

# opera musicologica

Научный журнал  
Санкт-Петербургской  
консерватории

Scholarly Journal  
of Saint Petersburg  
Conservatory

*Учредитель и издатель:*

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Редакция:*

А. В. Денисов, главный редактор  
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)  
Т. И. Твердовская, заместитель главного  
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)  
Л. П. Махова, ответственный секретарь,  
редактор  
О. И. Баранова, редактор английских текстов

*Редакционная коллегия:*

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)  
Т. В. Букина (доктор культурологии,  
доцент АРБ)  
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)  
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник  
Лондонского городского ун-та)  
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)  
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)  
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)  
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,  
профессор АРБ и РГПУ)  
В. О. Петров (доктор иск., доцент  
Астраханской консерватории)  
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)  
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)  
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

*Контакты:*

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А  
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru,  
opera\_musicologica@mail.ru  
Официальный сайт:  
www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Консультативный совет:*

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)  
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского  
университета)  
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор  
Колумбийского ун-та)  
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)  
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор  
Белорусской гос. академии музыки)  
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)  
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)  
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской  
консерватории)  
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)  
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ  
им. Гнесиных)  
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ  
(Пушкинский Дом) РАН)  
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,  
вед. науч. сотр. ГИИ)  
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)  
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,  
профессор Нижегородской консерватории)  
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)  
А. М. Цукер (доктор иск., профессор  
Ростовской консерватории)  
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации  
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»  
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых  
научных изданий, в которых должны быть  
опубликованы основные научные результаты  
диссертаций на соискание ученой степени кандидата  
наук, на соискание ученой степени доктора наук  
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут  
быть воспроизведены, полностью или частично,  
в какой-либо форме (электронной или печатной)  
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением  
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023

## Содержание

### Статьи

*Татьяна Шабалина*

Еще одна находка в Петербурге:  
к первому исполнению кантаты И. С. Баха  
“Wünschet Jerusalem Glück” BWV 1139.1 **8**

*Любовь Козлова*

Итальянская Одесса: вторая родина  
мантуанского тенора  
Амброджио Данини **30**

*Даниил Топилин*

«Поэма экстаза» А. Н. Скрябина:  
концепция симфонии-поэмы **42**

*Ямамото Акихиса*

Александр Дмитриевич Кастальский  
в Пролеткульте: к вопросу  
о музыкальных аспектах построения  
пролетарской культуры **62**

*Ольга Иванова*

Исполнительские особенности наигрыша  
«Сормача» на гармониках в фольклорной  
традиции Нижегородской области **82**

*Юлия Глазкова*

Рождение немецкого романтического  
органа **102**

### Документы

*Галина Лобкова*

Русские эпические напевы в рукописи  
1871 года из собрания Научной  
музыкальной библиотеки Санкт-  
Петербургской консерватории **118**

### Юбилеи

*Людмила Скафтымова, Марина Смирнова*

Софья Михайловна Хентова  
и ее роль в музыкальной культуре эпохи  
(к 100-летию со дня рождения) **144**

*Игорь Воробьев*

Игорь Ефимович Роголев: у начала судьбы  
(к 75-летию композитора) **154**

### Рецензии

*Елена Титова*

Ученый, связавший «Серебряный век  
и советскую науку» **170**

*Елена Романова*

Портрет сквозь призму отражений **178**

Сведения об авторах **183**

Указатель публикаций в журнале  
«Opera musicologica» за 2023 год.  
Том 15 (№№ 1–4) **190**

Информация для авторов **199**

*Founder and Publisher:*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

*Editorial Staff:*

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)  
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor  
Olga Baranova, Editor of English texts

*Editorial Board:*

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)  
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)  
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)  
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)  
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)  
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)  
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)  
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)  
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)  
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

*Contacts:*

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: [opera\\_musicologica@conservatory.ru](mailto:opera_musicologica@conservatory.ru),  
[opera\\_musicologica@mail.ru](mailto:opera_musicologica@mail.ru)  
Official site: [www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica)

