

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор *иск.*, профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. *иск.*, доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. *иск.*, доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор *иск.*, профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор *иск.*, профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор *иск.*, профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. *иск.*, доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор *иск.*, доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. *иск.*, доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. *иск.*, профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
А. И. Янкус (канд. *иск.*, доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор *иск.*, вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. *иск.*, профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор *иск.*, профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор *иск.*, профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. *иск.*, профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор *иск.*, профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор *иск.*, профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. *иск.*, науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор *иск.*, профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор *иск.*, профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор *иск.*, профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор *иск.*, профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор *иск.*, профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023

Содержание

Статьи

Татьяна Шабалина
Еще одна находка в Петербурге:
к первому исполнению кантаты И. С. Баха
“Wünschet Jerusalem Glück” BWV 1139.1 **8**

Любовь Козлова
Итальянская Одесса: вторая родина
мантуанского тенора
Амброджио Данини **30**

Даниил Топилин
«Поэма экстаза» А. Н. Скрябина:
концепция симфонии-поэмы **42**

Ямамото Акихиса
Александр Дмитриевич Кастальский
в Пролеткульте: к вопросу
о музыкальных аспектах построения
пролетарской культуры **62**

Ольга Иванова
Исполнительские особенности наигрыша
«Сормача» на гармониках в фольклорной
традиции Нижегородской области **82**

Юлия Глазкова
Рождение немецкого романтического
органа **102**

Документы

Галина Лобкова
Русские эпические напевы в рукописи
1871 года из собрания Научной
музыкальной библиотеки Санкт-
Петербургской консерватории **118**

Юбилеи

Людмила Скафтымова, Марина Смирнова
Софья Михайловна Хентова
и ее роль в музыкальной культуре эпохи
(к 100-летию со дня рождения) **144**

Игорь Воробьев
Игорь Ефимович Роголев: у начала судьбы
(к 75-летию композитора) **154**

Рецензии

Елена Титова
Ученый, связавший «Серебряный век
и советскую науку» **170**

Елена Романова
Портрет сквозь призму отражений **178**

Сведения об авторах **183**

Указатель публикаций в журнале
«Opera musicologica» за 2023 год.
Том 15 (№№ 1–4) **190**

Информация для авторов **199**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Doctor of Art History, Prof., Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2023

Contents

Articles

Tatiana Shabalina

One More Finding in Saint Petersburg:
To the First Performance of J. S. Bach's
Cantata "Wünschet Jerusalem Glück"
BWV 1139.1 **8**

Lyubov Kozlova

Italian Odessa: The Second Homeland
of Ambrogio Dagnini,
Tenor from Mantova **30**

Daniil Topilin

"The Poem of Ecstasy" by Alexander Scriabin:
The Concept of a Symphony-Poem **42**

Yamamoto Akihisa

Alexander Kastalsky in the Proletkult:
On the Musical Aspects of Construction
of the Proletarian Culture **62**

Olga Ivanova

Performance Features of the Instrumental
Piece "Sormach" on Harmonics
in the Folklore Tradition of the Nizhny
Novgorod Region **82**

Yuliya Glazkova

Birth of the German Romantic Organ **102**

Documents

Galina Lobkova

Russian Epic Tunes in 1871 Manuscript
from the Collection of the Scientific
Music Library of the Saint Petersburg
Conservatory **118**

Anniversaries

Lyudmila Skaftymova, Marina Smirnova

Sofya Khentova and Her Role
in the Musical Culture of the Epoch
(To the 100th Anniversary of Her Birth) **144**

Igor Vorobyov

Igor Rogalyov: The Beginning
(To the 75th Anniversary
of the Composer) **154**

Reviews

Elena Titova

The Scientist Who Connected the "Silver Age
and Soviet Science" **170**

Elena Romanova

Portrait through the Prism of Reflections **178**

Contributors to this issue **183**

Article Index (2023. Vol. 15, no. 1–4) **190**

Directions to contributors **199**

Рецензия на сборник статей
УДК 78.071.1
doi: 10.26156/OM.2023.15.4.010

Ученый, связавший «Серебряный век и советскую науку»

Елена Викторовна Титова

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
titova55@list.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3628-727X>

