

# opera musicologica

Научный журнал  
Санкт-Петербургской  
консерватории

Scholarly Journal  
of Saint Petersburg  
Conservatory

*Учредитель и издатель:*

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Редакция:*

А. В. Денисов, главный редактор  
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)  
Т. И. Твердовская, заместитель главного  
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)  
Л. П. Махова, ответственный секретарь,  
редактор  
О. И. Баранова, редактор английских текстов

*Редакционная коллегия:*

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)  
Т. В. Букина (доктор культурологии,  
доцент АРБ)  
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)  
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник  
Лондонского городского ун-та)  
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)  
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)  
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.  
РИИИ, вед. специалист исследовательской  
группы СПбГК)  
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)  
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,  
профессор АРБ и РГПУ)  
В. О. Петров (доктор иск., доцент  
Астраханской консерватории)  
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)  
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)  
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

*Контакты:*

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А  
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru,  
opera\_musicologica@mail.ru  
Официальный сайт:  
www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Консультативный совет:*

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)  
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского  
университета)  
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор  
Колумбийского ун-та)  
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)  
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор  
Белорусской гос. академии музыки)  
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)  
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)  
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской  
консерватории)  
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)  
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ  
им. Гнесиных)  
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ  
(Пушкинский Дом) РАН)  
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,  
вед. науч. сотр. ГИИ)  
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)  
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,  
профессор Нижегородской консерватории)  
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)  
А. М. Цукер (доктор иск., профессор  
Ростовской консерватории)  
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»  
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых  
научных изданий, в которых должны быть  
опубликованы основные научные результаты  
диссертаций на соискание ученой степени кандидата  
наук, на соискание ученой степени доктора наук  
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут  
быть воспроизведены, полностью или частично,  
в какой-либо форме (электронной или печатной)  
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением  
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023

## Содержание

### Статьи

*Владимир Горячих*  
Время в «Хованщине»  
М. П. Мусоргского **8**

*Андрей Денисов*  
«Это тоже мне знакомо...»:  
явные и скрытые смыслы застольной  
музыки в финале второго акта  
«Дон Жуана» В. А. Моцарта **20**

*Анна Чупова*  
Денатурированная мифология  
и художественное «амбигю»:  
«Перепела в саркофаге»  
Сальваторе Шаррино **32**

*Анастасия Романычева*  
Первый композиторский конкурс Уолтера  
Коббетта: фантазии Уильяма Хёрлстоуна,  
Фрэнка Бриджа и Гайдна Вуда **66**

*Лидия Белюнайте*  
Двенадцать прелюдий для фортепиано  
Галины Уствольской: цикл или  
контрастно-составная композиция? **90**

*Ирина Попова*  
Частушки по-жгонски,  
или Тайный язык в фольклоре  
костромских шерстобитов **108**

*Елена Битерякова*  
Архангельские материалы в фондах  
Научного центра народной музыки  
имени К. В. Квитки (общая  
характеристика) **126**

### Рецензии

*Галина Лобкова*  
Музыкальный фольклор  
Стародубского района Брянской области  
в записях 1950-х годов (из фондов  
Научного центра народной музыки  
имени К. В. Квитки Московской  
государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского) **152**

Сведения об авторах **163**

Информация для авторов **167**

*Founder and Publisher:*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

*Editorial Staff:*

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)  
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor  
Olga Baranova, Editor of English texts

*Editorial Board:*

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)  
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)  
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)  
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)  
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)  
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)  
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)  
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)  
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)  
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)  
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

*Contacts:*

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: [opera\\_musicologica@conservatory.ru](mailto:opera_musicologica@conservatory.ru),  
[opera\\_musicologica@mail.ru](mailto:opera_musicologica@mail.ru)  
Official site: [www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica)

*Advisory Board:*

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)  
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)  
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)  
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)  
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)  
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)  
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)  
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)  
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)  
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)  
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)  
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Anatoly Tsuker (*Doctor of Art History, Prof., Rostov Conservatory*)  
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency for Information Technologies and Communications  
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.*

## Contents

### Articles

*Vladimir Goryachikh*  
Time in “Khovanshchina”  
by M. Mussorgsky **8**

*Andrei Denisov*  
“This is Also Familiar to Me...”:  
Explicit and Hidden Meanings of Table Music  
in the Second Act Finale of “Don Giovanni”  
by W. A. Mozart **20**