*Advisory Board:*

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)  
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)  
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)  
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)  
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)  
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)  
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)  
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)  
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)  
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)  
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)  
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Anatoly Tsuker (*Doctor of Art History, Prof., Rostov Conservatory*)  
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency  
for Information Technologies and Communications  
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2023

## Contents

### Articles

*Tatiana Shabalina*

One More Finding in Saint Petersburg:  
To the First Performance of J. S. Bach's  
Cantata "Wünschet Jerusalem Glück"  
BWV 1139.1 **8**

*Lyubov Kozlova*

Italian Odessa: The Second Homeland  
of Ambrogio Dagnini,  
Tenor from Mantova **30**

*Daniil Topilin*

"The Poem of Ecstasy" by Alexander Scriabin:  
The Concept of a Symphony-Poem **42**

*Yamamoto Akihisa*

Alexander Kastalsky in the Proletkult:  
On the Musical Aspects of Construction  
of the Proletarian Culture **62**

*Olga Ivanova*

Performance Features of the Instrumental  
Piece "Sormach" on Harmonics  
in the Folklore Tradition of the Nizhny  
Novgorod Region **82**

*Yuliya Glazkova*

Birth of the German Romantic Organ **102**

### Documents

*Galina Lobkova*

Russian Epic Tunes in 1871 Manuscript  
from the Collection of the Scientific  
Music Library of the Saint Petersburg  
Conservatory **118**

### Anniversaries

*Lyudmila Skaftymova, Marina Smirnova*

Sofya Khentova and Her Role  
in the Musical Culture of the Epoch  
(To the 100th Anniversary of Her Birth) **144**

*Igor Vorobyov*

Igor Rogalyov: The Beginning  
(To the 75th Anniversary  
of the Composer) **154**

### Reviews

*Elena Titova*

The Scientist Who Connected the "Silver Age  
and Soviet Science" **170**

*Elena Romanova*

Portrait through the Prism of Reflections **178**

Contributors to this issue **183**

Article Index (2023. Vol. 15, no. 1–4) **190**

Directions to contributors **199**

Научная статья

УДК 782.1

doi: 10.26156/OM.2023.15.4.008

## **Софья Михайловна Хентова и ее роль в музыкальной культуре эпохи (к 100-летию со дня рождения)**

*Людмила Александровна Скафтымова*<sup>1</sup>,

*Марина Вениаминовна Смирнова*<sup>2</sup>

<sup>1, 2</sup> Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

<sup>1</sup> lskaft@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0007-8869-4033>

<sup>2</sup> 792135450630@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0009-2225-8559>

**Аннотация.** Статья посвящена столетию со дня рождения пианиста, педагога, исследователя, доктора искусствоведения профессора Софьи Михайловны Хентовой, много десятилетий посвятившей преподаванию в Ленинградской / Санкт-Петербургской консерватории и воспитавшей несколько поколений музыкантов-профессионалов.

Софья Михайловна стояла у истоков возникновения российского исполнительского музыкознания, доминантой ее интересов всегда оставалось фортепианное искусство. Научно-методическое наследие Хентовой — в том числе книги, посвященные ее учителю Льву Оборину, Вэну Клайберну и Эмилю Гилельсу, а также отдельные сборники статей — в полной мере сохранило свою актуальность в наши дни. В статье отмечается, что некоторые положения ее работ, созданных в советское время, были впоследствии подвергнуты незаслуженной критике; сейчас они нуждаются в более объективной оценке в аспекте изучения такого явления, как «советский пианизм». Отдельно рассмотрены работы о Шостаковиче, поскольку именно они заняли центральное положение в научном наследии Хентовой.