Аннотация. Рецензируемый сборник статей посвящен выдающемуся ученому, педагогу, композитору Юрию Николаевичу Тюлину, заложившему фундамент отечественного музыкознания и сформировавшему базисные представления теории музыки. Смысловым центром издания стали «Двенадцать заповедей для научных работ» Ю. Н. Тюлина, не утратившие своей актуальности и в настоящее время. В мемориальный раздел вошли 25 статей ведущих музыковедов и композиторов России. Книга включает приложение, которое содержит разделы «Научные труды Ю. Н. Тюлина», «Литература о Ю. Н. Тюлине», «Музыкальные сочинения Ю. Н. Тюлина», «Научные работы, подготовленные под руководством Ю. Н. Тюлина», «Список выступлений Ю. Н. Тюлина в качестве официального оппонента при защите диссертаций», а также два музыкальных сочинения. К сборнику статей «Неизвестный Ю. Н. Тюлин...» прилагается мультимедийный диск (mp4), содержащий запись заседания кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского 15 марта 2019 г., посвященного юбилейной дате — 125-летию со дня рождения Ю. Н. Тюлина.

Ключевые слова: *Юрий Николаевич Тюлин, научное наследие, музыкознание, теория музыки, концепции, воспоминания*

Для цитирования: *Титова Е. В.* Ученый, связавший «Серебряный век и советскую науку» // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 4. С. 170–177.
<https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.010>

© Титова Е. В., 2023

Review of the collection of articles
doi: 10.26156/OM.2023.15.4.010

The Scientist Who Connected the “Silver Age and Soviet Science”

Elena V. Titova

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, St. Petersburg, Russia
titova55@list.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3628-727X>

Abstract. The collection of articles is dedicated to the outstanding scientist, teacher, composer Yuri Nikolaevich Tyulin, who laid the foundation of Russian musicology and formed the basic concepts of music theory. The semantic center of the collection was the “Twelve Commandments for scientific papers” by Yu. N. Tyulin, which have not lost their relevance at the present time. The memorial section includes 25 articles by leading musicologists and composers of Russia. The book has an appendix that contains the sections “Scientific works by Yu. N. Tyulin”, “Literature about Yu. N. Tyulin”, “Musical compositions of Yu. N. Tyulin”, “Scientific papers prepared under the guidance of Yu. N. Tyulin”, “List of speeches by Yu. N. Tyulin as an official opponent in dissertation defense”, as well as two musical compositions. The collection of articles “Unknown Yu. N. Tyulin ..” is accompanied by a DVD (mp4) containing a recording of the meeting of the Department of Music Theory of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory on March 15, 2019, dedicated to a special date — the 125th anniversary of the birth of Yu. N. Tyulin.

Keywords: *Yuri Nikolaevich Tyulin, scientific heritage, musicology, music theory, concepts, memories*

For citation: Titova E. V. The Scientist Who Connected the “Silver Age and Soviet Science”. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 4. P. 170–177. (In Russ.).
<https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.010>

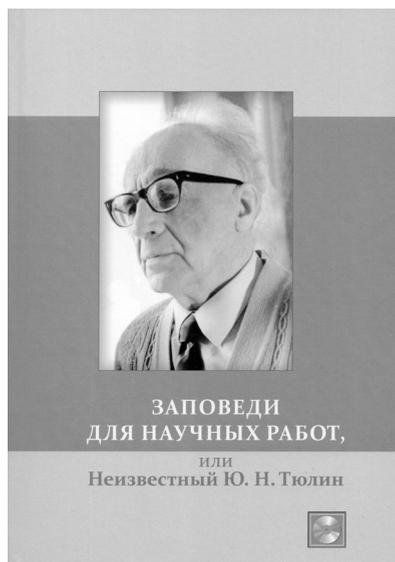
© Elena V. Titova, 2023

Ученый, связавший «Серебряный век и советскую науку»

Значительным событием в жизни научного сообщества стал выход в свет сборника статей «Заповеди для научных работ, или Неизвестный Ю. Н. Тюлин»¹ (ил. 1), издание которого было приурочено к 130-летию со дня рождения Юрия Николаевича Тюлина (1893–1978) — выдающегося ученого, педагога, композитора, исследователя, внесшего неопределимый вклад в формирование российского музыкознания, заложившего фундамент базовых концепций отечественной теории музыки. Публикация долгожданного сборника (а он готовился более чем два десятилетия!) была детищем последней ученицы класса по специальности Тюлина в Московской консерватории Веры Николаевны Никитиной (ныне старший научный сотрудник Московской консерватории, кандидат искусствоведения), ставшей автором двух статей, составителем приложений (одно из них выполнено в соавторстве с А. М. Рябухой) и редактором-составителем издания в целом. Подвижнический труд Никитиной сделал возможным осуществление масштабного проекта, целью которого было создание портрета великого Учителя музыковедов России — портрета, яркого по характеристикам, достоверного по деталям, содержательного по научным позициям.

