

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор *иск.*, профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. *иск.*, доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. *иск.*, доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор *иск.*, профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор *иск.*, профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор *иск.*, профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. *иск.*, доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор *иск.*, доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. *иск.*, доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. *иск.*, профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
А. И. Янкус (канд. *иск.*, доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор *иск.*, вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. *иск.*, профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор *иск.*, профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор *иск.*, профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. *иск.*, профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор *иск.*, профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор *иск.*, профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. *иск.*, науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор *иск.*, профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор *иск.*, профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор *иск.*, профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор *иск.*, профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор *иск.*, профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023

Содержание

Статьи

Татьяна Шабалина

Еще одна находка в Петербурге:
к первому исполнению кантаты И. С. Баха
“Wünschet Jerusalem Glück” BWV 1139.1 **8**

Любовь Козлова

Итальянская Одесса: вторая родина
мантуанского тенора
Амброджио Данини **30**

Даниил Топилин

«Поэма экстаза» А. Н. Скрябина:
концепция симфонии-поэмы **42**

Ямамото Акихиса

Александр Дмитриевич Кастальский
в Пролеткульте: к вопросу
о музыкальных аспектах построения
пролетарской культуры **62**

Ольга Иванова

Исполнительские особенности наигрыша
«Сормача» на гармониках в фольклорной
традиции Нижегородской области **82**

Юлия Глазкова

Рождение немецкого романтического
органа **102**

Документы

Галина Лобкова

Русские эпические напевы в рукописи
1871 года из собрания Научной
музыкальной библиотеки Санкт-
Петербургской консерватории **118**

Юбилеи

Людмила Скафтымова, Марина Смирнова

Софья Михайловна Хентова
и ее роль в музыкальной культуре эпохи
(к 100-летию со дня рождения) **144**

Игорь Воробьев

Игорь Ефимович Роголев: у начала судьбы
(к 75-летию композитора) **154**

Рецензии

Елена Титова

Ученый, связавший «Серебряный век
и советскую науку» **170**

Елена Романова

Портрет сквозь призму отражений **178**

Сведения об авторах **183**

Указатель публикаций в журнале
«Opera musicologica» за 2023 год.
Том 15 (№№ 1–4) **190**

Информация для авторов **199**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Doctor of Art History, Prof., Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2023

Contents

Articles

Tatiana Shabalina

One More Finding in Saint Petersburg:
To the First Performance of J. S. Bach's
Cantata "Wünschet Jerusalem Glück"
BWV 1139.1 **8**

Lyubov Kozlova

Italian Odessa: The Second Homeland
of Ambrogio Dagnini,
Tenor from Mantova **30**

Daniil Topilin

"The Poem of Ecstasy" by Alexander Scriabin:
The Concept of a Symphony-Poem **42**

Yamamoto Akihisa

Alexander Kastalsky in the Proletkult:
On the Musical Aspects of Construction
of the Proletarian Culture **62**

Olga Ivanova

Performance Features of the Instrumental
Piece "Sormach" on Harmonics
in the Folklore Tradition of the Nizhny
Novgorod Region **82**

Yuliya Glazkova

Birth of the German Romantic Organ **102**

Documents

Galina Lobkova

Russian Epic Tunes in 1871 Manuscript
from the Collection of the Scientific
Music Library of the Saint Petersburg
Conservatory **118**

Anniversaries

Lyudmila Skaftymova, Marina Smirnova

Sofya Khentova and Her Role
in the Musical Culture of the Epoch
(To the 100th Anniversary of Her Birth) **144**

Igor Vorobyov

Igor Rogalyov: The Beginning
(To the 75th Anniversary
of the Composer) **154**

Reviews

Elena Titova

The Scientist Who Connected the "Silver Age
and Soviet Science" **170**

Elena Romanova

Portrait through the Prism of Reflections **178**

Contributors to this issue **183**

Article Index (2023. Vol. 15, no. 1–4) **190**

Directions to contributors **199**

Рецензия на сборник статей
УДК 78.071.1
doi: 10.26156/OM.2023.15.4.011

Портрет сквозь призму отражений

Елена Викторовна Романова

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
ewromanowa@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9083-7378>

