiev with his sons and Choukhaev. Presumably 1934.

Супруги были освобождены в 1945 г., в 1947-м они с трудом получили разрешение проживать в Тбилиси. В 1948 г. арестованы повторно, два месяца провели под стражей. В 1953 г. выселены из Тбилиси, несколько месяцев скитались по Грузии. Реабилитированы в сентябре 1956-го.

После освобождения в 1945 г. Шухаев был приглашен на должность профессора кафедры рисунка в Академии художеств Грузии, в 1962 г. удостоен звания «Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР». Святослав Сергеевич Прокофьев рассказывал, что в свои поздние годы художник с женой приезжали на Николину Гору [Прокофьев Св. 1991, 220]. В Подмосковье они каждое лето были гостями академика П. Л. Капицы, для них был выстроен особый, «шухаевский» домик. Среди работ, созданных Василием Ивановичем там, — портреты Генриха Нейгауза, Святослава Рихтера, Петра Капицы.

Публикуемые здесь беззаботные письма Василия Ивановича и его жены сознание с трудом совмещает с их последующей судьбой: унижение ареста и обвинения, магаданский край, нищета, безвестность. Несомненно, этот арест стал для композитора предупредительным сигналом.

Прокофьев — Вере Шухаевой

В. Ф. Шухаевой¹⁰⁵
Paris

Ciboure
15 сентября 1931.

Дорогая Вера Федоровна,
Отлично: приезжайте в конце сентября, но чем раньше, тем лучше. Если Вас держит испанская виза, то имейте в виду, что в С[ен]-Жан-де-Люз¹⁰⁶ есть испанское консульство, куда Вы и попросите парижского консула переслать. Кстати, и погода здесь — тьфу, тьфу, тьфу — установилась, солнечно и дожди как будто вылились до дна. Мы рассчитывали еще на Самойленок, но они оказались менее симпатичными, чем Вы, и вместо приезда назначают свидания у Корнилова¹⁰⁷.

Итак, немедленно сноситесь с Василием Ивановичем¹⁰⁸, лучше по телеграфу, и затем извещайте нас: приезжаем тогда-то.

Лина Ивановна обнимает Вас, а я целую Ваши ручки.
Ваш¹⁰⁹

Вера Шухаева — Прокофьеву

26-го августа 1934 года.

Получено 4 сентября

Дорогой Сергей Сергеевич,
Спасибо за открытку. Не собралась сразу ответить Вам, потому что работаю сверх меры, даже на съезде писателей не успеваю бывать¹¹⁰. Все-таки два раза туда попала и видела драматурга¹¹¹, здорово похудевшего и осунувшегося после своей поездки. Так что, по-моему, Вы хорошо сделали, что не поехали с ним, он бы Вас умучил, должно быть, а в Париже решили бы, что Вы при-

¹⁰⁵ Вера Федоровна Шухаева (ур. Гвоздева, 1895–1979) — вторая жена художника. Училась на историко-философском факультете Петроградского университета. В Париже занималась переводами, художественным моделированием. Переехала в СССР немного раньше мужа, в 1934 г., служила на московском комбинате «Красная роза» художницей по тканям. В ГУЛАГе работала на промкомбинате, была оформителем спектаклей.

¹⁰⁶ Сен-Жан-де-Люс расположен рядом с Сибуром и границей Испании.

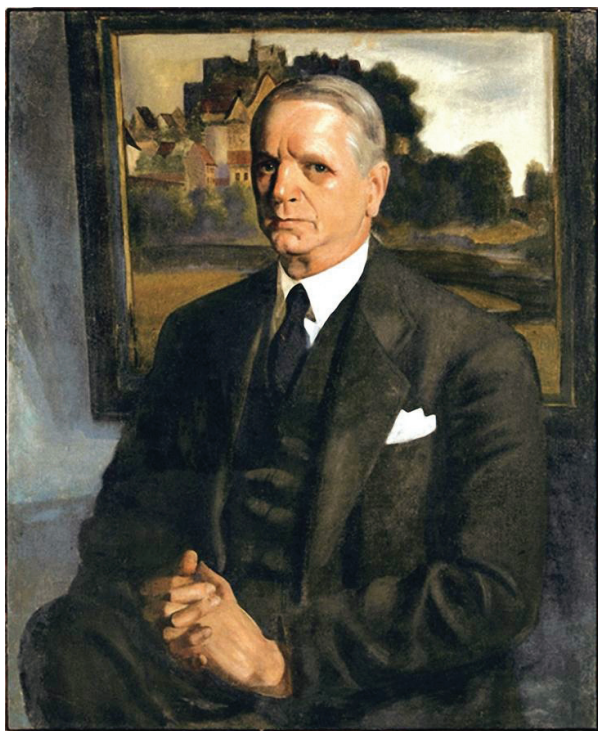
¹⁰⁷ Неустановленное лицо.