**Ключевые слова:** *Софья Михайловна Хентова, Ленинградская–Санкт-Петербургская консерватория, история музыки, фортепианное исполнительство, фортепианная педагогика*

**Для цитирования:** *Скафтымова Л. А., Смирнова М. В. Софья Михайловна Хентова и ее роль в музыкальной культуре эпохи (к 100-летию со дня рождения) // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 4. С. 144–153.*

<https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.008>

© Скафтымова Л. А., Смирнова М. В., 2023

Original article

doi: 10.26156/OM.2023.15.4.008

## Sofya Khentova and Her Role in the Musical Culture of the Epoch (To the 100th Anniversary of Her Birth)

*Lyudmila A. Skaftymova*<sup>1</sup>,

*Marina V. Smirnova*<sup>2</sup>

<sup>1, 2</sup> Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

<sup>1</sup> lskaft@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0007-8869-4033>

<sup>2</sup> 792135450630@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0009-2225-8559>

**Abstract.** The article is dedicated to the centenary of the birth of a remarkable musician — pianist, teacher, researcher, Doctor of Art History, Professor Sofia Mikhailovna Khentova, who devoted many decades to teaching at the Leningrad–St. Petersburg Conservatory and educated several generations of professional musicians. She was the author of a large number of books.

Sofya Khentova stood at the origins of the emergence of performing musicology as a scientific branch. The dominant of her interests has always been piano art. The scientific and methodological heritage of Khentova includes the books dedicated to her teacher Lev N. Oborin, as well as Van Cliburn and Emil Gilels, as well as other collections of articles. It is noted that some provisions of her works created in the Soviet times were subsequently subjected to undeserved criticism and nowadays need more objective assessment from the point of view of such a phenomenon as “Soviet pianism”. Khentova’s works on Shostakovich are considered separately because they occupied a central position in the heritage of the scientist.

**Keywords:** *Sofya Mikhailovna Khentova, Leningrad–Saint Petersburg conservatory, music history, piano performance, piano pedagogy*

**For citation:** Skaftymova L. A., Smirnova M. V. Sofya Khentova and Her Role in the Musical Culture of the Epoch (To the 100th Anniversary of Her Birth). *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 4. P. 144–153. (In Russ.).  
<https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.008>

© Lyudmila A. Skaftymova, Marina V. Smirnova, 2023

*Людмила Скафтымова,  
Марина Смирнова*

## **Софья Михайловна Хентова и ее роль в музыкальной культуре эпохи (к 100-летию со дня рождения)**

В 2022 г. музыкальный мир Санкт-Петербурга отметил 100-летие со дня рождения Софьи Михайловны Хентовой — доктора искусствоведения, профессора консерватории, человека яркого, талантливого, неординарного, завоевавшего высокий авторитет в мире отечественного музыкального искусства. Миновало двадцать лет с момента ухода Хентовой из жизни. Масштаб творческой личности проявляется, как известно, ярче по прошествии времени, когда утихают споры и обозримым становится грандиозный вклад, сделанный музыкантом в культуру своей эпохи.

Многочисленные труды Хентовой, выходявшие во второй половине прошлого века огромными тиражами, обладали исключительной популярностью. Книги Софьи Михайловны охватывали самый широкий круг вопросов — от изысканных основ французской клавирной школы до массовой советской песни, от проблем истолкования «Лунной сонаты» до искусства бардов. Работы эти увлеченно читали не только музыканты-профессионалы, но также представители разных профессий, огромная армия любителей музыки. Имя Хентовой было у всех на устах: она обладала редкостным даром писать образно, броско, доходчиво, обращалась к самым волнующим темам, страстно отстаивая свою эстетическую позицию, что, разумеется, не могло не вызывать дискуссий.

Стремительная в движениях, энергичная, властная, порой резкая в жестах и интонациях, Хентова отличалась редкостной работоспособностью. Близко общаясь с Софьей Михайловной на протяжении ряда лет, нельзя было не восхищаться прямой ее высказываний, бескомпромиссностью суждений, позитивным отношением к жизни даже в самых сложных обстоятельствах. Ее сын, профессор консерватории Владимир Абрамович Гуревич, вспоминает:

В ситуации непрерывного внутреннего стресса выковывался характер Хентовой: прямой, жесткий, непреклонный, далекий от компромиссов [Гуревич 2022, 51].





