

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор *иск.*, профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. *иск.*, доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. *иск.*, доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор *иск.*, профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор *иск.*, профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор *иск.*, профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. *иск.*, доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор *иск.*, доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. *иск.*, доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. *иск.*, профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
А. И. Янкус (канд. *иск.*, доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор *иск.*, вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. *иск.*, профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор *иск.*, профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор *иск.*, профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. *иск.*, профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор *иск.*, профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор *иск.*, профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. *иск.*, науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор *иск.*, профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор *иск.*, профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор *иск.*, профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор *иск.*, профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор *иск.*, профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023

Содержание

Статьи

Юлия Векслер

Дадаистские балеты Эрвина Шульхофа:
от мистерии к гротеску **8**

Ольга Макарова

Балет «Двенадцать» Леонида Якобсона.
Рождение несостоявшегося шедевра **28**

Надежда Карпун

Прошлое и настоящее
в мультимедийной балетной опере
«Апокалиптика» М. Келемена **42**

Дмитрий Лыков

Проблема интерпретации
литературного сюжета на балетной сцене
(на примере балета Джона Ноймайера
«Дама с камелиями») **58**

Александр Демченко

«Петрушка» И. Стравинского:
ракурсы осмысления **74**

Оксана Гагарина

«Весна в Аппалачах» М. Грэм —
А. Копленда: американская пастораль **94**

Андрей Денисов

Хорал «Ein feste Burg ist unser Gott»
в «Гугенотах» Дж. Мейербергера —
парадоксы знаменитой темы **108**

Лю Сяохэ

Особенности вокального стиля
опер Джоаккино Россини: традиции
и новаторство **122**

Наталья Дегтярева

Авторские ремарки в нотном тексте
как выражение режиссерской воли
композитора **140**

Зивар Гусейнова

«Я прямо писал оркестровую партитуру»
(о создании Н. А. Римским-Корсаковым
оперы «Майская ночь») **158**

Анастасия Ким

Из истории оперы «Плотина»
А. Мосолова **178**

Диана Локотьянова

Хоровая деятельность Антона Брукнера.
Светские вокальные произведения **206**

Нина Захарьина

Средневековая традиция в Новое время:
творчество в области монодических
ропесов **232**

Сведения об авторах **250**

Информация для авторов **256**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Doctor of Art History, Prof., Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2023

Contents

Articles

Yulia Veksler

Erwin Schulhoff's Dadaist Ballets:
From Mystery to Grotesque **8**

Olga Makarova

Ballet "The Twelve". The Birth of a Failed
Masterpiece **28**

Nadezhda Karpun

The Past and the Present in the Multimedia
Ballet-Opera "Apocalyptic"
by Milko Kelemen **42**

Dmitry A. Lykov

The Ballet Interpretation of the Literary Plot
in "The Lady of the Camellias"
by John Neumeier **58**

Alexander Demchenko

"Petrushka" by Igor Stravinsky:
Perspectives of Understanding **74**

Oksana Gagarina

"Appalachian Spring" by Martha Graham —
Aaron Copland: An American Pastoral **94**

Andrei Denisov

Chorale "Ein feste Burg ist unser Gott"
in "The Huguenots" by Giacomo Meyerbeer —
Paradoxes of a Famous Theme **108**

Liu Xiaohu

Specifics of the Vocal Style
of Gioachino Rossini's Operas:
Tradition and Innovation **122**

Natalia Degtyareva

Author's Remarks in the Musical Text
as Demonstration of Director's Will
of the Composer **140**

Zivar Guseinova

"I Wrote Directly the Orchestral Score"
(On Creation of Opera "The May Night"
by N. A. Rimsky-Korsakov) **158**

Anastasia Kim

"Plotina" ("The Dam") by Alexander Mosolov.
The History of Creation **178**

Diana Lokotyanova

Choral Activities of Anton Bruckner.
Secular Vocal Works **206**

Nina Zakharina

Medieval Tradition in The New Time:
Creative Activity in the Field
of Monodic Chants **232**

Contributors to this issue **250**

Directions to contributors **256**

Научная статья

УДК 788.43

doi: 10.26156/OM.2023.15.3.012

Хоровая деятельность Антона Брукнера. Светские вокальные произведения

Диана Евгеньевна Локотьянова

Военный университет имени князя Александра Невского, Москва, Россия,
dlokotyanova@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0003-6932-0758>

Аннотация. Австрийский композитор Антон Брукнер (1824–1896) занял прочное место на «симфоническом олимпе» в мировой музыкальной культуре, а также еще при жизни снискал славу виртуозного органиста-импровизатора. Сегодня у слушателей вызывают восхищение и его церковные сочинения (масштабные вокально-инструментальные опусы *Te Deum*, Месса ми минор, мотеты *Ave Maria*, *Locus iste*, *Os justi*), вошедшие в историю хоровой музыки. Именно эти три сферы (Брукнер-симфонист, Брукнер-органист, Брукнер-церковный музыкант) чаще всего попадают в поле внимания исследователей. Светская же хоровая музыка композитора (как и его хоровая деятельность в целом) незаслуженно оказалась в тени. Между тем, данное направление всегда занимало важное место в жизни Брукнера: великий симфонист начинал свой путь как певчий монастырского хора, затем он был участником и руководителем хоровых коллективов, в том числе широко известного *Liedertafel Frohsinn*.

Хоры (как церковные, так и светские) композитор писал на протяжении всей жизни; сохранилось более 40 светских вокальных (хоровых, ансамблевых) произведений, созданных мастером. Эти пьесы варьируются от кратких фанфар без сопровождения до развернутых по форме кантат. По ним сегодня можно судить об эволюции творческих поисков музыканта, о связях его хоровых сочинений с другими областями композиторского наследия. В статье впервые в отечественном музыковедении осуществляется попытка осветить хоровую практику Брукнера (включая создание его светских хоров) в историческом контексте.

Ключевые слова: Антон Брукнер, романтизм, светские хоры, австрийская музыкальная культура, Кронсторф, Санкт-Флориан, Линц, Вена

Для цитирования: Локотьянова Д. Е. Хоровая деятельность Антона Брукнера. Светские вокальные произведения // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 3. С. 206–231. <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.012>.

© Локотьянова Д. Е., 2023

Original article

doi: 10.26156/OM.2023.15.3.012

Choral Activities of Anton Bruckner. Secular Vocal Works

Diana E. Lokotyanova

Prince Alexander Nevsky Military University of the Ministry of Defense of the Russian Federation, Moscow, Russia, dlokotyanova@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0003-6932-0758>

Abstract. The Austrian composer Anton Bruckner (1824–1896) has taken a strong place on the symphonic Olympus in the world musical culture, and even gained life fame both as a virtuoso and an organist-improviser. Today, listeners also admire his church choirs (for example, the famous vocal opuses *Te Deum*, *Mass in E minor*, motets *Ave Maria*, *Locus iste*, *Os justi*), which have become manuals in the field of choral music. It is these three areas (Bruckner as an organist, Bruckner as a symphonist, Bruckner as a church musician) that often draw attention of many researchers of his art. Secular choral music, however, like all his choral activities, was undeservedly in the shadow of the artist's creative biography. Meanwhile, this area in the life of Bruckner always occupied an important place: the great symphonist began his career as a chorister of the monastery choir, then he was a member and leader of choral groups, including the well-known *Liedertafel Frohsinn*.

The composer created (both church and secular) choirs throughout his life. Many secular vocal opuses (more than 40) created by the master have been preserved. These pieces range from short, unaccompanied mottos to extended cantatas. According to them, today one can judge the evolution of the musician's creative endeavors, the musical ties with other areas of the composer's heritage. This article is the first attempt in Russian musicology to highlight Bruckner's choral activities (including creation of his secular choirs) in the historical context.

Keywords: Anton Bruckner, romanticism, secular choirs, Austrian musical culture, Kronstorf, St. Florian, Linz, Vienna

For citation: Lokotyanova D. E. Choral Activities of Anton Bruckner. Secular Vocal Works. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 3. P. 206–231. (In Russ.). <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.012>.

© Diana E. Lokotyanova, 2023

Диана Локотьянова

Хоровая деятельность Антона Брукнера. Светские вокальные произведения

Симфоническое и органное творчество являются наиболее исследованными областями в наследии великого австрийского музыканта XIX в. Антона Брукнера. Между тем, менее изученная в музыковедении хоровая деятельность композитора-романтика образует еще одну важную ветвь его творческого пути.