¹⁰⁸ В. И. Шухаев.

¹⁰⁹ ID: SPA_8916.

¹¹⁰ Первый Всесоюзный съезд советских писателей — Всесоюзное собрание литераторов, проходившее в Москве с 17 августа по 1 сентября 1934 г.

¹¹¹ Возможно, речь идет о драматурге А. Н. Афиногенове (1904–1941), с которым Прокофьев общался в Париже. Афиногенов был делегатом писательского съезда.



Ил. 3. В. И. Шухаев. Автопортрет. Магадан 1947 г.
Магаданский областной краеведческий музей

Fig. 3. V. I. Shuhaev. Self-portrait. Magadan 1947.
Magadan's regional museum of local lore

ехали из голодной страны, вроде как про меня, ведь все думают, что моя худоба необычная в Москве объясняется тем, что я изголодалась в Париже. Почему Вы застряли в Париже? Как Лина Ивановна, как мой возлюбленный бэба¹¹² поживает?

Попросите Лину Ивановну написать мне длинное письмо и подробно рассказать о своей жизни и планах. Привезете ли Вы ее с собой в ноябре?¹¹³ Очень я буду рада увидеть Вас здесь. С тех пор, что уехала из Парижа, один раз играла в бридж и то

¹¹² Bebin — так называли в семье младшего, Олега.

¹¹³ Прокофьев приехал в СССР 6 ноября 1934 г.

втроем — Мирский¹¹⁴, Жанно [?] ¹¹⁵ и я — обыграла всех я, не то, что с вами. А как у вас — бридж или шахматы — что сейчас в моде? ¹¹⁶

По поводу моды — постепенно и медленно, но улучшают туалеты московские франтихи и очень этому радуюсь. Пожалуйста, поцелуйте от меня очень нежно Фатиму¹¹⁷, Дрыску¹¹⁸, Веру Васильевну¹¹⁹, а суровому и строгому Пайчадзе дружеский привет.

Приезжайте скорей, нечего Вам делать в Париже.

Крепко жму Вам руку, дорогой товарищ, и дружески обнимаю, а Лину Ивановну нежно целую.

Вера Шухаева¹²⁰.

Василий Шухаев — Прокофьеву

2 сентября, 1934

Получено 5 сентября

Дорогой Сергей Сергеевич,

Я сильно перед Вами виноват. Вы уж как-нибудь понатужьтесь и меня простите.

Я помнил все время, что должен дать Вам ответ, поеду к Вам или нет, если поеду — должен взять чемодан, но на следующий день после Вашего коньяка я был без задних ног и ничего не мог предпринять для выяснения этого вопроса и в субботу утром хотел поехать к Вам, по дороге заехав к Пайчадзе за разъяснениями.

Когда Вам позвонил и не получил ответа, началась такая абракадабра — Вы представить не можете. Ибо постепенно в мою пьяную башку стала проникать мысль, что возможно, что Вы в субботу должны были уехать и уже уехали. Тут и холодный пот на спине появился и вообще стало здорово неприятно.

Как я мог запомнить, что Вы в субботу уже едете, прямо ума не приложу¹²¹.

¹¹⁴ Фамилию Мирский носил после возвращения в СССР князь Дмитрий Петрович Святополк-Мирский (1890–1939). Участник Евразийского движения. Вернулся на Родину в 1932 г., в 1937-м был арестован. Умер в лагере под Магаданом.

¹¹⁵ Неизвестно, о ком речь, но супругу Афиногенова, американку, звали Джинни.

¹¹⁶ Кроме шахмат, Прокофьев очень любил бридж, в Париже он устраивал у себя дома турниры по бриджу.

¹¹⁷ Вероятнее всего, речь идет о Фатиме-ханум, в замужестве Самойленко, владелице шляпного ателье и артистического салона в Париже (см. сн. 13).

¹¹⁸ Неизвестно, о ком из знакомых идет речь.

¹¹⁹ Вера Васильевна — супруга Г. Г. Пайчадзе.

¹²⁰ ID: SPA_12089.

¹²¹ Вероятно, речь идет об отъезде Прокофьевых в Сен-Максим.

Вы уж ради Бога не сердитесь на меня, это какое-то затмение. В пятницу я разговаривал по телефону с Линой Ивановной и она ни одним словом не обмолвилась о Вашем отъезде в субботу¹²².

Крепко Вас обнимаю.

В. Шухаев.¹²³

Святослав Прокофьев¹²⁴ — Лине и Сергею Прокофьевым

28 мая 1933 г., воскресенье

Получено 3 июн[я]

Дорогие Мама и Папа.

