

IX МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

IX INTERNATIONAL CONFERENCE

ACTUAL PROBLEMS
OF THE PROFESSIONAL
MUSIC EDUCATION DEVELOPMENT

15–17/ XI 2018



VII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ

ФОРУМ СЕКЦИЯ «ОБРАЗОВАНИЕ»

VII Saint Petersburg International Cultural Forum



15.00 Санкт-Петербургская консерватория (аудитория № 304)**15 ноября** ▶ **Выставка-презентация «Культурное наследие России: звуки, образы, письмена»**

Модераторы: Альбина Никандровна КРУЧИННИНА, Екатерина Александровна СМЕРНОВА, Флорентина Викторовна ПАНЧЕНКО

На выставке будут экспонироваться рукописные певческие книги XVI–XIX веков из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова. Основу рукописного собрания составили манускрипты библиотеки Императорского русского музыкального общества – уникальные малоизвестные памятники, демонстрирующие многообразие певческой профессиональной культуры России. Выставка сопровождается концертом древнерусских распевов и многоголосных песнопений эпохи раннего русского барокко в исполнении ансамблей кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории «Ключ разумения» (художественный руководитель – Наталья Мосягина) и «Знамение» (художественный руководитель – Татьяна Швеце), а также камерного хора «Festino» (художественный руководитель – Александра Макарова)

19.00 Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории (аудитория № 342)**15 ноября** ▶ **Дж.Россини. Маленькая торжественная месса для солистов, хора, двух фортепиано и органа**

Исполнители:

Солисты – студенты Санкт-Петербургской консерватории: **Офелия ПОГОСЯН, Вера КРАВЧУК, Мира АЛЬХОВИК, Андрей МАКСИМОВ, Павел ШНИПОВ, Виктор ПОГУДИН, Александр КОРЯКОВ, Алексей КУЛАГИН**

Хор студентов Санкт-Петербургской консерватории, художественный руководитель народный артист России, профессор **Валерий УСПЕНСКИЙ**, хормейстер, ответственный концертмейстер – **Жанна КОРОТКАЯ**; в составе хора участвуют студенты Московской консерватории **Лоренцо БАВАЙ** (фортепиано), **Людовико БРАМАНТИ** (фортепиано), **Даниэль ЗАРЕЦКИЙ** (орган)
Дирижер – **Антон МАКСИМОВ**

10.00–14.45 Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории (аудитория № 342)**16 ноября** ▶ **ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Модераторы: Наталия Александровна БРАГИНСКАЯ, Константин Владимирович ЗЕНКИН

**Торжественное открытие IX Международной конференции
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Приветственное слово: ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова **Алексей Николаевич ВАСИЛЬЕВ**

Спикеры:

Александр Сергеевич СОКОЛОВ (Москва). Проблема Европейского признания: совместная международная профессионально-общественная аккредитация учреждений высшего образования в сфере искусств

Гжегож КУРЖИНСКИ (Вроцлав, Польша). Наиболее важные аспекты процедуры международной аккредитации: сильные и слабые стороны

Екатерина Николаевна ДУЛОВА (Минск, Республика Беларусь). Актуализация системы аккредитации в современных условиях применительно к учреждениям высшего образования в сфере искусств.

Александр Сергеевич РЫЖИНСКИЙ (Москва). Процедура государственной аккредитации в свете требований ФГОС ВО 3++

Денис Викторович БЫСТРОВ (Санкт-Петербург). Вопросы формирования потенциального контингента обучающихся в сфере профессионального музыкального образования

Константин Владимирович ЗЕНКИН (Москва). О проблемах подготовки музыковедов нового поколения.

Вальтер РОККАРО (Трапани, Италия). Профессия концертного пианиста между традицией и электроникой

Александр Германович ЗАНОРИН (Саратов). Традиции и преемственность в системе отечественного музыкального образования: эффективные практики и перспективы

12.00 –12.30. Кофе-брейк

Людовико БРАМАНТИ (Пезаро, Италия). Дополнительное профессиональное образование в условиях внедрения профессиональных стандартов на примере Консерватории Россини

Людмила Ивановна ДРОБИШЕВА-РАЗУМОВСКАЯ (Пермь). Дополнительное профессиональное образование в условиях внедрения профессиональных стандартов

Тамара Игоревна ТВЕРДОВСКАЯ (Санкт-Петербург). Некоторые аспекты разработки и реализации программ профессиональной переподготовки в области музыкального искусства

Владимир Ильич АДИЩЕВ (Пермь). Становление уровневой структуры отечественного музыкального образования в начале 1920-х годов (концепция, практика, уроки)

Анна Александровна ШТРОМ (Санкт-Петербург). Технологии конструирования профессиональных компетенций для творческих специальностей и формирование индикаторов их достижения.

