

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор иск., профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023

Содержание

Статьи

Татьяна Шабалина

Еще одна находка в Петербурге:
к первому исполнению кантаты И. С. Баха
“Wünschet Jerusalem Glück” BWV 1139.1 **8**

Любовь Козлова

Итальянская Одесса: вторая родина
мантуанского тенора
Амброджио Данини **30**

Даниил Топилин

«Поэма экстаза» А. Н. Скрябина:
концепция симфонии-поэмы **42**

Ямамото Акихиса

Александр Дмитриевич Кастальский
в Пролеткульте: к вопросу
о музыкальных аспектах построения
пролетарской культуры **62**

Ольга Иванова

Исполнительские особенности наигрыша
«Сормача» на гармониках в фольклорной
традиции Нижегородской области **82**

Юлия Глазкова

Рождение немецкого романтического
органа **102**

Документы

Галина Лобкова

Русские эпические напевы в рукописи
1871 года из собрания Научной
музыкальной библиотеки Санкт-
Петербургской консерватории **118**

Юбилеи

Людмила Скафтымова, Марина Смирнова

Софья Михайловна Хентова
и ее роль в музыкальной культуре эпохи
(к 100-летию со дня рождения) **144**

Игорь Воробьев

Игорь Ефимович Роголев: у начала судьбы
(к 75-летию композитора) **154**

Рецензии

Елена Титова

Ученый, связавший «Серебряный век
и советскую науку» **170**

Елена Романова

Портрет сквозь призму отражений **178**

Сведения об авторах **183**

Указатель публикаций в журнале
«Opera musicologica» за 2023 год.
Том 15 (№№ 1–4) **190**

Информация для авторов **199**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Doctor of Art History, Prof., Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2023

Contents

Articles

Tatiana Shabalina

One More Finding in Saint Petersburg:
To the First Performance of J. S. Bach's
Cantata "Wünschet Jerusalem Glück"
BWV 1139.1 **8**

Lyubov Kozlova

Italian Odessa: The Second Homeland
of Ambrogio Dagnini,
Tenor from Mantova **30**

Daniil Topilin

"The Poem of Ecstasy" by Alexander Scriabin:
The Concept of a Symphony-Poem **42**

Yamamoto Akihisa

Alexander Kastalsky in the Proletkult:
On the Musical Aspects of Construction
of the Proletarian Culture **62**

Olga Ivanova

Performance Features of the Instrumental
Piece "Sormach" on Harmonics
in the Folklore Tradition of the Nizhny
Novgorod Region **82**

Yuliya Glazkova

Birth of the German Romantic Organ **102**

Documents

Galina Lobkova

Russian Epic Tunes in 1871 Manuscript
from the Collection of the Scientific
Music Library of the Saint Petersburg
Conservatory **118**

Anniversaries

Lyudmila Skaftymova, Marina Smirnova

Sofya Khentova and Her Role
in the Musical Culture of the Epoch
(To the 100th Anniversary of Her Birth) **144**

Igor Vorobyov

Igor Rogalyov: The Beginning
(To the 75th Anniversary
of the Composer) **154**

Reviews

Elena Titova

The Scientist Who Connected the "Silver Age
and Soviet Science" **170**

Elena Romanova

Portrait through the Prism of Reflections **178**

Contributors to this issue **183**

Article Index (2023. Vol. 15, no. 1–4) **190**

Directions to contributors **199**

Научная статья
УДК 78.072
doi: 10.26156/OM.2023.15.4.002

Итальянская Одесса: вторая родина мантуанского тенора Амброджио Данини

Любовь Андреевна Козлова

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена,
Санкт-Петербург, Россия
luibovandr@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-5539-5343>

Аннотация. Благодаря взлету традиции бельканто в первой половине XIX в. итальянская опера молниеносно завоевала сцены европейских театров. Одессу новая мода завоевала раньше, чем Санкт-Петербург и Москву. Именно в этом городе активно работали многие известные итальянские музыканты. Среди них чрезвычайно привлекательна история старинного мантуанского рода Данини, представители которого впоследствии внесли заметный вклад в развитие отечественных науки и искусства. Основоположник российской ветви семейства тенор Амброджио Данини, приехав в 1840 г. на гастроли в Одессу, обрел в России вторую родину. В статье рассматриваются особенности одесской музыкальной культуры и изменения в ней, произошедшие благодаря деятельности мантуанского певца.