Мы получили от вас телеграмму, в которой вы пишете, что останетесь в Москве до 4 июня¹²⁵. Надеемся скоро вас увидеть. У нас все хорошо.

Сегодня утром я ходил в школу. В четверг мы ездили в Сен-Клу, там были аттракционы с машинками и лошади. В последние дни у меня хорошие отметки в школе. Каждую неделю я пишу бабушке¹²⁶.

Сегодня идет дождь, но всю прошлую неделю было очень жарко, кажется, что уже лето, скоро большие каникулы.

Мадам Арну и Мишель передают вам приветы. А мы с Бебе-ном крепко вас обнимаем.

Святослав¹²⁷.

(Пер. с французского В. Фроловой)

Лори-Сётанс — Прокофьеву

Французский скрипач Робер Сётанс (Soetans, 1897–1997) в 1932 г. вместе с С. Душкиным впервые исполнил Сонату Прокофьева для двух скрипок, позже провел мировую премьеру Второго скрипичного концерта Прокофьева (1935, Мадрид, дирижер Э. Ф. Арбос), выступал вместе с Прокофьевым. Письмо его жены иллюстрирует повседневно-деловую сторону жизни концертирующих гастролеров.

¹²² До начала октября Прокофьевы находились на Лазурном берегу, в Sainte-Maxim, где они были гостями политика, деятеля международного коммунистического движения Жака Садуля (Jacques Sadoul, 1881–1956).

¹²³ ID: SPA_12102.

¹²⁴ Святослав Сергеевич Прокофьев (1924–2010) — старший сын С. С. Прокофьева, архитектор.

¹²⁵ Поездка Прокофьевых в СССР продолжалась с 8 апреля по 6 июня 1933 г.

¹²⁶ Бабушка — Ольга Владиславовна Немыская (в замужестве Кодина-Немыская, 1875–1949), мать Лины Прокофьевой, певица.

¹²⁷ ID: SPA_10839.

4 марта 1933 г.

Марсово поле, д. 7.

Мсье,

Мой муж, который сейчас находится за границей, просил меня этим письмом подтвердить Вам получение им его партии скрипки в установленный срок¹²⁸.

Он также просил меня передать Вам, что вернется 16 числа <... > из Лондона, где действительно будет играть сонату 14-го, а Вы можете получить рукопись сонаты с 17 марта.

С наилучшими пожеланиями,

Мадам Лори-Сётанс¹²⁹

(Пер. с французского В. Фроловой)

Альфредо Казелла — П. Бокелю¹³⁰

Альфредо Казелла (1883–1947) — итальянский композитор, пианист, дирижер, музыкальный писатель. Совместно с молодыми итальянскими композиторами Казелла организовал в 1917 г. «Национальное музыкальное общество» (существовало до 1919). Вскоре после Первой мировой войны вместе с Дж. Фр. Малипьеро и М. Лаброкой, при участии Г. д'Аннунцио композитор учредил «Корпорацию новой музыки» (*Corporazione delle Nuove Musiche*). В публикуемом здесь письме Казелла выступает не как композитор, а как импресарио, заинтересованный в успехе деятельности концертной организации, которую он представляет, — Корпорации Новой Музыки.

Рим, 22 сентября 1925

Дорогой друг,

Я совершенно случайно узнал, что для Прокофьева был заключен (вами?) ангажемент с “Società Concertistica” из Неаполя. Позволю себе напомнить Вам, что с июня этого года в ходе моего общения с Вами и Прокофьевым я уточнил, что в Милане, Неаполе и Палермо он будет играть для местных отделений *Corporazione delle nuove musiche*, и что он сыграет для этой же Компании (*Société*) в Риме, после того как выполнит свои ангажементы с *Sainte-Cécile* и *Augusteo*. Этот вопрос крайне важен для меня. В данный момент у меня нет возможности уступить

¹²⁸ По всей видимости, речь идет об исполнении Сонаты для двух скрипок («его партии скрипки»).

¹²⁹ ID: SPA_10625.

¹³⁰ Paul Boquel — менеджер в Париже.

в этом деле. Я категорически настаиваю на том, что именно C.D.N.M. должна первой представить Прокофьева как минимум в Милане, Неаполе и Палермо. Поэтому я прошу Вас, если ангажемент для S.C. из Неаполя был заключен Вами, указать этим господам на то, что произошла ошибка и что в любом случае Прокофьев должен сначала появиться у меня — до того, как сыграет у них. Ожидаю Вашего ответа на мое последнее письмо. Двенадцатого октября я уезжаю в Америку и хотел бы решить все до этого момента. С самыми сердечными пожеланиями Ваш

Казелла¹³¹

(Пер. с французского В. Фроловой)

Владимир Владимирович Держановский — Прокофьеву

«Храброму сражалцу за порядочную музыку В. В. Держановскому от С. Прокофьева. 1924¹³²» — такую надпись сделал композитор на своей фотографии, которую подарил адресату этой надписи¹³³.