За рубежом осмыслению хоровой деятельности А. Брукнера посвящено несколько научных трудов. Теодор Альбрехт в своей статье “Anton Bruckner and the Liedertafel Movement” («Антон Брукнер и движение Liedertafel⁴³») представляет читателям историю развития мужских хоров в Германии и Австрии, а также рассуждает о роли Liedertafel в музыкальной практике Брукнера [Albrecht 1980, 10–19]. Андреа Харрандт в публикации “Bruckner and the Liedertafel Tradition: His Secular Music for Male Voices” («Брукнер и традиция Liedertafel: светская музыка композитора для мужских голосов») раскрывает вопросы исполнительского репертуара, типичного для Liedertafel, представляет читателям сведения о Брукнере как о хоровом дирижере. В ее работе также содержится подробный каталог светских вокальных произведений Брукнера [Harrandt 1996, 15–21]. Множество документальных сведений о хоровой деятельности Брукнера можно почерпнуть из монографии “Anton Bruckner. A Documentary Biography” («Антон Брукнер. Документальная биография») Кроуфорда Хоуи [Howie 2002], а также из диссертации Дж. Нельсо-

⁴³ Liedertafel (лидертафель) — общество любителей хорового пения в Германии. В начале XIX века на немецких землях происходил постепенный сдвиг в социальной структуре общества. Результатом стало учреждение мужского хорового общества, которое разрешало социальные контакты и товарищеские отношения независимо от сословий. Певческие коллективы способствовали поднятию чувства патриотизма в Германии после периода наполеоновского правления. Первый лидертафель был основан в 1809 г. в Берлине Карлом Фридрихом Цельтером. Берлинской модели последовали в Лейпциге (1815), Бреслау (ныне Вроцлав, Польша) и Магдебурге (1819), а также в Штутгарте (1824). В 1827 г. в Плохингене (Германия, Баден-Вюртемберг) состоялся первый немецкий фестиваль песен. Следующим крупным событием стал фестиваль в Вюрцбурге (Германия, Бавария, 1845). В Австрии Венское мужское хоровое общество (*Wiener Männergesang-Verein*) было основано в 1843 г. Далее подобные общества возникли в Вайдхофен-ан-дер-Иббс (1843), в Линце (1845), Граце (1846) и Зальцбурге (1847).

на “Songs in the Night: Selected Male Part-songs of Anton Bruckner” («Песни в ночи: избранные мужские хоры Антона Брукнера») [Nelson 2019]. Факты о хоровой деятельности Антона Брукнера содержатся также в двух томах писем, изданных под редакцией Андреа Харрандт и Отто Шнайдера [Harrandt, Schneider 2003], [Harrandt, Schneider 2009]. В отечественном музыковедении специальных исследований, посвященных светской хоровой музыке Брукнера, на сегодняшний день нет.

С детства будущий великий симфонист был связан с хоровой практикой: пел в различных певческих коллективах (организатором некоторых из них являлся сам), руководил ими и создавал для них церковные и светские хоровые шедевры. Сначала это был церковный хор: в 13-летнем возрасте, после смерти отца, мальчика отправили учиться в аббатство Санкт-Флориан. Красивый голос Антона привлек внимание настоятеля монастыря Михаэля Арнета⁴⁴, после чего тот определил его певчим в хор мальчиков. Однако будущий композитор пел в хоре недолго, до 1839 г., пока у него не начал мутировать голос [Локотьянова 2018, 18].

В 1841 г., окончив 10-месячный учительский семинарский курс в Линце, Брукнер начал трудовую деятельность в качестве помощника школьного учителя — сначала в Виндхаг-Фрайштадте, а через год в Кронсторфе. Именно там он впервые познакомился с хоровыми сочинениями для мужских певческих голосов. Новое увлечение оказалось настолько сильным, что молодой музыкант организовал мужской квартет, в котором исполнял партию второго баса. Для своего коллектива 19-летний Антон сочинил свой первый светский вокальный опус *An dem Feste* («На празднике») ⁴⁵ WAB 59a на текст Алоиса Кнауэра⁴⁶. Произведение было посвящено Йозефу Риттеру фон Песслеру⁴⁷, получившему от Брукнера хоровую композицию со следующим текстом:

К празднованию дня рождения преподобного настоятеля и приходского священника Эннса 19 сентября 1843 года⁴⁸ [Göllerich, Auer 1932, 221].

⁴⁴ Michael Arneith (1771–1859) — австрийский римско-католический священник, августинец-каноник, настоятель монастыря Санкт-Флориан.

⁴⁵ В 1893 г. Брукнер немного изменил партитуру и позволил поэту Карлу Птаку [Karl Ptak; годы жизни неизвестны] добавить к песне другой текст с названием *Tafellied* («Застольная песня») WAB 59c. Также в 1928 г. компания *Anton Böhm & Sohn* выпустила новую версию хора Брукнера *Festlied* WAB 59b (*Freudig laßt das Lied erschallen*).

⁴⁶ Alois Knauer (1803–1877) — приходской священник в Кронсторфе.

⁴⁷ Joseph Ritter von Pefßler — приходской священник в Эннсе (годы жизни неизвестны).

⁴⁸ Здесь и далее перевод выполнен автором статьи.

В 1845 г. там же, в Кронсторфе, Брукнер сочинил кантату *Musikalischer Versuch nach dem Kammer-Styl* («Музыкальное эссе в камерном стиле») WAB 93 a/b, известную сегодня в трех редакциях [Harten 1996, 296]. В основу произведения была положена поэма В. Добельбауэра «Мать и дитя» (*Die Mutter und ihr Kind*). Свое хоровое сочинение в первой редакции «кандидат» посвятил коллективу учителей, принимавших у него экзамены в Линце 27 и 28 мая. Вторую редакцию хора Брукнер преподнес А. Кнауэру. Премьера состоялась 21 июня в день его именин. Третья версия, озаглавленная Брукнером как *Vergißmeinnicht* («Незабудка») WAB 93, была отправлена настоятелю и хормейстеру Санкт-Флориана Фридриху Майеру⁴⁹ как напоминание об обещании предоставить ему работу в монастыре после успешной сдачи экзамена на должность старшего учителя (см. *Таблицу 1* в конце статьи).

В том же году Брукнер вернулся в Санкт-Флориан, в стенах которого он когда-то пребывал, будучи мальчиком-хористом, теперь уже в новом статусе — школьного учителя. В его обязанности также входило обучение мальчиков пению и игре на скрипке. В родных стенах он организовал мужской певческий коллектив, аналогичный тому, который был инициирован им в Кронсторфе. Этому коллективу оказывал поддержку учитель Брукнера и автор музыки для мужских голосов Ганс Шлегер⁵⁰. Членами коллектива, известного как *флорианский квартет*, стали Антон Эренекер⁵¹, Франц Шефлер⁵² и Иоганн Непомук Хубер⁵³, который, к слову, впоследствии женился на сестре Брукнера Розалии (16 января 1855 г.) [Scheder 2021]. Организатор квартета исполнял в нем партию первого баса.

Сохранились наброски двух вокальных произведений, осуществленные Брукнером в начале его пребывания в монастыре: *Mild wie die Bäche*

⁴⁹ Friedrich Mayer (1793–1858) — шведско-австрийский римско-католический священник, августинец-каноник, настоятель монастыря Санкт-Флориан.

⁵⁰ Hans Schläger (1820–1885) — австрийский дирижер и композитор. Начиная свой путь как певчий монастыря Санкт-Флориан, впоследствии стал там же помощником учителя. Затем изучал композицию у Готфрида фон Прейера (1807–1901) в Венской консерватории, после чего стал директором Венского мужского хорового общества (1854–61). С 1861 по 1867 — директор Дома музыки и *Mozarteum* в Зальцбурге. Брукнер посвятил ему свое раннее вокальное произведение патриотического характера *Das Lied vom deutschen Vaterland* («Песня о немецкой родине») WAB 78 (1845).

⁵¹ Anton Ehrenecker (1826–1868) — школьный помощник и певец (тенор) монастыря Санкт-Флориан.

⁵² Franz X. Schäfler (1797–1852) — школьный помощник, органист и клерк монастыря Санкт-Флориан; ученик Брукнера. С 1847 пел в мужском квартете, организованном Брукнером.

⁵³ Johann Nepomuk Hueber (1827–1913) — городской садовник из Фёклабрук.

(«Нежные, как ручьи») WAB 138 на текст Эрнста Маринелли⁵⁴ и сопранового дуэта *Wie des Bächleins Silberquelle* («Как серебристый ручеек») WAB 84.1. На текст дуэта в 1846 г. Брукнер создал *Ständchen* («Серенада») и посвятил ее госпоже Шлегер, жене настоятеля Санкт-Флориана.

К Санкт-флорианскому периоду относится создание *Der Lehrerstand* («Должность учителя») WAB 77 для хора и мужского вокального квартета. Композиция написана примерно в 1847 г. как обращение к учителям (предположительно на текст Маринелли). Брукнер посвятил ее своему настоятелю, школьному учителю Михаэлю Богнеру. Сочинение было исполнено лидертафелем Санкт-Флориана к празднованию 45-летия Богнера. Это было первое крупное произведение Брукнера для мужского хора.