*Ил. 1.* Софья Михайловна Хентова.  
Фото из личного архива В. А. Гуревича

*Fig. 1.* Sofya M. Khentova.  
Photo from Vladimir Gurevich's  
family archive

В профессиональном общении Хентова заражала своим деловым энтузиазмом. Будучи исключительно строгой и взыскательной к себе, работая на пределе сил и возможностей, она требовала того же от своих учеников и молодых коллег. Вместе с тем, встречи с Софьей Михайловной всегда были радостными, стимулирующими. Будучи интереснейшим собеседником, она живо и с юмором увлекала рассказами о своей богатой событиями творческой жизни. Запомнилось, как Софья Михайловна делилась воспоминаниями о встречах с выдающимися личностями эпохи. Ведь ей доводилось беседовать с Д. Д. Шостаковичем, В. П. Соловьёвым-Седым, Г. Г. Нейгаузом, Е. А. Мравинским, Маргерит Лонг, Артуром Рубинштейном и др., к каждому из которых надо было суметь найти свой психологический подход.

С. М. Хентова была подлинным музыкантом-просветителем в лучших традициях русской культуры. Востребованность ее работ во многом была предопределена тем, что она своевременно откликалась на самые злободневные вопросы времени, на наиболее значимые события в сфере культурной, концертной жизни страны. Так, именно Хентова в период безмерной увлеченности советских слушателей блистательной победой Вэна Клайберна на Первом Международном конкурсе им. П. И. Чайков-

ского в Москве мгновенно отреагировала и издала очерк<sup>1</sup> о жизни и творчестве кумира публики. Она осветила неординарный путь, которым Клайберн пришел к своей фантастической победе, раскрыла генетические корни его искусства, охарактеризовала исполнительский стиль и репертуарные пристрастия пианиста. Нельзя не отметить, что в пору отсутствия интернета сбор за предельно короткий срок богатых достоверных материалов потребовал от автора *неимоверных* усилий.

Вполне естественно, что книга эта была моментально раскуплена и широко читалась представителями разных поколений, она неоднократно переиздавалась, а общий тираж составил около полумиллиона экземпляров. Впоследствии эстафету подхватили другие музыканты. Так, в аналитических статьях Г. М. Когана и даже в высказываниях Г. Г. Нейгауза в адрес Клайберна зазвучали уже скептические нотки. Однако в ту пору, когда Хентова писала свой очерк, самым главным было собрать как можно больше информации о пианисте и оперативно донести ее до слушателей.

Закончив фортепианный факультет, Хентова до конца дней поддерживала прекрасную пианистическую форму, всегда пользовалась возможностью выступить на сцене, привлекала своих учеников и коллег к участию, в частности, в ежегодных консерваторских Чтениях, посвященных Шостаковичу. Она проявляла поразительную творческую активность, энергию и изобретательность в проведении этих встреч — и как организатор, и как лектор-исполнитель, превосходно владея этим сложным жанром. Исполнительский почерк Хентовой-пианистки отличался ритмической определенностью, оригинальными тембровыми находками и ярко выраженным волевым началом.

Будучи воспитанницей класса Л. Н. Оборина (1907–1974) в Московской консерватории, Хентова принадлежала к игумновской фортепианной школе. Именно Софья Михайловна стала автором единственной на сегодняшний день монографии о своем учителе, что трудно переоценить. Книга «Лев Оборин»<sup>2</sup>, состоящая из одиннадцати глав, поэтапно освещающих важнейшие вехи творческого пути пианиста, вышла в свет еще при жизни мастера и вызвала благожелательный отклик со стороны авторитетных музыкантов, в частности, весьма взыскательного Г. Г. Нейгауза. Труд Хентовой, затрагивающий широкий спектр творческих вопросов, увлеченно читали как профессионалы, так и многочисленные слушатели филармонических концертов — поклонники игры Оборина. Нельзя

<sup>1</sup> Хентова С. М. Вэн Клайберн. Москва : Музгиз, 1959. 79 с.

<sup>2</sup> Хентова С. М. Лев Оборин. Ленинград : Музыка, 1964. 203 с.

не отметить, что уникальное искусство Оборина сегодня, к сожалению, мало знакомо молодому поколению пианистов. Преодолению этого могло бы способствовать переиздание книги Хентовой с соответствующими комментариями.

Начиная с середины XX столетия, в науке происходило активное формирование новой в ту пору ветви исполнительского музыкознания. В Ленинградской консерватории сформировалась кафедра истории и теории фортепианного исполнительства и педагогики, во главе которой встал авторитетный ученый Л. А. Баренбойм. Именно он был научным руководителем кандидатской диссертации Хентовой о пианизме С. И. Танеева, А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова.