*Anna Chupova*  
Denatured Mythology and Artistic “Ambigu”:  
“Cailles en Sarcophage” by Salvatore  
Sciarrino **32**

*Anastasiia Romanycheva*  
The First Walter Cobbett’s Competition:  
The Phantasies of William Hurlstone,  
Frank Bridge and Haydn Wood **66**

*Lidiya Belyunayte*  
Galina Ustvol’skaya’s Twelve Preludes  
for Piano: Cycle or Contrasting-Composite  
Form? **90**

*Irina Popova*  
Couplets à la Zhgon, or The Secret Language  
in the Folklore of Kostroma  
Wool Beaters **108**

*Elena Biteriakova*  
Arkhangelsk Materials in the Funds  
of the Klyment Kvitka Folk Music Research  
Center (General Characteristics) **126**

### Reviews

*Galina Lobkova*  
Musical Folklore of the Starodubsky District  
of the Bryansk Region in the Recordings  
of the 1950s (from the Collections of the  
Klyment Kvitka Folk Music Research  
Center of the Moscow State Tchaikovsky  
Conservatory) **152**

Contributors to this issue **163**

Directions to contributors **167**

Рецензия на издания  
УДК 784.4; 398.8  
doi: 10.26156/ОМ.2023.15.1.008

**Музыкальный фольклор Стародубского района Брянской области в записях 1950-х годов (из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского)**

*Галина Владимировна Лобкова*

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия, galina-lobkova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4411-394X>

**Аннотация.** В статье рецензируются два аудиоиздания серии «Фольклорная коллекция Московской консерватории», подготовленные коллективом сотрудников Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского на основе экспедиционных материалов 1950-х годов К. Г. Свитовой, Л. А. Бачинского: аудиоприложение к сборнику Свитовой «Песни Брянской области» (1966) — «Народные песни Стародубского района Брянской области: Азаровка, Алейниково, Камень, Курковичи, Мишковка, Мохоновка, Остроглядово, Чубковичи» (ФСМС 004, 2022) и сборник поэтических текстов с предисловием «Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов: Из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского» (Антология фольклора Брянской области. Выпуск 5) с аудиоприложением на DVD (ФСМС 005, 2022).

Издания дают возможность услышать полноценное звучание народных песен и музыкальных инструментов Стародубья — самобытного этнокультурного региона. Комбинированный формат публикаций сочетает в себе традиционную книжную версию с электронным видом представления материалов архивных коллекций 1950-х годов (аудиозаписи, фотографии, рукописи экспедиционных отчетов, полевые записи поэтических текстов, сборники).

**Ключевые слова:** *музыкальный фольклор, экспедиции, аудиозаписи, Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки Московской консерватории, Стародубье*

**Для цитирования:** *Лобкова Г. В.* Издания экспедиционных материалов из Стародубского района Брянской области в записях 1950-х годов (из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского) // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 1. С. 152–162. <https://doi.org/10.26156/ОМ.2023.15.1.008>.

© Лобкова Г. В., 2023

Review of publications

doi: 10.26156/OM.2023.15.1.008

### **Musical folklore of the Starodubsky District of the Bryansk Region in the Recordings of the 1950s (from the Collections of the Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory)**

*Galina V. Lobkova*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia,  
galina-lobkova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4411-394X>

**Abstract.** The article reviews two audio editions of the series “Folklore Collection of the Moscow Conservatory”, prepared by a team of employees of the Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory on the basis of expedition materials of the 1950s by K.G. Svitova, L.A. Bachinsky: audio application to Svitova’s publication “Songs of the Bryansk Region” (1966) — “Folk Songs of the Starodubsky District of the Bryansk Region: Azarovka, Aleinikovo, Kamen, Kurkovichi, Mishkovka, Mokhonovka, Ostroglyadovo, Chubkovichi” (FCMC 004, 2022); and the publication of poetic texts with the preface “Songs of the village of Ostroglyadovo in the recordings of the 1950s: From the collections of the Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory” (Anthology of Folklore of the Bryansk Region. Volume 5) with audio application on DVD (FCMC 005, 2022).

