

Указатель публикаций

в журнале «Opera musicologica» за 2024 год. Том 16 (№№ 1–4)
https://www.conservatory.ru/opera_musicologica¹

Редакторская заметка

Лобкова, Галина Владимировна (Санкт-Петербург). Современные тенденции развития российской этномузыкологии // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 8–15.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.001>

От редакции // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 8.

Статьи

Бадалов, Олег Павлович (Москва). Исполнительская деятельность Елены Гилельс (к 75-летию со дня рождения) // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 1. С. 150–168.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.008>

Битерякова, Елена Викторовна (Москва). Евгений Владимирович Гиппиус, профессор Московской консерватории (1944–1949) // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 102–123.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.006>

Галухин, Артур Иванович; Звонов, Александр Викторович (Москва). Роль мультиинструментализма в обучении и практике военного дирижера // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 146–158.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.008>

Гервер, Лариса Львовна (Москва). Баховская fuga cis-moll (ХТК I) в метротектонических планах Г. Э. Конюса // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 208–224.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.010>

Гирфанова, Марина Евгеньевна (Казань). Технология построения двухголосных канонических секвенций в интермедиях фуг «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 190–207.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.009>

Денисов, Андрей Владимирович (Санкт-Петербург). Иноконфессиональные музыкальные цитаты в литургических и светских жанрах второй половины XVI — первой половины XIX в. и Credo Мессы h-moll И. С. Баха // 2024. Том 16. № 4. С. 82–105.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.005>

Долгова, Дария Константиновна (Санкт-Петербург). Народные уральские напевы в балете Сергея Прокофьева «Сказ о каменном цветке» // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 138–165.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.008>

¹ Обзор подготовила Людмила Махова.

- Еремينا, Дарья Андреевна* (Нижний Новгород). «Икона света» как образец «иконы в звуках» Джона Тавенера // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 84–103.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.005>
- Захарьина, Нина Борисовна* (Санкт-Петербург). Расшифровка и транскрипция древнерусских песнопений в XIX — начале XX века // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 66–83.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.004>
- Королькова, Инга Владимировна* (Санкт-Петербург). Песенный тип «Соколы» в фольклорных традициях Новгородской области // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 184–207.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.010>
- Красикова, Наталья Борисовна* (Санкт-Петербург). Музыка в романе Трумена Капоте «Другие голоса, другие комнаты» // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 104–123.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.006>
- Кюрегян, Татьяна Суреновна* (Москва). Иоганн Себастьян Бах в музыкальном самосознании Роберта Шумана // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 42–63.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.003>
- Любимов, Данила Вадимович* (Санкт-Петербург). «Марш Черномора» М. Глинки в балетмейстерской разработке М. Фокина: о работе хореографа с партитурой // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 8–27.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.001>
- Мацевский, Игорь Владимирович* (Санкт-Петербург). О теоретических проблемах деятельности и профессионального статуса музыканта-народника // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 230–239.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.012>
- Милка, Анатолий Павлович* (Санкт-Петербург). Цена ошибки // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 10–27.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.001>
- Монич, Мария Львовна* (Санкт-Петербург). Учебная fuga Сергея Танеева на баховскую тему // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 130–159.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.007>
- Морозов, Дмитрий Викторович* (Москва). Наука о народной музыкальной культуре: история и методология // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 208–229.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.011>
- Мэгуми Ханья* (Санкт-Петербург). «Бах стоит для меня в центре всего»: диалог эпох и стилей в киномузыке А. Г. Шнитке // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 28–51.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.002>

- Мэзуми Ханья* (Санкт-Петербург). И. С. Бах — А. Г. Шнитке: цитата как форма диалога в музыке анимационного кино // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 76–97.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.004>
- Никифоров, Сергей Николаевич* (Москва). Symphonie zur Serenate в наследии Г. Ф. Телемана (1681–1767) и собрании фонда нотных изданий Российской государственной библиотеки // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 8–37.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.001>
- Панов, Алексей Анатольевич; Розанов, Иван Васильевич* (Санкт-Петербург). О темпах исполнения инструментальных менуэтов XVIII века // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 38–53.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.002>
- Пашина, Ольга Алексеевна* (Москва). История отечественной музыкальной фольклористики глазами Е. В. Гиппиуса: к 120-летию со дня рождения ученого // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 2. С. 42–59.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.003>
- Петров, Владислав Олегович* (Астрахань). О проявлении театральности в инструментальной музыке Фараджа Караева // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 114–135.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.006>
- Подгузова, Марина Михайловна* (Москва). Основные векторы творческого поиска в исполнительской деятельности К. А. Эрдели // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 136–149.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.007>
- Подрезова, Светлана Викторовна* (Санкт-Петербург). «Хороший человек — без интриг; свободен и может ехать»: три эпизода биографии Е. В. Гиппиуса // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 2. С. 60–81.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.004>
- Редькова, Евгения Сергеевна* (Санкт-Петербург). Отчеты о фольклорных экспедициях первой половины 1960-х годов в документах Ленинградского отделения Союза композиторов // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 2. С. 166–183.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.009>
- Рыцарева, Марина Григорьевна* (Рамат-Ган, Израиль). Миф о Бахе в популярной культуре // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 4. С. 28–41.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.002>
- Стейт, Наталия Гариевна* (Санкт-Петербург). Семантика тональности b-moll в сочинениях Ф. Листа (на примере транскрипции песни Ф. Шуберта «Ее портрет» и Венгерской рапсодии № 3) // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 54–75.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.003>

