

Указатель публикаций

в журнале «Opera musicologica» за 2023 год. Том 15 (№№ 1–4)
https://www.conservatory.ru/opera_musicologica¹

Редакторская заметка

Кручинина, Альбина Никандровна; Егорова, Марина Сергеевна (Санкт-Петербург). О задачах и методах музыкальной иеротопии // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 2. С. 8–12.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.001>

Статьи

Белюняйτε, Лидия Сигитасовна (Санкт-Петербург). Двенадцать прелюдий для фортепиано Галины Уствольской: цикл или контрастно-составная композиция? // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 1. С. 90–107.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.005>

Битерякова, Елена Викторовна (Москва). Архангельские материалы в фондах Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки (общая характеристика) // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 1. С. 126–150.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.007>

Векслер, Юлия Сергеевна (Нижний Новгород). Дадаистские балеты Эрвина Шкульхофа: от мистерии к гротеску // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 3. С. 8–27.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.001>

Гагарина, Оксана Александровна (Екатеринбург). «Весна в Аппалачах» М. Грэм — А. Копленда: американская пастораль // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 3. С. 94–107.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.006>

Гаевская, Анна Николаевна (Санкт-Петербург). Действо о Страшном суде в сакральном пространстве Успенского собора Московского Кремля // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 2. С. 40–71.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.003>

Глазкова, Юлия Витальевна (Санкт-Петербург). Рождение немецкого романтического органа // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 4. С. 102–116.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.006>

Горячих, Владимир Владимирович (Санкт-Петербург). Время в «Хованщине» М. П. Мусоргского // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 1. С. 8–19.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.001>

¹ Обзор подготовила Людмила Махова.

- Гусейнова, Зивар Махмудовна* (Санкт-Петербург). «Я прямо писал оркестровую партитуру» (о создании Н. А. Римским-Корсаковым оперы «Майская ночь») // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 3. С. 158–177.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.010>
- Дегтярева, Наталья Ивановна* (Санкт-Петербург). Авторские ремарки в нотном тексте как выражение режиссерской воли композитора // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 3. С. 140–157.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.009>
- Демченко, Александр Иванович* (Саратов). А. И. «Петрушка» И. Стравинского: ракурсы осмысления // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 3. С. 74–93.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.005>
- Денисов, Андрей Владимирович* (Санкт-Петербург). «Это тоже мне знакомо...»: явные и скрытые смыслы застольной музыки в финале второго акта «Дон Жуана» В. А. Моцарта // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 1. С. 20–31.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.002>
- Денисов, Андрей Владимирович* (Санкт-Петербург). А. В. Хорал “Ein feste Burg ist unser Gott” в «Гугенотах» Дж. Мейербера — парадоксы знаменитой темы // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 3. С. 108–121.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.007>
- Егорова, Марина Сергеевна* (Санкт-Петербург). «Нетление вечной жизни» в пространстве гробницы святого (песнопения свт. Петру Московскому и алтарные росписи московского Успенского собора) // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 2. С. 18–39.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.002>
- Егорова, Марина Сергеевна; Давиденкова-Хмара, Екатерина Шандоровна* (Санкт-Петербург). Аутентичная храмовая акустика sub specie hierotopiae (по материалам акустического исследования Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря) // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 2. С. 96–123.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.005>
- Жуковская, Ирина Ивановна* (Минск, Республика Беларусь). Реминисценция образа-парадигмы Священства Богородицы в гимнографии великой вечерни Рождества Богородицы // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 2. С. 124–143.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.006>
- Захарьина, Нина Борисовна* (Санкт-Петербург). Средневековая традиция в Новое время: творчество в области монодических роспевов // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 3. С. 232–249.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.013>
- Иванова, Ольга Владимировна* (Москва). Исполнительские особенности наигрыша «Сормача» на гармониках в фольклорной традиции Нижегородской области // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 4. С. 82–101.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.005>