В 1848 г. для собственного квартета Брукнер создал хор *Sternsnuppen* («Падающие звезды») WAB 73 на текст Маринелли. В этот же период появляются фанфары, сочиненные им в качестве музыкальных приношений хоровым обществам. Фанфары № 1 ре мажор *Ein jubelnd Hoch in Leid und Lust* («Ликующий в страдании и радости») и № 2 ля мажор *Lebt wohl, ihr Sängersbrüder* («Прощайте, братья-певцы») (WAB 83.1, WAB 83.2) были написаны в 1851 г. для мужского хора а cappella по просьбе старого друга из Санкт-Флориана, капельмейстера Санкт-Мариенкирхен-ан-дер-Пользенц и лидертафеля *Sängerfest* в Пассау, певца и органиста Йозефа Зайберля⁵⁵. Кроме того, в том же году Брукнер сочинил мужской хор *Die Geburt* («Рождение») WAB 69, а 19 марта 1852 г. он посвятил этот хор Зайберлю в честь его именин.

Песня *Der Mondabend* («Лунный вечер») WAB 200 на текст Иоганна Готфрида Кумпфа⁵⁶ была посвящена Алоизии Богнер — дочери Михаэля Богнера, которой Брукнер давал уроки игры на фортепиано⁵⁷. В честь ее именин чуть позже, в 1851 г., появилась композиция *Frühlingslied* («Весенняя песня») WAB 68 на текст Генриха Гейне. В этом же году к именинам И. Н. Паулича⁵⁸, члена Санкт-флорианского хора, Брукнер создал произведение *Das elde Herz* («Благородное сердце») WAB 65 (текст Мари-

⁵⁴ Ernst von Marinelli (1824–1887) — австрийский писатель, священнослужитель. В 1843–45 изучал право, затем католическое богословие в Университете Граца; в 1845 поступил в Санкт-Флориан, где был рукоположен в священники в 1849 г.

⁵⁵ Josef Seiberl (1824–1908) — друг Брукнера, с 1843 по 1847 школьный помощник в Хёршинге и Эфердинге. С 1856 директор в школе при St. Marienkirchen в Эфердинге.

⁵⁶ Johann Gottfried Kumpf (1781–1862) — каринтийский врач и публицист, поэт, главный редактор журнала *Carinthia* и основатель *Kärntnerische Zeitung*.

⁵⁷ Эта песня является частью рабочей тетради *Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung für Fräulein Louise Bogner*, которая была найдена в Landesmuseum Верхней Австрии. Сборник был выпущен в 2015 г. Институтом Антона Брукнера в Линце.

⁵⁸ Johann Nepomuck Paulitsch — один из участников хора монастыря Санкт-Флориан (годы жизни неизвестны).

нелли). В 1854 г. им была написана праздничная кантата *Laßt Jubeltöne laut erklingen* («Пусть громко звучит ликование») WAB 76 на текст Хиллишера⁵⁹. Произведение предназначалось для исполнения лидертафелем *Frohsinn*⁶⁰ во время въезда Елизаветы Баварской, известной как принцесса Сисси (в то время — невеста Франца Иосифа Австрийского), в Линц 22 апреля 1854 г. Однако сочинение Брукнера не было исполнено.

За три недели до переезда в Линц, в день именин Йодока Штюльца⁶¹, 6 декабря 1855 г., Брукнер сочинил кантату *Festgesang* («Праздничная песня», известна также под названиями «Прощание с Санкт-Флорианом», «Йодок-кантата») WAB 15. Сочинение является последней крупной работой Брукнера в период пребывания в монастыре Санкт-Флориан.

Прочные связи с мужскими хорами сложились у Брукнера в период жизни в Линце (1855–68). В марте 1856 г. молодой музыкант стал активным членом лидертафеля *Frohsinn*. Брукнер исполнял в нем партию первого тенора (в архивах певческого коллектива он числится первым басом)⁶².

В Линце Брукнер продолжил сочинять светские вокальные опусы. Так, в 1856 г. он создал песню *Wie bist du, Frühling, gut und treu* («Весна, как ты хороша и верна») WAB 58 на текст Оскара фон Редвитца⁶³ (*Amaranths Waldeslieder*). Эту песню Брукнер посвятил М. Арнету. В следующем году произошло еще одно важное событие: друг Брукнера Алоиз Вайнвурм⁶⁴ основал хоровой коллектив под названием *Sängerbund* («Певческое общество»), которым Брукнер порой дирижировал и для которого написал несколько хоров. Так, по просьбе своего друга 5 декабря 1861 г. он создал хор *Du bist wie eine Blume* («Ты как цветок») WAB 64 на текст Гейне и посвятил его новому певческому коллективу. Это произведение стало одним из первых, написанных Брукнером после завершения теоретических занятий с Симоном Зехтером. Спустя десять дней произведение было исполнено под управлением Брукнера на концерте, посвященном четвертой годовщине хора, 15 декабря. Как утверждает исследователь У. Хартен, сочинение «стало фаворитом *Sängerbund*» [Harten 1996, 136].

⁵⁹ Joseph Hermann Hillischer (1825–1897) — австрийский писатель.

⁶⁰ Хоровое общество *Frohsinn* («Веселое настроение») — на тот момент самый известный певческий коллектив Линца.

⁶¹ Jodok Stülz (1799–1872) — историк, священнослужитель, политик, с 1859 по 1872 — настоятель монастыря Санкт-Флориан.

⁶² Кроме того, в октябре 1856 г. коллеги избрали Брукнера помощником библиотекаря. В этой должности он смог получить доступ к репертуару лидертафеля (самые известные произведения в исполнении лидертафеля середины XIX века содержались в сборнике, изданном впоследствии мужским хоровым обществом *Regensburger Liederkrantz*).

⁶³ Oskar von Redwitz (1823–1891) — немецкий поэт.

⁶⁴ Alois Weinwurm (1823–1879) — учитель пения в Линце.



Ил. 1. Мужское хоровое общество Liedertafel Frohsinn. Брукнер второй справа
Fig. 1. Men's choir society Liedertafel Frohsinn. Bruckner is second from right

По свидетельству Дж. Нельсона, из-за начавшихся проблем с работой и учебой 2 сентября 1858 г. Брукнер покинул лидертафель *Frohsinn* [Nelson 2019, 10]. Спустя несколько месяцев после ухода Брукнер и его друг, талантливый певец и органист Энгельберт Ланц⁶⁵, обратились к правительству Линца с просьбой основать новый певческий коллектив под названием *Gesangsakademie* (см. письмо от 17 февраля 1859 г.):

Высокая императорско-королевская резиденция!

После переосмысления и обсуждения между собой и другими благоговейно подписавшими петицию, вынуждены обратиться с просьбой о милостивом разрешении на создание певческой академии, поданной 3 января 1859 года, и обратиться к губернатору с просьбой о ходатайстве.

⁶⁵ Engelbert Lanz (1820–1904) — педагог, композитор, органист, директор *Linzer Musikverein* и хормейстер лидертафеля *Frohsinn* в Линце.

Линц 17 февраля 1859 года.
 Энгельберт Ланц написано собственноручно
 Сверхштатный учитель императорско-королевской нормальной школы
 Антон Брукнер. Написано собственноручно
 Соборный органист.
 [Harrandt, Schneider 2009, 19].

Однако вскоре Брукнер и Ланц отказались от своего плана:

Преподобной епископской консистории в Линце.
 Записка.

Со ссылкой на почтенное письмо от 21 числа сего месяца. 3:44/Ш имею честь представить Вам, преподобная епископская консистория, что Энгельберт Ланц и Антон Брукнер в соответствии со следующими документами, отклонили намерение построить Певческую академию, и с учетом этого забрали свои заявки обратно.

Линц, 26 февраля 1859 года
 [Harrandt, Schneider 2009; 19].

7 ноября 1860 г. Брукнер сменил А. М. Шторха⁶⁶ на посту главного хормейстера *Frohsinn*. В феврале 1861-го состоялось одно из первых выступлений Брукнера с именитым хоровым коллективом. Линцские новости писали об этом событии следующее:

Пусть хоровое общество установит тесные взаимоотношения со своим опытным дирижером господином Брукнером. Мы видим в нем человека, который может привести музыкантов к славе и почестям [цит. по: Nowie 2002, 16].

В том же году Брукнер выступил вместе с *Frohsinn* на двух крупных хоровых фестивалях — в Кремсе (29–30 июня) и Нюрнберге (19–24 июля). По рассказам участников, Брукнер энергично выполнял свои обязанности и придавал большое значение отчетливой артикуляции, дыханию и точной интонации [Albrecht 1980, 12]:

⁶⁶ Anton M. Storch (1813–1887) — австрийский композитор, руководитель хоровых коллективов *Wiener Männergesang-Verein* (1843–51), *Frohsinn* (1855–60) и *Niederösterreichischer Sängerbund* (1863–67).

Как хоровой дирижер Брукнер был требовательным и дотошным. Пресса хвалила хор под управлением Брукнера. В 1861 году на первом немецко-австрийском певческом фестивале в Кремсе Брукнер продирижировал сочинением Антона Шторха *Waldeinsamkeit* и получил положительные отзывы. Альбрехт утверждал, что в одном отзыве их оценка была даже выше, чем у мощного Венского мужского хорового общества под управлением Иоганна Гербека⁶⁷. Кропотливый Брукнер любил делиться своим чувством юмора с группой. Так, для комического эффекта Брукнер появлялся на сцене во время выступления в костюме Наполеона Бонапарта [Nelson 2019, 22].