Ключевые слова: Амброджио Данини, итальянская опера, итальянцы в России, музыкальный театр, оперный певец, театральная Одесса

Для цитирования: Козлова Л. А. Итальянская Одесса: вторая родина мантуанского тенора Амброджио Данини // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 4. С. 30–41.
<https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.002>

© Козлова Л. А., 2023

Original article

doi: 10.26156/OM.2023.15.4.002

Italian Odessa: The Second Homeland of Ambrogio Dagnini, Tenor from Mantova

Lyubov A. Kozlova

Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia
luibovandr@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-5539-5343>

Abstract. Italian opera quickly conquered the scenes of European theaters, due to the rise of the Italian bel canto style in the first half of the 19th century. The new fashion came to Odessa earlier than to St. Petersburg and Moscow. Particularly interesting are the turns in the fate of the Italians who remained in Russia and served for the good of their new Fatherland. Among them is the history of the ancient Mantova family of Dagnini, who subsequently made a significant contribution to the development of domestic science and art. Arriving in 1840 on tour in Odessa, tenor Ambrogio Dagnini, who started the Russian branch of the family, found here his second homeland in Russia. The article studies specifics of the development of the cultural environment in Odessa and changes therein due to the work and art of the singer and his significant influence on the local opera house.

Keywords: *Ambrogio Dagnini, Italian opera, Italians in Russia, musical theatre, opera singer, theatrical Odessa*

For citation: Kozlova L. A. Italian Odessa: The Second Homeland of Ambrogio Dagnini, Tenor from Mantova. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 4. P. 30–41. (In Russ.). <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.4.002>

© Lyubov A. Kozlova, 2023

Итальянская Одесса: вторая родина мантуанского тенора Амброджио Данини

Культурные взаимоотношения России и Италии издавна притягивали внимание исследователей в области живописи, архитектуры, литературы, музыки и других видов искусств. В этих взаимоотношениях значительную роль сыграло плодотворное влияние итальянской оперы на русскую вокальную культуру, особенно заметное в Одессе в связи с большим потоком итальянских певцов, нагрянувших уже вскоре после основания города. Через несколько лет после открытия оперного театра торговые связи между странами стали дополняться контактами в области музыкальной культуры.

В статье А. Л. Порфирьевой, посвященной итальянской опере в Одессе XIX в.¹, содержится подробнейший анализ условий выступлений итальянской труппы на сцене городского театра. Благодаря этому исследованию можно увидеть общую картину театральной жизни в Одессе. Чрезвычайно интересным является обзор творческих биографий, по деталям собранных из архивов и периодических изданий той эпохи. Нередко итальянские певцы вскоре после появления на одесской сцене оказывались в Петербурге. Не все из них приобрели широкую известность, но их творческая деятельность как на родине, так и в России заслуживает пристального внимания.

Среди многочисленных итальянских фамилий, значившихся в «Одесском вестнике»² в списке прибывших в город в период «золотого века» итальянского театра³, можно обнаружить едва заметную, на первый взгляд, личность певца, волею случая занесенного на русскую землю и оставившего заметный вклад в истории отечественной культуры. Речь пойдет о мантуанце Амброджио Данини (1807–1872)⁴ (ил. 1).

¹ [Порфирьева 2013, 168–200].

² Газета издавалась в Одессе с 1827 на двух языках (русс. и франц.).

³ По мнению историка Одессы А. А. Скальковского, с 1821 по 1842 г. с некоторыми перерывами одесский театр был в самом расцвете [Скальковский 1858, 48].

⁴ Ambrogio Dagnini — в русской транскрипции «Данини» изначально упоминали как «Даньини», однако со временем в семье утвердилось упрощенное написание фамилии.



Ил. 1. Амброджио Данини, предположительно 1860-е. Фото из семейного архива Андрея Козлова

Fig. 1. Ambrogio Dagnini, presumably in the 1860s. Photo from Andrey Kozlov's family archive

Впервые его биографию описал Владимир Бертаццони — журналист, поэт и политический деятель из Мантуи. Исследование «Судьба мантуанского рода в России» [Бертаццони 1996]⁵ основано как на архивной итальянской документации, так и на многочисленных публикациях в русских и итальянских газетах и журналах XIX столетия. С помощью книги Бертаццони, свидетельств историков Одессы второй трети XIX в., местной и иностранной периодики того времени и сохранившегося семейного архива потомков Данини мы можем попытаться восстановить жизненный путь певца⁶.

