

Указатель публикаций

в журнале «Opera musicologica» за 2024 год. Том 16 (№№ 1–4)
https://www.conservatory.ru/opera_musicologica¹

Редакторская заметка

Лобкова, Галина Владимировна (Санкт-Петербург). Современные тенденции развития российской этномузыкологии // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 8–15.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.001>

От редакции // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 8.

Статьи

Бадалов, Олег Павлович (Москва). Исполнительская деятельность Елены Гилельс (к 75-летию со дня рождения) // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 1. С. 150–168.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.008>

Битерякова, Елена Викторовна (Москва). Евгений Владимирович Гиппиус, профессор Московской консерватории (1944–1949) // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 102–123.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.006>

Галухин, Артур Иванович; Звонов, Александр Викторович (Москва). Роль мультиинструментализма в обучении и практике военного дирижера // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 146–158.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.008>

Гервер, Лариса Львовна (Москва). Баховская fuga cis-moll (ХТК I) в метротектонических планах Г. Э. Конюса // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 208–224.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.010>

Гирфанова, Марина Евгеньевна (Казань). Технология построения двухголосных канонических секвенций в интермедиях фуг «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 190–207.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.009>

Денисов, Андрей Владимирович (Санкт-Петербург). Иноконфессиональные музыкальные цитаты в литургических и светских жанрах второй половины XVI — первой половины XIX в. и Credo Мессы h-moll И. С. Баха // 2024. Том 16. № 4. С. 82–105.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.005>

Долгова, Дария Константиновна (Санкт-Петербург). Народные уральские напевы в балете Сергея Прокофьева «Сказ о каменном цветке» // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 138–165.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.008>

¹ Обзор подготовила Людмила Махова.

- Еремينا, Дарья Андреевна* (Нижний Новгород). «Икона света» как образец «иконы в звуках» Джона Тавенера // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 84–103.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.005>
- Захарьина, Нина Борисовна* (Санкт-Петербург). Расшифровка и транскрипция древнерусских песнопений в XIX — начале XX века // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 66–83.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.004>
- Королькова, Инга Владимировна* (Санкт-Петербург). Песенный тип «Соколы» в фольклорных традициях Новгородской области // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 184–207.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.010>
- Красикова, Наталья Борисовна* (Санкт-Петербург). Музыка в романе Трумена Капоте «Другие голоса, другие комнаты» // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 104–123.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.006>
- Кюрегян, Татьяна Суреновна* (Москва). Иоганн Себастьян Бах в музыкальном самосознании Роберта Шумана // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 42–63.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.003>
- Любимов, Данила Вадимович* (Санкт-Петербург). «Марш Черномора» М. Глинки в балетмейстерской разработке М. Фокина: о работе хореографа с партитурой // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 8–27.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.001>
- Мацевский, Игорь Владимирович* (Санкт-Петербург). О теоретических проблемах деятельности и профессионального статуса музыканта-народника // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 230–239.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.012>
- Милка, Анатолий Павлович* (Санкт-Петербург). Цена ошибки // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 10–27.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.001>
- Монич, Мария Львовна* (Санкт-Петербург). Учебная fuga Сергея Танеева на баховскую тему // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 130–159.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.007>
- Морозов, Дмитрий Викторович* (Москва). Наука о народной музыкальной культуре: история и методология // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 208–229.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.011>
- Мэгуми Ханья* (Санкт-Петербург). «Бах стоит для меня в центре всего»: диалог эпох и стилей в киномузыке А. Г. Шнитке // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 28–51.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.002>

- Мэзуми Ханья* (Санкт-Петербург). И. С. Бах — А. Г. Шнитке: цитата как форма диалога в музыке анимационного кино // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 76–97.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.004>
- Никифоров, Сергей Николаевич* (Москва). Symphonie zur Serenate в наследии Г. Ф. Телемана (1681–1767) и собрании фонда нотных изданий Российской государственной библиотеки // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 8–37.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.001>
- Панов, Алексей Анатольевич; Розанов, Иван Васильевич* (Санкт-Петербург). О темпах исполнения инструментальных менуэтов XVIII века // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 38–53.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.002>
- Пашина, Ольга Алексеевна* (Москва). История отечественной музыкальной фольклористики глазами Е. В. Гиппиуса: к 120-летию со дня рождения ученого // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 2. С. 42–59.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.003>
- Петров, Владислав Олегович* (Астрахань). О проявлении театральности в инструментальной музыке Фараджа Караева // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 114–135.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.006>
- Подгузова, Марина Михайловна* (Москва). Основные векторы творческого поиска в исполнительской деятельности К. А. Эрдели // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 136–149.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.007>
- Подрезова, Светлана Викторовна* (Санкт-Петербург). «Хороший человек — без интриг; свободен и может ехать»: три эпизода биографии Е. В. Гиппиуса // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 2. С. 60–81.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.004>
- Редькова, Евгения Сергеевна* (Санкт-Петербург). Отчеты о фольклорных экспедициях первой половины 1960-х годов в документах Ленинградского отделения Союза композиторов // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 2. С. 166–183.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.009>
- Рыцарева, Марина Григорьевна* (Рамат-Ган, Израиль). Миф о Бахе в популярной культуре // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 4. С. 28–41.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.002>
- Стейт, Наталия Ганиевна* (Санкт-Петербург). Семантика тональности b-moll в сочинениях Ф. Листа (на примере транскрипции песни Ф. Шуберта «Ее портрет» и Венгерской рапсодии № 3) // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 54–75.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.003>