Однако в сентябре 1861 г. композитор ушел из лидерафеля из-за причин, о которых упомянуто в письме к его другу — хоровому дирижеру, музыкальному педагогу и композитору Рудольфу Вайнвурму⁶⁸, брату Алоиза Вайнwurма⁶⁹. Тем не менее композитор продолжал поддерживать теплую связь с хоровым обществом *Frohsinn*, часто аккомпанируя коллективу на фортепиано во время его концертных выступлений.

В то время как светские хоровые произведения Брукнера с сопровождением создавались в 1863–65 гг., произведения а cappella охватывают почти весь линцкий период. В январе 1862 г. из-под пера композитора выходит хор *Der Abendhimmel* («Вечернее небо») WAB 55, посвященный квартету мужских голосов Антона Мюнша (первый тенор — Антон Мюнш, второй тенор — Антон Штифлер, первый бас — Эдуард Бенони, второй бас — Матиас Эйсмани). Вторая версия, посвященная нижеавстрийскому *Sängerbund* (WAB 56 для мужского хора), была завершена 6 декабря 1866 г., почти пять лет спустя.

В июне 1863 г. в двух номерах линцской газеты было опубликовано официальное объявление о проведении конкурса сочинений в рамках первого Верхнеавстрийского хорового фестиваля, который должен был состояться в Линце 14 и 15 августа следующего года. Претендентам было предложено представить свои произведения до 30 ноября 1863 г. Для исполнения на фестивале планировали отобрать восемь композиций, авторам которых полагался денежный приз в размере 50 флоринов. На самом

⁶⁷ Johann Herbeck (1831–1877) — австрийский дирижер и композитор. Был ярким сторонником музыки Ф. Шуберта и А. Брукнера.

⁶⁸ Rudolf Weinwurm (1835–1911) — хормейстер и композитор в Вене.

⁶⁹ Хоуи пишет, что после успеха в Нюрнберге Брукнер обиделся на розыгрыш, который устроили ему и его хору: в нем участвовала официантка ресторана по имени Ольга, которая привлекла внимание композитора. Ее подговорили соблазнить хормейстера. Потрясенный и огорченный Брукнер подал в отставку и покинул свой пост [Nowie 2002, 17].

фестивале дополнительные призы в размере 100, 60 и 40 флоринов должны были вручить авторам произведений, удостоенных первой, второй и третьей премий. Однако фестиваль был перенесен на июнь 1865 г. и переименован в *Oberösterreichisch-Salzburgisches Sängerbundesfest*.

Впервые об интересе Брукнера к конкурсу мы узнаем из письма, отправленного ему писателем Августом Зильберштейном⁷⁰. Из этого документа следует, что Брукнер связывался с ним по поводу выбора стихотворения. Зильберштейн приложил свое стихотворение *Germanenzug* («Германский поезд»), прокомментировал его структуру, высказал несколько предложений о возможном музыкальном решении и пожелал удачи композитору. В своем ответном письме Брукнер, поблагодарив его за стихотворение, попросил совета относительно музыкального размера пьесы, который, по его мнению, должен был быть $\frac{4}{4}$, чтобы соответствовать настроению стихотворения. Ссылка в конце письма на хор *Zigeuner-Waldlied* («Цыганская лесная песня») WAB 135, написанный в трехдольном метре, как на неподходящий позволяет предположить, что первоначальным намерением Брукнера было использовать это хоровое произведение для конкурса (сегодня оно утрачено). Возможно, Брукнер считал, что цыганская песня не подходит для мужского хорового фестиваля, потому попросил Зильберштейна предложить ему что-то более подходящее. В постскрипуме к письму Брукнера Р. Вайнвурму от 1 сентября написано следующее:

Я только что написал хор (*Germanenzug*) для Верхнеавстрийского Фестиваля [Harrandt, Schneider 2009, 42].

Далее упоминание о хоровом произведении встречается в январе 1864 г. В статье *Linzer Zeitung* от 20 января сообщалось, что *Germanenzug* Брукнера вошел в восьмерку лучших композиций, отобранных из 120 работ на заседании фестивального комитета от 10 января. Брукнер был одним из членов жюри, двумя другими стали Ганс Шлегер и Антон Шторх, но личности композиторов были скрыты. Исследователь К. Хоуи утверждает:

...переписка Брукнера с издателем Кранцлем и с его другом Р. Вайнвурмом в период с января по август показывает, что он все еще вносил изменения в работу по состоянию на лето

⁷⁰ August Silberstein (1827–1900) — австрийский писатель. Его стихотворения легли в основу произведений Иоганна Штрауса-сына и Брукнера.

1864 года. Как указывает Хокшоу, первые три из четырех писем Брукнера Кранцлю «...касаются рутинных вопросов композитора / издателя: 28 января Брукнер предоставил издательские права фирме Кранцля; 5 февраля он отправил Кранцлю фортепианное переложение; а 9 мая он попросил издателя обеспечить, чтобы в полной партитуре у первой валторны был *ре-диез* в такте 56» [Howie 2002, 87].

Хотя Брукнер 5 февраля отправил Кранцлю фортепианное переложение, в конце февраля и начале марта он все еще изменял инструментровку в средней части хора. 13 августа Брукнер передал корректуры Кранцлю и указал, что не только внес исправления, но и добавил несколько новых изменений.

Из трех рукописных партитур *Germanenzug* WAB 70 в Кремсмюнстерском аббатстве самая ранняя — партитура инструментальных партий с автографом — возможно, является версией, упомянутой в письме Брукнера, отправленном Вайнвурму 1 сентября 1863 г. Две другие — это полная партитура и фортепианное переложение (состоящее в основном из инструментального сопровождения), обе из которых Брукнер подготовил в сотрудничестве с Францем Шимачеком⁷¹:

В письмах к Кранцлю и Вайнвурму в феврале и марте 1864 года Брукнер ссылается на эту версию произведения, которая отличается от более ранней партитуры. Кроме того, наверняка существует «утраченная промежуточная версия, которая, должно быть, находилась в рукописях с партитурой и переложением для фортепиано». Эта промежуточная версия должна была быть написана в октябре или ноябре 1863 года до истечения крайнего срока — 30 ноября. Другими недостающими слоями композиционного процесса являются копии полной партитуры, сделанные гравером, и фортепианное переложение, которое Брукнер упоминал в письме к Кранцлю от 13 августа. Однако мы можем предположить, что они содержали «множество изменений», которые появились в первом издании [Howie 2002, 87–88].

Восемь лучших хоров, прошедших в финальный тур конкурса, были исполнены на фестивале в Линце 5 июня 1865 г. Брукнеровский *Germanenzug* занял второе место после «Германии» Вайнвурма. Венский критик Эдуард Ганслик, прослушав выступление, подарил Брукнеру авто-

⁷¹ Franz Schimatscheck (1812–1877) — линцкий переписчик Брукнера.

граф на открытке с изображением самого себя [Nelson 2019, 23]. *Linzer Zeitung* написала следующую рецензию на хор Брукнера:

Господин Брукнер — эпический композитор в этом хоре. Стихотворение одухотворенное и возвышенное, но требует такого большого декламационного напряжения, что мы не можем считать его подходящим для исполнения на сцене и должны судить о нем, по крайней мере, как об очень проблематичном камне преткновения для композитора [цит. по: Harrandt, Schneider 2003, 88].

Несмотря на критику, хор неоднократно исполнялся при жизни Брукнера. Медленная средняя часть хора была спета *Wiener Akademischer Gesangverein* в сопровождении квартета валторн из Венской Оперетты на похоронах Брукнера 14 октября 1896 г.

Сам Брукнер полагал, что его сочинение превосходит композицию его друга. Он решил, что Алоиз Вайнвурм, находившийся в числе судей фестиваля, смог повлиять на окончательное решение. Итогом этой ситуации стал временный разрыв отношений с Алоизом до начала 1866 г.

Работая над *Germanenzug*, Брукнер написал два светских хоровых произведения с аккомпанементом: *Um Mitternacht* («В полночь») WAB 89 и *Herbstlied* («Осенняя песня») WAB 73. Партитура *Um Mitternacht* для мужского хора, соло-альта и фортепиано была завершена 12 апреля 1864 г. Спустя 20 лет Брукнер внес изменения в хор, сохранив текст Роберта Прутца⁷² (*Um Mitternacht* WAB 90). Партитура с автографом не имеет посвящения, но на экземпляре Ф. Шимачека на титульном листе есть посвящение *Linz Sängerbund*, подписанное и датированное Брукнером 15 апреля 1864 г. Брукнер дирижировал первым исполнением произведения в Линце 11 декабря того же года на праздновании годовщины *Sängerbund* [Howie 2002, 89].

Сочинение на слова Фридриха фон Заллета⁷³ для мужского хора, двух солистов-сопрано и фортепиано — *Herbstlied* — было написано в марте 1864 г. и посвящено Йозефу Хафферлю⁷⁴. Хор был впервые исполнен *Frohsinn* на особом собрании с участием дам в Линце 24 ноября 1864 г. Одной из двух сопрано была Мари Шимачек⁷⁵, старшая дочь Ф. Шимачека:

⁷² Robert Eduard Prutz (1816–1872) — немецкий поэт, драматург, прозаик и историк литературы, редактор; профессор Университета Галле.