Много свидетельств об общей картине музыкально-театральной жизни Одессы приведено в «Одесском вестнике». Власть прессы — сильнейшее оружие, вот как отзываясь о ней Ингмар Бергман в своем дневнике:

⁵ Книга была дополнена и переиздана дважды: *Bertazzoni V. Ambrogio Dagnini. Mantova: Sometti, 2007. 109 с.*; *Бертаццони В. Судьба мантуанского рода Данини в России / пер. с ит. А. Ю. Миролюбова. Новороссийск: Одиссей, 2022. 153 с.*

⁶ В процессе исследования Бертаццони познакомился с праправнуком тенора Амброджио Данини протоиереем Андреем Козловым, который готовил материалы для книги об архитекторе Сильвио Амвросиевиче Данини, увидевшей свет в 2010 г.: Сильвио Данини. Материалы к творческой биографии. Санкт-Петербург: Коло, 2010. 240 с.

Моя пьеса начинается с того, что актер, спустившись в зал, душист критика и по черной книжечке зачитывает все занесенные в нее унижения [Бергман 2021, 9].

Что касается итальянской театральной корреспонденции, то в 1820–40-е гг. существовало несколько крупных газет, по материалам которых можно подробно, шаг за шагом, восстановить творческий путь того или иного певца. “Il Censore Universale Dei Teatri”, “Il Barbiere di Siviglia”, “Il Pirata”, “Teatri Arte et Letteratura”, “Il Figaro” — в этих изданиях можно найти рецензии практически на все спектакли того времени, состоявшиеся не только в Италии, но и в других странах, благодаря деятельности путешествовавших по миру итальянцев.

Так, например, о газете “Il Censore Universale Dei Teatri”⁷ исследователь двухвековой истории итальянской театральной периодики Марко Карпа отзывается как о неисчерпаемом источнике информации о театральных сезонах, певцах, предпринимателях, отношениях между артистами,

сезон за сезоном, театр за театром, опера за оперой — в первую очередь в Италии, а затем уже и в Европе [Carpa 2005, 7].

Чтобы восстановить цепь событий, происходивших с Данини в Одессе, обратимся ненадолго к истории его происхождения и творческого становления музыканта в Италии.

Амброджио Джузеппе Данини, представитель древнего итальянского семейства, родился в 1807 г. в Мантуе. Обучался у Фр. Коменчини⁸ в местной школе пения (ныне — Мантуанской консерватории) и, по свидетельствам Ал. Антольди, был одним из лучших учеников 1820–30-х гг. [Бертаццони 1996, 29]. О первом концерте при его непосредственном участии, освещенном прессой, стало известно благодаря рецензии, обнаруженной автором данной статьи в миланской газете. Театральный критик Л. Привидали описал достоинства юноши и высказал предположение о предстоящей блестящей карьере певца:

Невероятно чистое звучание, такт и безупречный слух, с помощью которых он умеет оживить свое исполнение и окрасить его самой ясной выразительностью, владея чувством меры и точной

⁷ Газета, издаваемая в Милане с 1829 по 1837 г. дважды в неделю под редакцией известного театрального критика и либреттиста Луиджи Привидали (1771–1844).

⁸ Франческо Коменчини — известный в то время учитель пения в Мантуе [Козлова 2021, 16].

интонаций. Все это придает естественности и искусству вокала большой эффект [цит. по: Козлова 2021, 19].

Дебют молодого тенора Данини состоялся в Герцогском театре Пармы в опере Дж. Паччини «Дольсхеймский барон». По отзывам критиков заметно, что юноша оказался на сцене не случайно:

Великолепно проявил себя синьор Данини, которому суждена прекрасная карьера в этом роде деятельности, так как он щедро одарен природой и хорошо обучен [цит. по: Бертаццини 1996, 33].

Довольно быстро завоевавшего расположение публики певца ангажировали на новые театральные сезоны в театры Италии в качестве первого тенора. Известен практически каждый шаг его гастрольных путешествий с 1832 по 1840 г.: Варезе, Виченца, Удине, Гориция, Неаполь, Катания, Палермо, Палермо, Турин, Флоренция, Болонья, Генуя, Новара. Первый заграничный контракт был подписан с королевским театром Мануэль на о. Мальта. В репертуар входили оперы Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Л. Риччи, Дж. Паччини, С. Меркаданти и других композиторов.