Владимир Владимирович Держановский (1881–1942) — музыковед, критик, один из основателей АСМ, редактор и издатель журнала «Музыка». Заведая с 1923 по 1929 год нотным отделом акционерного общества «Международная книга», он чрезвычайно много сделал для взаимного обмена музыкальными новинками между СССР и западными странами. Два следующих письма иллюстрируют процессы и события, происходившие в музыкальной жизни Страны Советов в конце 1920-х — начале 1930-х гг.

7 апр[еля] 1929 года

Дорогой Сергей Сергеевич,
я ушел или, вернее, меня ушли из Межкниги¹³⁴. По каким бы то ни было делам туда больше ко мне не обращайтесь, а если что будет надо Вам или издательству¹³⁵ — пишите непосредственно и официально. Для меня вся эта история была столь неприятна и с такими неприятными последствиями, что я вообще не хочу о ней писать и Вас прошу в письмах ее больше не касаться —

¹³¹ ID: SPA_3613.

¹³² Российский национальный музей музыки (РНММ). Ф. 3. Ед. хр. 194.

¹³³ РНММ. Ф. 3. Ед. хр. 194.

¹³⁴ Акционерное общество «Международная книга» было основано в 1923 г. для экспорта и импорта издательской продукции. Работая в Межкниге, Держановский активно развивал международное музыкальное сотрудничество, способствовал исполнению в СССР прокофьевских сочинений, написанных за границей.

¹³⁵ Держановский имеет в виду Российское музыкальное издательство.

ни ко мне, ни к другим¹³⁶. Что касается симфонии, то, если мы до мая ее не исполним, то вышлем Вам материал (хотя как исполнять, не имея скерцо?)¹³⁷

Что касается «Стального скака»¹³⁸, то им интересоваться я не перестану и буду о нем разговаривать в соответствующих кругах, но уже в качестве Вашего друга и только.

Теперь у меня к Вам такая просьба. Чтобы существовать и как-то вертеться на жизненном пиру, я взял в Музсекторе работу: редактирование фортепианных сборников для пианистов кино. До сих пор в этих колоссальных аудиториях игрался по преимуществу хлам. Между тем, значение этих мест сборищ народных столь бесспорно, что пропаганда здесь хорошей и притом новой музыки не может не дать самых ощутительных результатов. Так как по этим исполнениям МОДПиК собирает в свой так называемый «котел» максимальное количество таньем, то все композиторы с величайшей охотой дали согласие на безвозмездное помещение их пьес в этих сборниках, так как они больше будут выгадывать на котле, чем на издательском гонораре. Музсектор же не может вторично по сборникам оплачивать гонорар, так как сборники расцениваются очень дешево, несмотря на большие объемы. Один из сборников, который составлял ученик Николая Яковлевича Черемухин¹³⁹, включил в себя Вашу восьмую Мимолетность¹⁴⁰, а другой, им же составленный, «Отчаяние»¹⁴¹ и страницу из 1-го фортепианного концерта (два проведения главной темы, конечно, в переложении для 2-х рук)¹⁴², цель моего обращения: получение от Вас разрешения на включение этих пьес в сборники, а также и индульгенция на будущие позаимствования (конечно, только из музсекторских изданий). Если Вы почему-либо упретесь «вообще» (хотя, повторяю, это выгодно для Вас, и наши композиторы настолько хорошо поняли выгоду, что сами набиваются в сборники), то я очень просил бы Вас дать разрешение хотя бы на уже взятые

¹³⁶ «Из Москвы скорее неприятные вести: Держановского выперли из „Книги“ — и теперь нет своего человека для охраны моих сочинений в СССР» — запись в дневнике от 8 апреля 1929 [Прокофьев 2002, 689].

¹³⁷ Речь идет о Третьей симфонии. Исполнение в Москве не состоится, премьера в Париже пройдет 17 мая 1929 г. под управлением П. Монте.

¹³⁸ «Стальной скак» op. 41 — балет на либретто Г. Якулова и С. Прокофьева (1926). Музыка сочинения была неоднократно исполнена в концертах с большим успехом, однако нужно было продвинуть балет на театральную сцену.

¹³⁹ М. Черемухин — композитор, автор публицистических работ о Н. Я. Мясковском.

¹⁴⁰ *Commodo* (1917) из цикла фортепианных пьес «Мимолетности» op. 22.