Сборник необычен и привлекателен для читателя своей многосоставностью. Открывает его статья В. Н. Никитиной «Судьба и наследие ученого», обобщающая представления современной науки о деятельности Тюлина и его вкладе в отечественное музыкознание (разделы статьи — «Из истории рода», «Факты биографии», «Об архиве Ю. Н. Тюлина», «Мемориальный раздел сборника»). Ценность данной статьи состоит еще и в том, что в ней впервые представлены многие факты жизни и деятельности Тюлина, архивные документы, справочные материалы, публикация которых стала возможной благодаря неустанным научным поискам ее автора, сочетающим широту охвата «территории поиска» с поразительной тщательностью проведенной работы. Задokumentированная фик-

¹ Заповеди для научных работ, или Неизвестный Ю. Н. Тюлин: сборник статей / ред.-сост. В. Н. Никитина. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2022. 248 с. (+ 1 DVD). ISBN 9785895984482



Ил. 1. Обложка издания

Fig. 1. Cover of the publication

сация «остановленных мгновений», нашедшая отражение в сборнике, существенно дополняет представления о жизни и деятельности великого ученого, делая неизвестное известным. Особую достоверность изданию сообщают многочисленные фотоматериалы и иллюстрации. Несомненный интерес у читателя вызовут биографические данные, впервые ставшие достоянием музыкальной общественности: фрагменты статей, посвященные дружеским отношениям Тюлина и Максимилиана Волошина, сюжеты о соратниках и коллегах ученого, истории о шахматных экзерсисах и многое другое.

Мемориальная часть «Статьи и воспоминания коллег и учеников» — основная в сборнике. В нее вошли публикации ученых, входящих в когорту ведущих представителей современного отечественного музыкознания; в числе авторов — М. Г. Арановский, И. А. Барсова, Т. С. Бершадская, М. П. Блинова, Т. С. Вызго, С. П. Галицкая, Ю. Н. Плахов, М. С. Гамбарян, А. А. Гозенпуд, В. А. Гуревич, В. В. Демидов, В. П. Дернова, И. И. Земцовский, И. А. Истомин, М. А. Канчели, А. И. Климовицкий, Л. А. Мазель, А. Б. Никаноров, В. Н. Никитина, Н. И. Остапенко (Исханова), Ю. Н. Рагс, В. В. Саркисян, С. М. Слонимский, В. А. Цуккерман, Г. М. Чеботарян.

Статьи в данной части сборника разнообразны по своим жанрам, отличаются они и по масштабам; большинство из них объединяют в себе

и мемориальную, и научную составляющие. Целый ряд статей-воспоминаний полон суждений о концепциях Тюлина, его научных идеях и теоретических установлениях. Подобное сопоставление изложения *in memoriam*, отличающегося личной (едва ли не сокровенной!) интонацией, и нарратива «в академическом стиле» делает сборник очень индивидуальным. Общая тональность высказываний авторов обладает удивительным свойством, исходящим из того, что в каждой статье ощутимо «биевание неравнодушного сердца», проявляется особый «нерв», вызывающий у читателя сильный эмоциональный отклик. По-видимому, составителю сборника было важно сохранить свободу высказывания авторов статей, естественность и живость их повествования. Иницилируемый Верой Никитиной подход сделал неизбежными пересечения сюжетов и возникновения своеобразных «лейттем». При этом книга приобрела такое важное качество, как многомерность исследовательской оптики, что позволяет взглянуть на то или иное явление (или ситуацию) с разных позиций.

В Приложении сборника представлены следующие разделы: «Научные труды Ю. Н. Тюлина», «Литература о Ю. Н. Тюлине», «Музыкальные сочинения Ю. Н. Тюлина», «Научные работы, подготовленные под руководством Ю. Н. Тюлина», «Список выступлений Ю. Н. Тюлина в качестве официального оппонента при защите диссертаций». В него включены и два музыкальных произведения — “De Profundis”, соч. 13 для фортепиано, а также первая песня «О мечта моя!..» из вокального цикла «Четыре газели Навои», соч. 20 № 1. К книге «Неизвестный Ю. Н. Тюлин...» прилагается мультимедийный диск (mp4), содержащий запись заседания кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского 15 марта 2019 г., которое было посвящено 125-летию со дня рождения Юрия Николаевича.