Аннотация. Рецензия посвящена сборнику, в котором опубликованы материалы, вдохновленные яркой неординарностью многогранной личности Т. С. Бершадской. Среди них — как исследования, репрезентирующие наиболее яркие достижения научных школ Санкт-Петербургской государственной консерватории, так и воспоминания, посвящения, интервью, фотоматериалы. Основной корпус книги образован тремя разделами. В двух первых помещены исследования по интересовавшей Татьяну Сергеевну научной проблематике: они направлены от общеметодологических к контекстуально-историческим. Тематика представленных здесь работ еще раз подтверждает исключительную перспективность и практическую востребованность результатов многолетних размышлений Бершадской и разработанных ею теоретических положений — как в исследовательском, так и в педагогическом обиходе. В третьем разделе опубликованы воспоминания учеников и коллег Татьяны Сергеевны. Книгу дополняют интервью («Вместо послесловия»), перечень работ Т. С. Бершадской, капитальный свод диссертаций и дипломных проектов, защищенных под ее научным руководством. Завершают книгу три музыкальных посвящения, а также публикация некоторых материалов фотоархива и альбома Татьяны Сергеевны. Неповторимый облик представляемого сборника во многом определяется органичностью его общей композиции, реализуемой в нем идеей взаимодополнения публикаций академически-научного и эмоционально-непосредственного, мемориального характера.

Ключевые слова: *Татьяна Сергеевна Бершадская, современная гармония, музыкальная фактура, ладообразование, музыкальная композиция, оперная драматургия, анализ музыкальных произведений, музыка кино*

Для цитирования: Романова Е. В. Портрет сквозь призму отражений // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 4. С. 178–182.
<https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.011>

© Романова Е. В., 2023

Review of the collection of articles
doi: 10.26156/OM.2023.15.4.011

Portrait through the Prism of Reflections

Elena V. Romanova

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia
ewromanowa@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9083-7378>

Abstract. The review is devoted to a collection containing materials inspired by the bright originality of the multifaceted personality of Tatiana S. Bershadskaya. Among them are studies representing the most striking achievements of scientific schools of the St. Petersburg State Conservatory, as well as memoirs, dedications, interviews, and photographic materials. The main body of the book is formed by three sections. The first two include studies on scientific issues of interest to Tatiana Sergeevna. They range from general methodological to contextual-historical. The subject of the works presented here once again confirms the exceptional perspective and practical relevance of the results of many years of reflection by T. S. Bershadskaya and the theoretical provisions she developed — both in research and pedagogical life. The third section comprises memories of Tatiana Sergeevna's students and colleagues. The book is supplemented by an interview (“Instead of an afterword”), a list of works by Tatiana Sergeevna, as well as a major set of scientific works united by her name: dissertations and diploma projects defended under her scientific supervision. The book is concluded by three musical dedications, as well as the publication of some materials of the photo archive and the album of Tatiana Sergeevna. The look and the nature of this collection is largely determined by the organic character of its general composition, implemented in it by the idea of academic-scientific and emotional-direct memorial publications mutually complementing each other.

Keywords: *Tatiana S. Bershadskaya, modern harmony, musical texture, mode formation, musical composition, operatic dramaturgy, analysis of musical works, film music*

For citation: Romanova E. V. Portrait through the Prism of Reflections. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 4. P. 178–182. (In Russ.).
<https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.011>

© Elena V. Romanova, 2023

Портрет сквозь призму отражений

Опубликованный сборник статей «Татьяне Сергеевне Бершадской посвящается: К 100-летию Учителя»¹ (ил. 1) — первый шаг в создании виртуального мемориала, важного для отечественной музыкально-теоретической науки. Благодаря оперативной работе коллектива единомышленников издана книга, в полной мере воссоздавшая многогранный, подчас парадоксальный и неожиданный, но всегда достоверный портрет Татьяны Сергеевны Бершадской — наследницы научных идей Ю. Н. Тюлина и Х.С.Кушнарёва, незаурядного мыслителя, талантливого музыканта, рожденного педагога, удивительного, светлого человека.

Основной корпус книги, композиция и драматургия которого выстроены очень точно, образован тремя разделами. В двух первых помещены исследования, посвященные интересовавшей Татьяну Сергеевну научной проблематике. Они направлены от общеметодологических к контекстуально-историческим (подобно тому, как организованы и ее «Лекции по гармонии»), и благодаря тонкому штриху возникает квази-портретное сходство сборника с его прообразом: мировоззренческая позиция Т. С. Бершадской отчетливо ощущается как главный импульс и источник вдохновения авторов и составителей.