¹⁴¹ «Отчаяние» — пьеса № 3 из Четырех пьес для фортепиано op. 4 (1910–12).

¹⁴² Первый фортепианный концерт *Des-dur* op. 10 (1911–12).

пьесы, чтобы не останавливать работу со сборниками и не идти на замены. Очень прошу Вас по этому вопросу ответить мне немедленно. НЯМ¹⁴³ тоже хотел написать Вам по сему поводу, но не знаю, сделал ли это. От него я с радостью узнал, что Вы совершенно индустриализировались и кроме нового балета Ваш каталог имеет уже Четвертую Симфонию¹⁴⁴. Рад также Вашему американскому предприятию¹⁴⁵.

Пока крепко жму руку и шлю привет Лине Ивановне. Мадам и Леля¹⁴⁶ (ее тоже выперли со службы) присоединяются. «Стального Скока» я, конечно, не получил и не получу. Поэтому буду рад, если он, да и вообще новинки настоящие и будущие, будут приходить в Ассоциацию Современной Музыки для ее библиотеки, которая сейчас организуется.

Всегда Ваш

Вл[адимир] Держановский

[От руки:]

Адрес АСМ для посылки нот:

Москва, 34, ул. Кропоткина 32

Ассоциация Современной Музыки.¹⁴⁷

[На бланке «Владимир Владимирович Держановский Кудринский п. 1 кв. 4»].

16/IV.1932

Дорогой Сергей Сергеевич,

Получили ли Вы мое письмо, отправленное Вам из Воронежа, где я гастролировал в качестве лектора Всеросскомдрамовского¹⁴⁸ симфонического концерта (творческий показ)? Если нет — очень жаль, ибо я там писал о Вас и о себе всякие нужные вещи, между пр[очим], и о том, что, по переданным мне Л. А. Половинкиным¹⁴⁹ сведениям, К... [? — неразб] написал Вам обстоя-

¹⁴³ НЯМ — Николай Яковлевич Мясковский.

¹⁴⁴ Четвертая симфония С-dur op. 47 (1930). Написана по заказу Бостонского симфонического оркестра.

¹⁴⁵ Может быть, Держановский имеет в виду предстоящую поездку Прокофьева вместе с женой в США в конце года: они выехали из Парижа в конце декабря 1929 г., вернулись во Францию в ночь на 4 апреля 1930 г.

¹⁴⁶ Мадам — супруга Держановского, певица Екатерина Васильевна Копосова-Держановская (1877–1959). Леля — Елена Венедиктовна Звягинцева (1899–?), родственница и воспитанница Копосовой-Держановской.

¹⁴⁷ ID: SPA_6249.

¹⁴⁸ Всероскомдрам — Всероссийское общество композиторов и драматических писателей. (1929–33). Было создано 1 апреля 1929 г. в результате слияния Московского и Ленинградского обществ драматических писателей и оперных композиторов.

¹⁴⁹ Леонид Алексеевич Половинкин (1894–1949) — советский композитор и дирижер.

тельное письмо касательно Вашего сотрудничества с ленинградскими театрами. Я тогда Вам писал, что я считаю данные мною Вам советы правильными, хотя еще плодов и не было видно. Со времени возвращения моего в Москву здесь произошли чрезвычайно крупные события, которые способны восстановить нормальное и плодотворное течение советской музыкальной жизни. Выведенный из себя бессовестными и идиотскими преследованиями со стороны хорошо известных Вам «вапмовцев»¹⁵⁰ — Мосолов обратился с письмом к генеральному секретарю ЦК партии, заключительный абзац которого, сочиненный не без моего участия, говорил вообще о диком состоянии на нашем музыкальном фронте и о вредительской роли ВАПМа. Выступление Мосолова, свидетельствовавшее о доверии композиторской общественности к партии, было принято с исключительно благожелательным вниманием¹⁵¹. РАПМ сейчас разгромлен, у него отнят его злопыхательский «Пролетарский музыкант»¹⁵², вероятно они будут сняты со всех ответственных мест в области концертной, педагогической и издательской работы, начнется резко обозначающийся новый курс в области музыкальной политики и мы, советские музыканты, давно и горячо стремящиеся к переходу от попутничества¹⁵³ к союзничеству, получим, наконец, необходимые условия для нужной перестройки в духе марксизма-ленинизма. Так как наше (3-е) Творческое объединение было тем, которое, невзирая на гнет и преследования ВАПМа, было именно тем объединением, которое поставило в программы своих концертов («вечер творческого смотра») сочинения Мосолова и Прокофьева, рассматривая их как советских композиторов-попутчиков, то я теперь считаю совершенно необходимым в наших общих интересах, чтобы Мосолов и Вы вступили в наше Объединение. Тогда мы будем иметь и формальное основание, чтобы со всей энергией броситься на Вашу защиту. Я надеюсь, что НЯМ¹⁵⁴ и Шебалин¹⁵⁵, которые до сих пор состояли в 1-м Объединении, (с платформой примиренческого отношения к ВАПМу,

¹⁵⁰ ВАПМ (также — РАПМ) — Всероссийская (Российская) ассоциация пролетарских музыкантов, существовала с 1923 по 7 мая 1932 г.

