

# opera musicologica

Научный журнал  
Санкт-Петербургской  
консерватории

Scholarly Journal  
of Saint Petersburg  
Conservatory

выходит 4 раза в год

*Учредитель и издатель:*

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Редакция:*

А. В. Денисов, главный редактор  
(доктор *иск.*, профессор СПбГК и РГПУ)  
Т. И. Твердовская, заместитель главного  
редактора (канд. *иск.*, доцент СПбГК)  
Л. П. Махова, ответственный секретарь,  
редактор (научный сотрудник НЦНМ МГК)  
А. Н. Романычева, редактор английских  
текстов

*Редакционная коллегия:*

Н. А. Брагинская (доктор *иск.*, доцент СПбГК)  
Т. В. Букина (доктор культурологии,  
доцент АРБ)  
И. С. Воробьев (доктор *иск.*, профессор СПбГК)  
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник  
Лондонского городского ун-та)  
З. М. Гусейнова (доктор *иск.*, профессор СПбГК)  
Е. Ш. Давиденкова-Хмара (канд. *иск.*, доцент  
СПбГК)  
Н. И. Дегтярева (доктор *иск.*, профессор СПбГК)  
Г. В. Лобкова (канд. *иск.*, доцент СПбГК)  
Л. А. Меньшиков (доктор *иск.*, профессор  
СПбГК и АРБ)  
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,  
профессор АРБ и РГПУ)  
А. А. Панов (доктор *иск.*, профессор СПбГУ)  
Д. Р. Петров (канд. *иск.*, доцент МГК)  
Е. В. Титова (канд. *иск.*, профессор СПбГК)  
А. И. Янкус (канд. *иск.*, доцент СПбГК)

*Контакты:*

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А  
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru,  
opera\_musicologica@mail.ru  
Официальный сайт:  
www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Консультативный совет:*

Л. О. Акопян (доктор *иск.*, вед. науч. сотр. ГИИ)  
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского  
университета)  
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор  
Колумбийского ун-та)  
Н. Н. Гилярова (канд. *иск.*, профессор МГК)  
Е. Н. Дулова (доктор *иск.*, профессор  
Белорусской гос. академии музыки)  
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)  
К. В. Зенкин (доктор *иск.*, профессор МГК)  
Ю. С. Карпов (канд. *иск.*, профессор Казанской  
консерватории)  
Л. В. Кириллина (доктор *иск.*, профессор МГК)  
Т. И. Науменко (доктор *иск.*, профессор РАМ  
им. Гнесиных)  
А. Ф. Некрылова (канд. *иск.*, науч. сотр. ИРЛИ  
(Пушкинский Дом) РАН)  
С. И. Савенко (доктор *иск.*, профессор МГК,  
вед. науч. сотр. ГИИ)  
М. А. Сапонов (доктор *иск.*, профессор МГК)  
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,  
профессор Нижегородской консерватории)  
Е. М. Царёва (доктор *иск.*, профессор МГК)  
А. М. Цукер (доктор *иск.*, профессор  
Ростовской консерватории)  
Т. В. Шабалина (доктор *иск.*, профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации  
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»  
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых  
научных изданий, в которых должны быть  
опубликованы основные научные результаты  
диссертаций на соискание ученой степени кандидата  
наук, на соискание ученой степени доктора наук  
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут  
быть воспроизведены, полностью или частично,  
в какой-либо форме (электронной или печатной)  
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением  
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2025

## Содержание

### Статьи

*Татьяна Шабалина*

Рукопись № 4500 в Санкт-Петербургской консерватории: к истории рецепции Мессы И. С. Баха BWV 232 **8**

*Зивар Гусейнова*

Музыкально-теоретические записи В. Ф. Одоевского в церковных нотированных рукописях его собрания **46**

*Ирина Чудинова*

К проблеме метода литургического искусствознания: рукописный Типик Соловецкого монастыря как «партитура симфонии симфоний» **62**

*Дарья Володягина*

Томас Адес как наследник традиций Бенджамина Бриттена: о вариационно-полифонических формах в операх «Буря» и «Ангел-истребитель» **78**