⁷³ Fridrich von Sallet (1812–1843) — немецкий поэт.

⁷⁴ Joseph Hafferl (1832–1896) — член хора *Frohsinn*.

⁷⁵ Marie Schimatscheck / Kerschbaum (1844–1888) в течение 30 лет была знаменитой солисткой-сопрано, выступавшей с лидертафелем *Frohsinn*, в соборном хоре и в Санкт-Флориане.

Обозреватель *Linzer Zeitung* от 2 декабря счел пьесу хорошо написанной, но отметил, что начальные звуки сопрано слишком рельефны на фоне хорового *pianissimo*, изображающего отголоски ранее отзвучавшего пения соловья [Howie 2002, 90].

Остальные светские произведения без сопровождения, написанные Брукнером в линцкий период, датированы неопределенно, но вероятно, что фанфара *Das Frauenherz, die Mannesbrust* («Женское сердце, мужская грудь») WAB 95a впервые была исполнена объединенными мужским и женским хорами *Frohsinn* во время весенней прогулки в Кирнбергском лесу 17 мая 1868 г. Слова принадлежат Карлу Кершбауму⁷⁶, другу Брукнера и члену *Frohsinn*.

По словам первого биографа Брукнера Августа Гёллериха, фанфара *Des Höchsten Preis* («Высшая награда») WAB 95b на текст А. Миттермайра была написана для лидертафеля *Sierning zu Sierninghoven* из Зирнинга⁷⁷. Однако ее простой гармонический стиль изложения наводит на мысль о более ранней дате создания.

В декабре 1866 г. Брукнер откликнулся на просьбу прежнего хормейстера *Frohsinn* Шторха создать хоровое произведение для Нижнеавстрийского певческого союза (*Sängerbund*). 11 декабря он написал письмо Шторху, сердечно поблагодарил его за просьбу и вложил в письмо три пьесы, одна из которых — *Vaterlandslied* («Песня Отечества») WAB 92) — была посвящена *Sängerbund*:

У меня не было абсолютно ничего, но я сочинил эти хоры за последние две недели. Я готовлю два — *Abendhimmel* и *Weinlied* — выберете на Ваше усмотрение. Но я был настолько дерзок (пожалуйста, простите меня), что вашему превосходному хору посвятил третье произведение *O könnt ich dich beglücken*, потому что считаю его самым значительным из трех. Меня вообще не интересуют никакие гонорары. Я буду достаточно вознагражден, если добрый Господь позволит исполнить одно из моих сочинений [цит. по: Harrandt, Schneider 2003, 69].

Weinlied («Винная песня») — брукнеровская композиция на текст друтого стихотворения Зильберштейна, *Vaterländisches Weinlied* («Патрио-

⁷⁶ Karl Kerschbaum (1834–1905) — государственный служащий, бухгалтер муниципалитета Линца, секретарь лидертафеля *Frohsinn*.

⁷⁷ Зирнинг — торговый городок между Штайром и Бад-Халлом. Место рождения матери композитора, Терезии Брукнер (урожд. Хельм).

тическая песня о вине») WAB 91, короткая пьеса из двенадцати тактов. А произведение *O könnt' ich dich beglücken* («О, могу ли я тебя благословить») WAB 92 — патриотический хор для солистов-теноров и баритонов в дополнение к хору мужских голосов — развернутое по форме произведение а саррелла.

К линцскому периоду относятся еще два хора, которые были посвящены двум сестрам — ученицам Брукнера. Один из них, *Im April* («В апреле») WAB 75, имеет посвящение Элен Хофманн, а другой, *Mein Herz und deine Stimme* («Мое сердце и твой голос») WAB 79, — Полине Хофманн [Harten 1996, 277].

15 января 1868 г. Брукнер был избран хормейстером во второй раз, но в том же году он переехал в Вену. В конце января почетным членом *Frohsinn* избрали Рихарда Вагнера. Брукнер написал своему кумиру, что исполнит на юбилейном концерте хора в апреле либо предложенную хоровую пьесу, либо новую композицию. В ответ на его письмо Вагнер любезно признал членство и предложил хору *Frohsinn* исполнить заключительную сцену из его новой оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры». Так, на юбилейном концерте 4 апреля Брукнеру выпала честь продирижировать этой знаменитой оперной сценой. В программу концерта также были включены хор из второго акта оперы «Тангейзер» и хоровая пьеса Брукнера *Vaterlandslied* WAB 92.

В августе того же года хорам *Frohsinn* и *Sängerbund* было предложено принять участие в благотворительном концерте в пользу жителей Ульрихсберга, который сильно пострадал от пожара. 12 сентября состоялось последнее выступление Брукнера в качестве хорового дирижера в Линце, где были объединены силы коллективов *Frohsinn* и *Sängerbund*. В концерте прозвучала музыка к трагедии «Эдип в Колоне» (по Софоклу) Ф. Мендельсона, хоровое сочинение *Lorelei* («Лорелея») Ф. Ф. Зильхера и *Germanenzug* Брукнера.

6 июля 1868 г. Брукнер был назначен преподавателем в Венскую консерваторию. Члены *Frohsinn* не хотели мириться с потерей:

...наша судьба висела в воздухе: вопрос хормейстера! Едва господин Брукнер стал хормейстером, едва он продирижировал лидертафелем в нескольких великолепных выступлениях, как нас постигло несчастье, так как мы снова потеряли этого человека, потому что он получил почетное приглашение в Вену. Лидертафель выражает ему огромную благодарность за изысканные нюансы и великолепные эффекты, с которыми мы познакомились вместе с ним, а также за точность в произведениях, которыми он дирижировал (цит. по: [Harrandt 1996, 19]).

29 сентября 1868 г. лидертафель *Frohsinn* устроил прощальный праздник в честь любимого хормейстера. В письме участники извинились за проблемы, с которыми столкнулся Брукнер, будучи их дирижером, а также поблагодарили его за невероятные усилия и пожелали ему удачи в его новой престижной должности [Harrandt, Schneider 2009, 103].

В 1869 г. три хоровых общества избрали Брукнера почетным членом: *Männergesangverein* (20 мая), *Frohsinn* (9 июня) и *Linz Diözesan-Kunstverein* (21 октября). В этом же году он сочинил две фанфары: *Im Wort und Liede wahr und frei* («В слове и песне истина и свобода») WAB 148.1 и *Wir Alle, Jung und Alt* («Все мы, молодые и старые») WAB 148.2 как дань памяти своему учителю Симону Зехтеру.

После 1869 г. Брукнер поддерживал менее регулярные контакты с Линцем, но иногда к нему обращались с просьбой написать произведения для особых случаев или сыграть на важных службах. Его хоровая пьеса *Mitternacht* («Полночь») WAB 80 на слова Йозефа Мендельсона⁷⁸ была написана для юбилейного концерта *Frohsinn* 15 мая 1870 г.

С 70-х годов из-под пера Брукнера вышло еще несколько светских хоровых произведений. 31 декабря 1876 г. композитор сочинил *Das hohe Lied* («Песнь песней») на текст Генриха фон дер Маттига⁷⁹ как дань уважения *Wiener Akademisches Gesangverein*. Во время репетиций хору было трудно исполнять произведение, поэтому дирижер Рихард Хойбергер⁸⁰ попросил Брукнера переработать его. В 1879 г. Брукнер добавил партии струнных и духовых инструментов. 10 декабря 1879 г. под управлением Брукнера состоялась новая репетиция, но публичного выступления за ней не последовало. Первое исполнение состоялось уже после смерти Брукнера, в 1902 г.

19 октября 1877 г. Брукнер написал хор *Nachruf* («Некролог») WAB 81 а на текст Г. фон дер Маттига в память о своем друге Й. Зайберле, умершем 10 июня того же года. Пьеса была исполнена девятью днями позже лидертафелем *Sängerbund* в монастыре Санкт-Флориан. В 1886 году Р. Вайнвурм попросил Августа Зайфферта⁸¹, редактора Венской газеты, написать еще один текст, который подошел бы для музыки *Nachruf* Брукнера.

⁷⁸ Joseph Mendelssohn (1770–1848) — немецкий банкир еврейского происхождения. Старший сын философа Моисея Мендельсона. Его брат — отец Феликса Мендельсона Авраам Мендельсон-Бартольди.

⁷⁹ Heinrich Wallman (1827–1898) — немецкий поэт. Heinrich von der Mattig — псевдоним.

⁸⁰ Richard Heiberger (1850–1914) — австрийский композитор, дирижер, музыкальный критик и педагог. С 1878 дирижировал в Венской певческой академии. С 1902 по 1909 преподавал в Венской консерватории.

⁸¹ August Seiffert (1822–1894) — голландский музыкальный педагог немецкого происхождения.