Судя по отзывам, певцу всюду благоволила судьба, но периодически его подводило здоровье, о чем известно из тех же газет: так, Бертаццини упоминает случай с вынужденной отменой гастрольей [Бертаццини 1996, 37]. После длительного отдыха и лечения Амброджио вернулся на сцену, довольно быстро восстановившись в амплу первого тенора. Завершающие сезон выступления на итальянской земле состоялись в Новаре с операми «Дева озера» Россини и «Роберто Девере» Доницетти. Вскоре Данини пригласили на очередные гастроли — только на этот раз на территорию Российской Империи.

В «Одесском вестнике» от 13 апреля 1840 г. в объявлении «Новые артисты одесской итальянской оперы»⁹ фигурируют имена следующих исполнителей: Амброджио Данини (первый тенор), Джан-Баттисто Джаини (первый бас), капельмейстер Джервази, Елизавета Бельтрами-Бароцци (“*primissima donna soprano*”) и Марьетта Газон (“*prima-donna contralto musichetto*”). Здесь же анонсируются ближайшие спектакли, 16 и 18 апреля¹⁰, а в выпуске № 33 сообщается о предстоящей российской премьере оперы Россини «Осада Коринфа»¹¹. Можно было бы сделать предполо-

⁹ Одесский вестник. 1840. № 30. С. 120.

¹⁰ Л. Риччи «Приключения Скарамуччи» и В. Беллини «Сомнамбула».

¹¹ Одесский вестник 1840. № 33. С. 134.

жение об участии вновь прибывших артистов в премьерных спектаклях, однако это представляется маловероятным по очевидным причинам: театральный репертуар и состав исполнителей планируется заранее, к тому же вряд ли была известна точная дата приезда артистов.

В подтверждение вышесказанного в одном из последующих номеров¹² говорится о предстоящем дебюте 4 июня Дж.-Б. Джани и А. Данини в первом представлении оперы «Марино Фальеро» Доницетти. Дебюты прибывших в одной труппе с ними Е. Бельтрами-Бароцци и М. Газон состоялись в других постановках и в другое время¹³.

В то же время итальянская корреспонденция не оставляла своих соотечественников без внимания — в «Il Pirata» сообщают о том, что

первый спектакль прошел очень неплохо, но второй превзошел все ожидания и был еще более удачным¹⁴.

Трудно не заметить, как негативно порою была настроена пресса по отношению к Данини. После концерта памяти Джиралдони, оркестранта Одесского театра, анонимным критиком язвительно говорилось:

Мы позабыли сказать, что г. Даньини недурно пропел большую сцену из «Лючии де Ламмермур»; но, признаемся, мы бы охотнее слышали в этой пьесе, как и во всякой концертной, г-на Альберти...¹⁵.

О дальнейшем творческом пути Данини известно следующее. Одесский Городской театр продлил контракт с Данини и двумя его коллегами — Джентили и Альберти — на следующий сезон. В итальянской газете «Figaro» сообщается, в каких именно постановках участвовал Данини (в объявлениях о спектаклях «Одесского вестника» имена артистов значатся в случае бенефисов или дебютов, а в немногих рецензиях за сезон 1841 / 1842 гг. его фамилия не фигурирует). Обозреватель «Figaro» от 5 июня 1841 г. описывает:

¹² Одесский вестник. 1840. № 44. С. 186.

¹³ 25 июля — первое выступление М. Газон в опере Беллини «Капулетти и Монтекки» (Одесский вестник. 1840, № 59. С. 260), а 15 мая — дебют Е. Бельтрами-Бароцци в опере П. А. Копполы «Нина, безумная от любви» (Одесский вестник. 1840. № 43. 179).

¹⁴ Odessa. Gazzetta teatrale // Il Pirata: giornale artistico, letterario, teatrale. 1840. № 3. P. 14.

¹⁵ Одесский вестник. 1840. № 67. С. 295.

Хорош «Велисарий» с певицами Феррарини и Фюрст, и певцами Альберти и Марини. «Лючия ди Ламмермур» еще лучше, с певицей Джузеппиной Лачинио¹⁶ и тенором Амброджио Данини... [цит. по: Бертацони 1996, 53].