The undoubted importance of these publications is associated with ensuring wide access to the intangible ethnocultural heritage of Russia, the ability to hear the full-fledged sound of folk songs and musical instruments of Starodubye. This distinctive ethnocultural region stands out for preservation of the early historic and style layer of folk music. The publications successfully combine the traditional book format of communicating information with the electronic type of presentation of materials of the archival collections of the 1950s. The CDs contain audio recordings, photographs, manuscripts of expedition reports, handwritten recordings of poetic texts and editions in portable format.

**Keywords:** *musical folklore, expeditions, audio recordings, Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Starodubsky District of the Bryansk region*

**For citation:** Lobkova Galina V. Musical folklore of the Starodubsky District of the Bryansk Region in the Recordings of the 1950s (from the Collections of the Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory). *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 1. P. 152–162. (In Russ.). <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.008>.

© Galina V. Lobkova, 2023

**Музыкальный фольклор Стародубского района  
Брянской области в записях 1950-х годов  
(из фондов Научного центра народной музыки  
имени К. В. Квитки  
Московской государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского)**

Рецензируемые в данной статье публикации входят в серию изданий фольклорных материалов из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки<sup>1</sup> — «Фольклорная коллекция Московской консерватории» (“Folklore Collection of the Moscow Conservatory”). Два выпуска серии реализуются как совместный проект Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и Брянского областного методического центра «Народное творчество». В них содержатся уникальные образцы народных песен и наигрышей из Стародубского района Брянской области.

Аудиоиздание «Народные песни Стародубского района Брянской области: Азаровка, Алейниково, Камень, Курковичи, Мишковка, Мохоновка, Остроглядово, Чубковичи»<sup>2</sup> (ФСМС 004, 2022) является приложением к сборнику К. Г. Свитовой «Песни Брянской области», вышедшему в 1966 году.

Сборник поэтических текстов с предисловием «Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов: Из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консервато-

---

<sup>1</sup> Далее — НЦНМ имени К. В. Квитки.

<sup>2</sup> ФСМС 004. Народные песни Стародубского района Брянской области: Азаровка, Алейниково, Камень, Курковичи, Мишковка, Мохоновка, Остроглядово, Чубковичи / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; песни записали К. Г. Свитова (1951, 1953, 1959, 1963) и Л. А. Бачинский (1953, 1954), А. Г. Флярковский, С. Н. Кондратьева (1954); фонограммы оцифровали Е. Г. Богина, Н. В. Меньших, Л. П. Махова; составление и монтаж Л. П. Маховой (241 аудиотрек в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 05:56:08); вступительная статья Е. В. Битеряковой; редакция текстов и комментарии Е. В. Битеряковой, О. В. Ивановой. Москва: МГК имени П. И. Чайковского; Брянск: Департамент культуры Брянской области, 2022. Тираж [350] экз. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 004).





Ил. 1. Обложка буклета и диск FCMC 004

Fig. 1. Booklet cover and disc FCMC 004

рии имени П. И. Чайковского»<sup>3</sup> посвящен традиции одного села Стародубского района Брянской области. Сборник имеет аудиоприложение с фонограммами всех опубликованных песен: «Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов» (FCMC 005).

Важно, что обе публикации задуманы и осуществлены как комбинированные издания, в которых сочетаются книжный и электронный виды хранения и передачи информации. Книжные (печатные) части изданий представляют собой в первом случае буклет с развернутой вступительной статьей, во втором — сборник, включающий предисловие, поэтические тексты, паспортные данные всех опубликованных на дисках зву-

<sup>3</sup> Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов: Из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: Песенный сборник с аудиоприложением на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc) / сост., подгот. текст., предислов. и коммент. Е. В. Битеряковой. Брянск: Аверс, 2022. 118 с., фото, DVD. (Антология фольклора Брянской области. Выпуск 5).

Аудиоприложение: FCMC 005. Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; песни записали К. Г. Свитова (1951, 1953, 1959, 1963) и Л. А. Бачинский (1953); фонограммы оцифровали Е. Г. Богина, Н. В. Меньших; составление и монтаж Л. П. Маховой (185 аудиотреков в формате wav на цифровом многоцелевом диске (Digital Versatile Disc); общее время звучания: 05:41:34). Москва: МГК имени П. И. Чайковского, 2022. Тираж [500] экз. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 005).