- Карпун, Надежда Аркадьевна* (Санкт-Петербург). Прошлое и настоящее в мультимедийной балетной опере «Апокалиптика» М. Келемена // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 3. С. 42–57.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.003>
- Ким, Анастасия Валерьевна* (Москва). Из истории оперы «Плотина» А. В. Мосолова // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 3. С. 178–205.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.011>
- Козлова, Любовь Андреевна* (Санкт-Петербург). Итальянская Одесса: вторая родина мантуанского тенора Амброджио Данини // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 4. С. 30–41.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.002>
- Козырева, Антонина Андреевна* (Санкт-Петербург). Священная топография в песнопениях на обретение мощей преподобного Евфимия Суздальского // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 2. С. 176–195.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.008>
- Кудрявцева, Серафима Григорьевна* (д. Касимово Ленинградской области). Сотериологический аспект образа-парадигмы рая в кондаке Недели сыропустной и росписях Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 2. С. 72–95.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.004>
- Локотьянова, Диана Евгеньевна* (Москва). Хоровая деятельность Антона Брукнера. Светские вокальные произведения // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 3. С. 206–231.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.012>
- Лыков, Дмитрий Анатольевич* (Москва). Проблема интерпретации литературного сюжета на балетной сцене (на примере балета Джона Ноймайера «Дама с камелиями») // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 3. С. 58–73.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.004>
- Лю Сяохэ* (Казань). Особенности вокального стиля опер Джоаккино Россини: традиции и новаторство // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 3. С. 122–139.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.008>
- Макарова, Ольга Николаевна* (Санкт-Петербург). Балет «Двенадцать». Рождение несостоявшегося шедевра // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 3. С. 28–41.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.002>
- Мицкевич, Марина Станиславовна; Швец, Татьяна Викторовна* (Санкт-Петербург). Четверогласник «Вострубим трубою песней» Василию Блаженному в сакральном пространстве Московских соборов конца XVI — начала XVII века // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 2. С. 144–175.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.007>

- Попова, Ирина Степановна* (Санкт-Петербург). Частушки по-жгонски, или Тайный язык в фольклоре костромских шерстобитов // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 1. С. 108–125.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.006>
- Романычева, Анастасия Николаевна* (Санкт-Петербург). Первый композиторский конкурс Уолтера Коббетта: фантазии Уильяма Хёрлстоуна, Фрэнка Бриджа и Гайдна Вуда // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 1. С. 66–89.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.004>
- Топилин, Даниил Игоревич* (Москва). «Поэма экстаза» А. Н. Скрябина: концепция симфонии-поэмы // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 4. С. 42–61.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.003>
- Чудинова, Ирина Анатольевна* (Санкт-Петербург). И. А. Аудиальный жест в литургическом пространстве храма // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 2. С. 196–219.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.009>
- Чупова, Анна Гурьевна* (Петрозаводск). Денатурированная мифология и художественное «амбигю»: «Перепела в саркофаге» Сальваторе Шаррино // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 1. С. 32–65.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.003>
- Шабалина, Татьяна Васильевна* (Санкт-Петербург). Еще одна находка в Петербурге: к первому исполнению кантаты И. С. Баха “Wünschet Jerusalem Glück” BWV 1139.1 // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 4. С. 8–29.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.001>
- Ямамото Акихиса* (Москва). Александр Дмитриевич Кастальский в Пролеткульте: к вопросу о музыкальных аспектах построения пролетарской культуры // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 4. С. 62–81.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.004>

Документы

- Лобкова, Галина Владимировна* (Санкт-Петербург). Русские эпические напевы в рукописи 1871 года из собрания Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 4. С. 118–142.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.007>

Юбилей

- Воробьев, Игорь Станиславович* (Санкт-Петербург). Игорь Ефимович Роголёв: у начала судьбы (к 75-летию композитора) // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 4. С. 154–167.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.009>

Скафтымова, Людмила Александровна; Смирнова, Марина Вениаминовна (Санкт-Петербург). Софья Михайловна Хентова и ее роль в музыкальной культуре эпохи (к 100-летию со дня рождения) // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 4. С. 144–153.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.008>

Рецензии

Лобкова, Галина Владимировна (Санкт-Петербург). Издания экспедиционных материалов из Стародубского района Брянской области в записях 1950-х годов (из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского) // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 1. С. 152–162.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.007>

Романова, Елена Викторовна (Санкт-Петербург). Портрет сквозь призму отражений // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 4. С. 178–182.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.011>

Титова, Елена Викторовна (Санкт-Петербург). Ученый, связавший «Серебряный век и советскую науку» // *Opera musicologica*. 2023. Т. 15. № 4. С. 170–177.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.010>

Article Index

(2023. Vol. 15, no. 1–4)

https://www.conservatory.ru/opera_musicologica²

Editorial

Kruchinina, Albina N. & Egorova, Marina S. (St. Petersburg). On Tasks and Methods of Musical Hierotopy. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 2. С. 13–16.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.001>

Articles

Belyunayte, Lidiya S. (St. Petersburg). Galina Ustvol'skaya's Twelve Preludes for Piano: Cycle or Contrasting Composition? *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 1. P. 90–107. (In Russ.).