Немалую преграду для исследователей в сфере исполнительского музыкознания на данном этапе составляло отставание искусства звукозаписи в Советской России, а также отсутствие зарубежной музыковедческой информации и трудность ее получения. Необходимо было расширить представления музыкантов в данной области. Впоследствии многие книги Хентовой, не только широко информативные, но и проблемные по своей сути, оказались важным стимулом для развития отечественного исполнительского музыкознания. Хентова создала великолепные образцы работ по данной тематике, которых в те времена насчитывалось еще весьма немного.

Так, огромный интерес представляют ее книги об Артуре Рубинштейне<sup>3</sup>, а также об искусстве французской пианистки и педагога Маргариты (Маргерит) Лонг. Оба выдающихся зарубежных музыканта впервые посетили в ту пору с гастрольями Советский Союз — шли жаркие дебаты о своеобразии их исполнительских интерпретаций как отражении особенностей европейских фортепианных школ.

Среди исследований С. М. Хентовой выделяется монография «Эмиль Гилельс»<sup>4</sup>, на страницах которой она дает портрет мастера. Гилельс для фортепианного искусства — фигура знаковая, во многом противоречивая в своей эволюции. Это предопределило в наши дни немало разночтений и споров в ее оценке, в том числе и критические высказывания в адрес работы Хентовой (в частности, в книге Г. Б. Гордона [Гордон 2007, 33–37, 52–53, 247–250]). Однако в 1959 г., когда Софья Михайловна создавала свою работу, искусство Гилельса еще не раскрылось полностью во всей его неоднозначности. Будучи первым биографом выдающегося

<sup>3</sup> Хентова С. М. Артур Рубинштейн. Москва : Советский композитор, 1971. 161 с. (Музыканты-исполнители).

<sup>4</sup> Хентова С. М. Эмиль Гилельс. Изд. 2-е, дополненное. Москва : Музыка, 1967. 279 с. (Современное исполнительство).

пианиста, Хентова видела свою задачу в том, чтобы собрать как можно больше конкретных сведений о деятельности Гилельса, о становлении его творческого кредо, и блестяще с этой задачей справилась.

Не меньшую значимость имел выход в свет проблемных сборников статей по исполнительской тематике, составителем и редактором которых выступила Хентова. Подчеркнем, что труды эти, весьма насыщенные по своему содержанию, и поныне не утратили своей актуальности. Они постоянно востребованы педагогами, студентами, исследователями и широко цитируются.

В первую очередь обратимся к замечательному сборнику «Шопен, каким мы его слышим»<sup>5</sup>, в котором проблема восприятия шопеновской музыки раскрывается во всей ее сложности и многозначности. В сборнике сопоставлены размышления российских, французских, польских музыкантов: Б. В. Асафьева и М. Равеля, Д. Б. Кабалевского и Г. В. Свиридова, З. Мыцельского и Д. Д. Шостаковича, С. Неведомского и Ю. А. Шапорина. Специальный раздел посвящен высказываниям пианистов: И. Падеревского, А. Боровского, Я. И. Зака, А. Корто, К. Н. Игумнова, Г. Г. Нейгауза, А. Б. Гольденвейзера, Г. Грациози, С. Е. Фейнберга и др. На наш взгляд, данный сборник и поныне является одним из наиболее интересных, проблемных и содержательных в отечественной шопениане.

Важной вехой для обогащения методики обучения фортепианной игре стал выход в свет составленного и откомментированного Хентовой сборника «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве»<sup>6</sup>. Здесь отечественные музыканты обрели наконец возможность сопоставить творческие установки как российских, так и зарубежных мастеров: Карла Леймера, Карла Адольфа Мартинсена, Маргерит Лонг, Артура Рубинштейна и др. Многие материалы были представлены в отечественном музыкознании впервые. Отметим, что в этом издании впервые был дан анализ фортепианных учебных пособий для начинающих, что было насущно необходимо педагогам детских музыкальных школ. Будучи новаторскими по сути, идеи, изложенные в нем, активно стимулировали методическую мысль, побуждали к творческим дискуссиям. Аналогичные задачи были поставлены Хентовой при составлении ряда других сборников.