¹⁵¹ Неизвестно, откуда Владимир Владимирович получил сведения об исключительно благожелательном внимании. Также неизвестно, через кого было передано датированное мартом письмо А. В. Мосолова.

¹⁵² «Пролетарский музыкант» — журнал, орган Российской ассоциации пролетарских музыкантов. Издавался в Москве в 1930–32 гг.

¹⁵³ «Попутчиками» называли писателей и художников, сочувствовавших идеалам революции и относившихся с симпатией к большевизму, однако формально не бывших членами ВКП(б).

¹⁵⁴ Николай Яковлевич Мясковский.

¹⁵⁵ Виссарион Яковлевич Шебалин (1902–1963) — советский композитор, педагог.

лжепролетарскому руководству которого они подчинились)¹⁵⁶ — что и эти товарищи перейдут в наше Объединение¹⁵⁷.

Обо всех дальнейших перипетиях событий я буду Вас оповещать, а Вас прошу сейчас же ответить мне по основному вопросу. Привет Лине Ивановне.

Завтра, по случаю 51 года существования меня и Ник[олая] Як[овлевича]¹⁵⁸, все народы соберутся у нас и мы выпьем за Ваше рождение, ибо оно также в этих днях¹⁵⁹.

Ваш Вл[адимир] Держановский¹⁶⁰.

Список источников

- [1] Коваленко 2012 — *Коваленко Г.* Все колеса будут вертеться... // Вопросы театра. 2012. № 1–2. С. 274–303.
- [2] Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) 1932 — Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». 23 апреля 1932 г. // Партийное строительство. 1932. № 9. С. 62.
- [3] Прокофьев 1961 — *Прокофьев С. С.* Автобиография. По окончании консерватории // С. С. Прокофьев: Материалы, документы, воспоминания / сост., ред., примеч. и вступ. статья С. И. Шлифштейна. 2-е изд. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. С. 15–196.
- [4] Прокофьев 2002 — *Прокофьев Сергей.* Дневник. Часть 2: 1919–1933. Париж: Serge Prokofiev Estate, 2002. 890 с.
- [5] Савкина 2015 — *Савкина Н.* «Огненный Ангел» С. С. Прокофьева: К истории создания. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2015. 288 с.

¹⁵⁶ Летом 1931 г. несколько членов АСМ, включая Мясковского, организовали Новое творческое объединение, направленное на создание опер и симфоний, «достойных пролетариата». Сарказм Держановского нацелен именно на эти установки 1-го Объединения.

¹⁵⁷ Внутри «Всероскомдрам» насчитывалось 6 творческих объединений. Первое существовало в 1931–32 гг., все остальные — в 1932 г.

¹⁵⁸ Мясковский родился 8(20) апреля 1881 г., Держановский — 2(14) апреля того же года.

¹⁵⁹ В день рождения Прокофьева, 23 апреля, через неделю после этого письма выйдет Постановление ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций», которое объявит о ликвидации Ассоциации пролетарских писателей и учреждении единого Союза советских писателей, а также «о проведении аналогичных изменений по линии других видов искусства» [Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) 1932, 62]. В музыкальных кругах эти изменения были приняты с воодушевлением, поскольку ликвидировался агрессивный ВАППМ, но вскоре стало ясно, что учреждаемые творческие союзы — это органы власти, строго дозирующие творческую свободу, на которую в середине 1930-х был фактически наложен запрет.

¹⁶⁰ ID: SPA_9569.

- [6] Савкина 2021 — Савкина Н. Несколько историй из переписки Прокофьева // Музыкальная академия. 2021. № 4 (776). С. 80–91. <https://doi.org/10.34690/204>.
- [7] Nabokov 1951 — Nabokov N. *Old Friends and New Music*. Boston: Little, Brown and Company, 1951. 294 p.