В последующих выпусках обнаружено еще несколько заметок о мероприятиях с участием Данини, в том числе о его бенефисе¹⁷ и о концерте, организованном благотворительным обществом в апреле 1842 г.¹⁸ В программе были указаны произведения Россини, Беллини, Меркаданте, Герольда, и, впервые, ария из оперы «Жизнь за царя» М. И. Глинки. В концерте выступили княгиня Е. Голицына, г-жи Ю. Исленьева и Рубо, г-да Л. Шостака, «Даньини» и Берлендис¹⁹. В заметке отмечено, что средства, полученные благодаря этому концерту, были отданы «в помощь 78-и семействам» и на строительство «второго этажа в Сиротском Доме»²⁰.

Из просмотренной нами прессы становится ясным, что «Одесский Вестник» и «Figaro» представляли противоположные взгляды на творчество Данини. Если в одесской прессе отзывы о нем крайне сухи, то «Figaro» всячески поддерживал и хвалил исполнительскую манеру певца. Истинная причина, по которой театралы Одессы отнеслись критически к деятельности мантуанского тенора, неизвестна. Возможно, дальнейшие поиски помогут пролить свет на эту проблему. Обозреватель «Figaro» неоднократно публиковал хвалебные отзывы, а критик местной газеты почти не упоминал Данини. Одесский краевед О. Губарь склоняется к выводу, что мантуанский тенор «не пришелся ко двору», кроме того — автор сомневается в достоверности информации, предоставленной итальянской газетой [Губарь 1996].

Несомненно, подобное можно адресовать и рецензентам «Одесского вестника». Не преуменьшая достоинств Данини, Губарь ссылается на «специфический вкус одесской публики», которая предпочитала

исключительно выразительных, колоритных, динамичных, чуточку экстравагантных, аванажных актеров [Губарь 1996].

¹⁶ Известно, что Данини пел с Лачинио в дуэте еще в Италии в 1840 г.

¹⁷ Где исполняли комическую оперу «Кто победит жестокого, или Медовый месяц» (1834) Л. Риччи, а также дуэт из «Колокольчика» (1836) Доницетти и ария из оперы «Эмма Антиохийская» (1834) С. Меркаданте (Одесский вестник. 1842. № 3. С. 16).

¹⁸ Одесский вестник. 1842. № 28. С. 129.

¹⁹ Одесский вестник. 1842. № 28. С. 129.

²⁰ Одесский вестник. 1842. № 28. С. 129.

О специфике театральных предпочтений одесситов А. Л. Порфирьева справедливо замечает, что «публика, слушая по многу раз одни и те же оперы в новом исполнении, разнообразила впечатления, способствовавшие оценке качества голоса, вокальной техники и артистических дарований итальянских солистов, а также уровню требований, которые к ним предъявлялись» [Порфирьева 2013, 169–170] и нередко с большой предвзятостью относилась к знаменитостям, завоевавшим европейскую славу.

Неизвестно, насколько в действительности повлияли мнения критиков на уход со сцены Данини. Основываясь на их мнении, можно лишь предположить, что у певца отсутствовали перечисленные выше качества «буффонного» артиста. Исходя из точки зрения ряда представителей итальянской прессы, можно сказать, что Амброджио Данини обладал «легким» тенором, и его исполнение отличалось деликатностью, «сладкозвучной» манерой и «изящной фразировкой».

На этом сольная карьера вокалиста, продолжавшаяся на протяжении десяти лет, неожиданно завершилась. Для тенора — немалый срок, учитывая особенности голоса и хроническое заболевание Данини — астму. Так или иначе, о фрагментах дальнейшей деятельности Амвросия Иосифовича (так его стали со временем называть в России) известно из книги Бертацони и семейного архива потомков итальянского певца.

У Бертацони публикуется одно из немногих писем Данини, где он говорит о «капризной судьбе», забросившей его в дальние края. На данный момент не удалось выяснить, что именно певец имел в виду: возможно, подразумевалась политическая ситуация с осложнением взаимоотношений Франции и Австрии. Северная Италия оказалась между двух противоборствующих крупных держав, что создавало очаги военной напряженности, могущей препятствовать спокойной жизни и развитию культуры.