- Твердовская, Тамара Игоревна* (Санкт-Петербург). Баховские хоралы в издании Шарля Гуно (1870): принципы отбора и комментарии // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 64–81.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.004>
- Теплова, Ирина Борисовна; Карась, Юлия Александровна* (Санкт-Петербург). Костромской фольклор в записи С. М. Ляпунова и Ф. И. Истомина (К 130-летию второй научной экспедиции Песенной комиссии Русского географического общества) // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 18–41.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.002>
- Христова, Галина Павловна* (Воронеж). Из истории собирания воронежских народных песен (ранние публикации советского времени) // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 124–137.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.007>
- Хрущева, Настасья Алексеевна* (Санкт-Петербург). «Вертер. Сентиментальная музыка» Юрия Краса вина как произведение раннего метамодерна // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 1. С. 98–113.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.005>
- Южак, Кира Иосифовна* (Санкт-Петербург). О тематической работе в трех фугах Иоганна Себастьяна Баха // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 106–129.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.006>
- Яковлева, Наталья Александровна* (Санкт-Петербург). Роман Ильич Грубер и семья Гессенов: к истории потерянных связей // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 52–65.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.003>
- Якубовская, Елена Ивановна* (Санкт-Петербург). Пинежская традиция распева лирических песен в записи 1927–1930 гг.: особенности голосоведения и фактуры // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 2. С. 82–101.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.005>
- Ян Цзиньпэн* (Санкт-Петербург). Творческий портрет Ло Чжунжуна в контексте музыкальной культуры Китая второй половины XX века // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 3. С. 124–145.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.007>
- Янкус, Алла Ирменовна* (Санкт-Петербург). Школа Н.А. Римского-Корсакова: курс специальной теории в учебных работах А. К. Глазунова // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 4. С. 160–189.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.008>

Документы

- Войцешко, Анастасия Степановна* (Санкт-Петербург). А. С. Ляпунова — публикатор и комментатор писем А. Н. Серова // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 3. С. 160–169.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.009>
- Гиппиус, Евгений Владимирович* (Санкт-Петербург). Полевой дневник Заонежской экспедиции и письмо к С. И. Бернштейну / публикация, общая редакция и комментарии С. В. Подрезовой // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 2. С. 242–267.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.013>
- Гуревич, Владимир Абрамович* (Санкт-Петербург). Пять писем Розины Левиной // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 3. С. 188–194.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.011>
- Кириллина, Лариса Валентиновна* (Москва). Проблемы исполнения произведений И. С. Баха в письмах Г. Рамина к М. Л. Старокадомскому // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 4. С. 226–250.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.011>
- Ляпунова, Анастасия Сергеевна* (Санкт-Петербург). Письма А. Н. Серова к А. А. Кирееву / подготовка к публикации и комментарии А. С. Войцешко // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 3. С. 170–187.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.010>
- Савкина, Наталия Павловна* (Москва). «Вследствие расстроенного здоровья и по художественным надобностям». Из переписки Прокофьева в архиве Колумбийского университета // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 170–207.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.009>

Рецензии

- Копысева, Наталья Владимировна* (Санкт-Петербург). Яркий след Наталии Лазаревны Дунаевой // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 1. С. 210–221.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.1.010>
- Найдич, Лариса Эриковна* (Иерусалим, Израиль). Моисей Береговский: наследие собирателя и исследователя еврейского музыкального фольклора // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 2. С. 270–276.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.014>
- Сапонов, Михаил Александрович* (Москва). Круг открытий. Двухтомное издание Татьяны Шабалиной в Германии // *Opera musicologica*. 2024. Том 16. № 3. С. 196–204.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.3.012>