*Ксения Савицкая*

Н. К. Метнер и петербургская фортепианная школа **98**

*Чжан Сунао*

Тромбоны в зингшиле Ф. Шуберта «Увеселительный замок черта» **112**

### Рецензии

*Владимир Гуревич*

Уроки мастера **132**

Сведения об авторах **140**

Информация для авторов **144**

Quarterly

*Founder and Publisher:*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

*Editorial Staff:*

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Dr. habil.  
in Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen  
University*)  
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief  
(*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Liudmila Makhova, Managing Secretary,  
Editor (*Research Fellow, Kliment Kvitka Folk  
Music Center at the Tchaikovsky Moscow State  
Conservatory*)  
Anastasiia Romanycheva, Editor of English texts

*Editorial Board:*

Natalia Braginskaya (*Dr. habil. in Art History,  
Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Tatiana Bukina (*Dr. habil. in Cultural Studies,  
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)  
Yekaterina Davidenkova-Khmara (*PhD, Assoc.  
Prof., SPb Conservatory*)  
Natalia Degtyareva (*Dr. habil. in Art History,  
Prof., SPb Conservatory*)  
Zivar Gousseinova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
SPb Conservatory*)  
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow,  
Musicology, City, University of London*)  
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Leonid Menshikov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
SPb Conservatory, Vaganova Ballet Academy*)  
Larissa Nikiforova (*Dr. habil. in Cultural Studies,  
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)  
Alexei Panov (*Dr. habil. in Art History, Prof., SPb  
University*)  
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow  
Conservatory*)  
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)  
Igor Vorobyov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
SPb Conservatory*)  
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

*Contacts:*

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru,  
opera\_musicologica@mail.ru  
Official site: www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Advisory Board:*

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University  
of Zurich*)  
Catherine Doulova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Belarusian State Academy of Music*)  
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia  
University*)  
Natalia Gilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)  
Levon Hakobian (*Dr. habil. in Art History, Leading  
Research Fellow, State Institute for Art Studies,  
Moscow*)  
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)  
Larissa Kirillina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Moscow Conservatory*)  
Tatyana Naumenko (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Gnesins Russian Academy of Music*)  
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute  
of Russian Literature of the Russian Academy  
of Sciences*)  
Mikhail Saponov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Moscow Conservatory*)  
Svetlana Savenko (*Dr. habil. in Art History,  
Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow,  
State Institute for Art Studies*)  
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University  
of Innsbruck*)  
Tatyana Shabalina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
SPb Conservatory*)  
Tatyana Sidneva (*Dr. habil. in Cultural Studies, Prof.,  
Nizhny Novgorod Conservatory*)  
Ekaterina Tsareva (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Moscow Conservatory*)  
Anatoly Tsuker (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Rostov Conservatory*)  
Konstantin Zenkin (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency  
for Information Technologies and Communications  
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific  
Journals in which major scientific results of theses for  
academic degrees of doctor and candidate of sciences should  
be published (recommended by the Higher Attestation  
Commission of the Ministry of Science and Higher  
Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot  
be reproduced in printed or electronic form without  
the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2025

## Contents

### Articles

*Tatiana Shabalina*  
The Manuscript No. 4500 in Saint Petersburg  
Conservatory: To the Reception History  
of J. S. Bach's Mass BWV 232 **8**

*Zivar Guseinova*  
Musical-Theoretical Remarks  
of Vladimir Odoyevsky in Znamenny  
Manuscripts from his Collection **46**

*Irina Chudinova*  
On the Problem of the Method  
of Liturgical Art Criticism: The Handwritten  
Typicon of the Solovetsky Monastery  
as a "Score of a Symphony of  
Symphonies" **62**

*Daria Volodyagina*  
Thomas Adès as a Follower of the Traditions  
of Benjamin Britten: About Variation  
and Polyphonic Forms in the Operas  
"The Tempest" and "The Exterminating  
Angel" **78**

*Ksenia Savitskaya*  
Nikolai Medtner and the Petersburg Piano  
School **98**

*Zhang Songao*  
Trombones in Franz Schubert's Singspiel  
"Des Teufels Lustschloss" **112**