Центром книги стали «Двенадцать заповедей для научных работ» — тезисы Тюлина, не утратившие своей актуальности для музыкальной науки по сей день. Сюжет о «Заповедях...» упоминается в статьях сборника неоднократно, из чего следует, что они писались не год, не два, а как минимум на протяжении нескольких десятилетий. Варьировалось их число (ученики и коллеги писали и о «Двенадцати заповедях», и о «Восемнадцати...»), а, соответственно, менялся и текст, что говорит о его постоянной корректировке и стилистической «шлифовке». «Заповеди...» Тюлина, которыми он щедро одаривал своих учеников, создавались «для пользы дела» или, как бы мы сказали сейчас, — были вспомогательным учебно-методическим материалом для написания научного текста. Бесспорно, что сам Тюлин не стремился возвеличить свой труд; более того, в каких-то вариантах текст имел юмористический оттенок, да и одно из заглавий

было иным: «Материалы в помощь начинающему ученому (18 заповедей диссертанта)» (с. 62)². Лишь сегодня, по прошествии времени, «Заповеди...» читаются и как наказ великого Учителя, и как наставления, обязательные для исполнения, и как напутствия, создающие вектор исследовательской работы, выступая подобно лоцману в море научных изысканий. Думается, что «Заповеди...» Тюлина, опубликованные в сборнике, в полной мере станут открытием для научного мира. Справедливости ради необходимо сказать, что это не первая публикация научных заветов Юрия Николаевича, на что ссылается редактор-составитель сборника; но, безусловно, в настоящем издании «Заповеди...» будут доступны самому широкому кругу читателей.

В «Заповедях...» Тюлина привлекают отточенность формулировок и стиль изложения — ясный, строгий, лаконичный. Приведем лишь некоторые из наставлений: (1) «Основной лозунг: книгу (или статью) надо строить как здание» (с. 24); (2) «Фактология и систематика служат базой для всякой науки», «Процесс научного исследования идет от частного к общему... <...> Процесс же научного изложения идет обратным путем — от общего к частному...» (с. 24); (5) «Основное требование для всякой научной работы — соответствие законам логики. Первое правило заключается в том, что перечисление наблюдаемых явлений должно быть на базе систематики со строгим соблюдением закона единого основания» (с. 25); (8) «Следует различать разные стили изложения, допустимые и недопустимые в тех или иных жанрах работ» (с. 25).

Афористичность была авторской приметой высказываний Тюлина. Не будет преувеличением предположение, что тюлинские изречения достойны отдельной публикации. Ряд из них приводит в статье В. А. Гуревич. Например, «ложное» в композиции Тюлин называл «модный прогрессивный паралич» (с. 96); высказывался о Шопене, одном из любимейших композиторов, что его музыка «снимает с сердца накипь» (с. 97); говорил о «Леди Макбет» Шостаковича: «Слушаешь, дышать тяжело от боли. И чувствуешь: это жизнь, это великая правда» (с. 98).

Тюлин любил вспоминать слова С. Прокофьева: «Только тот имеет право на новаторство, кто освоил достижения предшественников» (с.109). Интересны высказывания Тюлина о композиции: «Техника композитора складывается из скорости и изощренности» (с. 109); «Нужно <...> узнать строгие законы и правила, научиться им следовать, а научившись, освободиться от них, когда это нужно» (с. 70); «... логику движения компози-

² Здесь и далее даются ссылки на страницы рецензируемого издания.

торского замысла часто удобнее проследить ракоходно, от итога к зарождению» (с. 80).

Много тюлинских суждений посвящено стилю научного изложения. Он называл повторы и описательность в научных работах «щебетаньем» или «дамским рукоделием» (с. 109). Тюлин ввел запрет на умозаключения, находящиеся вне систематики. Базисными характеристиками метода Тюлина было привнесение в теорию музыки законов философии и логики. Системность научных установлений стало родовым качеством мышления Тюлина-ученого: любое соотношение каких-либо явлений предполагает в качестве обязательного условия их рядоположение. (Сравнивать «гуся и молнию» недопустимо! По воспоминаниям Т. С. Бершадской, Тюлин часто приводил этот пример в качестве иллюстрации антинаучного подхода.)

Имя Тюлина стало олицетворением «связующих нитей», объединивших две крупнейшие теоретические школы — Московскую и Ленинградскую/Петербургскую. Более полутора столетий они развивались одинаково, но в своей эволюции нередко опирались на различные теоретические постулаты, что повлекло за собой различия в терминосистемах и, как следствие, в научных интерпретациях. Однако разночтения двух школ по отдельным вопросам придавали особую динамику научным поискам.