References

- [1] Kovalenko, Georgiy (2012). “Wse kolyosa budut vertet’sya...” [“All the wheels will spin...”]. In *Voprosy teatra [Problems of the theatre]*. 2012. No. 1–2, pp. 274–303.
- [2] — (1932). “Postanovlenie Politbyuro TsK VKP(b) ‘O perestroyke literaturno-khudozhestvennykh organizatsiy’. 23 aprelya 1932 g.” [“Decree of the Politburo of the Central Committee of the All-Union Communist Party of Bolsheviks ‘On the restructuring of literary and artistic organizations’. April 23, 1932”. In *Partiynoe stroitel’sтво*. 1932. No. 9. P. 62 (in Russian).
- [3] Prokofiev, Sergei (1961). “Avtobiografiya. Po okonchaniy konservatorii” [“Autobiography. After graduating from the conservatory”]. In *Sergei Prokofiev: Materialy, dokumenty, vospominaniya [Sergei Prokofiev: Materials, documents, memoirs]*, comp., ed., note, and intro. article by Semyon I. Shlifshtein. 2nd ed. Moscow: Gosudarstvennoe muzykal’noe izdatel’sтво, pp. 15–196 (in Russian).
- [4] Prokofiev, Sergei (2002). *Dnevnik [Diary]*. Part 2: 1919–1933. Paris, Serge Prokofiev Estate. 2002, 890 p. (in Russian).
- [5] Savkina, Natalia (2015). “Ognennyyi Angel” Sergeya Prokofieva. *K istorii sozdaniya [“Fiery Angel” by Sergei Prokofiev. From the history of Composition]*. Moscow Conservatory Publishing Centre, 288 p. (in Russian).
- [6] Savkina, Natalia (2021). “Neskol’ko istoriy iz perepiski Prokofieva” [“Several stories from Sergei Prokofiev’s correspondence”]. In *Muzykal’naya akademiya [Musical Academy]*. 2021. No. 4 (776), pp. 80–91 (in Russian). <https://doi.org/10.34690/204>.
- [7] Nabokov, Nicolas (1951). *Old Friends and New Music*. Boston: Little, Brown and Company, 1951. 294 p.

Статья поступила в редакцию: 15.05.2023; одобрена после рецензирования: 27.06.2023; принята к публикации: 15.01.2024; опубликована: 25.03.2024.

The article was submitted: 15.05.2023; approved after reviewing: 27.06.2023; accepted for accepted for publication: 15.01.2024; published: 25.03.2024.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

татов)» (1981). Докторская диссертация: «От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов» (2002); годом ранее была издана в виде монографии (СПб: Лань, 2001). Работает в Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории с 1971; с 1987 по настоящее время ведет класс клавесина (сперва как факультатив, затем как специальный предмет). С 2006 ведет также класс клавесина и лекционные курсы в Санкт-Петербургском государственном университете (факультет искусств). Научные интересы находятся в сфере теории и практики западноевропейского музыкального (главным образом клавирного) искусства XVI–XVIII столетий. Он является автором множества публикаций на русском и английском языках. Большое место в его исследованиях занимает фигура К. Ф. Э. Баха, чьи исполнительские принципы освещаются, помимо монографии «От клавира к фортепиано», во вступительных статьях к изданию его сонат в 2-х тетрадах, подготовленному И. В. Розановым (Л., 1988–1989).

Наталья Павловна Савкина — музыковед-историк, кандидат искусствоведения (1989). Тема кандидатской диссертации: «Становление оперного творчества С. Прокофьева („Ундина“ и „Маддалена“)» (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 1989). Отмечена международными грантами. Стажировалась в La Bibliothèque National (Париж), The Prokofiev's Archive (Лондон), Paul Sacher Stiftung. Имеет публикации на русском, английском, французском, немецком и др. языках. В составе коллектива авторов награждена премией Французской академии изящных искусств за книгу-каталог выставки «Ленин, Сталин и музыка» (2010). Fayard / Cité de la musique, Paris, 2010: Статья «„Пропадал и нашелся“: Сергей Прокофьев в стране Советов». Среди публикаций последнего времени: “‘Yea, Though I Walk Through the Valley of the Shadow of Death.: An Introduction to Prokofiev’s Thanatology” in “Rethinking Prokofiev”, Oxford University

sis: “From Klavier to Pianoforte. On the History of Keyboard Instruments” (published as a monograph in 2001). I. V. Rosanoff teaches at Leningrad (St. Petersburg) Conservatory since 1971; from 1987 he holds the harpsichord class. From 2006 to the present he also holds the harpsichord class and lectures as St. Petersburg University (Department of Arts). Scientific interests are in the sphere of theory and practice of Western European Keyboard Music of the 17th — 18th Centuries. He is the author of a large number of papers in Russian and English. An important place in his studies belongs to Carl Philipp Emanuel Bach, who plays the main role in the monograph “From Klavier to Pianoforte. Performing principles of C. Ph. E. Bach” are highlighted in prefaces to the publications of his sonatas prepared by I. V. Rosanoff (Leningrad, 1988–89).