Последующие шаги Данини на русской земле также заслуживают подробного внимания. Амвросий Иосифович нашел себя в литературной среде, вначале устроившись секретарем в Папское консульство в Одессе. Со временем он занялся преподаванием итальянского, спустя 10 лет составил итальянскую грамматику на французском языке, изданную в Бельгии в 1856 г.²¹ Позднее его пригласили лектором в Харьковский Императорский университет. В Харькове им был открыт образователь-

²¹ Этот труд был удостоен почетных отзывов Флорентийской и Туринской академий. В России курс грамматики был издан в сокращенном виде в 1859 г.

ный пансион²², что говорит о неподдельном интересе Данини к русской культуре.

Помимо свидетельств о педагогической деятельности Амвросия Иосифовича сохранилось несколько его поэтических произведений. Среди них ода «На счастливое возвращение в Одессу Его Светлости графа Михаила Воронцова, Генерал-губернатора Новороссии и Бессарабии, Генерал-Адъютанта Его Императорского Величества в день 20 октября 1844 года». Им же были сочинены также гимны победам, одержанным итальянцами в войне за независимость в 1860–61 гг., — проживая в России, Данини не мог не сопереживать судьбе своей родины.

Прослужив 25 лет на благо Российской Империи, Данини получил чин надворного советника. Амвросий Иосифович смог передать любовь к труду и своим детям — их было семь.

История потомства Амвросия Иосифовича, ушедшего из жизни в 1872 г., заслуживает отдельного исследования, здесь же мы можем лишь вкратце обрисовать род занятий его сыновей и дочерей: Наполеон Данини (1847–1919) окончил Санкт-Петербургскую военно-медицинскую академию и большую часть жизни проработал главным врачом Пажеского корпуса в Санкт-Петербурге; Камилл (1850–1903) стал литератором, первым перевел книгу К. Коллоди «Приключения деревянного мальчика Пиноккио». Третий сын, Виктор (1860–1920) окончил юридический факультет Харьковского университета и всю жизнь работал юристом в Варшаве и Лодзи. Сильвио — младший сын (1867–1942) стал придворным архитектором Николая II. Про дочерей известно, что Виргиния (1846–1910) обладала хорошим сопрано, Елизавета (1853–1873) была замужем за литератором и историком Михаилом Петровым, чьи труды были известны в те годы; среди них — «История Санкт-Петербурга». Третья дочь, Клементина (1856–1920), вышла замуж за Ипполита Ивановича Руссена, крупного винодела, они жили в Феодосии.

Ныне, спустя почти два века после описываемых событий, еще яснее понимаешь глубокий смысл удивительного и драматического пути Амвросия Иосифовича Данини — главы семьи, объединившей Мантую и Одессу, Харьков и Петербург, Царское Село и Крым, Италию и Россию.

²² В семейном архиве потомков Данини сохранился документ с перечнем условий для приема детей в пансион Амвросия Иосифовича.

Список источников

- [1] Бергман 2021 — *Бергман И.*: Картины / пер. со швед. А. А. Афиногенова. Санкт-Петербург: Сеанс, 2021. 336 с.
- [2] Бертаццини 1996 — *Бертаццини В.* Судьба мантуанского рода Данини в России / пер. с ит. А. Ю. Миролюбова. Санкт-Петербург: Всемирное слово, 1996. 192 с.
- [3] Губарь 1996 — *Губарь О. И.* Язык Италии золотой звучит... // Вестник региона. 1996. № 47 (111). Электронная версия: Всесвітній клуб одеситів, ?–2023. URL: <https://www.odessitclub.org/index.php/chitalnyi-zal/609-yazyk-italii-zlatoj> (дата обращения: 25.09.2023).
- [4] Козлова 2021 — *Козлова Л. А.* Из истории мантуанской школы пения // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов. Санкт-Петербург: Астерион, 2021. С. 16–21.
- [5] Порфирьева 2013 — *Порфирьева А. Л.* Итальянская опера в Одессе: 1809–1865. Южная версия Северной Пальмиры // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь / отв. ред. и сост. Н. А. Огаркова. Т. 12: XIX век: Страницы биографии. Санкт-Петербург: Российский институт истории искусств; Композитор, 2013. С. 168–200.
- [6] Скальковский 1858 — *Скальковский А. А.* Биографический очерк одесского театра // Одесский вестник. 1858. № 12. С. 48.
- [7] Carpa 2005 — *Carpa M.* La divulgazione musicale in Italia oggi // Marco Carpa: La stampa ritrovata: duecento anni di periodici musicali / a cura di Alessandro Rigolli: Torino, EDT, 2005. P. 63–85.