В исследованиях первого раздела «Категории гармонии в научной и учебной практике» отражена магистральная линия многолетних размышлений Бершадской о категориях музыкальной ткани, склада и фактуры, гармонии и лада, музыкальной речи и музыкальной интонации. Тематика представленных здесь работ еще раз подтверждает перспективность и практическую востребованность результатов глубокой теоретической разработки этих категорий — как в исследовательском, так и в педагогическом обиходе. Исторически-стилевой широтой и разнообразием научных аспектов отличается второй раздел сборника, «Музыкальный универсум: от средневековья до XX века», в который вошли исследования в области истории и теории русской и зарубежной музыки — ряд объектов рассмотрения простирается в них от средневекового знаменного

¹ Татьяна Сергеевне Бершадской посвящается: К 100-летию Учителя: сборник статей / ред.-сост. Е. В. Титова, А. В. Денисов, Т. И. Твердовская. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; Скифия-принт, 2023. 348 с. ISBN 978-5-98620-644-8



Ил. 1. Обложка издания

Fig. 1. Cover of the publication

роспева до музыки кино. Ведь именно таков резонанс научных интересов, идей, гипотез Т. С. Бершадской как выдающегося мыслителя, расширявшего исследовательские горизонты и безусловно завещавшего эту открытость, постоянное стремление к поиску ученикам и коллегам. Их воспоминания помещены в третьем разделе книги.

Заключительное интервью — «Вместо послесловия» — подобно долгожданной кульминации, когда на авансцене наконец появляется главная (во всех смыслах) героиня. Не секрет, что не только рукописный почерк, но и манера высказывания, построение фразы, комплексно фиксирующие индивидуально-характерную человеческую интонацию, настолько неповторимы, что выступают маркером его идентификации. И звучащий со страниц такой узнаваемый (для всех, лично ее знавших) голос Татьяны Сергеевны относится к ярчайшим «мгновениям книги»: он не только будит воспоминания, но и метафизически продолжает начатый с ней когда-то диалог, открывая его новые, безграничные горизонты и обогащая бесконечную цепь переключек и ассоциаций. Одним из ярких фрагментов интервью, как думается, станут для читателей воспоминания Татьяны Сергеевны о прошедшем на Миллионной улице раннем детстве, о 102-летнем «теткином» Muhlbach'е, купленном Марии Григорьевне Северьяновой, «когда она закончила институт и поступила в Школу Боровки» (с. 267). А затем, словно в сопровождении еще не отзвучавшего эха ее по-юношески азартных интонаций, у читателя возникает возможность

окинуть взором наследие главной героини — книга увенчана не только исчерпывающим перечнем работ Татьяны Сергеевны, но и капитальным сводом научных трудов, объединенных ее именем: диссертаций и дипломных проектов, защищенных под ее руководством.

Завершают книгу три «музыкальных приношения» (они названы посвящениями), а также публикация некоторых материалов фотоархива и альбома Татьяны Сергеевны. Невозможно не проникнуться подлинно творческой атмосферой непринужденного общения, исполненной особого обаяния, тонкого юмора, неиссякающего таланта, бесконечной импровизации и вечно присущего Татьяне Сергеевне богатого, одухотворенного восприятия, осмысления и отражения окружающей жизни...

Думается, что вышедший в свет сборник статей «Татьяне Сергеевне Бершадской посвящается: К 100-летию Учителя», публичное представление которого прошло в рамках прошедшей 15 марта 2023 г. в Санкт-Петербургской консерватории конференции «Гармония и стиль. Научные идеи Т. С. Бершадской в музыкознании», станет как отправной точкой нового этапа в осмыслении богатейшего научного наследия выдающегося ученого, так и прекрасным примером его ЖИВОписного портрета.

Статья поступила в редакцию: 02.09.2023; одобрена после рецензирования: 03.09.2023; принята к публикации: 25.09.2023; опубликована: 10.11.2023.

The article was submitted: 02.09.2023; approved after reviewing: 03.09.2023; accepted for publication: 25.09.2023; published: 10.11.2023.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

разования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Окончила Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена по классу фортепиано (2019, класс профессора И. П. Подольской). Лауреат международных конкурсов, преподаватель кафедры музыкально-инструментальной подготовки ИМТиХ РГПУ имени А. И. Герцена.

Галина Владимировна Лобкова — музыковед, кандидат искусствоведения (1997), доцент (2007), заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Член Союза композиторов (2010). Принимала участие в разработке и совершенствовании основных профессиональных образовательных программ высшего образования в области этномузыкологии. Является автором более 110 публикаций и редактором 20 изданий, участником и организатором более 60 фольклорных экспедиций. Сфера научных интересов связана с комплексным исследованием традиций народной музыкальной культуры, выявлением архаических пластов допесенного фольклора, типологией обрядовых и необрядовых напевов, изучением инструментальной музыки. Особое внимание уделяет истории этномузыкологии и рукописному наследию собирателей и ученых.