Ил. 2. Обложка сборника и диск FCMC 005

Fig. 2. Songbook cover and disc FCMC 005

козаписей и вклейку с фотографиями. Автором вступительной статьи и предисловия является Е. В. Битерякова.

На диске размещаются аудиозаписи 1950-х годов, документально-источниковедческие материалы (экспедиционные отчеты К. Г. Свитовой 1951 года и Л. А. Бачинского 1953 года), архивные фотографии. В сканированном виде представлен опубликованный в 1966 году сборник К. Г. Свитовой «Народные песни Брянской области», а также в портативном формате (pdf) приводятся ранее описанные книжные издания — буклет и сборник поэтических текстов. Отметим, что к первому изданию «Народные песни Стародубского района Брянской области» также был подготовлен сборник поэтических текстов, сейчас он размещен на диске в виде pdf-файла.

Публикации, вышедшие в свет в Год культурного наследия народов России (2022), посвящены памяти выдающихся исполнителей и собирателей и приурочены к 70-летию первых фонографических записей стародубского музыкального фольклора.

Научное руководство экспедициями Московской консерватории в начале 1950-х годов осуществлялось заведующим Кабинетом по изучению музыкального творчества народов СССР, профессором Климентом Васильевичем Квиткой (1880–1953). Он был инициатором обследования территорий русско-белорусско-украинского пограничья с целью выявления общих основ этнокультурных традиций восточных славян. К. В. Квитка

поставил перед экспедиционерами также историко-фольклористическую задачу — по возможности повторить и уточнить записи народных песен А. И. Рубца<sup>4</sup> (1837–1913), профессора Санкт-Петербургской консерватории, на протяжении многих лет проводившего собирательскую работу в южных губерниях России. Образцы нотаций (преимущественно одногласных) из Стародубского и других уездов Черниговской губернии опубликованы А. И. Рубцом в издании 1872 года «Двести шестнадцать народных украинских напевов»<sup>5</sup> и стали широко известны благодаря их использованию в качестве тематического материала в произведениях П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова<sup>6</sup>. В результате скрупулезной и самоотверженной работы собирателей 1950-х годов и сотрудников НЦНМ имени К. В. Квитки, подготовивших современные издания, сегодня можно услышать многие из этих напевов в подлинно этнографическом звучании.

Во вступительных статьях сборников, в буклете и на компакт-дисках приводятся биографические сведения об участниках экспедиций — сотрудниках Кабинета по изучению музыкального творчества народов СССР Московской государственной консерватории Клавдии Георгиевны Свитовой (1909–1985) и Льве Алексеевиче Бачинском (1899–1973). Первая экспедиция 1951 года имела разведывательный характер (записи на фонограф в Стародубе вела К. Г. Свитова, в то время как Л. А. Бачинский выезжал в различные сёла); в 1953 году собиратели совместно сделали 350 записей на магнитофон в Стародубе (народных исполнителей специально для этого вывозили в город); в 1954 году под руководством Л. А. Бачинского в экспедицию выехали студенты Московской консерватории — композитор А. Г. Флярковский и музыковед С. Н. Кондратьева, но звукозаписи оказались неудачными; в 1959 и в 1963 годах К. Г. Свитова работала одна, записав более 160 песен (ил. 3).

<sup>4</sup> Как отмечает Е. В. Битерякова, К. Г. Свитовой удалось обнаружить и передать из Стародубской центральной библиотеки в Российский национальный музей музыки большую часть рукописного наследия А. И. Рубца. См.: *Битерякова Е. В. Экспедиции Московской государственной консерватории на Стародубщину в 1950-е годы («по следам А. И. Рубца») // Народные песни Стародубского района Брянской области. Москва; Брянск, 2022. С. 13. [Буклет к аудиозданию FCMC 004]. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 004).*

<sup>5</sup> [Рубец А. И.] Двести шестнадцать народных украинских напевов / записал и издал А. И. Рубец. Москва: Печатня П. Юргенсона, [1872].