Natalia P. Savkina — historian and musicologist, PhD (Arts, 1989), Associate Professor of the Department of History of Russian Music at Tchaikovsky Moscow State Conservatory. Her works have been published in journals of Russia, England, Germany, France, Poland, etc. She won international grants for research work at the National Library of France, Serge Prokofiev Archive and Paul Sacher Stiftung. As part of a group of authors, she was awarded the prize of the Academy of Fine Arts of France for the catalog of the exhibition “Lenin, Stalin and Music” (2010). Other important works and activities include: a monograph “Fiery Angel by Sergei Prokofiev. From the History of Composition” (2015); recent publications: “Yea, Though I Walk Through the Valley of the Shadow of Death.: An Introduction to Prokofiev’s Thanatology” in “Rethinking Prokofiev”, Oxford University Press, 2020; participation in conferences in Russia, USA, Germany, United Kingdom, Bulgaria etc; TV programs; scripts for the documen-

Press, 2020. Участвовала в конференциях к юбилею Прокофьева в городах России, а также в Кёльне, Манчестере, Дареме, Батон Руж, Нью-Йорке и др. Автор сценариев телевизионных фильмов и передач, среди них «Простодушный человек с серыми глазами» (ЦТ, 1991), «Геннадий Рождественский» (2001) и др. Принимала участие в телепередачах «Музыка в эфире» (со Св. Прокофьевым, 1991), «Абсолютный слух», «Наблюдатель», документальном фильме “Verschlossene Heimat” (Германия — Франция, 1999) и др.

Наталья Гариевна Стейт — пианистка, преподаватель фортепиано в Детской музыкальной школе имени П. А. Серебрякова (Санкт-Петербург), аспирант кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (научный руководитель — профессор, доктор искусствоведения А. В. Денисов). С отличием окончила фортепианный факультет (2020) и ассистентуру-стажировку СПбГК (2022, класс заслуженного артиста России профессора Л. М. Зайчика). Участвовала в 7 научных конференциях, опубликовала 7 научных статей (общий объем — 6 п. л.), 3 из которых — в изданиях, включенных в Перечень ВАК.

Мэгуми Ханья — музыковед, магистр искусств (2021), докторант Токийского университета, аспирант Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (кафедра истории зарубежной музыки, научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Т. В. Шабалина). Автор ряда статей о жизни и творчестве А. Г. Шнитке, среди них: «Музыка А. Г. Шнитке для фильма А. Ю. Хржановского „В мире басен“: К проблеме полистилистики» (2023); «Минао Сибата и Альфред Шнитке: Композиторы „шестидесятники“» (2022). Область научных интересов связана также с изучением творчества И. С. Баха российскими и советскими музыковедами; на данную

тематику, such as “A simple-hearted man with grey eyes” (1991), “Gennadi Rozhdestvenski”, 2001 and other. Participated in TV films and programs: “Music on air” (together with Sviatoslav Prokofiev, 1991), “Verschlossene Heimat” (Germany — France, 1999), “Our Prokofiev” (Russia, 2016); in the programs “Observer”, “Absolute pitch” etc. Chief adviser at Prokofiev’s Museum in Moscow.

Natalia G. Steyt — graduated with honors from the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory in 2020 (class of Professor Leonid M. Zaichik, Honored Artist of Russia) and entered the same department as a trainee assistant (class of Professor Leonid M. Zaichik) and then continued as a postgraduate student of the Department of History of Foreign Music (supervisor — Professor, Doctor of Art History Andrei V. Denisov). She also teaches piano at the Pavel A. Serebryakov Children’s School of Music in Saint Petersburg. N. Steyt has participated in 7 scientific conferences, published 7 scientific articles (total volume of 6 printed sheets), 3 of which are in the editions recommended by the Higher Attestation Commission.

Megumi Hanya is a musicologist, a Master of Arts (2021), a PhD student at the University of Tokyo, a postgraduate student at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (the Foreign Music History Department; scientific supervisor — Doctor of Art Studies, Professor Tatiana V. Shabalina). Author of many articles on life and work of Alfred Schnittke, among which: “Alfred Schnittke’s Music for Andrey Khrzhanovsky’s *In the World of Fables*: The Problem of Polystylism” (2023); “Minao Shibata and Alfred Schnittke: The Composers-*Sixtiers*” (2022). Her research interests are also connected with the study of Johann Sebastian Bach’s work by Russian and Soviet musicologists; on this topic she published the article: “B. L. Yavorsky and A. Sch-

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 16. № 1. 2024

Подписано в печать 25.03.2024. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 14,5. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 2112-24.

Отпечатано в типографии «Амирит»
410004, г. Саратов,
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У
e-mail: 248633a@mail.ru
сайт: amirit.ru