Вайнвурм исполнил вторую версию с новым названием *Trösterin Musik* («Утешающая музыка») с *Wiener Akademischer Gesangverein* в Венской филармонии (*Musikvereinsaal*) 11 апреля 1886 г.

В Вене (13 января 1878 г.) Брукнер сочинил песню *Abendzauber* («Вечернее волшебство») WAB 57 на текст Г. фон дер Маттига и посвятил ее Карлу Альмероту⁸². Произведение не звучало при жизни композитора из-за трудностей исполнения. *Sängerbund* («Союз певцов») WAB 82 Брукнер сочинил на текст неизвестного автора (возможно, Г. фон дер Маттига) 3 февраля 1882 г. и посвятил его Августу Гёллериху-старшему. С согласия Брукнера Кершбаум, секретарь *Frohsinn*, добавил к партитуре другой, более обобщенный текст, чтобы увеличить шансы на исполнение. Произведение впервые было исполнено коллективом *Frohsinn* в Вельсе во время Пятого Верхнеавстрийского зальцбургского певческого фестиваля (*Oberösterreichisch-Salzburgisches Sängerbundfest*) 10 июня 1883 г. Песня была любимой композицией *Frohsinn*; коллектив исполнил ее в сентябре 1890 г. в Пассау, а также 4 сентября 1894 г. по случаю 70-летия почетного председателя *Frohsinn*.

В венский период, как и в линцкий, Брукнер обращался к патриотической тематике. *Volkslied* («Народная песня») WAB 94 представляет собой патриотическую песню, написанную в 1882 г. для конкурса *Hymne für das Deutsche Volk in Österreich* (Гимн для немецкого народа в Австрии). Существуют две версии народной песни (*Anheben last uns all zusamm* («Давайте все вместе поднимаемся») для мужских голосов без сопровождения, вторая для голоса и фортепиано. 16 октября 1881 г. *Deutsche Zeitung* предложила представить текст национального гимна. Из 1750 вариантов текст Йозефа Винтера получил 1-ю премию. 1 января 1882 г. поступило второе приглашение для участия в конкурсе *Hymne für das Deutsche Volk in Österreich* для мужского хора, а также для голоса и фортепиано. Брукнер, как один из 1320 участников, прислал образцы обеих версий этого произведения. Ни по одному из представленных материалов приз не был присужден.

Der deutsche Gesang («Немецкая песня») WAB 63 — еще одна патриотическая песня Брукнера, написанная 29 апреля 1892 г. для *Erstes deutsch-akademisches Sängerbundfest* («Первого фестиваля немецких академических певцов»), который должен был состояться в Зальцбурге в июне 1892 г. Премьера прошла 5 июня и имела большой успех.

⁸² Carl Almeroth (1852–1906) — промышленник, генеральный представитель главного профсоюза Иннерберга и *Alpine Montangesellschaft* в Штайре и Вене; член Венской ассоциации художников; друг Брукнера и скульптора В.Тильгнера. Создатель склепа и памятника Й. Верндлю, памятника Брукнеру, бюста Ф. Шуберта. Брукнер был крестным отцом его сына Карла Антона Альмерота. Кроме того, Карл Альмерот публиковал статьи о Брукнере.



Ил. 1. Мемориальная доска А. Брукнеру в Старом соборе Линца

Fig. 1. Memorial plaque to A. Bruckner in the Old Cathedral of Linz

Самым масштабным патриотическим произведением Брукнера стала светская кантата *Helgoland* («Священная земля») WAB 71 — последнее законченное произведение композитора. Хор был написан в 1893 г. по случаю 50-летия *Wiener Männergesang-Verein*.

Träumen und Wachen («Сновидение и бодрствование») WAB 87 Брукнер сочинил 15 декабря 1890 г. Хор стал единственным сочинением, которое он написал между 1887 и 1891 гг., и последней хоровой миниатюрой. Текст взят из конца первого акта драмы Франца Грильпарцера «Сон — жизнь». Произведение было исполнено под управлением Брукнера в *Grillparzer-Feier* в день празднования 100-летия со дня рождения Грильпарцера (15 января 1891 г.) коллективом *Wiener Akademisches Gesangverein* с Францем Шауманом (тенор) в Венском университете. Брукнер посвятил композицию Вильгельму Риттеру фон Гартелю⁸³, ректору Венского университета.

Члены *Frohsinn* не забывали Брукнера после его отъезда в Вену. Весной 1886 г. хоровое общество решило организовать специальный концерт, посвященный 41-й годовщине Брукнера. Особое поэтическое приветствие Брукнеру от Карла Кершбаума появилось в *Linz Tagespost* во вторник, 13 апреля, а концерт состоялся двумя днями позже. Это был грандиозный авторский концерт, программа которого включала *Germanenzug*

⁸³ Wilhelm von Hartel (1839–1907) — австрийский филолог и политик. В 1890–91 — ректор Венского университета.

WAB 70, *Um Mitternacht* WAB 90, Адажио из Третьей симфонии и *Te Deum*. Дирижировал Вильгельм Флорер⁸⁴, а Брукнер, присутствовавший на концерте, позже написал *Frohsinn*, что выражает свою сердечную благодарность. После этого события в его честь была проведена специальная церемония, восторженные репортажи появились в *Tagespost*, *Linzer Zeitung* и *Volksblatt*.

Благодаря членству в *Liedertafel Frohsinn* Брукнер познакомился с такими известными людьми, как Ференц Лист, Иоганн Гербек, Эдуард Ганслик, Рудольф Вайнвурм — последний стал связующим звеном между Брукнером и Симоном Зехтером, которого он сменил в Венской консерватории после его смерти. Сегодня сложно представить, как сложилась бы судьба Брукнера, если бы жизнь не свела его с лидертафелем. Помимо собственных концертов, которые включали такие значимые события, как линцкие премьеры произведений Шумана («Странствие Розы» — апрель 1860), Вагнера (финальная сцена из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры» — апрель 1868), коллектив *Frohsinn* участвовал в концертах *Gesellschaft*, а также с успехом выступал на хоровых фестивалях в Германии и Австрии. Кроме того, в Линце было несколько духовых и военных оркестров, которые часто объединялись с членами *Frohsinn* для проведения различных концертных мероприятий. Светские хоровые сочинения Брукнера образуют одну из важных линий его творческого пути; в то же время, они тесно связаны и с другими жанровыми сферами творчества композитора, в том числе — с церковной музыкой.

Список источников

- [1] Локотьянова 2018 — Локотьянова Д. Е. Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей : дис. ... канд. иск.: 17.00.02 / Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Москва, 2018. 321 с.
- [2] Albrecht 1980 — Albrecht T. Anton Bruckner and the Liedertafel Movement // *American Choral Review*. 22, no. 1 (1980), 10–19.
- [3] Göllicherich, Auer 1922 — Göllicherich A., Auer M. Anton Bruckner: ein Lebens- und Schaffens-Bild. Band 1. Regensburg : G. Bosse, 1932. 348 S.
- [4] Harrandt 1996 — Harrandt A. Bruckner and the Liedertafel Tradition: His Secular Music for Male Voices // *The Choral Journal* 37, no. 5 (December 1996), 15–21.
- [5] Harrandt, Schneider 2003 — Anton Bruckner Gesamtausgabe: Kritische Gesamtausgabe. Bd. XXIV / 2: Briefe (1887–1896) / Vorgelegt von Andrea Harrandt und Otto Schneider. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 2003. 383 S.

⁸⁴ Wilhelm Floderer (1843–1917) — чешский композитор и дирижер.

- [6] Harrandt, Schneider 2009 — Anton Bruckner Gesamtausgabe: Kritische Gesamtausgabe. Bd. XXIV / 1: Briefe (1852–1886). Vorgelegt von Andrea Harrandt und Otto Schneider. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 2009. 369 S.
- [7] Harten 1996 — Harten U. Anton Bruckner. Ein Handbuch. Gebundene Ausgabe. Salzburg-Wien: Residenz, 1996. 544 S.
- [8] Howie 2002 — Howie C. Anton Bruckner: From Ansfelden to Vienna: A Documentary Biography. Volume II. Edwin Mellen Press, 2002. 356 p.
- [9] Nelson 2019 — Nelson J. Songs in the Night: Selected Male Part-songs of Anton Bruckner / Submitted to the Graduate Faculty of Texas Tech University in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor of Musical Arts, 2019. 72 p.
- [10] Scheder 2021 — Scheder F. Anton Bruckner Chronologie Datenbank // ABIL, ?–2023. URL: http://www.abil.at/Datenbank_Scheder/Bruckner_Chonologie.php?we_objectID=33493&pid=408 (дата обращения: 04.03.2023).