<sup>6</sup> Интересно, что из 21 мелодий, взятых композиторами из сборника А. И. Рубца «Двести шестнадцать народных украинских напевов», подавляющее большинство (16) относится именно к Черниговской губернии (см.: *Бачинская Н. М. Народные песни в творчестве русских композиторов / под ред. Е. В. Гиппиуса. Москва: Гос. муз. изд-во, 1962. С. 199).*



Ил. 3. Певицы с. Курковичи<sup>7</sup> и К. Г. Свитова, 1959 г.  
Фотофонд НЦНМ имени К. В. Квитки

Fig. 3. Local singers and Klavdia G. Svitova in the village of Kurkovichi. 1959.  
Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow  
State Tchaikovsky Conservatory

По результатам экспедиций в 1966 году издан сборник К. Г. Свитовой «Народные песни Брянской области», включающий 155 напевов и поэтических текстов, развернутое предисловие и описание свадебного обряда<sup>8</sup>, а также в Москве были организованы студийные и концертные звукозаписи певцов из двух сел Стародубья — Остроглядово (ил. 4) и Курковичи, которые опубликованы на грампластинках серии «Поют народные исполнители».

Ансамбль села Остроглядово принял участие в первом Этнографическом концерте Фольклорной комиссии Союза композиторов России, ко-

<sup>7</sup> Слева направо: Анастасия Степановна Жигало (1908 г. р.), Ксения Степановна Шевцова (1913 г. р.), Анна Тимофеевна Шалепо (1906 г. р.), Татьяна Корнеевна Стукало (1914 г. р.), Татьяна Ефимовна Ломако (1909 г. р.), Анастасия Мартыновна Рубайло (1922 г. р.). Фотография приводится на DVD «Народные песни Стародубского района Брянской области» (ФСМС 004).

<sup>8</sup> Свитова К. Г. Народные песни Брянской области / ред. Л. Н. Лебединский. Москва: Музыка, 1966. 244 с.

торый состоялся 31 марта 1966 года «в маленьком зале Бюро пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР, расположенном на улице Готвальда (ныне — ул. Чайнова)»<sup>9</sup>. В том же 1966 году вышла первая десятидюймовая пластинка «Русские народные песни Брянской и Ивановской областей»<sup>10</sup>, на которой было опубликовано восемь песен в исполнении остроглядовского квартета.



Ил. 4. Квартет<sup>11</sup> с. Остроглядово в Москве, 1966 г.  
Фотофонд НЦНМ имени К. В. Квитки

Fig 4. Quartet from the village of Ostroglyadovo in Moscow. 1966.  
Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow  
State Tchaikovsky Conservatory

<sup>9</sup> Дорохова Е. А. Этнографические концерты Фольклорной комиссии Союза композиторов России // Интернет-портал Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской Академии наук, 2004–2023. URL: <http://pushkinskijdom.ru/fonogrammarhiv/etnograficheskie-kontserty-folklornoj-komissii-soyuza-kompozitorov-rossii/> (дата публикации: декабрь 2020; дата обращения: 01.02.2023). См. там же Программу концерта.

<sup>10</sup> Д-18939/40. Русские народные песни Брянской [село Остроглядово] и Ивановской [село Мыт] областей. Москва: Всесоюзная студия грамзаписи. — Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия», 1966. (33° 10"). (Поют народные исполнители. [Вып. 1]).

<sup>11</sup> Слева направо: Ефросинья Григорьевна Вольно (1917–2008), Прасковья Венедиктовна Полещенко (1911 г. р.), Татьяна Терентьевна Коровьякова (1913 г. р.), Фёкла Леонтьевна Сторожкова (1916 г. р.). Фотография приводится на DVD «Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов» (FCMC 005).



Как отмечает Е. А. Дорохова, «большой успех мартовского концерта побудил В. М. Щурова и руководство Фольклорной комиссии организовать в конце 1966 года второй этнографический концерт, который состоялся 13 декабря в Большом зале Московского Дома композиторов на улице Неждановой»<sup>12</sup>. В этом концерте выступал ансамбль села Курковичи и мужской квартет семейских Забайкалья<sup>13</sup>. Оба коллектива были записаны на студии «Мелодия». Совместная пластинка «Русские народные песни Брянской области и семейских Забайкалья» вышла в 1968 году. В исполнении ансамбля села Курковичи было опубликовано только восемь песен.