### Reviews

*Vladimir Gurevich*  
The Master's Lessons **132**

Contributors to this issue **140**

Directions to contributors **144**

Научная статья  
УДК 78.071.1  
doi: 10.26156/operamus.2025.17.3.005

## **Н. К. Метнер и петербургская фортепианная школа**

*Ксения Станиславовна Савицкая*

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия  
sks.ru@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0000-6905-5251>

**Аннотация.** Н. К. Метнер — яркий представитель московской фортепианной исполнительской традиции, претворявший ее принципы в своем искусстве на протяжении всей жизни. Однако в становлении музыканта важную роль сыграли также связи с петербургской фортепианной школой, воспринятой им, прежде всего, от учителя — В. И. Сафонова. В статье рассматриваются взаимоотношения Метнера с петербургскими музыкантами-современниками, среди которых были известные педагоги и исполнители: Л. В. Николаев (соученик Метнера по Московской консерватории), В. В. Софроницкий, М. В. Юдина и другие. Интерес и внимание к творчеству Метнера выдающихся петербургских пианистов определил формирование особой традиции интерпретации метнеровских сочинений, предполагающей отказ от эмоционального произвола в пользу технической строгости, исключавшей немотивированную темповую и ритмическую свободу.

**Ключевые слова:** *Н. К. Метнер, Петербургская фортепианная школа, Л. В. Николаев, В. В. Софроницкий, М. В. Юдина, исполнительство, интерпретация*

**Для цитирования:** *Савицкая К. С. Н. К. Метнер и петербургская фортепианная школа // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 3. С. 98–111.*  
<https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.005>

© Савицкая К. С., 2025

Original article

doi: 10.26156/operamus.2025.17.3.005

## Nikolai Medtner and the Petersburg Piano School

*Ksenia S. Savitskaya*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia  
sks.ru@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0000-6905-5251>

**Abstract.** Nikolai Medtner is a bright representative of the Moscow piano school, who implemented its principles in his performing art throughout his life. Medtner's connections with the St. Petersburg piano school, which the musician adopted primarily from his teacher Vladimir Safonov, are also important. The article examines Medtner's relationships with St. Petersburg contemporary musicians, among whom were such renowned teachers and performers as Leonid Nikolaev (Medtner's classmate at the Moscow Conservatory), Vladimir Sofronitsky, Maria Yudina, and others. The interest and attention to Medtner's work by outstanding St. Petersburg pianists determined the formation of a special tradition of interpreting Medtner's works.

**Keywords:** *Nikolai K. Medtner, St. Petersburg Piano School, Leonid V. Nikolaev, Vladimir V. Sofronitsky, Maria V. Yudina, performance, interpretation*

**For citation:** Savitskaya, Ksenia S. Nikolai Medtner and the Petersburg Piano School. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 3. P. 98–111. (In Russ.).  
<https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.005>

© Ksenia S. Savitskaya, 2025

## **Н. К. Метнер и петербургская фортепианная школа**

Русская фортепианная исполнительская школа, как известно, во многом сформировалась благодаря деятельности двух консерваторий России — Санкт-Петербургской и Московской. В каждой из них преподавали выдающиеся пианисты своего времени, определявшие особенности фортепианного исполнительства и формировавшие в своих воспитанниках характерный национальный стиль. В этом плане весьма интересны наблюдения, сделанные музыкантами относительно репетиционного процесса, особенностей интерпретации сочинений, раскрывающие разные подходы к трактовке произведений московских и петербургских авторов. В настоящей статье в данном аспекте будет рассмотрена фигура композитора и пианиста Николая Карловича Метнера.

Метнер является характерным представителем московской фортепианной школы, ее художественным принципам он оставался верен на протяжении всей жизни. Вместе с тем, с самого начала творческого пути многое связывало Метнера с Петербургом и с Петербургской консерваторией: поездки молодого композитора в столицу России в 1902 и 1903 гг., знакомство с петербургскими музыкантами (А. К. Глазуновым, А. К. Лядовым, Н. А. Римским-Корсаковым), хлопоты об издании первых сочинений, отзывы петербургской публики, имевшие важное значение для начинающего музыканта, сочинения которого уже были известны в Москве, но оставались неизвестными петербургским слушателям.

