

«УТВЕРЖДАЮ»:

ректор ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»



А. Н. Васильев
А. Н. Васильев

07 октября 2020 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Диссертация «Система фортепианного образования в современном Китае: структура, стратегии развития, национальный репертуар» выполнена Дин И на кафедре истории зарубежной музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В 2012 году Дин И окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств по специальности «народное художественное творчество», присвоена квалификация «художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель по специальности “Народное художественное творчество”».

В период с 2015 по 2018 год являлась аспирантом кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»; диплом об окончании аспирантуры выдан 05 октября 2018 года (направление подготовки 44.06.01 – Образование и педагогические науки). В марте 2020 года для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (без освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) была прикреплена к кафедре истории зарубежной музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Справка № 89 о сдаче кандидатских экзаменов по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство в статусе экстерна выдана 13 декабря 2019 года федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Научный руководитель — Гуревич Владимир Абрамович, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Тема диссертации «Система фортепианного образования в современном Китае: структура, стратегии развития, национальный репертуар» утверждена на заседании Ученого совета Санкт-Петербургской государственной консерватории 29 сентября 2020 года, протокол № 7.

По итогам обсуждения диссертации «Система фортепианного образования в современном Китае: структура, стратегии развития, национальный репертуар» принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы

В диссертации Дин И исследован комплекс вопросов, связанных с системой фортепианного образования в КНР и ее функционированием в нынешнем столетии. Диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Перечень опубликованных по теме диссертации печатных работ — 4, из них 4 — в рецензируемых ВАК изданиях, подтверждает достаточность апробации исследования. Диссертация может быть представлена в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Диссертация является самостоятельной, законченной и оригинальной научно-исследовательской работой. Личное участие автора заключается в сборе и обобщении сведений, касающихся разных аспектов многоуровневой системы фортепианного образования в Китае. В ходе комплексного исследования были выполнены следующие задачи:

- проанализирован процесс эволюции фортепианного образования в художественном контексте эпохи;
- рассмотрена многозвенная структура фортепианного образования, от высшей ступени до любительского уровня, с описанием процедуры тестирования;
- охарактеризованы важнейшие инновационные проекты в образовательной сфере, включающие создание новых центров кластерного типа, динамику формирования и роста фортепианостроения, роль и сущность профессии настройщика;

- установлены важнейшие стилевые параметры современного национального фортепианного репертуара, раскрыта специфика претворения современной композиторской лексики в сочинениях китайских авторов;
- выявлены проблемные зоны фортепианного образования, относящиеся к сферам его практического и теоретического функционирования.

Степень достоверности результатов проведенного исследования

Достоверность научных результатов исследования обеспечивается:

- опорой на авторитетные музыковедческие и музыкально-теоретические источники по избранной теме (список литературы содержит 288 публикаций на русском и китайском языках);
- применением научных методов исследования: источниковедческого, аналитического, сравнительного, исторического и теоретического методов, а также метода индуктивно-дедуктивной обработки материала;
- вовлечением в сферу анализа десятков фортепианных опусов китайских авторов, обращающихся ко всему спектру фортепианной стилистики XXI века.

Новизна результатов проведенного исследования

Научная новизна результатов работы состоит в том, что в ней впервые:

- введены в научный обиход явления, не получавшие научного осмысления (тестирование, новые центры фортепианной культуры, производство инструментов и их настройка и др.);
- китайское фортепианное образование рассматривается на базе междисциплинарного подхода, на стыке разных научных дисциплин: помимо историко-теоретического музыкознания, это музыкальная социология, музыкальная психология, музыкальная публицистика и т.д.;
- становятся объектом комплексного специального исследования в отечественном музыкознании фортепианные сочинения китайских композиторов, созданные в последнее десятилетие;
- установлено применение темброво-фактурных технологий, позволяющее аргументировать причины их прямой связи с использованием в фортепианной музыке традиционной лексики и приемов игры на национальных музыкальных инструментах, а также самобытных жанров классического китайского театра;
- подчеркнута специфичность и сложность стилистики китайской фортепианной музыки XXI века при наличии выявленных параллелей с разными направлениями современных мировых композиторских школ.

Практическая значимость

Практическая направленность труда обусловлена охватом широкого

круга явлений, характерных для современного китайского фортепианно-образовательного пространства: от функционирования профессиональной вузовской сферы до воспитания музыкантов-любителей, от специфики тестирования до вопросов производства фортепиано и его настройки. Особое место в данном процессе занимает композиторское творчество, в пропаганду новейших образцов которого вносит свою лепту диссертация Дин И. Большое практическое значение имеет тот факт, что в диссертации конструктивно, дифференцированно вскрыты животрепещущие проблемы, мешающие дальнейшей интенсификации процесса эволюции фортепианной культуры, и предложены пути их решения.

Данные, наблюдения и выводы, изложенные в диссертации, могут использоваться в научных исследованиях и быть включены в содержание учебных курсов: «История зарубежной музыки», «История музыки стран Востока», «История фортепианного искусства», «Музыкальное воспитание в школе», «История музыкально-педагогического образования», «Музыкальный менеджмент», «Музыкальная психология», «Музыкальная социология».

Ценность научного труда соискателя

Ценность научного труда соискателя заключается в том, что в нем впервые объектом всестороннего исследования стало фортепианно-образовательное пространство Китая наших дней. Она проистекает из многоплановости диссертации, опоры на междисциплинарный подход, являясь следствием демонстрируемого автором фундаментального знания разных сторон процесса. За время работы над диссертацией были опубликованы статьи, раскрывающие основные положения исследования и иллюстрирующие аналитическую часть работы.

Соответствие диссертации научной специальности

Представленная Дин И диссертация «Система фортепианного образования в современном Китае: структура, стратегии развития, национальный репертуар» соответствует паспорту специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации Дин И, отражены в следующих публикациях общим объемом 3,4 п. л., из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых для публикации ВАК РФ при Министерстве науки и высшего образования:

1. Дин И. Актуальные проблемы современного фортепианного образования в Китае // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2017. № 18. С. 109–114 (0,5 п.л.).
2. Дин И. Производство фортепиано в Китае на современном этапе // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 2(48). С. 79–83 (0,4 п.л.).
3. Дин И. «Остров фортепиано» Гуланьюй // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2019. № 2 (61). С. 141–148 (0,7 п.л.).
4. Дин И. Фортепианное искусство Китая: век XXI — успехи и проблемы // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. 2020. № 52. С. 161–169 (0,8 п.л.).

Диссертация Дин И «Система фортепианного образования в современном Китае: структура, стратегии развития, национальный репертуар» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Текст диссертации соответствует требованиям, установленным п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней № 842, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г.

Заключение принято на заседании кафедры истории зарубежной музыки музыковедческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Рецензенты — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой Н. А. Брагинская; кандидат искусствоведения, доцент кафедры, проректор по научной работе Т. И. Твердовская. На заседании присутствовало 10 человек. Результаты голосования: «за» — 10 человек, «против» — нет, «воздержалось» — нет, согласно протоколу № 2 от 30 сентября 2020 г.



Наталья Александровна Брагинская
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой истории зарубежной музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»



Подпись Брагинской Н.А.
ЗАВЕРЯЮ

Заведующий специалист по персоналу
 Е.А. Павленко