Паоло ТАРАЛЛО (Турин, Италия). Вызов нашего времени. Социальная адаптация через музыку

Кристиан МАЙЕР (Вена, Австрия). Диалог Востока и Запада

Регина Вячеславовна ГЛАЗУНОВА (Санкт-Петербург). Культура как стратегический потенциал страны в аспекте деятельности вузов искусств

Михаил Максимович ЧЕРНИГОВСКИЙ, Александр Юрьевич КРЫЛАТОВ (Санкт-Петербург). Перспективы развития советов молодых ученых в вузах искусств. Пример сотрудничества Советов Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Петербургского университета

Подписание договора о сотрудничестве между Советом молодых ученых Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова и Советом молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета

Подписание договора о сотрудничестве между Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А.Римского-Корсакова и Оренбургским государственным институтом искусств имени Л. и М. Ростроповичей

14.45 – 15.00. Кофе-брейк

Фольклорно-этнографический центр имени А.М.Мехнецова (аудитория № 314)

13.00

Открытая лекция

Елена Ивановна ЯКУБОВСКАЯ (Санкт-Петербург). Фонографические записи великолуцкой экспедиции Пушкинского Дома 1949 года в фонде Фонограммархива Института русской литературы Российской академии наук

В лекции будут впервые представлены неопубликованные записи, выполненные сотрудниками Фонограммархива ИРЛИ РАН Софьей Давидовной Магид и Натальей Львовной Котиковой: редкие формы свадебных, лирических песен, припевок с голосовой имитацией инструментального сопровождения, наигрышей на гармонике и жалейке

16 ноября

Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова (аудитория № 314)

14.30–15.00

Выставка-презентация «Русские народные музыкальные инструменты»

Модератор: Ксения Анатольевна МЕХНЕЦОВА

На выставке будут представлены русские народные музыкальные инструменты из коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова – гусли, гармоники, скрипки, собранные в разных регионах России во время экспедиций Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории. В исполнении сотрудников Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова прозвучат традиционные наигрыши из северо-западных областей России

16 ноября

Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории (аудитория № 342)

15.00

Круглый стол «Формирование профессиональных компетенций в сфере сохранения нематериального культурного наследия»

Модераторы: Галина Владимировна ЛОБКОВА, Лариса Михайловна БЕЛОГУРОВА

Спикеры:

Александр Сергеевич РЫЖИНСКИЙ (Москва). Принципы разработки и введения в образовательные программы профессиональных компетенций

Галина Владимировна ЛОБКОВА (Санкт-Петербург). Разработка системы профессиональных компетенций в области этномузыкологии

Наталья Николаевна ГИЛЯРОВА (Москва). Формирование профессиональных компетенций и проведение фольклорно-этнографической практики студентов

Лариса Михайловна БЕЛОГУРОВА (Москва). Профессиональные компетенции студентов-этномузыкологов: баланс практического и научно-исследовательского векторов

16 ноября

Галина Яковлевна СЫСОЕВА (Воронеж). Проблема реконструкции нематериального наследия и интеграции в современное культурное пространство

Екатерина Александровна СМИРНОВА, Екатерина Васильевна ПЛЕТНЁВА (Санкт-Петербург). Проблемы интеграции образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» в современный образовательный процесс

Елена Германовна БОРОНИНА (Москва). Профессиональные компетенции в сфере народной художественной культуры

18.00

16 ноября

Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории (аудитория № 342)

Всероссийский семинар «Сохранение фольклорных фондов в образовательных организациях, учреждениях науки и культуры»

Модераторы: Дмитрий Викторович МОРОЗОВ, Галина Владимировна ЛОБКОВА

Спикеры:

