

Отзыв

на автореферат диссертации Остапенко Антона Геннадиевича

«Норвежская народная музыка в записях

Людвига Матиаса Линнемана»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Актуальность выбранной темы диссертационного исследования А. Г. Остапенко «Норвежская народная музыка в записях Людвига Матиаса Линнемана» обусловлена несколькими важнейшими современными научными взглядами: стремлением сохранить нематериальное культурное наследие, интересом к ранним записям фольклора и вниманием к проблемам методологии экспедиционной практики и нотной записи народных песен и наигрышей. Для российской фольклористики исследование ценно тем, что расширяет и углубляет знания о норвежской народной музыке и национальной композиторской школе, знакомит с первыми опытами записи и изучения народной музыкальной традиции Норвегии, позволяет соотносить этот опыт с подобными в истории русской фольклористики.

Новаторский характер работы состоит в выявлении методов полевых исследований Л. М. Линнемана, его музыкально-теоретических воззрений, в обобщении и анализе норвежских исследований в области изучения деятельности Л. М. Линнемана, в новых подходах в текстологическом исследовании. Особым вкладом является введение в научный оборот переводов на русский язык отчетов собирателя о поездках и других текстов.

Высока теоретическая значимость работы, полученные результаты актуальны и значимы для исследований других национальных культур, в том числе и русской. Источниковедческая база исследования обширна, она опирается на многочисленные и разнообразные издания на норвежском языке. Автором освоены многочисленные точки зрения ученых – искусствоведов, музыковедов, этномузыкологов – и положены в основание исследования. Ценно, что методологическая база диссертации опирается и на труды ученых в области исследования норвежской музыкальной культуры, и на опыт отечественного музыковедения в текстологическом изучении ранних записей народной музыки. Все перечисленное показывает высокий профессиональный уровень диссертанта.

Содержание работы, представленное в автореферате, отличает внутренняя стройность и логика изложения. Как следует из текста автореферата, диссертация состоит из введения, трех глав (12 параграфов), заключения. Содержание глав и параграфов, их структура соотносятся с поставленными задачами исследования и положениями, выносимыми на защиту.

В первой главе диссертации, по автореферату, выявлена деятельность Л. М. Линнемана и его современников (особенно У. С. Крёгер), исследованы этапы творческого пути собирателя и пять хронологических периодов его жизни. Проанализированы публикации народной норвежской музыки XVIII-XIX веков, акцентировано внимание на первых сборниках, содержащих норвежские народные тексты (с 1591 года), и первых публикаций народных норвежских мелодий (1740). Подчеркивается просветительская, научная и художественная ценность собраний норвежской народной поэзии и музыки, заложенных Л. М. Линнеманом и его современниками.

Вторая глава посвящена истории формирования Собрания Л. М. Линнемана, анализу полевых рукописей и официальных источников. Диссертантом выявлены «условия становления принципов его собирательской работы» (с. 12), восстановлена география поездок собирателя, обобщены сведения о народных исполнителях, дана жанровая характеристика материалов Собрания.

Несомненно значимым и важным для исследования других ранних фольклорных записей, европейских и российских, является определение Остапенко А. Г. приемов «отображения звуковысотного и временного параметров вокальных и инструментальных мелодий», способов фиксации особенностей варьирования мелодий (с. 8). В третьей главе, посвященной текстологическому анализу слуховых нотаций Л. М. Линнемана, тщательно проанализированы документы из Собрания народной музыки Л. М. Линнемана, выявлены способы организации и структура коллекций, особенности графического расположения нотаций, особые способы фиксации мелодий и их вариантов, специфика отражения в них звуковысотной и ритмической организации напевов и наигрышей. Этот раздел работы будет интересен исследователям ранних, слуховых записей народной музыки, песенной и инструментальной (прежде всего, XIX века), он позволяет расширить представления об общих процессах и проблемах в части фиксации, сохранения и обработки образцов традиционной музыки.

Особым и несомненным достоинством работы является опора и тщательная проработка архивных материалов и литературы на норвежском

языке, введение в научный оборот российского музыковедения и этномузыкологии редких и малодоступных источников.

Четко изложены перспективы в изучении наследия Л. М. Линнемана, причем они имеют отношение не только к истории норвежской музыки, но и к общим вопросам музыковедения и музыкальной фольклористики. Особо перспективными, на наш взгляд, представляются исследования в области становления и развития норвежской национальной композиторской школы.

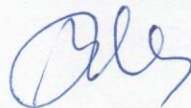
Автореферат дает ясное представление о структуре, материале и основных идеях проведенного исследования. Основные положения диссертации достаточно полно отражены в 5 публикациях соискателя, 3 из которых представлены в рецензируемых журналах ВАК.

Охарактеризовав достоинства текста автореферата, выскажу только одно замечание, не влияющее на общее положительное впечатление от текста, но дополняющее его: в тексте автореферата четко не указано, есть ли Приложение к диссертации и что входит в это Приложение, хотя из текста автореферата становится понятно, что к тексту диссертации приложены редкие, неопубликованные материалы и собственные разработки диссертанта (таблицы, карта, ноты и другие). Они, безусловно, представляют особый интерес для исследователей.

Значимость научных выводов и положений в целом не вызывает сомнения, автореферат соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ, что дает все основания для присуждения Остапенко Антону Геннадиевичу ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

18.06.2021 г.

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры русского народного
песенного искусства
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный
институт культуры»



Т.С. Молчанова

Адрес организации:

191186 г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2

Телефон: 8 (812) 318 97 97

e-mail: dp@spbgik.ru