- Твердовская, Тамара Игоревна* (Санкт-Петербург). Баховские хоралы в издании Шарля Гуно (1870): принципы отбора и комментарии // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 64–81.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.004>
- Теплова, Ирина Борисовна; Карась, Юлия Александровна* (Санкт-Петербург). Костромской фольклор в записи С. М. Ляпунова и Ф. И. Истомина (К 130-летию второй научной экспедиции Песенной комиссии Русского географического общества) // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 18–41.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.002>
- Христова, Галина Павловна* (Воронеж). Из истории собирания воронежских народных песен (ранние публикации советского времени) // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 124–137.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.007>
- Хрущева, Настасья Алексеевна* (Санкт-Петербург). «Вертер. Сентиментальная музыка» Юрия Краса вина как произведение раннего метамодерна // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 1. С. 98–113.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.005>
- Южак, Кира Иосифовна* (Санкт-Петербург). О тематической работе в трех фугах Иоганна Себастьяна Баха // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 106–129.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.006>
- Яковлева, Наталья Александровна* (Санкт-Петербург). Роман Ильич Грубер и семья Гессенов: к истории потерянных связей // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 52–65.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.003>
- Якубовская, Елена Ивановна* (Санкт-Петербург). Пинежская традиция распева лирических песен в записи 1927–1930 гг.: особенности голосоведения и фактуры // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 82–101.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.005>
- Ян Цзиньпэн* (Санкт-Петербург). Творческий портрет Ло Чжунжуна в контексте музыкальной культуры Китая второй половины XX века // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 124–145.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.007>
- Янкус, Алла Ирменовна* (Санкт-Петербург). Школа Н.А. Римского-Корсакова: курс специальной теории в учебных работах А. К. Глазунова // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 160–189.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.008>

Документы

- Войцешко, Анастасия Степановна* (Санкт-Петербург). А. С. Ляпунова — публикатор и комментатор писем А. Н. Серова // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 3. С. 160–169.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.009>
- Гиппиус, Евгений Владимирович* (Санкт-Петербург). Полевой дневник Заонежской экспедиции и письмо к С. И. Бернштейну / публикация, общая редакция и комментарии С. В. Подрезовой // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 2. С. 242–267.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.013>
- Гуревич, Владимир Абрамович* (Санкт-Петербург). Пять писем Розины Левиной // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 3. С. 188–194.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.011>
- Кириллина, Лариса Валентиновна* (Москва). Проблемы исполнения произведений И. С. Баха в письмах Г. Рамина к М. Л. Старокадомскому // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 4. С. 226–250.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.011>
- Ляпунова, Анастасия Сергеевна* (Санкт-Петербург). Письма А. Н. Серова к А. А. Кирееву / подготовка к публикации и комментарии А. С. Войцешко // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 3. С. 170–187.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.010>
- Савкина, Наталия Павловна* (Москва). «Вследствие расстроенного здоровья и по художественным надобностям». Из переписки Прокофьева в архиве Колумбийского университета // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 170–207.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.009>

Рецензии

- Копысева, Наталья Владимировна* (Санкт-Петербург). Яркий след Наталии Лазаревны Дунаевой // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 210–221.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.010>
- Найдич, Лариса Эриковна* (Иерусалим, Израиль). Моисей Береговский: наследие собирателя и исследователя еврейского музыкального фольклора // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 2. С. 270–276.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.014>
- Сапонов, Михаил Александрович* (Москва). Круг открытий. Двухтомное издание Татьяны Шабалиной в Германии // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 3. С. 196–204.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.012>

Article Index

(2024. Vol. 16, no. 1–4)

https://www.conservatory.ru/opera_musicologica²

Editorial Notes

Lobkova, Galina V. (St. Petersburg). Current Trends in the Development of Russian Ethnomusicology. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 8–15. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.001>

Editorial // *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 4. P. 9.