---

<sup>5</sup> Шопен, каким мы его слышим : сборник статей / составление, вступительная статья [с. 3–34], общая редакция и примечания С. М. Хентовой. Москва : Музыка, 1970. 310 с.

<sup>6</sup> Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве : сборник статей / вступительная статья [с. 5–54], составление, общая редакция С. М. Хентовой. Москва ; Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1966. 315 с.

Начиная с 1970-х годов, Хентова обратилась к всестороннему изучению творческого наследия Д. Д. Шостаковича. Можно утверждать, что Шостакович был главным героем ее научных изысканий. Сейчас трудно представить шостаковичеведение без ее трудов, и любой, кто обращается к творчеству великого композитора, не может начать работу, не познакомившись с ними. Композитору посвящены шестнадцать книг и огромное количество статей ученого. Главное, что объединяет все работы, — это интерес к личности Шостаковича; Софье Михайловне удалось создать живой портрет музыканта-новатора, вызвать у читателя ощущение сопричастности к эпохе, в которую он творил, к событиям, которые отражены в его музыке. Хентова пишет:

Природа одарила его [Шостаковича] характером необычайной чистоты и отзывчивости. В редкостной гармонии сливались в нем начала — творческое, духовное и нравственное [Хентова 1985, 5].

Именно эту гармонию, многогранность личности гения воссоздает Хентова в трудах, посвященных Шостаковичу.

Особо показателен сборник «В мире Шостаковича»<sup>7</sup>, в котором представлены записи бесед Хентовой с Шостаковичем, а также с людьми, близко его знавшими. Это его сестры (М. Д. Шостакович, З. Д. Шостакович), композиторы (А. И. Хачатурян, М. И. Блантер, Н. И. Пейко, А. С. Леман), дирижеры и исполнители (Е. А. Мравинский, К. К. Кондрашин, К. И. Элиасберг, Д. Ф. Ойстрах, Д. М. Цыганов). Приведены также интервью с его учениками-ленинградцами — Германом Окуневым, Галиной Уствольской и др. В последнем разделе сборника публикуются письма Шостаковича, причем круг его респондентов чрезвычайно широк.

Центральную масштабную двухтомную монографию «Шостакович: жизнь и творчество»<sup>8</sup>, ставшую впоследствии докторской диссертацией С. М. Хентовой, предваряет монография «Шостакович. Тридцатилетие (1945–1975)»<sup>9</sup>.

«Шостакович. Жизнь и творчество» — фундаментальный труд, который можно назвать *летописью* жизни и творчества Мастера. В нем особенно рельефно представлены основные качества научного мышления

<sup>7</sup> Хентова С. М. В мире Шостаковича : сборник. Москва : Композитор, 1996. 366 с.

<sup>8</sup> Хентова С. М. Шостакович : жизнь и творчество : в 2 т. Ленинград : Советский композитор, Ленинградское отделение. Т. 1. 1985. 544 с.; Т. 2. 1986. 623 с.

<sup>9</sup> Хентова С. М. Шостакович : Тридцатилетие (1945–1975). Ленинград : Советский композитор, Ленинградское отделение, 1982. 413 с.

Софьи Михайловны: опора на документы, архивные материалы, интервью, воспоминания участников событий тех дней, о которых идет речь, ссылки на газеты и журналы, рецензии и хроники. Имея официальное разрешение от Шостаковича на использование всех материалов, находящихся в его архивах, ученый использовал его в полной мере. Анализ всех произведений предваряется освещением ситуации, сложившейся в соответствующее время в музыкальной культуре страны и в жизни композитора. В этом плане показателен раздел, связанный с созданием оперы «Леди Макбет Мценского уезда», где день за днем прослеживается процесс написания оперы, начиная от замысла, премьер ее в Москве и Ленинграде (они подробно анализируются и сравниваются), постановок за рубежом.

