

УТВЕРЖДАЮ:

ректор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

А. Н. Васильев
_____ 2020 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Диссертация «Норвежская народная музыка в записях Людвиг Матиаса Линнемана» выполнена на кафедре этномузыкологии музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В период подготовки диссертации соискатель Остапенко Антон Геннадиевич работал специалистом по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

В 2012 году окончил музыковедческий факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова с присвоением квалификации «Музыковед. Преподаватель» по специальности «Музыковедение».

Для подготовки диссертации в 2012 году был прикреплен к кафедре этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Справка о сдаче кандидатских минимумов № 1901

от 29.03.2019 выдана в 2019 году ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Научный руководитель Теплова Ирина Борисовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

По итогам обсуждения принято следующее **закключение**.

Диссертация А. Г. Остапенко «Норвежская народная музыка в записях Людвиг Матиаса Линнемана» является научно-квалификационной работой, в которой рассматриваются актуальные вопросы, касающиеся изучения начального периода формирования норвежской этномузыкологии, обширного собрания слуховых нотаций норвежской народной музыки, выполненных в середине XIX века, музыкально-теоретических воззрений Л. М. Линнемана.

Актуальность диссертационной работы обусловлена следующими факторами:

1. Особым вниманием современного международного сообщества к вопросам сохранения нематериального культурного наследия;

2. Необходимостью использования в практике современных текстологических исследований слуховых записей музыкального фольклора XIX века;

3. Возможностью расширения фактологической базы научных данных, отражающих процессы формирования европейской этномузыкологии;

4. Введением материалов наследия Линнемана — рукописного собрания нотаций норвежской народной музыки, теоретических работ собирателя — в научный оборот отечественного музыкознания.

Научная новизна выполненной работы состоит в том, что впервые обобщаются результаты научных исследований норвежских этномузыкологов конца XX – начала XXI века в области изучения творческого наследия

Линнемана, выдающегося музыкального деятеля второй половины XIX века. Впервые объектом пристального рассмотрения стал начальный период собирания норвежской народной музыки: приведен широкий круг исторических материалов, разносторонне интерпретированы неизвестные отечественной науке документы и свидетельства о деятельности музыканта и его современников.

В данной работе автор предпринял отсутствующий в норвежских источниках опыт периодизации творческого пути Линнемана и рассмотрения «церковного» и «светского» направлений его художественной практики и их взаимообогащения. Комплексно проанализирован вклад собирателя в формирование этномузыкологии в Норвегии, сформулированы методы полевых исследований Линнемана и принципы оформления слуховых нотаций, которые ранее не рассматривались в европейской науке. В сферу отечественного музыкознания вводятся исторически значимые тексты: отчеты собирателя о проведенных экспедиционных поездках в различные регионы Норвегии, предисловие к сборнику обработок норвежской народной музыки «Полсотни норвежских горных мелодий» (1862). В совокупности выявленные и проанализированные документы раскрывают музыкально-теоретические воззрения Линнемана на норвежский фольклор.

Достоверность результатов исследования базируется на анализе выполненных ранее научно-исследовательских работ норвежских этномузыкологов, музыковедов, филологов (Э. Гэукста, У. М. Саннвик, А. Воллснес, О. Рёйнстранн, А. Н. Рессем) по теме диссертации; применении апробированной методологии российской этномузыкологии, музыкознания и смежных научных дисциплин; привлечении большого объема документальных данных, что, в совокупности, делает выводы диссертационного исследования обоснованными и достоверными.

Личное участие Остапенко А. Г. состоит в получении результатов, изложенных в диссертации, в освоении специальной литературы в области норвежского и отечественного музыковедения, систематизации выявленных фактов, в текстологическом изучении рукописных слуховых нотаций различных жанров норвежской народной музыки, выполненных Линнеманом, подготовке научных публикаций, освещающих проблематику диссертационного исследования.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в учебном процессе образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования в сфере искусства и культуры, в курсах «История зарубежной музыки», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальный фольклор народов Европы», «История этномузыкологии и фольклористики». Результаты диссертации актуальны для специалистов в области отечественного музыкознания, рассматривающих вопросы истории музыкальной культуры скандинавских стран. Работа также может быть полезна исполнителям музыкального фольклора, этнографам и композиторам.

По теме исследования автором опубликованы следующие работы:

I. Статьи в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях (ВАК):

1. *Остапенко А. Г.* Исполнители норвежской народной музыки середины XIX века сквозь призму собирательской деятельности Л. М. Линнемана / А. Г. Остапенко // Музыка и время. – № 8. – 2019. – С. 30–36.

2. *Остапенко А. Г.* Л. М. Линнеман — норвежский музыкальный просветитель и собиратель фольклора середины XIX века / А. Г. Остапенко // Opera musicologica. – № 1. 2019. – С. 62–78.

3. *Остапенко А. Г.* Улеа Крёгер в истории собирания норвежского фольклора середины XIX века / А. Г. Остапенко // Музыковедение. – № 7. – 2019. – С. 27–33.

II. Статьи, опубликованные в других сборниках:

1. *Остапенко А. Г.* Отчет Л. М. Линнемана о путешествии в долину Валдрес, совершенном с целью записи народных мелодий в 1848 году: перевод и комментарии // Из истории этномузыкологии: сборник научных статей и методических материалов / Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра этномузыкологии, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова; научный редактор, составитель Г. В. Лобкова; редколлегия: И. В. Светличная, К. А. Мехнецова, М. В. Калинина, А. Г. Остапенко, А. В. Полякова, Е. С. Черменина. – Санкт-Петербург; Воронеж: МИР, 2019. – С. 5–20.

2. *Остапенко А. Г.* Публикации норвежского фольклора в XVIII–начале XIX века: краткий обзор источников // Аўтэнтны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі): зб. навук. прац / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў; рэдкал.: Языковіч В. Р. (старш.) [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2019. – Вып. 13. Минск, 2019. – С. 178–179.

Диссертация «Норвежская народная музыка в записях Людвиг Матиаса Линнемана» Остапенко Антона Геннадиевича рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры этномузыкологии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Присутствовало на заседании 8 человек. Результаты голосования: «за» — 8 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 9 от «03» марта 2020 г.



Твердовская Тамара Игоревна
кандидат искусствоведения
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»



Лобкова Галина Владимировна
кандидат искусствоведения, доцент
заведующая кафедрой этномузыкологии
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»