Сколько смысловых различий в трактовке явлений у музыковедов-исследователей двух ведущих отечественных традиций! Как разрешить терминологические споры вокруг понятий «двойной доминанты и альтерированной субдоминанты»? «связующей партии и связующей части»? «заключительной партии и заключительной части»? «теории переменных функций и теории потенциальных функций (тяготений второго порядка)? Какую систему предпочесть в обозначении аккордов: смешанную (буквенно-цифровую) или цифровую? Научно-творческая деятельность Тюлина — неотъемлемая часть отечественного музыкознания, в равной мере принадлежащая научным школам Ленинграда и Москвы, в чем видится особая миссия ученого, внесшего весомый вклад в формирование взаимопонимания Московской и Ленинградской/Петербургской теоретических школ.

Многие факты, приведенные в сборнике, открывают нам «неизвестного Тюлина»; ряд научных позиций, обсуждаемых в статьях, требуют своего осмысления. Вот лишь один небольшой, весьма показательный пример. И. И. Земцовский приводит любопытный факт о том, как он обсуждал с Тюлиным вопрос об отличиях основ монодии, гармонии и полифонии, «в чем суть этой разницы» (с. 131). Земцовский предложил

свою гипотезу — «мелодика», чем поначалу в немалой степени удивил Тюлина, но позднее тот рекомендовал разработать эту тему подробнее, оценив перспективность высказанной мысли. В кругу научных интересов Земцовского была проблема мелодики календарных песен, а тема мелодики, рассмотренная в историческом ракурсе, спустя десятилетия стала предметом исследования крупнейшего петербургского композитора и теоретика — С. М. Слонимского, создавшего одноименный труд и ставшего инициатором введения теоретического курса «Мелодика» в образовательный процесс на всех факультетах Санкт-Петербургской консерватории.

Характеризуя общность соратников, коллег и учеников Тюлина исследователи называли ее по-разному: Т. С. Бершадская говорила о «Тюлинском братстве», В. А. Гуревич о «научной семье», Л. А. Мазель о «научно-этической школе», но все они были едины в понимании главного: Тюлин был мерилем высокой научной этики и подлинного профессионализма.

В завершение рецензии необходимо вернуться к ее названию, иницированному высказыванием К. В. Зенкина о том, что Тюлин «стал связующим звеном между богатейшим Серебряным веком с его невероятно насыщенной и разноречивой духовной жизнью и советской наукой, советским искусством» (с. 16).

Статья поступила в редакцию: 05.09.2023; одобрена после рецензирования: 06.09.2023; принята к публикации: 25.09.2023; опубликована: 10.11.2023.

The article was submitted: 05.09.2023; approved after reviewing: 06.09.2023; accepted for publication: 25.09.2023; published: 10.11.2023.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

РГПУ имени А. И. Герцена, под ее руководством защищены 10 кандидатских и 1 докторская диссертация.

Марина Вениаминовна Смирнова — доктор искусствоведения (2006), профессор (2016), профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник культуры РФ (2015). Окончила фортепианный факультет Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (1971), защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (1979) и докторскую на тему «Артур Шнабель в контексте фортепианной культуры первой половины XX века» (научный консультант — доктор искусствоведения, профессор Л. Г. Ковнацкая); автор более ста двадцати научных трудов, в том числе трех фундаментальных монографий и ряда учебных пособий. Постоянный участник международных и всероссийских научно-методических конференций, член жюри исполнительских конкурсов. Читает курс лекций по истории музыкального исполнительства и педагогики, методике обучения игры на фортепиано, истории исполнительского искусства, руководит аспирантами и магистрантами, проводит мастер-классы.

Елена Викторовна Титова — кандидат искусствоведения (1985), доцент (1992), заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры. Окончила Ленинградскую консерваторию по специальности «Музыковедение» (1980). Под ее руководством защищены 38 дипломных работ, 3 кандидатских диссертации. Область научных интересов: музыкальное искусство, теория музыки, музыкальный текст, гармония. Изданы монографии «Музыкальная фактура: вопросы теории» (1992), «Звуковысотная система музыки. Словарь

Marina V. Smirnova — Doctor of Art Studies (2006), Professor (2016), Professor of the Department of General Course and Methods of Piano Teaching, Honored Worker of Culture of the Russian Federation; graduated from the Piano Faculty of the Leningrad (Saint Petersburg) Rimsky-Korsakov Conservatory (1971), defended her candidate thesis in Arts (1979) and doctoral thesis on “Arthur Schnabel in the context of piano culture of the first half of the twentieth century”; author of more than one hundred and twenty scientific works, including three fundamental monographs and a number of textbooks. Permanent participant of international and All-Russian scientific and methodological conferences, member of the jury of performing competitions. Reads a course of lectures on history of musical performance and pedagogy, methods of teaching piano playing, history of performing arts, is in charge of postgraduate and Master degree students, conducts master classes.

