

**ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА
«МОЛОДОЙ МУЗЫКОВЕД-2022: СМОТР ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ»
14.04.2022, 502 АУД.**

12.00–12.15

1. **Никанорова Екатерина Александровна**, III курс,
музыковедение

н/р З.М. Гусейнова

**«МАЙСКАЯ НОЧЬ» В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ
Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

12.15–12.30

2. **Савченко Екатерина Алексеевна**, III курс,
музыковедение

н/р З.М. Гусейнова

**ИЗ ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ А.Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.
ПИСЬМА К МАТЕРИ**

12.30–12.45

3. **Золотова Людмила Алексеевна**, III курс,
музыковедение

н/р И.Е. Роголев

**ТРЕТИЙ КОНЦЕРТ С.В. РАХМАНИНОВА. ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ
И ДРАМАТУРГИИ (ПРОСТРАНСТВО ПАРАДОКСА)**

12.45–13.00

4. **Савицкая Ксения Станиславовна**, III курс,
музыковедение

н/р З.М. Гусейнова

РАННИЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ОПУСЫ Н.К. МЕТНЕРА

13.00–13.15

5. **Пуртова Дарья Андреевна**, III курс, музыковедение
**ОПЕРА «НОС» Д. ШОСТАКОВИЧА В КОНТЕКСТЕ
ТЕАТРАЛЬНЫХ ИСКАНИЙ 1920-Х ГОДОВ**

н/р К.В. Дискин

13.15–13.30

6. **Волкова Есения Евгеньевна**, III курс, музыковедение

н/р К.И. Южак

Р. ЩЕДРИН. 24 ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ: ОСОБЕННОСТИ ФУГОВЫХ ТЕМ

13.30–13.45

7. **Ефименко Арина Александровна**, III курс,
музыковедение

н/р Е.В. Титова

**СЛОВО О ПЯРТЕ: АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

13.45–14.00

8. **Аксиненко Диана Владимировна**, III курс,
музыковедение

н/р К.В. Дискин

**ОТ ЛИЦА ЖЕНЩИНЫ: КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ НА СТИХИ
ПОЭТОВ-ЖЕНЩИН В РУССКОЙ МУЗЫКЕ И ЦИКЛ А. БАТАГОВА «16+»**

Перерыв (14.00-14.30)

14.30–14.45

9. **Хороших Анастасия Алексеевна**, III курс,
этномузыкология

н/р Г.В. Лобкова

**ПЕСНИ О ВОИНСКОЙ СЛУЖБЕ В ТРАДИЦИИ СЕЛА ВЕРКОЛА
ПИНЕЖСКОГО РАЙОНА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

14.45–15.00

10. **Макарова Мария Михайловна**, III курс,
древнерусское певческое искусство

н/р Е.В. Плетнева

**ПРАЗДНИЧНЫЕ СЕДАЛЬНЫЕ ТРОПАРИ В РУССКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ
КНИЖНОСТИ XVIII ВЕКА: К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ**

15.00-15.15

11. **Мельник Варвара Святославовна**, III курс,
музыковедение

н/р Е.И. Фалалева

ХОРОВАЯ ДЕКЛАМАЦИЯ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ, ПРАКТИКИ, МЕТОДИКИ

15.15-15.30

12. **Плотникова Светлана Анатольевна**, III курс,
музыковедение

н/р К.И. Южак

О ДВУХ СБОРНИКАХ ТРИО-СОНАТ Г. ПЁРСЕЛЛА

15.30-15.45

13. **Сухарукова Елизавета Александровна**, III курс,
музыковедение

н/р Н.И. Дегтярева

**ТРАКТОВКА «РАСШИРЕННОГО» ФОРТЕПИАНО
В «МАЛЕНЬКОЙ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ СЮИТЕ» ДЖОРДЖА КРАМА:
ЗВУКОВЫЕ ЭФФЕКТЫ И ИХ ОБРАЗНЫЙ СМЫСЛ**

15.45-16.00

14. **Торопова Екатерина Сергеевна**, III курс,
музыковедение

н/р П.А. Чернобривец

**РЕКВИЕМ КАРЛА ДЖЕНКИНСА:
СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА**

16.00-16.15

15. **Войцешко Анастасия Степановна**, IV курс,
музыковедение

н/р З. М. Гусейнова

А.Н. СЕРОВ И ТЕАТР (ПО ПИСЬМАМ СИМФЕРОПОЛЬСКОГО ПЕРИОДА)

16.15-16.30

16. **Евдокимова Алена Геннадьевна**, IV курс,
музыковедение

н/р З. М. Гусейнова

БАЛЕТНЫЕ СЦЕНЫ В ОПЕРАХ А.Г. РУБИНШТЕЙНА

**ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА
«МОЛОДОЙ МУЗЫКОВЕД-2022: СМОТР ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ»
21.04.2022, 537 АУД.**

14.00-14.15

1. **Годорожа Кристина**, IV курс, этномузыкология

н/р И.Б. Теплова

ВОКАЛЬНАЯ ДОЙНА В РУМЫНСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ: К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРА

14.15-14.30

2. **Столярчук Валентина Евгеньевна**, IV курс,
этномузыкология

н/р И.В. Королькова

**СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ ПЕСТОВСКОГО РАЙОНА
НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ: К ПРОБЛЕМЕ СООТНОШЕНИЯ
РИТМИЧЕСКИХ И МЕЛОДИЧЕСКИХ ТИПОВ**

14.30-14.45

3. **Клиновская Лидия Дмитриевна**, IV курс,
музыковедение

н/р И.Б. Теплова

**ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
МЕЛОДИИ РЕЗИАНСКИХ ТАНЦЕВ В РАБОТЕ ЭЛЛЫ ФОН ШУЛЬЦ
«ПУТЕШЕСТВИЕ В РЕЗИЮ» (1883 год)**

14.45-15.00

4. **Уланова Елена Сергеевна**, IV курс,
музыковедение

н/р П.А. Чернобривец

**КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
НА СТИХИ Л.А. МЕЯ**

15.00-15.15

5. **Рыбальченко Елена Владимировна**, IV курс,
музыковедение

н/р М.Н. Щербакова

**ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЫКАНТ Е.К. АЛЬБРЕХТ (1844-1894):
МАТЕРИАЛЫ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ**

15.15-15.30

6. **Жемчугова Валентина Игоревна**, IV курс,
музыковедение

н/р А.И. Янкус

**О ФУГЕ В СОНАТНОМ ЦИКЛЕ П. ХИНДЕМИТА:
СОНАТА ДЛЯ ТРОМБОНА И ФОРТЕПИАНО (1941)**

15.30-15.45

7. **Джавадова Махруза Низами кызы**, IV курс,
музыковедение

н/р Н. И. Дегтярева

**АХМЕД АДНАН САЙГУН: «КНИГА ИНДЖИ» op. 10 И СОНАТИНА op. 15
КАК ОБРАЗЦЫ РАННЕГО ФОРТЕПИАННОГО ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА**