Предположительно впервые Метнер побывал в Петербурге в декабре 1902 г. Основной целью поездки было посещение концерта Иосифа Гофмана, с которым Метнер незадолго до этого познакомился в Москве и показал ему свои первые сочинения. Горячий отклик Гофмана на еще не опубликованную Сонату фа минор Метнера воодушевил начинающего композитора на скорейшее завершение этого сочинения. В письме к брату Э. К. Метнеру<sup>1</sup> из Москвы от 26 декабря 1902 г. он пишет:

---

<sup>1</sup> Эмилий Карлович Метнер (1872–1936) — русский переводчик, литературный и музыкальный критик, основатель издательства «Мусажет». Э. К. Метнер оказал значительное влияние на формирование художественных взглядов Н. К. Метнера.

В Петербурге я отдал Гофману свою Сонату. Курьезная была встреча — в день его концерта я отправился в музей Александра III — еду я, по своему обыкновению, на извозчике, вдруг вижу, Гофман гуляет по улице; он также меня заметил, остановил извозчика, пошел к саням и начал меня расспрашивать — куда я пропал, где моя Соната и прочее. Я, конечно, извинился, что заставил его так долго ждать, и обещал ему на другой же день принести ему свою Сонату, что и исполнил [Метнер 1973, 45].

Следующая поездка Метнера в Петербург состоялась в ноябре 1903 г. Метнер присутствовал на исполнении Первой симфонии А. Ф. Гедике (своего двоюродного брата); на этом же вечере прозвучал Второй концерт С. В. Рахманинова в исполнении автора под управлением А. И. Зилоти. Петербургская публика не понравилась Метнеру, о чем он сообщает в письме к родителям:

Симфония Саши (Гедике. — К. С.) произвела на меня отличное впечатление. Успех был очень хороший. Но увы! Здешние музыкальные тузы отнеслись к нашим москвичам — Саше Гедике и Рахманинову — весьма скептически и холодно. Это безнадежные чучелы!! Что-то ждет меня? [Метнер 1973, 54].

Главной же целью Метнера во время этого визита являлась встреча с М. П. Беляевым и переговоры об издании недавно завершенной Сонаты фа минор. Показать это сочинение петербургским коллегам Метнеру советовал один из его московских наставников С. И. Танеев, направивший Беляеву рекомендательное письмо. Давая высокую оценку таланту Метнера, Танеев пишет:

<...> мне бы очень хотелось, чтобы с его вещами познакомились и петербургские композиторы и подвергли их своей оценке [Метнер 1973, 56].

Сохранившиеся сведения позволяют сделать вывод, что 20 ноября 1903 г. Метнер сыграл ряд своих ранних сочинений Беляеву, а также Римскому-Корсакову, Глазунову и Лядову, и получил их одобрение<sup>2</sup>. Позднее на собрании у Г. Л. Катуара Танеев скажет, что «в Петербурге Соната много шума наделала» [Метнер 1973, 57]. По-видимому, тогда личное зна-

---

<sup>2</sup> Об этом см.: [Метнер 1973, 57].

комство Метнера с петербургскими композиторами ограничилось этой встречей. Но позднее, уже проживая постоянно за границей, Метнер во время концертного турне по городам СССР в 1927 г. посетит Ленинград и будет вновь иметь возможность общения с коллегами. В эти годы происходит сближение Метнера с выдающимся музыковедом Ю. Н. Тюлиным (1893–1978), имевшее важное значение для обоих музыкантов: личность, взгляды и творчество Метнера оказали сильное влияние на художественные воззрения Тюлина, впоследствии много сделавшего для распространения сочинений Метнера. Об этом вспоминает В. А. Гуревич:

С особым чувством относился Тюлин к творчеству Н. К. Метнера. Общение с Метнером, зародившееся еще в предреволюционную пору, в общем-то случайно (Николай Карлович был двоюродным дядей Софьи Штембер, жены Тюлина), переросло в глубокую внутреннюю привязанность. В 1927 году квартира Юрия Николаевича стала местом постоянного пребывания Метнера во время его гастролей в Ленинграде, а тридцать лет спустя Тюлин явился одним из инициаторов издания полного собрания сочинений Метнера в СССР, оказывал поддержку вдове композитора — Анне Михайловне Метнер, вернувшейся на родину. <...> Тома собрания сочинений этого композитора испещрены пометками Юрия Николаевича, говорящими о детальном анализе многих его опусов [Никитина 2022, 97–98].