Elena V. Titova — PhD (Arts, 1985), Associate Professor (1992), Head and Professor of the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, graduated from the Leningrad Conservatory as a musicologist (1980). She has been the scientific advisor of 38 diploma works, and 3 PhD dissertations. The scope of her scientific interests encompasses musical art, theory of music, musical text, harmony. She has published such monographs as “The musical texture: theoretical issues” (1992), “Music pitch structure. Vocabulary of key concepts” (2013) (in collaboration with Tatyana S. Bershadskaya); sections in the textbook “Music

ключевых понятий» (2013) (в соавторстве с Т. С. Бершадской); разделы в учебнике «Теория музыки» (2018), ряд учебных пособий. Имеет более 90 научных публикаций (в т. ч. в Германии, Нидерландах).

Даниил Игоревич Топилин — музыковед, педагог, лектор, кандидат искусствоведения (2019), доцент (2023), доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. В 2015 окончил теоретико-композиторский факультет Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (класс доктора искусствоведения, профессора А. Л. Маклыгина), в 2018 аспирантуру Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор Т. Ю. Масловская). Обладатель Первой премии IV Всероссийского конкурса научных работ молодых ученых в области культуры и искусства, организованного Министерством культуры Российской Федерации. Регулярно публикует статьи в рецензируемых научных журналах «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных», «Ученые записки» Мемориального музея А. Н. Скрябина, «Музыковедение», «Музыка и время».

Татьяна Васильевна Шабалина — доктор искусствоведения (2000), доцент (2004), профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Международного Баховского общества (*Neue Bachgesellschaft*) и общества *Bach Network* (UK). Автор ряда книг о жизни и творчестве И. С. Баха, в том числе монографии «Рукописи И. С. Баха: Ключи к тайнам творчества» (1999); составитель «Хронографа жизни и творчества И. С. Баха» (1997; 4-я ред. 2016); редактор научно-комментированных изданий уртекстов баховских произведений: сонат для флейты и чембало BWV 1030–1035, *Klavierübung* (части I, II и IV), кантаты

theory» (2018), and a number of training manuals. She has more than 90 scientific publications (including those in Germany and the Netherlands).

Daniil I. Topilin — musicologist, pedagogue, lecturer, PhD (Arts, 2019), Associate Professor (2023), Associate Professor of the Music History Department at the Russian Gnesins Academy of Music, Associate Professor of the Department of the History of Russian Music at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory. Graduated from the Department of Theory and Composition of the Zhiganov Kazan State Conservatory (2015, class of Professor, Alexander L. Maklygin), and a postgraduate course at the Gnesins Russian Academy of Music (2018, scientific advisor — Professor Tatiana Yu. Maslovskaya). First Prize at the IV All-Russian competition of scientific works of young scientists in the field of culture and art, organized by the Ministry of Culture of the Russian Federation. Regularly publishes articles in peer-reviewed scientific journals “Scientific Notes of the Gnesin’s Russian Academy of Music”, “Scientific Notes” of Scriabin’s Memorial Museum, “Musicology”, and “Music and Time”.

Tatiana V. Shabalina — Doctor of Art Studies (2000), Associate Professor (2004), Professor of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the *Neue Bachgesellschaft* and *Bach Network* (UK). She is the author of a series of books on *J. S. Bach’s life and works, including a monograph J. S. Bach’s manuscripts: The Keys to Mystery of his Work* (1999), and a *Chronograph of J. S. Bach’s Life and Works* (1997; 4th ed.: 2016). She is also the editor of critical Urtext editions of Bach’s works including *Flute Sonatas BWV 1030–1035, Klavierübung* (parts I, II, and IV), and *Cantata BWV 199*. Recently Tatiana Shabalina has made a number of discoveries related to Bach sources in Russian libraries and ar-

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 15. № 4. 2023

Подписано в печать 10.11.2023. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 16,63. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 15760.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург,
ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А, пом. 32-Н
e-mail: skifia-print@mail.ru