Во второй половине 1980-х и в 90-е гг. появляется еще целый ряд книг Хентовой. В основном они связаны с освещением пребывания Шостаковича в разных уголках нашей страны — в Сибири, Москве, Ленинграде, в Доме творчества композиторов в Репино, а также на Украине. Они также построены на документальных материалах, дополняя летопись великого композитора, созданную талантливым исследователем в двухтомной монографии.

В наши дни наследие Хентовой остается живым фактом развития научной мысли в различных сферах музыкознания. Со временем все рельефнее выявляется ценность собранных Софьей Михайловной материалов, широта ее взглядов и значимость обоснованных ею творческих идей.

### Список источников

- [1] Гордон 2007 — Гордон Г. Б. Эмиль Гилельс : (за гранью мифа). Москва : Классика-XXI, 2007. 349, [2] с.
- [2] Гуревич 2022 — Гуревич В. А. Жизнь и судьба музыканта (к столетию С. М. Хентовой) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 3 (65). С. 49–55.
- [3] Хентова 1985 — Хентова С. М. Шостакович : жизнь и творчество : в 2 т. Ленинград : Советский композитор, Ленинградское отделение, 1985. Т. 1. 544 с.

### References

- [1] Gordon, Grigoriy B. (2007). *Emil Gilels: (za gran'yu mifa) [Emil Gilels: (beyond the myth)]*. Moscow: Klassika – XXI, 349 p. (in Russian).
- [2] Gurevich, Vladimir A. (2022). “Zhizn' i sud'ba muzykanta (k stoletiyu S. M. Khentovoy)” [“The life and fate of a musician (to the centenary of Sofya M. Khentova)”] In

*Aktual'nye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* [Actual problems of high musical education]. 2022. No. 3(65). P. 49–55 (in Russian).

- [3] Khentova, Sofya M. (1985). *Shostakovich: zhizn' i tvorchestvo* [Dmitri Shostakovich: life and work]: in 2 vols. Vol. 1. Leningrad : Sovetskiy kompozitor, Leningradskoe otdelenie, 544 p. (in Russian).

Статья поступила в редакцию: 03.07.2023; одобрена после рецензирования: 10.07.2023; принята к публикации: 25.09.2023; опубликована: 10.11.2023.

The article was submitted: 03.07.2023; approved after reviewing: 10.07.2023; accepted for publication: 25.09.2023; published: 10.11.2023.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



на тему «Классицистские и романтические тенденции в творчестве Роберта Шумана позднего периода (на примере жанра симфонии)». С 1994 работает на кафедре теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, где преподает сольфеджио, гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных статей и методических пособий.

*Людмила Александровна Скафтымова* — доктор искусствоведения (1999), профессор (2007), профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, заслуженный работник высшей школы РФ (2012), директор Санкт-Петербургского отделения Межрегионального Рахманиновского общества, вице-президент МРО (Москва). Окончила теоретико-композиторский факультет Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (1968) и аспирантуру (1971, научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Е. М. Орлова). Защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Основные черты стиля С. В. Рахманинова предоктябрьского десятилетия» (1978) и докторскую «Вокально-симфоническое творчество С. В. Рахманинова и русская кантата начала XX века» (научный консультант — доктор искусствоведения, профессор А. И. Кандинский). С 1969 работает в консерватории, с 1999 — также в РГПУ имени А. И. Герцена. Автор четырех книг и более 110 статей, член жюри Рахманиновских конкурсов в Санкт-Петербурге и юношеских фестивалей-конкурсов в Москве, член редколлегии по изданию Полного собрания сочинений А. П. Скафтымова (2008–11). Член Диссертационных советов при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,

been working at the Department of Music Theory of the Saint Petersburg State Conservatory, where he teaches solfeggio, harmony and analysis of musical works. Author of scientific articles of methodological manuals.

