

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А. Г. Остапенко  
«Норвежская народная музыка в записях Людвиг Матиаса Линнемана»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Изучение деятельности Л. М. Линнемана, научное осмысление его вклада в деле собирания и сохранения народной музыки Норвегии, чему посвящена представленная к защите диссертация А. Г. Остапенко, — задача весьма достойная и своевременная. В наши дни возрастает интерес к истории разных культур и в этом свете привлекают внимание первые записи, сохранившиеся благодаря основоположникам фольклористики в XIX веке, что позволяет представить гораздо полнее картину развития этномузыкологии, и, шире, национальных композиторских школ.

Автореферат предоставляет возможность судить о диссертации как о глубоком, серьезном исследовании, основанном на изучении значительного количества источников, большая часть которых впервые представлена в отечественном музыкознании. Думается, что источниковедческая база исследования является одной из самых сильных ее сторон. Обращение к архиву Л. М. Линнемана, а также к значительному корпусу сопутствующих материалов (стоит отметить обилие иностранных источников) при комплексном подходе к решению поставленных задач, охват всего того, что было сделано предшественниками, использование современной методологии исследования с применением методов сравнительно-исторического и историко-биографического анализа, сообщают выводам диссертанта необходимую научную обоснованность и убедительность.

В результате вклад Л. М. Линнемана обозначен всесторонне и исчерпывающе. Особый интерес представляет рассмотрение подходов к фиксации текста. В этой связи хотелось бы получить ответ на один из возникающих по ходу чтения вопросов: насколько его слух был открыт к нетемперированному строю фольклорных напевов и наигрышей; возможно ли об этом судить, обращаясь к художественным переработкам-гармонизациям, приведенным в некоторых сборниках Л. М. Линнемана?

Автореферат диссертации написан ясно, конкретно, точно, дает достаточно полное представление о проведенном исследовании и его результатах. Основные положения отражены в 5 публикациях, из которых 3 — по списку, рекомендованному ВАК РФ. Все вместе взятое не оставляет сомнений в том, что диссертация А. Г. Остапенко «Норвежская народная музыка в записях Людвиг Матиаса Линнемана» полностью отвечает требованиям ВАК РФ, а ее автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

14 июня 2021 г.

Кандидат искусствоведения,  
Надим Жавдетович Айдаров

Контактная информация:  
Российский государственный  
педагогический университет  
им. А. И. Герцена, Институт музыки  
театра и хореографии  
196084, Санкт-Петербург **РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА**  
пер. Каховского, д. 2  
Тел.: (812) 350 96 52  
n.aidarov@yandex.ru

подпись

Айдарова Н. И.

удостоверяю 17 июня 2021 года

Отдел персонала и социальной работы  
управления кадров и социальной работы



Ведущий специалист по кадровой  
отдела персонала и социальной  
работы

Лялова Н. Л.