Материалы научных отчетов К. Г. Свитовой и Л. А. Бачинского, приведенные на компакт-дисках в сканированном и перепечатанном виде, позволяют в деталях представить процесс экспедиционной работы 1950-х годов, оценить высокий уровень профессиональной подготовки собирателей к решению в сложных полевых условиях того времени научных и чисто технических задач, связанных с осуществлением звукозаписей, фиксацией поэтических текстов и этнографических сведений.

Многогранность и своеобразие этнокультурного достояния Стародубья проявляется, во-первых, в хорошей сохранности исконного пласта крестьянских песенных традиций, восходящего к глубокой древности; во-вторых, в наличии наслоений, связанных с формированием на пограничной территории, начиная с XVI–XVII веков, воинских (казачьих) поселений, перемещением на эти земли старообрядцев, а также с влиянием городской культуры XIX–XX веков. Обращает на себя внимание жанровое разнообразие песен. Из них к наиболее раннему пласту относятся календарно-обрядовые: «весняные девичьи», «юрьевские таночные», «духовские таночные», «грязные», «прополочные», «петровские», «купальские», «покосные», «жнивные», «новогодние щедровные», «масленичные». Большие группы образуют «карагодные» и «свадебные» песни, единичными образцами представлены крестинные, колыбельные. Чрезвычайно богаты по поэтическому содержанию и мелодике лирические песни (протяжные, баллады, рекрутские, казачьи, застольные, шуточные, чумацкие, тюремные, городские в мужском и женском исполнении)<sup>14</sup>.

<sup>12</sup> Дорохова Е. А. Этнографические концерты Фольклорной комиссии Союза композиторов России. (См. примечание 9).

<sup>13</sup> Д-21479/80. Русские народные песни Брянской области [село Курковичи] и семейских Забайкалья [село Большой Куналей Бурятской АССР] / [сост. В. М. Щуров; записи 1966 года]. Москва: Всесоюзная студия грамзаписи; Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия», 1968. (33° 10"). (Поют народные исполнители. [Вып. 2]).

<sup>14</sup> Все наименования жанров и жанровых групп приводятся в том виде, как они упоминаются в изданиях.

В первом издании приводится редкая запись духовного стиха (канта) «Бедные птички»<sup>15</sup> в сопровождении лиры (с. Мишковка, исполняет Климентий Феокистович Шматов, 1891 г. р.).

Историческая многослойность и многосоставность народных традиций Стародубья проявляется в манере исполнения песен различных жанров. От одной и той же группы певцов записаны не только образцы обрядового пения, для которых характерен нетемперированный строй, бурдонный тип многоголосия, высокая тесситура, «түкание» в конце напева, а иногда и «пригүкивание» в середине (в напевах весенних песен), но и песни более позднего пласта, имеющие развитую гетерофонную фактуру (контрастное двух- или трехголосие с «подголосником»), отличающиеся объемным насыщенным звучанием с характерным вибрато, охватом большого диапазона<sup>16</sup>.

Главным достоинством изданий является большое количество архивных фонограмм, опубликованных на компакт-дисках. Трудно переоценить возможность услышать подлинное звучание ярких голосов народных певиц и певцов в записях, относящихся к тому времени, когда певческая традиция передавалась естественным путем — из поколения в поколение, и сохранялась в живом бытовании. Записи сделаны от относительно молодых исполнителей примерно одного поколения — от 35-ти до 45-ти лет (1900–1910-х годов рождения). На первом диске («Народные песни Стародубского района Брянской области») содержится 240 фонограмм (из них 158 соотносятся с нотациями, опубликованными в сборнике К. Г. Свитовой, а 82 дополняют их); на втором диске («Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов») приводится 185 звукозаписей (63 из них представлены в сборнике К. Г. Свитовой). Отметим высокое качество большинства звукозаписей.

В подготовке изданий участвовало несколько поколений сотрудников Московской государственной консерватории. Уже в XXI веке ответственная работа по оцифровке архивных фонограмм легла на плечи Е. Г. Богвиной, Н. В. Меньших, Л. П. Маховой; составление электронной копии первого книжного издания (pdf, расположено на диске) выполнено Л. П. Маховой, второго — Е. В. Битеряковой; составление дисков

<sup>15</sup> Фрагмент фонограммы ранее опубликован на пластинке «Русская народная музыка западных, центральных областей и Поволжья» (2 пластинки). М20 49275 001. Пластинка 1: Музыкальный фольклор Западной России / сост. и аннот. Н. Савельевой. № 9. Москва: Мелодия, 1990. (Музыкальное творчество народов СССР. Антология).