References

- [1] Bergman, Ingmar (2021). *Kartiny [Pictures]*, Translation from Sweden by Alexandra Afinogenova. St. Petersburg: Seans, 336 p. (in Russian).
- [2] Bertazzoni, Vladimiro (1996). *Sud'ba mantuanskogo roda Dagnini v Rossii [The fate of the Mantuan family Dagnini in Russia]*, Translation from Italian by Anastasiya Mirolyubova. St. Petersburg: Vsemirnoe slovo, 192 p. (in Russian).
- [3] Gubar, Oleg I. (1996). “Yazyk Italii zlatoy zvuchit...” [“The language of golden Italy sounds...”]. In *Vestnik regiona [Vestnik of region]*, no. 47 (1996). Digital copy: Vsesvitnij klub odesytiv, ?–2023. Available at: <https://www.odessitclub.org/index.php/chitalnyi-zal/609-yazyk-italii-zlatoj> (accessed: 25.09.2023) (in Russian).
- [4] Kozlova, Liubov A. (2021). “Iz istorii mantuanskoj shkoly peniya” [“From the History of the Mantuan Singing School”]. In *Muzykal'naya kul'tura glazami molodykh uchenykh [Musical culture through the eyes of young scientists]*: a collection of scientific works. St. Petersburg: Asterion, p. 16–21 (in Russian).
- [5] Porfiryeva, Anna L. (2013). “Ital'yanskaya opera v Odesse: 1809–1865. Yuzhnaya versiya Severnoy Pal'miry” [“Italian opera in Odessa: 1809–1865. Southern version of Northern Palmyra”]. In *Muzykal'nyy Peterburg: Entsiklopedicheskiy slovar' [Musical Petersburg: Encyclopedic Dictionary]*, Natalia A. Ogarkova, executive editor, vol. 12: XIX century: Pages of biography. St. Petersburg: Russian Institute of Art History; Kompozitor, pp. 168–200 (in Russian).

- [6] Skalkovsky, Apollon A. (1858). “Biograficheskiy ocherk odesskogo teatra” [“Biographical sketch of the Odessa theater”]. In *Odesskiy vestnik* [*Vestnik of Odessa*], no. 12 (1858). P. 48 (in Russian).
- [7] Carpa, Marco (2005). “La divulgazione musicale in Italia oggi”. In Marco Carpa, *La stampa ritrovata: duecento anni di periodici musicali* / a cura di Alessandro Rigolli: Torino, EDT, pp. 63–85.

Статья поступила в редакцию: 08.02.2023; одобрена после рецензирования: 07.03.2023; принята к публикации: 25.09.2023; опубликована: 10.11.2023.

The article was submitted: 08.02.2023; approved after reviewing: 07.03.2023; accepted for publication: 25.09.2023; published: 10.11.2023.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Н. А. Римского-Корсакова, а также аспирантуру Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Как стипендиат DAAD проходила стажировку в Университете искусств Берлина. Участвовала в многочисленных мастер-классах и органных академиях в Западной Европе. Лауреат международных органических состязаний, среди которых Международный конкурс органистов имени Д. Букстехуде (Любек, Германия, 2009), Международный конкурс органистов ION Musica Sacra (Нюрнберг, Германия, 2009). Обладатель Премии за лучшее исполнение сочинения И. С. Баха Международного конкурса органистов в Канаде (СЮС, 2011). Автор монографии «Органное творчество Мориса Дюруфле в контексте органической культуры его времени» (Казань, 2017), а также многочисленных статей по органному исполнительскому искусству.

Ольга Владимировна Иванова — музыковед, этномузыколог. С 2006 — научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Музыковедение» (2003). Работала в Российском фольклорно-этнографическом центре (1999–2006, Санкт-Петербург), в Санкт-Петербургской консерватории (2001–06). Участник экспедиций Санкт-Петербургской консерватории под руководством А. М. Мехнецова (1997–2006) и Московской консерватории совместно с Н. Н. Гиляровой (2007–18). Руководитель фольклорных экспедиций Московской консерватории в Нижегородскую область (2018–22). Сфера научных интересов — этномузыкология, этнография; традиционная культура, инструментальная музыка Нижегородской области; народная хореография; духовный стих.