Дмитрий Викторович МОРОЗОВ (Москва). Проект Устава и направления деятельности Всероссийской ассоциации фондов фольклорно-этнографических материалов

Ольга Алексеевна ПАШИНА (Москва). Перспективы формирования электронного Государственного фонда фольклорно-этнографических материалов и региональных дубль-фондов

Галина Владимировна ЛОБКОВА (Санкт-Петербург). Фольклорно-этнографический фонд как основа реализации образовательной программы

Екатерина Анатольевна ДОРОХОВА (Москва). Звуковые архивные коллекции в свете репертуарных стратегий молодежных фольклорно-этнографических коллективов

Ксения Анатольевна МЕХНЕЦОВА (Санкт-Петербург). Структура Фонда фольклорно-этнографических материалов и способы организации хранения

Алексей Викторович КУЛЁВ, София Робертовна КУЛЁВА (Вологда). Государственная охрана материалов по фольклору и этнографии через создание регионального Фонда объектов нематериального культурного наследия

Елена Германовна БОРОНИНА (Москва). Фольклорный фонд Московского государственного института культуры: состояние и проблемы

Светлана Юрьевна НИКОЛАЕВА (Петрозаводск). Фольклорный архив Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова: история, современное состояние, перспективы

Галина Петровна ПАРАДОВСКАЯ (Вологда). Фонд фольклорно-этнографических материалов Научно-образовательного центра традиционной народной культуры Вологодского государственного университета как источниковая база учебной, научной и творческой деятельности

Ирина Вячеславовна ПОВХ (Москва). Фонды фольклорно-этнографических материалов Центров казачьей культуры как база для сохранения и актуализации нематериального культурного наследия российского казачества

Дмитрий Леонидович ИВАНОВ (Москва). Взаимодействие субъектов Российской Федерации в сфере казачьей культуры

19.00

16 ноября

Колонный зал Двенадцати коллегий Санкт-Петербургского государственного университета

Концерт совместного студенческого оркестра Санкт-Петербургской консерватории и Университета музыки и театра г. Граца (Австрия)

В программе: произведения Моцарта, Шостаковича, Чайковского
Дирижер – заслуженный артист РФ Алексей ВАСИЛЬЕВ

11.00–17.00

17 ноября

Малый концертный зал Санкт-Петербургской консерватории (аудитория № 537)

Научно-практическая сессия «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства»

Модераторы: Наталия Александровна БРАГИНСКАЯ, Елена Викторовна РОМАНОВА

Спикеры:

Сергей Евгеньевич ЧИРКОВ (Москва). Виртуозность — аналитический аспект современной композиции.

Юрий Михайлович АКБАЛЬКАН (Санкт-Петербург). Композиция - импровизация. Практический опыт интерпретации графических партитур на примере «Трактата» Корнелиуса Кардьо

Татьяна Андреевна ЗАЙЦЕВА (Санкт-Петербург). О новаторстве М.А. Балакирева – создателя Новой русской школы

Андрей Александрович АЛЕКСЕЕВ-БОРЕЦКИЙ (Санкт-Петербург). Династия Штейн: служение музыке
Ольга Адольфовна СКОРБЯЩЕНСКАЯ (Санкт-Петербург). Адольф фон Гензелт и Ференц Лист: история отношений, воссозданная по переписке

Семён Викторович ЗАБОРИН (Санкт-Петербург). Александр Люблинский и его книга «Теория и практика аккомпанемента» (1972)

Иван Дмитриевич МИХАЙЛОВ (Санкт-Петербург). Фортепианная фактура. Ее запись, восприятие, ре-ализация на инструменте

Галина Константиновна ЖУКОВА (Санкт-Петербург). Творческий профиль артиста-исследователя как форма объективации социального и культурного капитала: к вопросу об институционализации Performing Arts в классическом университете

13.45–14.30. Кофе-брейк

Ольга Львовна КОСИБОРОД (Москва). Музыкальное искусство в современном медиапространстве.
Сергей Борисович НИКУЛЬШИН, Михаил Максимович ЧЕРНИГОВСКИЙ (Санкт-Петербург). Особенности создания учебных пособий для обучающихся на вокально-режиссёрских факультетах вузов искусств

Степанида Вадимовна ШЕВЧЕНКО (Санкт-Петербург). Особенности исполнения вокальной музыки эпохи барокко