<sup>16</sup> См. замечания об особенностях народного исполнительства, сделанные Л. А. Бачинским (*Битерякова Е. В.* Предисловие // *Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов...* С. 11–13).

и монтаж аудиозаписей — Л. П. Маховой. Редакцию поэтических текстов и комментариев к ним осуществили Е. В. Битерякова, О. В. Иванова. Ответственность за выпуски принял на себя заведующий сектором традиционной художественной культуры Брянского областного методического центра «Народное творчество» И. М. Булаткин.

В случае если сборники будут переиздаваться, выскажем просьбу составителям более подробно охарактеризовать процесс организации стационарных записей и концертных выступлений этнографических коллективов из стародубских сел Остроглядово и Курковичи в Москве в 1960-е годы и раскрыть вопрос, насколько экспедиционная, научная и просветительская деятельность К. Г. Свитовой и других сотрудников Московской консерватории повлияла на судьбу певческих традиций Брянской области.

Статья поступила в редакцию: 01.02.2023; одобрена после рецензирования: 10.02.2023; принята к публикации: 15.02.2023; опубликована: 27.03.2023.

The article was submitted 01.02.2023; approved after reviewing 10.02.2023; accepted for publication 15.02.2023; published: 27.03.2023.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Активно работает на радио. Сфера научных интересов — теория интертекстуальности, концепция музыкального текста, история оперного театра, музыкальное искусство XX века, семиотика музыки.

*Галина Владимировна Лобкова* — музыковед, кандидат искусствоведения (1997), доцент (2007), заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Член Союза композиторов (2010). Принимала участие в разработке и совершенствовании основных профессиональных образовательных программ высшего образования в области этномузыкологии. Является автором более 110 публикаций и редактором 20 изданий, участником и организатором более 60 фольклорных экспедиций. Сфера научных интересов связана с комплексным исследованием традиций народной музыкальной культуры, выявлением архаических пластов допесенного фольклора, типологией обрядовых и необрядовых напевов, изучением инструментальной музыки. Особое внимание уделяет истории этномузыкологии и рукописному наследию собирателей и ученых.

*Ирина Степановна Попова* — кандидат искусствоведения (1998), доцент (2015); профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «музыковедение» (1994), там же — аспирантуру (1997). С 1994 года преподает в Санкт-Петербургской консерватории: в должности доцента (2003), в должности профессора (2020). Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2021). Сфера научных интересов — народное музыкальное творчество, история и теория нотации, авторские сочинения на основе фольклора. Участница фольклорных экс-

*Galina V. Lobkova* is the Head of the Ethnomusicology Department, Deputy Director for Scientific Work of the Anatoliy M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, PhD in Arts (1997), Associate Professor (2007). Member of the Union of Composers (2010). She participated in the development and improvement of the professional education programs of higher education in the field of Ethnomusicology. Author of 114 publications, editor of 20 collections of papers, participant and organizer of more than 60 folklore expeditions. The sphere of her scientific interests includes a comprehensive study of traditions of the folk music culture, identification of archaic layers of pre-singing folklore, typology of ritual and non-ritual folk melodies, and study of instrumental music. She pays special attention to the history of ethnomusicology and the manuscript heritage of collectors and scientists.

*Irina S. Popova* — graduated from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory with a degree in musicology (1994), where she also completed postgraduate studies (1997), defended her dissertation (PhD) in the specialty 17.00.02 “Musical Art” (1998). She has been teaching at the St. Petersburg Conservatory since 1994, where she has been an associate professor since 2003 and a professor of the Ethnomusicology Department since 2020. Associate Professor (2015), Honored Worker of Culture of the Russian Federation (2021). Her research interests include folk music, history and theory of notation, author's compositions based on folklore. She is the participant of folklore expeditions to various regions of Russia and Belarus. She is an

**opera musicologica**  
научный журнал  
Санкт-Петербургской консерватории  
Том 15. № 1. 2023

Подписано в печать 27.03.2022. Формат 70×100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Печ. л. 10,6. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 70 экз. Заказ

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»  
197198, Санкт-Петербург,  
ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А, пом. 32-Н  
e-mail: skiffa-print@mail.ru