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.005>

² Review prepared by Lyudmila P. Makhova.

- Biteriakova, Elena V.* (Moscow). Arkhangelsk Materials in the Funds of the Klyment Kvitka Folk Music Research Center (General Characteristics). *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 1. P. 126–150. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.007>
- Chudinova, Irina A.* (St. Petersburg). Auditory Gesture in the Liturgical Space of the Temple. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 2. P. 196–219. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.009>
- Chupova, Anna G.* (Petrozavodsk). Denatured Mythology and Artistic “Ambigu”: “Cailles en Sarco-phage” by Salvatore Sciarrino. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 1. P. 32–65. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.003>
- Degtyareva, Natalia I.* (St. Petersburg). Author’s Remarks in the Musical Text as Demonstration of Director’s Will of the Composer. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 3. P. 140–157. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.009>
- Demchenko, Alexander I.* (Saratov). “Petrushka” by Igor Stravinsky: Perspectives of Understanding. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 3. P. 74–93. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.005>
- Denisov, Andrei V.* (St. Petersburg). “This is Also Familiar to Me..”: Explicit and Hidden Meanings of Table Music in the Second Act Finale of “Don Giovanni” by W. A. Mozart. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 1. P. 20–31. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.002>
- Denisov, Andrei V.* (St. Petersburg). Chant “Ein feste Burg ist unser Gott” in “The Huguenots” by Giacomo Meyerbeer — paradoxes of a famous theme. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 3. P. 108–121. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.007>
- Egorova, Marina S. & Davidenkova-Khmara, Ekaterina Sh.* (St. Petersburg). Authentic Temple sub specie Hierotopiae Acoustics (Based on the Materials of the Acoustic Study of the Transfiguration Cathedral of the Solovetsky Monastery). *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 2. P. 96–123. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.005>
- Egorova, Marina S.* (St. Petersburg). “The Incorruptibility of Eternal Life” in the Space of the Saint’s Tomb (Chants to St. Peter of Moscow and Altar Paintings of the Moscow Assumption Cathedral). *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 2. P. 18–39. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.002>
- Gaevskaya, Anna N.* (St. Petersburg). Act on the Last Judgment in the Sacred Space of the Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 2. P. 40–71. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.003>

- Gagarina, Oksana A.* (Yekaterinburg). “Appalachian Spring” by Martha Graham — Aaron Copland: An American Pastoral. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 3. P. 94–107. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.006>
- Glazkova, Yuliya V.* (St. Petersburg). Birth of the German Romantic Organ. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 4. P. 102–116. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.006>
- Goryachikh, Vladimir V.* (St. Petersburg). Time in “Khovanshchina” by M. Mussorgsky. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 1. P. 8–19. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.001>
- Guseinova, Zivar M.* (St. Petersburg). “I Wrote Directly the Orchestral Score” (On Creation of Opera “The May Night” by N. A. Rimsky-Korsakov). *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 3. P. 158–177. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.010>
- Ivanova, Olga V.* (Moscow). Performance Features of the Instrumental Piece “Sormach” on Harmonics in the Folklore Tradition of the Nizhny Novgorod Region. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 4. P. 82–116. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.005>
- Karpun, Nadezhda A.* (St. Petersburg). The Past and the Present in the Multimedia Ballet-Opera “Apocalyptic” by Milko Kelemen. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 3. P. 42–57. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.003>
- Kim, Anastasia V.* (Moscow). “Plotina” (“The Dam”) by Alexander Mosolov. The History of Creation. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 3. P. 178–205. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.011>
- Kosyreva, Antonina A.* (St. Petersburg). Sacred Topography in Chants to the Uncovering of the Relics of St. Euthymius of Suzdal. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 2. P. 176–196. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.008>
- Kozlova, Lyubov A.* (St. Petersburg). Italian Odessa: The Second Homeland of Ambrogio Dagnini, Tenor from Mantova. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 4. P. 30–41. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.002>
- Kudryavtseva, Serafima G.* (Kasimovo village, Leningrad region). Soteriological Aspect of the Image-Paradigm of Paradise in the Kontakion in the Cheesefare Sunday and Wall Paintings of the Transfiguration Cathedral of the Mirozh Monastery. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 2. P. 72–95. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.004>
- Liu Xiaohe* (Kazan). Specifics of the Vocal Style of Gioachino Rossini’s Operas: Tradition and Innovation. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 3. P. 122–139. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.008>