References

- [1] Lokotyaynova, Diana E. (2018). *Tserkovnaya muzyka Antona Brucknera: k probleme istoricheskikh svyazey* [Church music of Anton Bruckner: to the problem of historical connections]: Cand. Sci. (Arts) dissertation: 17.00.02, Moscow State Tchaikovsky Conservatory. Moscow, 321 p. (in Russian, unpublished).
- [2] Albrecht, Theodor (1980). "Anton Bruckner and the Liedertafel Movement". In *American Choral Review*. 22, no. 1 (1980), 10–19.
- [3] Göllicherich, A. & Auer, M. (1922). *Anton Bruckner: ein Lebensund Schaffensbild*. 2 Band. Regensburg: Bosse, 1932. 348 S.
- [4] Harrandt, Andrea (1996). "Bruckner and the Liedertafel Tradition: His Secular Music for Male Voices". In *The Choral Journal*. 37, no. 5 (December 1996), pp. 15–21.
- [5] Harrandt, Andrea & Schneider, Otto (2003). *Anton Bruckner Gesamtausgabe: Kritische Gesamtausgabe*. Bd. XXIV / 2: Briefe (1887–1896) / Vorgelegt von Andrea Harrandt und Otto Schneider. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 383 S.
- [6] Harrandt, Andrea & Schneider, Otto (2009). *Anton Bruckner Gesamtausgabe: Kritische Gesamtausgabe*. Bd. XXIV / 1: Briefe (1852–1886) / Vorgelegt von Andrea Harrandt und Otto Schneider. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 369 S.
- [7] Harten, Uwe (1996). *Anton Bruckner. Ein Handbuch*. Gebundene Ausgabe. Salzburg-Wien: Residenz, 544 S.
- [8] Howie, Crawford (2002). *Anton Bruckner: From Ansfelden to Vienna: A Documentary Biography*. Volume II. Edwin Mellen Press, 356 p.
- [9] Nelson, Justin (2019). *Songs in the Night: Selected Male Part-songs of Anton Bruckner* / Submitted to the Graduate Faculty of Texas Tech University in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor of Musical Arts, 72 p.
- [10] Scheder, Franz (2021). "Anton Bruckner Chronologie Datenbank". In ABIL, ?–2023. Available at: http://www.abil.at/Datenbank_Scheder/Bruckner_Chonologie.php?we_objectID=33493&pid=408 (accessed: 04.03.2023).

Таблица 1. Список светских вокальных произведений Антона Брукнера⁴³

Table 1. List of secular vocal works by Anton Bruckner

Название хора	Номер по каталогу	Место создания	Год (дата)	Автор текста	Посвящение	Состав	Место хранения рукописи
An dem Feste	WAB 59 a	Кронсторф	19.09.1843	Алоис Кнауэр	Йозефу Риттеру фон Песслеру	Хор ТТВВ	Городская и областная библиотеки Вены
Musikalischer Versuch nach dem Kammer-Styl	WAB 93 a/b	Кронсторф	Май–июнь 1845	В. Добельбауэр	1-я версия — учителям в Линце; 2-я версия — Алоису Кнауэру; 3-я версия — Фридриху Майеру	Хор SSAATTBB — солисты SATB, ф-но	1-я и 2-я версии — Австрийская национальная библиотека; 3-я версия — Санкт-Флориан
Mild wie die Bäche (эскиз из 31 такта)	WAB 138	Санкт-Флориан	1845	Эрнст Маринелли	—	Солирующий голос, ф-но	Санкт-Флориан
Wie des Bächleins Silberquelle	WAB 84.1	Санкт-Флориан	1845	Неизвестен	—	Дуэт солистов, ф-но	Санкт-Флориан, музей г. Вельса
Das Lied vom deutschen Vaterland	WAB 78	Санкт-Флориан	1845	Неизвестен	Гансу Шлегеру	Квартет ТТВВ	Санкт-Флориан
Ständchen	WAB 84.2	Санкт-Флориан	1846	Эрнст Маринелли	Фрау Шлегер	Квартет ТТВВ, солист (тенор)	Архив <i>Liedertafel Frohsinn</i>
Der Lehrerstand	WAB 77	Санкт-Флориан	1847	Эрнст Маринелли	Майклу Богнеру	Хор и вокальный квартет ТТВВ	Санкт-Флориан и Австрийская национальная библиотека
Sternsnuppen	WAB 85	Санкт-Флориан	1848	Эрнст Маринелли	«Флорианскому квартету»	Квартет ТТВВ	Санкт-Флориан
Der Mondabend	WAB 200	Санкт-Флориан	около 1850	Иоганн Готфрид Кумпф	Луизе Богнер	Солирующий голос, ф-но	Государственный музей Верхней Австрии
1. <i>Ein jubelnd Hoch</i> 2. <i>Lebt wohl, ihr Sangesbrüder</i>	WAB 83.1 WAB 83.2	Санкт-Флориан	1851	Неизвестен	Хоровым обществам	Квартет ТТВВ	Неизвестно
Das edle Herz	WAB 65 (1-я версия)	Санкт-Флориан	1851	Эрнст Маринелли	Иоганну Непомуку Пауличу	Хор ТТВВ	Санкт-Флориан
Die Geburt	WAB 69	Санкт-Флориан	1852	Неизвестен	Йозефу Зайберлю	Квартет ТТВВ	Музей г. Вельса
Lasst Jubeltöne LAUT Erklingen	WAB 76	Санкт-Флориан	1854	Йозеф Хиллишер	Въезд Елизаветы Австрийской в Линц	ТТВВ, 2 валторны, 2 трубы, 4 тромбона	Oberösterreichisches Landesarchiv
Des Dankes Wort sei mir vergönnt	WAB 62	Санкт-Флориан	1845–49 или 1854	Эрнст Маринелли	Графу Эрлу Чарльзу О'Хегерти	Хор и квартет ТТВВ	Австрийская национальная библиотека
Das edle Herz	WAB 66 (2-я версия)	Линц	1857	Эрнст Маринелли	—	Хор SATB	Оригинальная рукопись утеряна. Эскиз хранится в архиве Эннсе
Wie bist du, Frühling, gut und treu	WAB 58	Линц	1856	Оскар фон Редвиц	Фридриху Майеру	Солирующий голос, ф-но	Городская и областная библиотеки Вены
Du bist wie eine Blume	WAB 64	Линц	5–16.12.1861	Генрих Гейне	<i>Liedertafel Sängerbund</i>	Квартет SATB	Архив г. Линца
Der Abendhimmel	WAB 55 (1-я версия)	Линц	Январь 1862	Йозеф Кристиан Фрайхер фон Зедлиц	Квартету мужских голосов Антона Мюнша	Хор ТТВВ	Австрийская национальная библиотека

⁴³ Курсивом в графе «Название хора» выделены фанфары А. Брукнера.

(Продолжение таблицы см. на след. стр.)

(Продолжение)

Название хора	Номер по каталогу	Место создания	Год (дата)	Автор текста	Посвящение	Состав	Место хранения рукописи
Herbstlied	WAB 73	Линц	19.03.1864	Фридрих фон Заллет	Йозефу Хафферлю	ТТВВ хор, 2 солиста, ф-но	Архив <i>Liedertafel Frohsinn</i>
Herbstkummer	WAB 72	Линц	Апрель 1864	Эрнст Маринелли	—	Солирующий голос, ф-но	Австрийская национальная библиотека (копия). Оригинал утерян
Um Mitternacht	WAB 89 (1-я версия)	Линц	12.04.1864	Роберт Прутц	<i>Liedertafel Sängerbund</i>	ТТВВ, солист (альт), ф-но	Австрийская национальная библиотека
Im April	WAB 75	Линц	1865	Эмануэль Гейбель	Элен Хофманн	Солирующий голос, ф-но	В архиве монастыря Санкт-Флориан
Der Abendhimmel	WAB 56 (2-я версия)	Линц	06.12.1866	Йозеф Кристиан Фрайхер фон Зедлиц	<i>Niederösterreichischer Sängerbund</i>	Хор ТТВВ	Австрийская национальная библиотека
Vaterlandslied	WAB 92	Линц	Ноябрь 1866	Август Зильберштейн	<i>Niederösterreichischer Sängerbund</i>	Хор ТТВВ, солисты (тенор, баритон)	Оригинал рукописи утерян
1. <i>Das Frauenherz, die Mannesbrust</i> 2. <i>Des Höchsten Preis</i>	WAB 95.2 WAB 95.1	Линц	Около 1868	1. Андреас Миттермайр 2. Карл Кершбаум	1. <i>Liedertafel Frohsinn</i> 2. <i>Liedertafel Sierning</i>	1. Хор SATB 2. Хор ТТВВ	Неизвестно
Mein Herz und deine Stimme	WAB 79	Линц	1868	Август фон Платен	Полине Хофманн	Солирующий голос, ф-но	Копия рукописи хранится в Австрийской национальной библиотеке. Оригинал утерян
1. <i>Im Wort und Liede wahr und frei</i> 2. <i>Wir Alle, Jung und Alt</i>	WAB 148.1 WAB 148.2	Вена	1869	Иоганн Каетан	Симону Зехтеру	Хор ТТВВ	Неизвестно
Mitternacht	WAB 80	Вена	1869	Йозеф Мендельсон	25-летию <i>Liedertafel Frohsinn</i>	Хор ТТВВ, солист (тенор)	Архив <i>Liedertafel Frohsinn</i>
<i>Freier Sinn und hohe Mut</i>	WAB 147	Вена	21.03.1874	Неизвестен	Для певческого коллектива <i>Liederkrans</i>	Хор ТТВВ	Неизвестно
Freier Sinn und hohe Mut	WAB 147	Вена	21.03.1874	Неизвестен	Для певческого коллектива <i>Liederkrans</i>	Хор ТТВВ	Неизвестно
Das hohe Lied	WAB 74	Вена	31.12.1876	Генрих фон дер Маттиг	<i>Wiener Akademisches Gesangsverein</i>	Двойной хор ТТВВ, 2 солиста (тенор и баритон); 1-я постановка — a cappella, 2-я — с добавлением струнных и духовых	Universitätsängerschaft <i>Barden</i> , Вена
Nachruf (некролог)	WAB 81.a	Вена	19.10.1877	Генрих фон дер Маттиг	Памяти Йозефа Зайберля	Хор ТТВВ	Библиотека Конгресса, Вашингтон
Trösterin Musik	WAB 81.b (переиздание)	Вена	1886	Август Зайфферт	—	Хор ТТВВ	Оригинальная рукопись утеряна. Копия хранится в Австрийской национальной библиотеке
Abendsauber	WAB 57	Вена	13.01.1878	Генрих фон дер Маттиг	Карлу Альмероту	Хор ТТВВ, йодлеры, солисты (тенор и баритон), 4 валторны	<i>Wiener Männergesang-Verein</i>

(Окончание таблицы см. на след. стр.)