Впоследствии Тюлиным были опубликованы воспоминания о Метнере, дающие ценные сведения о творчестве композитора. В них кратко упоминалось и об отношении к творчеству Метнера некоторых петербургских критиков:

У Метнера было много горячих приверженцев, «метнерианцев», в среде и старшего и младшего поколений. Завоевав большое признание в московском музыкальном мире и у слушателей Петербурга, Метнер, однако, не находил поддержки со стороны наиболее авторитетных петербургских критиков — таких, как Б. В. Асафьев и В. Г. Каратыгин. Но нельзя сказать, что это Метнера очень серьезно задевало, — он слишком был убежден в своей правоте, в том, что делает нужное дело [Тюлин 1981, 112].

Важное значение для Метнера имели его творческие взаимоотношения с петербургской фортепианной школой, в первую очередь осуществляемые через основного учителя Метнера В. И. Сафонова, выпускника

Петербургской консерватории, где его наставниками были профессора Л. Брассен и К. Ю. Давыдов, а соучениками — А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов и другие. Во время обучения в Петербургской консерватории Сафонов имел возможность личного творческого общения с А. Г. Рубинштейном<sup>3</sup>, что, безусловно, отразилось впоследствии на собственной педагогике Сафонова, преподававшего сперва в Петербургской, затем — в Московской консерватории, где в числе его учеников с 1898 по 1900 г. был и Метнер. Знаменательно, что одновременно с Метнером обучение в Московской консерватории проходил Л. В. Николаев, впоследствии — выдающийся пианист и педагог, профессор Санкт-Петербургской консерватории, где он вел класс специального фортепиано и теории композиции (контрапункт и fuga).

Сохранилось подробное описание Николаевым атмосферы уроков Сафонова того периода, во время которого у него занимался Метнер:

Занятия с классом происходили два раза в неделю часа по три. <...> Класс был маленький, человек пять-шесть. Присутствовали на уроке все. Играло человека два-три. Вел занятия Василий Ильич с подъемом и увлечением. Иногда он вскакивал и, воодушевленный, с горящими глазами, ходил по комнате. Увлекался Василий Ильич, увлекались и ученики. Волновались мы, играя на уроках, сильно. Атмосфера, тем не менее, была ласковая. Василий Ильич держался с нами отечески мягко, и мы никогда не слышали от него резкого слова. В основе занятий лежало прочтение пьес. Василий Ильич не занимался со своими учениками черновой и детальной технической работой. Правда, бывали случаи, когда он проходил — и подробно — с учениками этюды Черни, но в общем в такой работе не было надобности, т. к. уровень моих товарищей, и по даровитости, и по подвинутости, был высокий. Но на вопросы постановки рук и технических приемов Василий Ильич обращал большое внимание [Николаев 2017 2016, 378–382]<sup>4</sup>.

Л. В. Николаев сыграл впоследствии важнейшую роль в распространении метнеровского творчества. Несмотря на отсутствие подробных све-

---

<sup>3</sup> Об этом см.: [Тумаринсон, Розенфельд 2009, 52].

<sup>4</sup> См. также: *Бородин Б. Б.* Педагогические принципы В. И. Сафонова // Педагогическое образование в России. 2017. № 12. С. 6–11; *Карпук А. В.* Педагогические принципы В. И. Сафонова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013. № 1 (27). С. 49–54.

дений об общении между музыкантами в период обучения в консерватории, на основе одного из сохранившихся писем начала 1900-х гг. можно сделать вывод, что в годы учебы между Метнером и Николаевым время от времени шло оживленное творческое общение. Так как уже в те годы начинает проявляться присущая Метнеру неприязнь к современному искусству, можно предположить, что волновавшие его вопросы эстетики новой музыки композитор обсуждал и с Николаевым. В письме, о котором идет речь, Метнер пишет:

Дорогой Леонидушка! Денно и ночью я мечтаю о «Мейстерзингерах». Голубчик, дай мне взглянуть на них хоть одним глазком, я могу возвернуть их немедленно после прочтения увертюры. <...> Я хочу поскорее Вагнером вышибить из своей головы все латифундии и вообще весь этот смрад [Николаев 1979, 222]<sup>5</sup>.