Елена Викторовна Романова — доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. Окончила теоретико-композиторский факультет Санкт-Петербургской консерватории (1994) как музыковед под руководством доктора искусствоведения, профессора Р. Г. Лаула. В 1998 защитила диссертацию на соискание степени кандидата искусствоведения

реогрaфии of the A. I. Herzen Russian State Pedagogical University. In 2019 she graduated from the Herzen University as a classical pianist (the class of professor Irina Podolskaya). Lyubov Kozlova is a laureate of international competitions, and a teacher of the Department of Musical and Instrumental Training (Institute of Music at the Herzen University).

Galina V. Lobkova — Head of the Department of Ethnomusicology, Deputy Director for Scientific Work of the Anatoliy M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, PhD in Arts (1997), Associate Professor (2007). Member of the Union of Composers (2010). She participated in developing and improving programs of professional higher education in the field of Ethnomusicology and is the author of 114 publications, the editor of 20 collections of papers, and a participant and organizer of more than 60 folklore expeditions. The sphere of her scientific interests includes a comprehensive study of traditions of folk music culture, identification of archaic layers of pre-sung folklore, typology of ritual and non-ritual folk melodies, and study of instrumental music. She pays special attention to the history of ethnomusicology and the manuscript legacy of collectors and scientists.

Elena Viktorovna Romanova — Associate Professor, Department of Theory of Music, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, PhD. She graduated from the Department of Music Theory and Composition of the Saint Petersburg Conservatory in 1994 as a musicologist (class of Rein G. Laul). In 1998, she defended her thesis "Classic and Romantic Trends in the Art of Robert Schumann of the Late Period (with the example of the symphony genre)." Since 1994 she has

на тему «Классицистские и романтические тенденции в творчестве Роберта Шумана позднего периода (на примере жанра симфонии)». С 1994 работает на кафедре теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, где преподает сольфеджио, гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных статей и методических пособий.

Людмила Александровна Скафтымова — доктор искусствоведения (1999), профессор (2007), профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, заслуженный работник высшей школы РФ (2012), директор Санкт-Петербургского отделения Межрегионального Рахманиновского общества, вице-президент МРО (Москва). Окончила теоретико-композиторский факультет Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (1968) и аспирантуру (1971, научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Е. М. Орлова). Защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Основные черты стиля С. В. Рахманинова предоктябрьского десятилетия» (1978) и докторскую «Вокально-симфоническое творчество С. В. Рахманинова и русская кантата начала XX века» (научный консультант — доктор искусствоведения, профессор А. И. Кандинский). С 1969 работает в консерватории, с 1999 — также в РГПУ имени А. И. Герцена. Автор четырех книг и более 110 статей, член жюри Рахманиновских конкурсов в Санкт-Петербурге и юношеских фестивалей-конкурсов в Москве, член редколлегии по изданию Полного собрания сочинений А. П. Скафтымова (2008–11). Член Диссертационных советов при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,

been working at the Department of Music Theory of the Saint Petersburg State Conservatory, where he teaches solfeggio, harmony and analysis of musical works. Author of scientific articles of methodological manuals.

Lyudmila A. Skaftymova — Doctor of Art Studies (1999), Professor (2007), Professor of the Department of the History of Russian Music of the N. A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory, Professor of the Department of Musical Education of the A. I. Herzen Russian State Pedagogical University, Honored Worker of the Higher School of the Russian Federation (2012), Director of the St. Petersburg Branch of the Interregional Rachmaninoff Society, Vice-President of the Interregional Rachmaninoff Organization (MRO, Moscow). She graduated from the Department of Theory and Composition of the Leningrad (St. Petersburg) State Conservatory (1968) and a postgraduate course in 1971. (Scientific supervisor – Elena M. Orlova). Defended her PhD thesis «The main features of S. V. Rachmaninov's style of the pre-October decade» (1978) and her doctoral thesis (scientific consultant — Professor Alexey I. Kandinsky) «Vocal and symphonic art of S. V. Rachmaninov and Russian Cantata of the early twentieth century» (1998). Since 1969 she has been working at the Conservatory, since 1999 also at the A. I. Herzen Russian State Pedagogical University. She is author of four books and more than 110 articles, a member of the jury panel of all Rachmaninoff competitions in St. Petersburg and youth festival competitions in Moscow, member of the editorial board for publishing the Complete Works of Alexander P. Skaftymov (2008–11), member of Dissertation Councils at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory, A. I. Herzen State Pedagogical University, being the scientific advisor for ten candidate's and one doctoral dissertation.

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 15. № 4. 2023

Подписано в печать 10.11.2023. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 16,63. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 15760.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург,
ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А, пом. 32-Н
e-mail: skifia-print@mail.ru