(Окончание)

Название хора	Номер по каталогу	Место создания	Год (дата)	Автор текста	Посвящение	Состав	Место хранения рукописи
Sängerbund	WAB 82	Вена	03.02.1882	Два варианта текста: Г. фон дер Маттига (?) и Карла Кершбаума	Августу Гёллериху-старшему	Хор ТТВВ	<i>Liedertafel Frohsinn</i>
Volklied	WAB 94	Вена	1882	Йозеф Винтер	Гимн для немецкого населения Австрии	1-я версия: солист и ф-но; 2-я версия: хор ТТВВ	Австрийская национальная библиотека, Парижская национальная библиотека
Um Mitternacht	WAB 90 (2-е издание)	Вена	11.02.1886	Роберт Прутц	<i>Strassburger Männer-Sangverein</i>	Хор ТТВВ, солист (тенор)	Австрийская национальная библиотека
Träumen und wachen	WAB 87	Вена	15.12.1890	Франц Грильпарцер	Вильгельму Риттеру фон Хар- телю	Хор ТТВВ, солист (тенор)	Universitätssängerschaft <i>Barden</i> , Вена
Der deutsche Gesang	WAB 63	Вена	29.04.1892	Эрих Фельс	<i>Erstes deutsch-akademisches Sängerfest</i>	Хор ТТВВ	Universitätssängerschaft <i>Barden</i> , Вена
Tafellied	WAB 59 с (переиздание <i>An dem Feste</i>)	Вена	22.02.1893	Карл Птак	Йозефу Риттеру фон Песслеру	Хор ТТВВ	Городская и областная библиотеки, Вена
Helgoland	WAB 71	Вена	08.10.1893	Август Зильберштейн	<i>Wiener Männergesang-Verein</i>	Хор ТТВВ и оркестр	Австрийская национальная библиотека

Статья поступила в редакцию: 04.03.2023; одобрена после рецензирования: 05.03.2023;
принята к публикации: 14.08.2023; опубликована: 12.09.2023.

The article was submitted: 04.03.2023; approved after reviewing: 05.03.2023; accepted for
publication: 14.08.2023; published: 12.09.2023.



This is an open access article distributed
under the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

ственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Автор более 50 научных публикаций и монографии «Русские богослужебные книги XVIII–XIX веков». Область научных интересов: источниковедение, музыкальная текстология, историография, компаративистика.

Надежда Аркадьевна Карпун — выпускница музыковедческого факультета, соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент В. В. Горячих). Лауреат V Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры, XXIX Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, Открытого конкурса музыковедческих работ о творчестве современных российских композиторов, приуроченного к 85-летию журнала «Музыкальная академия».

Анастасия Валерьевна Ким — аспирантка Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Родилась в 1996 (Петропавловск-Камчатский). В 2016 окончила Камчатский колледж искусств. В 2021 окончила научно-композиторский факультет Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и поступила в аспирантуру. Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Е. С. Власова. Стипендиат образовательного фонда «Талант и успех» (с 2016).

Диана Евгеньевна Локотьянова — кандидат искусствоведения (2019), доцент кафедры теории и истории музыки военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации. Защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме

and of the monograph “Russian liturgical chant books of the XVIII–XIX centuries”. Her research interests encompass source studies, musical textology, historiography, comparative studies.

Nadezhda A. Karpun — graduate of the Department of Musicology and an applicant for scientific degree at the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (scientific supervisor — Vladimir V. Goryachikh, PhD in Arts, Associate Professor at the Department of Music Theory, St. Petersburg Conservatory). Laureate of national and international competitions, including the 5th National Competition of Young Scientists in the field of Arts and Culture, the 29th International Competition of Student Scientific and Research Works in the field of Musical Arts, the Competition of the “Music Academy” Journal.

Anastasia V. Kim — postgraduate student of the Department of Musicology and Composition of Tchaikovsky Moscow State Conservatory. She was born in Petropavlovsk-Kamchatsky in 1996, graduated from Kamchatka College of Art and then from Tchaikovsky Moscow State Conservatory, in 2021 (Department of Musicology and Composition). Her scientific adviser is Doctor of Art Criticism, Professor Yekaterina S. Vlasova. She is a scholarship holder of the “Talent and Success” Educational Foundation (since 2016).

Diana E. Lokotyaynova — PhD (Arts, 2019), Associate Professor of the Department of Theory and History of Music of the Military Institute (Institute of Military Conductors) of the Prince Alexander Nevsky Military University of the Ministry of Defense of the Russian Federation. She defended her PhD thesis on the topic “Anton Bruckner’s church music: on the problem of historical ties” (supervisor — Doctor of Arts, Professor Konstantin V. Zenkin,

исторических связей) (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор К. В. Зенкин, 2019). Область научных интересов — музыка эпохи романтизма, музыкальная педагогика.

Дмитрий Анатольевич Лыков — аспирант 3 курса Российского института театрального искусства — ГИТИС (кафедра хореографии, научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор А. П. Груцынова). Там же окончил бакалавриат (2018) и магистратуру (2020). Сфера научных интересов — западноевропейский балетный театр конца XX — начала XXI века.

Лю Сяохэ — ассистент-стажер кафедры вокального искусства Казанской государственной консерватории имени Назиба Жиганова. Окончила среднюю школу при Северо-Восточном педагогическом университете в г. Чанчунь (Китай). В 2021 окончила Казанскую консерваторию по специальности «вокальное искусство». Автор нескольких научных статей о музыкальном театре и вокальном искусстве. Тематика научных исследований: вокальное искусство и европейская опера XIX века.

Ольга Николаевна Макарова — историк балета, критик, кандидат искусствоведения (2012); доцент кафедры хореографического искусства Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, ответственный редактор издательского отдела Мариинского театра. Окончила филологический факультет РГПУ имени А. И. Герцена, педагогический факультет Академии русского балета имени А. Я. Вагановой, аспирантуру Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (ныне Российский государственный институт сценических искусств). Автор книги «Национальный танец в современном балете» (Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2013), публикаций в научных сборниках, буклетах Мариинского театра и изданиях периодической печати.

2019). The area of scientific interests is music of romanticism, musical pedagogy.

Dmitry A. Lykov — Postgraduate Student (3rd year) at The Russian institute of Theatre Art — GITIS (Department of Choreography, scientific adviser: Anna P. Grutsynova, Dr. Habil. (Doctor of Arts), Associate Professor), Bachelors (2018) and Masters (2020) Degrees of the same institution. Research interests focus on the ballet theatre of Western Europe in the late 20th and early 21st centuries.

Liu Xiaohé is a postgraduate student of the Department of Vocal Art of the Zhiganov Kazan State Conservatoire. Graduated from Changchun Middle school affiliated with Northeast Normal University (China) and Zhiganov Kazan State Conservatoire (2021, specialty “Vocal art”). She is an author of a number of scientific articles on problems of the European musical theater and vocal art. Her research interests focus on the vocal art and European opera of the 19th century.

Olga N. Makarova — ballet historian, critic, PhD in Arts, 2012; Associate Professor of the Department of Choreographic Art of the Herzen Russian State Pedagogical University, Executive Editor of the Publishing Department of the Mariinsky Theatre. Graduated from the Philological Department of the Herzen University, Pedagogical Department of Vaganova Ballet Academy, completed a post-graduate course at the St. Petersburg State Academy of Theater (now the Russian State Institute of Performing Arts). Author of the book “National Dance in Modern Ballet” (St. Petersburg: Baltic Seasons, 2013), publications in scientific magazines, booklets of the Mariinsky Theatre and periodicals.

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 15. № 3. 2023

Подписано в печать 12.09.2023. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 16,13. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 15684.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург,
ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А, пом. 32-Н
e-mail: skifia-print@mail.ru