



**Всероссийская научная  
конференция**

**Гармония и стиль.  
Научные идеи  
Т. С. Бершадской  
в музыкознании**

**15 марта, 11.00  
аудитория 537**

Оргкомитет:

Твердовская Т. И., проректор по научной работе (председатель Оргкомитета)

Янкус А. И., декан музыковедческого факультета

Титова Е. В., зав. кафедрой теории музыки

Денисов А. В., профессор кафедры зарубежной музыки

Куберская И. М., зав. учебным отделом

Анисимов С. А., начальник Медиациентра

## ПРОГРАММА

11.00 *Твердовская Тамара Игоревна, кандидат искусствоведения, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова*

Открытие конференции

11.15 *Трембовельский Евгений Борисович, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки Воронежского государственного института искусств*

О монодийной и многоголосной природе музыкальных культур

11.30 *Лыжов Григорий Иванович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского*

Редукция как инструмент гармонического анализа позднеренессансной композиции

11.45 *Овсянников Андрей Иванович, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДМШ им. В.В. Андреева, преподаватель колледжа им. Б. И. Тищенко*

Как Рахманинов слышал гармонию?

12.00 *Титова Елена Викторовна, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова*

В плену Тристан-аккорда...

12.15 *Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова*

От «блужданий Фортуны» до ordo ratio: модуляционные экзерсисы XVI-XVIII вв.

12.30 *Фалалева Елена Игоревна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова*

О некоторых способах фактурообразования в произведениях для голоса и фортепиано Франсиса Пуленка

12.45 ***Романова Елена Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова***

Категории музыкальной ткани Т. С. Бершадской в анализе музыкальных произведений (на примере прелюдии К. Дебюсси «Девушка с волосами цветальна»)

13.00 ***Кирпичников Всеволод Вадимович, преподаватель Хорового училища им. М. И. Глинки***

А. Н. Скрябин: стилистическая эволюция в контексте эпохи

13.15 ***Шутко Даниил Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова***

Теоретические установки Т. С. Бершадской и их развитие в 21 веке

13.30 ***Чернобривец Петр Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова***

Педагогические методы Т. С. Бершадской как отражение ее научных взглядов

13.45 ***Гусева Аэлита Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова***

Классическая гармония в учебных курсах: общее и особенное (И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен)

14.00-14.30 **Перерыв**

14.30 **Презентация изданий:**

Бершадская Т. С. Избранные статьи. СПб., Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022.

Татьяне Сергеевне Бершадской посвящается: К 100-летию Учителя: сборник статей / ред.-сост. Титова Е. В., Денисов А. В., Твердовская Т. И. СПб., 2023.

15.00 ***Рогалев Игорь Ефимович, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова***

«Бэ. Тэ. Эс» для фортепиано (исполняет автор)

15.05 ***Жидкова Татьяна Владимировна***

Обращение к участникам конференции