

1985-1993-1995-2000-2002-2004-2005-2006-2007-2008-2012-2013-2014-2015-2017-2018-2019-2021...

# Восемнадцатые Баховские чтения в Санкт-Петербурге

25–26

Программа:

Онлайн-  
фор-  
мат;

марта  
2021

Четверг, 25 марта 2021, 17<sup>00</sup>–19<sup>15</sup>

Т. И. Твердовская — Вступительное слово

А. П. Милка — Новые участники наших Чтений

Магдалена Боровец (Варшава), Юзеф Маевски (Гданьск)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОПОВЕДЬ. НЕСКОЛЬКО СЛОВ  
О «МУЗЫКАЛЬНОМ ПРИНОШЕНИИ» И. С. БАХА

Юлия Крейнина (Иерусалим)

БАХ КАК МИФИЧЕСКАЯ ФИГУРА ДЛЯ КОМПОЗИТОРОВ

Марина Рыцарева (Нью-Йорк)

МИФ О БАХЕ В ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЕ

Пятница, 26 марта 2021, 13<sup>00</sup>–15<sup>30</sup> и 16<sup>00</sup>–18<sup>00</sup>

Татьяна Кюрегян (Москва)

«РАЗВЁРТЫВАНИЕ» У БАХА, ДО БАХА, ПОСЛЕ БАХА

Игорь Приходько (Харьков)

МЕЛОДИЧЕСКИЙ И ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС  
В ИНВЕНЦИЯХ И. С. БАХА

Григорий Лыжов (Москва)

КАДЕНЦИИ В БАХОВСКИХ ХОРАЛАХ: ПРИНЦИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ

Марина Гирфанова (Казань)

Фуга на хорал в хоральных кантатах И. С. Баха

Кирилл Дискин (Санкт-Петербург)

ФУГИ ХТК, КАК ИХ СЛЫШАЛИ В ВЕНЕ КОНЦА XVIII ВЕКА

Алла Янкус (Санкт-Петербург)

«ГОЛЬДБЕРГ-ВАРИАЦИИ»: ДВЕ ГРУППЫ КАНОНОВ

Кира Южак (Санкт-Петербург)

ЧЕТЫРЕ КАНОНА В «ИСКУССТВЕ ФУГИ»

Анатолий Милка (Санкт-Петербург)

КАК ИМЯ ТВОЁ?

25.03

Д

О

К

26.03

Д

О

К

Видеотрансляция — 537 класс