Любовь Андреевна Козлова — аспирантка кафедры музыкального воспитания и об-

internship at the University of Arts in Berlin. She participated in numerous master classes and organ academies in Western Europe. Laureate of international organ competitions, including: Dieterich Buxtehude International Competition of Organists (Lübeck, Germany, 2009), ION Musica Sacra International Organ Competition (Nuremberg, Germany, 2009). She is the winner of the Prize for the best performance of J. S. Bach's works at the International Organ Competition in Canada (Montreal, 2011). Currently she is a jury panel member of international organ competitions. Author of the research "Organ art of Maurice Duruflé in the context of organ culture of his time" (Kazan, 2017), as well as numerous articles on the organ performing art.

Olga V. Ivanova — musicologist, ethnomusicologist. From 2006 — researcher at the Kliment Kvitka Folk Music Research Center, Moscow State Tchaikovsky Conservatory. Graduated from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory with a degree in Musicology (2003). Worked at The Russian folklore and ethnographic center (1999–2001, Saint Petersburg), at the Saint Petersburg Conservatory (2001–06). She is a member of numerous folk expeditions of the St. Petersburg Conservatory under the direction of Anatoliy M. Mehnetsov (1997–2006) and the Moscow Conservatory together with Natalya N. Gilyarova (2007–18). Head of folklore expeditions of the Moscow Conservatory to the Nizhny Novgorod region (2018–22). Her scientific interests encompass ethnomusicology, ethnography; traditional culture, instrumental music of the Nizhny Novgorod region; folk choreography; spiritual poetry.

Lyubov A. Kozlova — a postgraduate student of the Institute of Music, Theater and Cho-

разования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Окончила Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена по классу фортепиано (2019, класс профессора И. П. Подольской). Лауреат международных конкурсов, преподаватель кафедры музыкально-инструментальной подготовки ИМТиХ РГПУ имени А. И. Герцена.

Галина Владимировна Лобкова — музыковед, кандидат искусствоведения (1997), доцент (2007), заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Член Союза композиторов (2010). Принимала участие в разработке и совершенствовании основных профессиональных образовательных программ высшего образования в области этномузыкологии. Является автором более 110 публикаций и редактором 20 изданий, участником и организатором более 60 фольклорных экспедиций. Сфера научных интересов связана с комплексным исследованием традиций народной музыкальной культуры, выявлением архаических пластов допесенного фольклора, типологией обрядовых и необрядовых напевов, изучением инструментальной музыки. Особое внимание уделяет истории этномузыкологии и рукописному наследию собирателей и ученых.

Елена Викторовна Романова — доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. Окончила теоретико-композиторский факультет Санкт-Петербургской консерватории (1994) как музыковед под руководством доктора искусствоведения, профессора Р. Г. Лаула. В 1998 защитила диссертацию на соискание степени кандидата искусствоведения

реography of the A. I. Herzen Russian State Pedagogical University. In 2019 she graduated from the Herzen University as a classical pianist (the class of professor Irina Podolskaya). Lyubov Kozlova is a laureate of international competitions, and a teacher of the Department of Musical and Instrumental Training (Institute of Music at the Herzen University).

Galina V. Lobkova — Head of the Department of Ethnomusicology, Deputy Director for Scientific Work of the Anatoliy M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, PhD in Arts (1997), Associate Professor (2007). Member of the Union of Composers (2010). She participated in developing and improving programs of professional higher education in the field of Ethnomusicology and is the author of 114 publications, the editor of 20 collections of papers, and a participant and organizer of more than 60 folklore expeditions. The sphere of her scientific interests includes a comprehensive study of traditions of folk music culture, identification of archaic layers of pre-sung folklore, typology of ritual and non-ritual folk melodies, and study of instrumental music. She pays special attention to the history of ethnomusicology and the manuscript legacy of collectors and scientists.

Elena Viktorovna Romanova — Associate Professor, Department of Theory of Music, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, PhD. She graduated from the Department of Music Theory and Composition of the Saint Petersburg Conservatory in 1994 as a musicologist (class of Rein G. Laul). In 1998, she defended her thesis "Classic and Romantic Trends in the Art of Robert Schumann of the Late Period (with the example of the symphony genre)." Since 1994 she has

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 15. № 4. 2023

Подписано в печать 10.11.2023. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 16,63. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 15760.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург,
ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А, пом. 32-Н
e-mail: skifia-print@mail.ru