- Lokotyanova, Diana E.* (Moscow). Choral Activities of Anton Bruckner. Secular Vocal Works. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 3. P. 206–231. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.012>
- Lykov, Dmitry A.* (Moscow). Ballet Interpretation of Literary Plot in “The Lady of the Camelias” by John Neumeier. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 3. P. 58–73. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.004>
- Makarova, Olga N.* (St. Petersburg). Ballet “The Twelve”. The Birth of a Failed Masterpiece. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 3. P. 28–41. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.002>
- Mitskevich, Marina S. & Shvets, Tatyana V.* (St. Petersburg). Blessed Basils Fourmode-Chant “Vostrubim Truboyu Pesney” in the Sacred Space of Moscow Cathedrals of the Late 16th — Early 17th Centuries. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 2. P. 144–175. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.007>
- Popova, Irina S.* (St. Petersburg). Couplets à la Zhgon, or The Secret Language in the Folklore of Kostroma Wool Beaters. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 1. P. 108–125. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.006>
- Romanycheva, Anastasiia N.* (St. Petersburg). The First Walter Cobbett’s Competition: The Phantasies of William Hurlstone, Frank Bridge and Haydn Wood. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 1. P. 66–89. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.004>
- Shabalina, Tatiana V.* (St. Petersburg). One More Finding in Saint Petersburg: To the First Performance of J. S. Bach’s Cantata “Wünschet Jerusalem Glück” BWV 1139.1. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 4. P. 8–29. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.001>
- Topilin, Daniil I.* (Moscow). “The Poem of Ecstasy” by Alexander Scriabin: The Concept of a Symphony-Poem. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 4. P. 42–61. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.003>
- Veksler, Yulia S.* (Nizhny Novgorod). Erwin Schulhoff’s Dadaist Ballets: From Mystery to Grotesque. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 3. P. 8–27. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.001>
- Yamamoto, Akihisa* (Moscow). Alexander Kastalsky in the Proletkult: On the Musical Aspects of the Construction of the Proletarian Culture. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 4. P. 62–81. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.004>
- Zakharina, Nina B.* (St. Petersburg). Medieval Tradition in The New Time: Creative Activity in the Field of Monodic Chants. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 3. P. 232–249. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.013>

Zhukovskaya, Iryna I. (Minsk, Republic of Belarus). Reminiscence of the Image-Paradigm of the Priesthood of the Virgin in Hymnography of the Great Vespers of the Nativity of the Mother of God. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 2. P. 124–143. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.006>

Documents

Lobkova, Galina V. (St. Petersburg). Russian Epic Tunes in 1871 Manuscript from the Collection of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Conservatory. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 4. P. 118–142. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.007>

Anniversaries

Skaftymova, Lyudmila A. & Smirnova, Marina V. (St. Petersburg). Sofya Khentova and Her Role in the Musical Culture of the Epoch (To the 100th Anniversary of Her Birth). *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 4. P. 144–153. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.008>

Vorobyov, Igor S. (St. Petersburg). Igor Rogalyov: The Beginning (To the 75th Anniversary of the Composer). *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 4. P. 154–167. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.009>

Reviews

Lobkova, Galina V. (St. Petersburg). Musical folklore of the Starodubsky District of the Bryansk Region in the Recordings of the 1950s (from the Collections of the Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory). *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 1. P. 152–162. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.1.008>

Romanova, Elena V. (St. Petersburg). Portrait through the Prism of Reflections. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 4. P. 178–182. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.011>

Titova, Elena V. (St. Petersburg). The Scientist Who Connected the “Silver Age and Soviet Science”. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 4. P. 170–177. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.010>

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 15. № 4. 2023

Подписано в печать 10.11.2023. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 16,63. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 15760.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург,
ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А, пом. 32-Н
e-mail: skifia-print@mail.ru