Юлия Сергеевна ЛЮБИМОВА (Санкт-Петербург). Музыкально-теоретическое воспитание вокалиста: актуальные проблемы на современном этапе

Марина Сергеевна ВОРОТОВА (Санкт-Петербург). О некоторых особенностях занятий с подростками-вокалистами в период голосовой мутации

Игорь Александрович ЛОЖЕВСКИЙ (Санкт-Петербург). К вопросу инноваций в начальном музыкальном образовании на примере ЭДМШ города Омска

Виктория Григорьевна ГОВЕЙНОВИЧ (Санкт-Петербург). Оратория Дэвида Лэнга «Девочка со спичками»: к вопросу о применении музыкально-риторических фигур в современной композиции

Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории (аудитория № 342)

15.00

17 ноября

Научно-музыкальное собрание

«Николай Андреевич Римский-Корсаков и народная песня»,
 посвященное 110-й годовщине со дня кончины композитора

Модераторы: Галина Владимировна ЛОБКОВА, Евгения Сергеевна РЕДЬКОВА

Спикеры:

Николай Кириллович ГОЛОВКИН (Санкт-Петербург). Из истории рода Римских-Корсаковых.

Концертное выступление Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургского государственного университета (руководитель – Екатерина ГОЛОВКИНА)

Нина Владимировна КОСТЕНКО (Санкт-Петербург). «ЦВЕТ ВРЕМЕНИ». Семья Н.А.Римского-Корсакова в объективе М.О.Штейнберга

Ирина Борисовна ТЕПЛОВА (Санкт-Петербург). Народные песни из архива Н.А.Римского-Корсакова (по материалам Отдела рукописей Российской национальной библиотеки)

Надежда Владимировна ДЕВЕРИЛИНА (Смоленск). История смоленской ветви рода Римских-Корсаковых.

Тамара Закировна СКВИРСКАЯ (Санкт-Петербург). Страницы творческой истории оперы «Майская ночь»

Ирина Степановна ПОПОВА (Санкт-Петербург). Н.А.Римский-Корсаков и А.И.Рубец: аспекты творческого взаимодействия

Галина Владимировна ЛОБКОВА (Санкт-Петербург). Слово об Анне Энгельгардт

Концертное выступление Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова (руководитель программы – Евгения РЕДЬКОВА, художественный руководитель – Галина ЛОБКОВА)

Выставка-презентация фотоматериалов, посвященных Н.А.Римскому-Корсакову

Спикеры, модераторы и участники IX Международной конференции «Актуальные проблемы развития профессионального музыкального образования»

Гульнар Бахытовна АБДРАХМАН (Алматы, Казахстан) – проректор по учебно-методической работе Казахской национальной консерватории имени Курмангазы

Владимир Ильич АДИЩЕВ (Пермь) – доктор педагогических наук, профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования факультета музыки Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, председатель Научного совета по проблемам истории музыкального образования, член Совета по образованию в области музыкального искусства и педагогики при Министерстве культуры Российской Федерации

Юрий Михайлович АКБАЛЫКОВ (Санкт-Петербург) – композитор, главный редактор издательства reMusik.org, лектор и со-куратор «Практических курсов экспериментальной музыки»

Андрей Александрович АЛЕКСЕЕВ-БОРЕЦКИЙ (Санкт-Петербург) – заведующий сектором Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова

Амина Ибрагимовна АСФАНДЬЯРОВА (Уфа) – ректор, профессор кафедры специального фортепиано Уфимского государственного института искусств имени З.Исмагилова, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения

Лариса Михайловна БЕЛОГУРОВА (Москва) – исполняющая обязанности заведующей кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент

Елена Германовна БОРОНИНА (Москва) – заместитель заведующей кафедрой народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства Московского государственного института культуры, заместитель руководителя Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д.Поленова, кандидат педагогических наук

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ (Санкт-Петербург) – проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент

Людвико БРАМАНТИ (Пезаро, Италия) – ректор Консерватории Дж. Россини

Денис Викторович БЫСТРОВ (Санкт-Петербург) – проректор по учебной и воспитательной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова

Верена ВАЙДАХЕР (Грац, Австрия) – координатор обменных программ Университета музыки Граца.