Articles

Badalov, Oleg P. (Moscow). Elena Gilels' Performing Activities (To the 75th Anniversary). *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 1. P. 150–168. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.008>

Biteriakova, Elena V. (Moscow). Eugene W. Hippus as a Professor of the Moscow Conservatory (1944–1949). *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 102–123. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.006>

Denisov, Andrei V. (St. Petersburg). Interconfessional Musical Quotations in Liturgical and Secular Genres from the Second Half of the 16th Century to the First Half of the 19th Century and the Credo from Mass h-moll by J. S. Bach. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 4. P. 82–105. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.005>

Dolgova, Dariya K. (St. Petersburg). Folk Ural Melodies in Sergei Prokofiev's Ballet "The Tale of the Stone Flower". *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 138–165. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.008>

Eremina, Daria A. (Nizhny Novgorod). "Icon of Light" as an Example of John Tavener's "Icon in Sound". *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 84–103. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.005>

Galukhin, Artur I. & Zvonov, Alexander V. (Moscow). The Purpose of Multi-Instrumentalism in the Training and Practice of a Military Conductor. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 146–158. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.008>

Gerver, Larisa L. (Moscow). The Metrotechtonic Plans of Georgi Conus for Bach's C Sharp Minor Fugue from WTC 1. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 4. P. 208–224. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.010>

² Prepared by Lyudmila P. Makhova.

- Girfanova, Marina Ye.* (Kazan). The Technique of Constructing Two-Voice Canonical Sequences in the Fugue Episodes of J. S. Bach's "The Well-Tempered Clavier". *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 4. P. 190–207. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.009>
- Iakovleva, Natalia A.* (St. Petersburg). Roman Ilyich Gruber and the Hessen Family: Toward a History of Lost Ties. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 52–65. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.003>
- Khristova, Galina P.* (Voronezh). The History of Collecting Voronezh Folk Songs (Early Publications of the Soviet Period). *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 124–137. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.007>
- Khroustcheva, Nastasya A.* (St. Petersburg). "Werther. Sentimental Music" by Yuri Krasavin as an Early Metamodern Work. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 1 (March). P. 98–113. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.005>
- Korolkova, Inga V.* (St. Petersburg). "Falcons" — Special Musical Type of a Wedding Song from the Novgorod Region. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 184–207. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.010>
- Krasikova, Natalia B.* (St. Petersburg). Music in Truman Capote's Novel "Other Voices, Other Rooms". *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 104–123. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.006>
- Kyuregyan, Tatyana S.* (Moscow). Johann Sebastian Bach as Part of Robert Schumann's Musical Identity. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 4. P. 42–63. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.003>
- Lyubimov, Danila V.* (St. Petersburg). M. Glinka's "Chernomor's March" Choreographed by M. Fokine: The Choreographer's Work with the Score. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 8–27. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.001>
- Maciejewski, Ihor V.* (St. Petersburg). Theoretical Problems of Activities and Professional Status of a Folk Musician. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 230–239. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.012>
- Megumi Hanya* (St. Petersburg). "Bach [...] Stands for Me at the Centre of Everything": Dialogue of Epochs and Styles in Alfred Schnittke's Film Music. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 28–51. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.002>
- Megumi Hanya* (St. Petersburg). Johann Sebastian Bach — Alfred Schnittke: Quotation as Form of Dialogue in Music for Animated Films. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 1. P. 76–97. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.004>