*Lyudmila A. Skaftymova* — Doctor of Art Studies (1999), Professor (2007), Professor of the Department of the History of Russian Music of the N. A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory, Professor of the Department of Musical Education of the A. I. Herzen Russian State Pedagogical University, Honored Worker of the Higher School of the Russian Federation (2012), Director of the St. Petersburg Branch of the Interregional Rachmaninoff Society, Vice-President of the Interregional Rachmaninoff Organization (MRO, Moscow). She graduated from the Department of Theory and Composition of the Leningrad (St. Petersburg) State Conservatory (1968) and a postgraduate course in 1971. (Scientific supervisor – Elena M. Orlova). Defended her PhD thesis «The main features of S. V. Rachmaninov's style of the pre-October decade» (1978) and her doctoral thesis (scientific consultant — Professor Alexey I. Kandinsky) «Vocal and symphonic art of S. V. Rachmaninov and Russian Cantata of the early twentieth century» (1998). Since 1969 she has been working at the Conservatory, since 1999 also at the A. I. Herzen Russian State Pedagogical University. She is author of four books and more than 110 articles, a member of the jury panel of all Rachmaninoff competitions in St. Petersburg and youth festival competitions in Moscow, member of the editorial board for publishing the Complete Works of Alexander P. Skaftymov (2008–11), member of Dissertation Councils at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory, A. I. Herzen State Pedagogical University, being the scientific advisor for ten candidate's and one doctoral dissertation.



РГПУ имени А. И. Герцена, под ее руководством защищены 10 кандидатских и 1 докторская диссертация.

*Марина Вениаминовна Смирнова* — доктор искусствоведения (2006), профессор (2016), профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник культуры РФ (2015). Окончила фортепианный факультет Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (1971), защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (1979) и докторскую на тему «Артур Шнабель в контексте фортепианной культуры первой половины XX века» (научный консультант — доктор искусствоведения, профессор Л. Г. Ковнацкая); автор более ста двадцати научных трудов, в том числе трех фундаментальных монографий и ряда учебных пособий. Постоянный участник международных и всероссийских научно-методических конференций, член жюри исполнительских конкурсов. Читает курс лекций по истории музыкального исполнительства и педагогики, методике обучения игры на фортепиано, истории исполнительского искусства, руководит аспирантами и магистрантами, проводит мастер-классы.

*Елена Викторовна Титова* — кандидат искусствоведения (1985), доцент (1992), ведущая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры. Окончила Ленинградскую консерваторию по специальности «Музыковедение» (1980). Под ее руководством защищены 38 дипломных работ, 3 кандидатских диссертации. Область научных интересов: музыкальное искусство, теория музыки, музыкальный текст, гармония. Изданы монографии «Музыкальная фактура: вопросы теории» (1992), «Звуковысотная система музыки. Словарь

*Marina V. Smirnova* — Doctor of Art Studies (2006), Professor (2016), Professor of the Department of General Course and Methods of Piano Teaching, Honored Worker of Culture of the Russian Federation; graduated from the Piano Faculty of the Leningrad (Saint Petersburg) Rimsky-Korsakov Conservatory (1971), defended her candidate thesis in Arts (1979) and doctoral thesis on “Arthur Schnabel in the context of piano culture of the first half of the twentieth century”; author of more than one hundred and twenty scientific works, including three fundamental monographs and a number of textbooks. Permanent participant of international and All-Russian scientific and methodological conferences, member of the jury of performing competitions. Reads a course of lectures on history of musical performance and pedagogy, methods of teaching piano playing, history of performing arts, is in charge of postgraduate and Master degree students, conducts master classes.

*Elena V. Titova* — PhD (Arts, 1985), Associate Professor (1992), Head and Professor of the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, graduated from the Leningrad Conservatory as a musicologist (1980). She has been the scientific advisor of 38 diploma works, and 3 PhD dissertations. The scope of her scientific interests encompasses musical art, theory of music, musical text, harmony. She has published such monographs as “The musical texture: theoretical issues” (1992), “Music pitch structure. Vocabulary of key concepts” (2013) (in collaboration with Tatyana S. Bershadskaya); sections in the textbook “Music

**opera musicologica**  
научный журнал  
Санкт-Петербургской консерватории  
Том 15. № 4. 2023

Подписано в печать 10.11.2023. Формат 70×100 1/16.  
Печ. л. 16,63. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 70 экз. Заказ № 15760.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»  
197198, Санкт-Петербург,  
ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А, пом. 32-Н  
e-mail: skifia-print@mail.ru