Алексей Николаевич ВАСИЛЬЕВ (Санкт-Петербург) – ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, заслуженный артист России, профессор кафедры виолончели, арфы и контрабаса.

Марина Сергеевна ВОРОТОВА (Санкт-Петербург) – ассистент-стажер (II) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, научный руководитель – профессор А.Н.Киселев

Марина Владимировна ГАЛКИНА (Республика Татарстан, Альметьевск) – заместитель директора по учебной и воспитательной работе, заведующая отделением «Народное художественное творчество. Этнохудожественное творчество» Альметьевского музыкального колледжа имени Ф. З.Яруллина

Наталья Николаевна ГИЛЯРОВА (Москва) – профессор кафедры истории русской музыки, заведующая Научным центром народной музыки имени К.В.Квитки Московского государственной консерватории имени П.И.Чайковского, член Общественного совета при Министерстве культуры Российской Федерации, председатель Правления Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения.

Регина Вячеславовна ГЛАЗУНОВА (Санкт-Петербург) – начальник отдела международных связей, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.

Виктория Григорьевна ГОВЕЙНОВИЧ (Санкт-Петербург) – ассистент-стажер (II) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, научный руководитель – профессор С.В.Фролов

Николай Кириллович ГОЛОВКИН (Санкт-Петербург) – учитель географии Средней общеобразовательной школы № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, праправнук композитора Н. А.Римского-Корсакова

Юрий Ефимович ГУРЕВИЧ (Нижний Новгород) – ректор Нижегородской государственной консерватории имени М.И.Глинки, профессор

Надежда Владимировна ДЕВЕРИЛИНА (Смоленск) – советник-эксперт Департамента Смоленской области по культуре и туризму, заместитель председателя Смоленского областного краеведческого общества, член Союза журналистов России, заслуженный работник культуры России

Екатерина Анатольевна ДОРОХОВА (Москва) – преподаватель кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных, заместитель руководителя, заведующая сектором исследований и сохранения архивных фондов Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д.Поленова, старший научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, кандидат искусствоведения

Людмила Ивановна ДРОБЫШЕВА-РАЗУМОВСКАЯ (Пермь) – ректор Пермского государственного института культуры, заслуженный работник культуры России, профессор

Екатерина Николаевна ДУЛОВА (Минск, Республика Беларусь) – ректор Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор

Марина Сергеевна ЕГОРОВА (Санкт-Петербург) – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, кандидат филологических наук

Галина Константиновна ЖУКОВА (Санкт-Петербург) – доцент, ученый секретарь Ученого совета Факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат философских наук, лауреат международных конкурсов

Семен Викторович ЗАБОРИН (Санкт-Петербург) – концертмейстер вокального факультета, преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

Татьяна Андреевна ЗАЙЦЕВА (Санкт-Петербург) – профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, заслуженный работник культуры России, доктор искусствоведения

Александр Германович ЗАНОРИН (Саратов) – ректор Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова.

Константин Владимирович ЗЕНКИН (Москва) – проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, доктор искусствоведения, профессор.

Дмитрий Леонидович ИВАНОВ (Москва) – заместитель войскового атамана Войскового казачьего общества «Центральное казачье войско» по культурно-просветительской деятельности, руководитель I Рабочей группы постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества.

Ивари Илья (Таллин, Эстония) – ректор Эстонской академии музыки и театра

Карла КОНТИ (Рим, Италия) – проректор по международной деятельности Консерватории Санта Чечилии

Ольга Львовна КОСИБОРД (Москва) – доцент Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, почетный член, директор музыкальных программ, художественный руководитель камерного хора «Гофман-хор» Российской академии художеств

Нина Владимировна КОСТЕНКО (Санкт-Петербург) – заведующая Мемориальным музеем-квартирой Н.А.Римского-Корсакова Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства

Любовь Константиновна КРАСНОСЕЛЬСКАЯ (Санкт-Петербург) – искусствовед, ведущий специалист отдела международных связей Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.

