**ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА
«МОЛОДОЙ МУЗЫКОВЕД-2021: СМОТР ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ»**

21.04.2021, 537 АУД.

11.00-11.15

1. Джавадова Махруза Низами кызы, III курс, музыковедение

АХМЕД АДНАН САЙГУН. «ДЕСЯТЬ ЭТЮДОВ В РИТМАХ АКСАК»:

К ВОПРОСУ О СИНТЕЗЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ И НАРОДНО-НАЦИОНАЛЬНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

н/р доктор искусствоведения, профессор Н. И. Дегтярева

11.15-11.30

2. Рыбальченко Елена Владимировна, III курс, музыковедение

СОВРЕМЕННЫЙ ОСЕТИНСКИЙ КОМПОЗИТОР АЦАМАЗ МАКОЕВ:

ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА

*н/р кандидат искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой теории музыки Е. В. Титова*

11.30-11.45

3. Жемчугова Валентина Игоревна, III курс, музыковедение

О ФУНКЦИИ КАНОНА В КАНОНИЧЕСКОЙ СОНАТИНЕ (op.31 № 3)

ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА

н/р кандидат искусствоведения, доцент А. И. Янкус

11.45.-12.00

4. Петрова Таусия Игоревна, III курс, музыковедение

КЛОД ВИВЬЕ: ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА

*н/р кандидат искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой теории музыки Е. В. Титова*

12.00.-12.15

5. Клиновская Лидия Дмитриевна, III курс, музыковедение

ЭЛЛА ФОН ШУЛЬЦ И ИССЛЕДОВАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЗИИ

*н/р кандидат искусствоведения,
доцент И. Б. Теплова*

12.15-12.30

6. Иванишкина Софья Андреевна, III курс, этномузыкология

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ С. ЕЛИЗАРОВО ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО РАЙОНА

ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ (К ПРОБЛЕМЕ РЕКОНСТРУКЦИИ МНОГОГОЛОСИЯ)

*н/р кандидат искусствоведения, доцент
И. В. Королькова*

12.30-12.45

7. Годорожа Кристина, III курс, этномузыкология

РУМЫНСКИЙ ФОЛЬКЛОР В АРХИВЕ КОНСТАНТИНА БРЭЙЛОЮ

*н/р кандидат искусствоведения,
доцент И. Б. Теплова*

Перерыв: 12.45–13.30

13.30-13.45

8. Уланова Елена Сергеевна, III курс, музыковедение

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
НА СТИХИ Г. ГЕЙНЕ В ПЕРЕВОДЕ М. Л. МИХАЙЛОВА

*н/р кандидат искусствоведения,
доцент П. А. Чернобривец*

13.45-14.00

9. Евдокимова Алена Геннадьевна, III курс, музыковедение

БАЛЕТ А. Г. РУБИНШТЕЙНА «ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА»:
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ

*н/р доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории русской музыки
З. М. Гусейнова*

14.00–14.15

10. Войцешко Анастасия Степановна, III курс, музыковедение

А. Н. СЕРОВ И КУЛЬТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ СИМФЕРОПОЛЯ

*н/р доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории русской музыки
З. М. Гусейнова*

ПРОГРАММА 28.04.2021, 537 АУД.

11.00-11.15

1. Теплинский Антон Валерьевич, IV курс, музыковедение

ТЕРМИН «РИЧЕРКАР» В СЛОВАРЯХ XVIII-XXI ВЕКОВ

*н/р доктор искусствоведения,
профессор А. П. Милка*

11.15-11.30

2. Палёва Анастасия Николаевна, IV курс, музыковедение

ФАНТАЗИЯ «IN NOMINE» В АНГЛИИ XVII ВЕКА:
ФОРМЫ РАБОТЫ С ЗАИМСТВОВАННЫМ МАТЕРИАЛОМ

*н/р доктор искусствоведения,
профессор А. В. Денисов*

11.30-11.45

3. Кудрявцева Серафима Григорьевна, IV курс, древнерусское певческое искусство

ОБРАЗ-ПАРАДИГМА РАЯ В ПЕСНОПЕНИЯХ НЕДЕЛИ СЫРОПУСТНОЙ
И РОСПИСЯХ РОСТОВСКИХ ХРАМОВ XVII ВЕКА

*н/р кандидат филологических наук,
доцент М. С. Егорова*

11.45-12.00

4. Зырянова Мария Леонидовна, IV курс, музыковедение

ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА CONCERTO GROSSO В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

*н/р кандидат искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой теории музыки Е. В. Титова*

12.00-12.15

5. Слободзян Зинаида Владимировна, IV курс, музыковедение

«Я — АГНЕС...»: МЕТАМОРФОЗЫ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ В ОПЕРЕ ДЖ. БЕНДЖАМИНА «НАПИСАНО НА КОЖЕ»

*н/р кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой зарубежной музыки
Н. А. Брагинская*

12.15-12.30

6. Грязова Вероника Анатольевна, IV курс, музыковедение

СОЛЬФЕДЖИСТИКА XXI ВЕКА В СИСТЕМЕ ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

*н/р кандидат искусствоведения,
доцент Е. И. Фалалева*

12.30-12.45

7. Базилевских Вера Владимировна, IV курс, этномузыкология

СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЯДОВЫХ ПЕСЕН УДМУРТОВ-КАЛМЕЗОВ» (НА ПРИМЕРЕ ОСЕННЕГО РЯЖЕНЬЯ ПӨРТМАСЬКОН СЕЛТИНСКОГО РАЙОНА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ)

*н/р кандидат искусствоведения,
доцент И. В. Королькова*

12.45-13.00

8. де Лемуш София Юрьевна, IV курс, музыковедение

РАННИЙ СПИСОК РУКОВОДСТВА "УКАЗ О ПОДМЕТКАХ"
(ПО РУКОПИСИ СОБРАНИЯ РАЗУМОВСКОГО № 15)

*н/р доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории русской музыки
З. М. Гусейнова*

Перерыв 13.00-13.30

13.30-13.45

9. Гладкова Елена Леонидовна, IV курс, музыковедение

ЛЕЙТМОТИВНАЯ СИСТЕМА В ОПЕРЕ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»
Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

*н/р кандидат искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой теории музыки Е. В. Титова*

13.45-14.00

10. Смиреникова Екатерина Дмитриевна, IV курс, музыковедение

М. П. МУСОРСКИЙ «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»: АСПЕКТЫ АНАЛИЗА

*н/р кандидат искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой теории музыки Е. В. Титова*

14.00-14.15

11. Кустова Ангелина Юрьевна, IV курс, музыковедение

ЖАНРОВЫЙ СОСТАВ СБОРНИКОВ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС А. Г. РУБИНШТЕЙНА
(НА ПРИМЕРЕ оп. 93)

*н/р доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории русской музыки
З. М. Гусейнова*

14.15-14.30

12. Мартемьянова Софья Александровна, IV курс, музыковедение

Д. ШОСТАКОВИЧ ОПУС 87: ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА ФУГ В ПРЕЛЮДИЯХ

*н/р доктор искусствоведения,
профессор К. И. Южак*