- Milka, Anatoly P.* (St. Petersburg). The Cost of Error. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 4. P. 10–27. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.001>
- Monich, Maria I.* (St. Petersburg). Sergei Taneyev's Student Fugue on a Theme by Bach. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 4. P. 130–159. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.007>
- Morozov, Dmitry V.* (Moscow). Science of Folk Musical Culture: History and Methodology. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 208–229. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.011>
- Nikiforov, Sergey N.* (Moscow). “Symphonie zur Serenate” by G. Ph. Telemann (1681–1767) as Part of His Musical Heritage in the Music Collection of Russian State Library. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 1 (March). P. 8–37. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.001>
- Panov, Alexei A. & Rosanoff, Ivan V.* (St. Petersburg). On Tempos of Instrumental Minuets of the 18th Century. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 1 (March). P. 38–53. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.002>
- Pashina, Olga A.* (Moscow). History of Russian Musical Folklore Studies through the Eyes of Eugene W. Hippus: To the 120th Anniversary of the Scientist's Birth. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 42–59. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.003>
- Petrov, Vladislav O.* (Astrakhan). On Theatricality in the Instrumental Music of Faradzh Karaev. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 1. P. 114–135. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.006>
- Podguzova, Marina M.* (Moscow). The Main Vectors of Creative Search in the Performing Activity of K. A. Erdeli. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 1. P. 136–149. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.007>
- Podrezova, Svetlana V.* (St. Petersburg). “Good Man and Not a Plotter; Free and Able to Travel”: Three Episodes from the Biography of Eugene W. Hippus. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 60–81. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.004>
- Redkova, Evgenia S.* (St. Petersburg). Folklore Expeditions Reports of the First Half of the 1960s in the Documents of the Leningrad Department of the Union of Composers. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 166–183. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.009>
- Ritzarev, Marina G.* (Ramat Gan, Israel). The Bach Myth in Popular Culture. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 4. P. 28–41. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.002>

- Steyt, Natalia G.* (St. Petersburg). Semantics of b-moll Tonality in Works by F. Liszt (On the Example of Transcriptions of F. Schubert's Song "Her Portrait" and Hungarian Rhapsody No. 3). *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 1. P. 54–75. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.003>
- Teplova, Irina B. & Karas, Yulia A.* (St. Petersburg). Kostroma Folklore as Recorded by Sergey Lyapunov and Fyodor Istomin: To the 130th Anniversary of the Second Scientific Expedition of the Song Commission of the Russian Geographical Society. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 18–41. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.002>
- Tverdovskaya, Tamara I.* (St. Petersburg). Charles Gounod's Publication of Chorales by J. S. Bach (1870): Selection Principles and Comments. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 4. P. 64–81. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.004>
- Yakubovskaya, Elena I.* (St. Petersburg). Pinega Tradition of Singing Lyrical Songs Recorded in 1927–1930: Features of Voice Performance and Musical Texture. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 82–101. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.005>
- Yang Jinpeng* (St. Petersburg). Portrait of Luo Zhongrong in the Context of Chinese Musical Culture in the Second Half of the 20th Century. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 124–145. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.007>
- Yankus, Alla I.* (St. Petersburg). The School of Nikolai A. Rimsky-Korsakov: Special Theory Course (Theory, Harmony, Composition) in the Student Works of Alexander K. Glazunov. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 4. P. 160–189. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.008>
- Yuzhak, Kyra I.* (St. Petersburg). On the Thematic Work in Three Fugues by Johann Sebastian Bach. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 4. P. 106–129. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.006>
- Zakharina, Nina B.* (St. Petersburg). Deciphering and Transnotation of Old Russian Church Chants in the 19th — Early 20th Centuries. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 66–83. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.004>

Documents

- Gurevich, Vladimir A.* (St. Petersburg). Five letter by Rosina Levinne. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 188–194. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.011>
- Hippius, Eugene W.* (St. Petersburg). Field Diary of the Zaonezhye Expedition and Letter to Sergey I. Bernstein, publication, general edition and comments by Svetlana V. Podrezova. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 242–267. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.013>

Kirillina, Larissa V. (Moscow). Problems of Performing Works by Johann Sebastian Bach in G. Ramin's Letters to M. L. Starokadomsky. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 4. P. 226–250. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.011>

Lyapunova, Anastasia S. (St. Petersburg). Letters from Alexander N. Serov to Alexander A. Kireev (preparation for publication and comments by Anastasia S. Voitseshko). *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 170–187. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.010>

Savkina, Natalia P. (Moscow). “Due to Poor Health and for Artistic Necessity”. From Prokofiev's Correspondence Archived at Columbia University. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 1. P. 170–207. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.009>

Voitseshko, Anastasia S. (St. Petersburg). Anastasia Lyapunova as a Publisher and a Commentator of Alexander Serov's Letters. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 160–169. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.009>

Reviews

Kopyseva, Natalya V. (St. Petersburg). Bright Impact of Natalia Dunayeva. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 1. P. 210–221. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.010>

Naiditch, Larissa (Jerusalem, Israel). Moisey Beregovsky: The Heritage of Jewish Music Folklore Collector and Researcher. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 270–276. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.014>

Saponov, Mikhail A. (Moscow). A Collection of Discoveries. The Two-Volume Edition by Tatjana Shabalina in Germany. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 3. P. 196–204. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.012>