Альбина Никандровна КРУЧИННИНА (Санкт-Петербург) – профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения

Александр Юрьевич КРЫЛАТОВ (Санкт-Петербург) – председатель Совета молодых ученых, доцент Санкт-Петербургского государственного университета, доктор физико-математических наук

Кирилл Анатольевич КРЫЛОВ (Санкт-Петербург) – специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, преподаватель Отделения музыкального фольклора Санкт-Петербургской детской музыкальной школы имени Василия Васильевича Андреева

Екатерина Николаевна КУЛАГИНА (Санкт-Петербург) – ассистент-стажер (II) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, научный руководитель – профессор Л.Г.Ковначкая

Алексей Викторович КУЛЁВ (Вологда) – заведующий Сектором по работе с централизованным фондом фольклорно-этнографических материалов Вологодского Центра народной культуры

София Робертовна КУЛЁВА (Вологда) – заведующая Отделом традиционной народной культуры Вологодского Центра народной культуры, кандидат искусствоведения

Гжегож КУРЖИНСКИ (Польша) – ректор Музыкальной академии имени Кароля Липиньского во Вроцлаве

Анастасия Алексеевна ЛИСЕНКОВА (Пермь) – проректор по научной и международной деятельности Пермского государственного института культуры, доцент

Галина Владимировна ЛОБКОВА (Санкт-Петербург) – заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения

Игорь Александрович ЛОЖЕВСКИЙ (Санкт-Петербург) – ассистент-стажер (I) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, научный руководитель – профессор А.П.Милка

Юлия Сергеевна ЛЮБИМОВА (Санкт-Петербург) – ассистент-стажер (II) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, научный руководитель – профессор А.Н.Киселев

Кристиан МАЙЕР (Вена, Австрия) – проректор Венского Университета музыки (mduv)

Антонина Сергеевна МАКСИМОВА (Петрозаводск) – начальник отдела дополнительного профессионального образования, доцент кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова, кандидат искусствоведения

Ксения Анатольевна МЕХНЕЦОВА (Санкт-Петербург) – ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Джузеппе МИНИСТЕРИ (Италия) – президент консерватории Корелли в Мессине

Иван Дмитриевич МИХАЙЛОВ (Санкт-Петербург) – профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы России, кандидат искусствоведения

Дмитрий Викторович МОРОЗОВ (Москва) – преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения, художественный руководитель народного хора Российской академии музыки имени Гнесиных, руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д.Поленова, член постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества

Светлана Юрьевна НИКОЛАЕВА (Петрозаводск) – доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова, заслуженный деятель искусств Республики Карелия

Сергей Борисович НИКУЛЬШИН (Санкт-Петербург) – доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова

Флорентина Викторовна ПАНЧЕНКО (Санкт-Петербург) – доцент кафедры Древнерусского певческого искусства, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

Галина Петровна ПАРАДОВСКАЯ (Вологда) – профессор кафедры пения и музыкального образования, директор научно-образовательного центра традиционной народной культуры, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Вологодского государственного университета, заслуженный работник культуры России, кандидат искусствоведения

Ольга Алексеевна ПАШИНА (Москва) – ученый секретарь Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения

Екатерина Васильевна ПЛЕТНЁВА (Санкт-Петербург) – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

Ирина Вячеславовна ПОВХ (Москва) – советник Отдела народного творчества и изобразительного искусства Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры Российской Федерации, ответственный секретарь постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества

Елена Евгеньевна ПОЛОЦКАЯ (Екатеринбург) – проректор по научной работе Уральской государственной консерватории имени М.П.Мусоргского, доктор искусствоведения

Ирина Степановна ПОПОВА (Санкт-Петербург) – доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения

Евгения Сергеевна РЕДЬКОВА (Санкт-Петербург) – доцент кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

Вальтер РОККАРО (Трапани, Италия) – ректор Консерватории А.Сконтрино.

Елена Викторовна РОМАНОВА (Санкт-Петербург) – заведующая отделом подготовки кадров высшей квалификации, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

Александр Сергеевич РЫЖИНСКИЙ (Москва) – проректор по стратегическому развитию профессионального музыкального образования, профессор кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, доцент

Ирина Валерьевна СВЕТИЧНАЯ (Санкт-Петербург) – начальник Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова

Тамара Закировна СКВИРСКАЯ (Санкт-Петербург) – заведующая сектором отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, ведущий библиотекарь и лектор Михайловского театра, член Международного Общества П.И.Чайковского, кандидат искусствоведения

Ольга Адольфовна СКОРБЯЩЕНСКАЯ (Санкт-Петербург) – доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

Екатерина Александровна СМЕРНОВА (Санкт-Петербург) – заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, научный консультант Фонда поддержки русского искусства и православной культуры «ОВХР 1915»

Александр Сергеевич СОКОЛОВ (Москва) – ректор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор.

Галина Яковлевна СЫСЮЕВА (Воронеж) – заведующая кафедрой этномузыкологии Воронежского государственного института искусств, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения

Ирина Борисовна ТЕПЛОВА (Санкт-Петербург) – доцент кафедры этномузыкологии, редактор Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

Паоло ТАРАЛЛО (Турин, Италия) – проректор Консерватории Дж.Верди

Тамара Игоревна ТВЕРДОВСКАЯ (Санкт-Петербург) – заведующая методическим отделом, доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

Кристина ФРОЗИНИ (Милан, Италия) – ректор Миланской консерватории

Елена Николаевна ХАДЕЕВА (Казань) – заведующая кафедрой музыкально-прикладных технологий Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент

Елена Сергеевна ЧЕРМЕНИНА (Санкт-Петербург) – ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова, преподаватель кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель, руководитель Фольклорного ансамбля «Колечко» Детской школы искусств имени М.И.Глинки г.Всеволожска Ленинградской области

Михаил Максимович ЧЕРНИГОВСКИЙ (Санкт-Петербург) – председатель Совета молодых ученых, студент 4 курса вокально-режиссерского факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Сергей Евгеньевич ЧИРКОВ (Москва) – помощник художественного руководителя ансамбля «Студия новой музыки» Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Степанида Вадимовна ШЕВЧЕНКО (Санкт-Петербург) – ассистент-стажер (II) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, научный руководитель – профессор А.Н.Киселев

Анна Александровна ШТРОМ (Санкт-Петербург) – консультант по вопросам деятельности ФУМО первого проректора по учебной и методической работе Санкт-Петербургского государственного университета, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

Йенс ЭВЕН (Веймар, Германия) – начальник международного департамента Высшей школы музыки Веймара

Елена Ивановна ЯКУБОВСКАЯ (Санкт-Петербург) – старший научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, кандидат искусствоведения

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Алексей Николаевич Васильев – ректор

Наталья Александровна Брагинская – проректор по научной работе
Денис Викторович Быстров – проректор по учебной и воспитательной работе
Станислав Анатольевич Устинов – проректор по административно-хозяйственной деятельности
Регина Вячеславовна Глазунова – начальник отдела международных связей, координатор проекта
Анастасия Петровна Лысова – начальник управления - главный бухгалтер
Валерий Всеволодович Успенский – декан факультета композиции и дирижирования
Юрий Константинович Лаптев – декан вокально-режиссерского факультета
Ирина Петровна Богачева – заведующая кафедрой сольного пения
Жанна Викторовна Короткая – доцент кафедры хорового дирижирования
Антон Александрович Максимов – доцент кафедры хорового дирижирования
Ирина Валерьевна Светличная – начальник Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова
Екатерина Александровна Смирнова – заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства
Тамара Игоревна Твердовская – заведующая методическим отделом
Сергей Борисович Никульшин – доцент кафедры сольного пения
Лидия Львовна Волчек – начальник концертного отдела
Любовь Константиновна Красносельская – ведущий специалист отдела международных связей, администратор проекта
Кирилл Владимирович Дискин – помощник проректора по научной работе
Дмитрий Владимирович Федулов – заместитель начальника медиacentра
Екатерина Ивановна Хомчук – пресс-секретарь
Наталья Николаевна Мезерина – начальник контрактной службы
Нина Маратовна Анистратенко – юристконсульт

Адреса проведения мероприятий

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
улица Глинки, дом 2, вход в первую арку с набережной реки Мойки

Колонный зал Двенадцати коллегий Санкт-Петербургского государственного университета
Васильевский Остров, Университетская набережная, дом 7/9

Санкт-Петербург, 2018г

**Тутти.
Кванти.**
арт-пространство

ГРАФИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
by PEDANTS

DOMINA
ST. PETERSBURG