Несмотря на то, что постепенно творческие судьбы Метнера и Николаева разошлись (Метнер, занимаясь педагогикой и давая концерты, основное внимание уделяет композиции, Николаев же с 1909 г. начинает активную преподавательскую деятельность в Санкт-Петербургской консерватории), музыканты поддерживали товарищеские отношения на протяжении многих лет. Высокую оценку Метнером профессионализма Николаева и дружеское к нему расположение подтверждает и ходатайство Метнера о переводе в класс Николаева в Санкт-Петербургской консерватории своей племянницы Надежды Викторовны Штембер — дочери художника В. К. Штембера<sup>6</sup>, написавшего известный портрет Метнера. Эту просьбу Метнер излагает в письме к Николаеву от 19 декабря 1910 г.:

Дорогой Леонид Владимирович! У меня есть к тебе просьба. Дело в том, что в Петербургской консерватории учится одна моя племянница — Надежда Викторовна Штембер — девица она несомненно способная, так что, например, в моем прошлогоднем классе она была на хорошем счету, и я лично с удовольствием занимался бы с нею <...>. И вот эта самая племянница моя очень хотела бы с января поступить в твой класс. Может быть, у тебя есть возможность принять ее? [Метнер 1973, 131].

<sup>5</sup> Точная дата письма не установлена, предположительно оно было написано до 1902 г.

<sup>6</sup> Виктор Карлович Штембер (1863–1920) — русский художник, двоюродный брат Н. К. Метнера.

Как известно, Николаев положительно отнесся к просьбе своего товарища и Надежда Штембер продолжила обучение в Петербургской консерватории в его классе.

Вместе с тем, несмотря на безусловное признание Метнером исполнительских и педагогических заслуг соученика и коллеги, к композиторской деятельности Николаева Метнер, по-видимому, относился скептически<sup>7</sup>. Об этом свидетельствует письмо Метнера к А. Ф. Гедике из Веймара от 14/27 августа 1907 г. (это было время серьезных размышлений Метнера над своим местом в искусстве и дальнейшими творческими устремлениями):

мне часто сдается, что я, собственно говоря, не способный человек... то есть я абсолютно не приспособлен к своему содержанию... У меня нет никакой техники и ни в чем... И в то же время я отлично понимаю, что способность такого Николаева, например, не есть способность, так как раз у него нет никакого музыкального содержания, то ему даже не к чему приспособливаться. И технике такой я не завидую. У меня нет своей техники, но не потому, почему ее нет у Николаева, а потому, что мое содержание гораздо больше меня... я, может быть, не ясно выражаюсь, но, право же, я чувствую какой-то разлад, какое-то неравновесие в себе [Метнер 1973, 104].

Николаев высоко ценил талант Метнера, что имело большое значение для фортепианных традиций Санкт-Петербургской консерватории, так как интерес к творчеству Метнера Николаев воспитывал и в своих учениках, среди которых были выдающиеся музыканты — М. В. Юдина, В. В. Софроницкий, С. И. Савшинский, Д. Д. Шостакович, П. А. Серебряков, Н. Е. Перельман, В. М. Дешевов и многие другие.

В многолетней педагогической работе Николаев нередко цитировал Метнера, вспоминал отдельные эпизоды их консерваторских лет. По словам ученика Николаева А. С. Розанова<sup>8</sup>, как-то Николаев сказал:

Здесь, в классе, вы все равны, все занимаетесь, стремитесь и достигаете каких-то результатов. Но помните, что объективно му-

---

<sup>7</sup> Л. В. Николаев был, как известно, автором большого количества произведений. Им написаны романсы, инструментальные пьесы (для фортепиано, органа, флейты, скрипки, виолончели), оркестровые сочинения, струнные квартеты и др. (Полный список сочинений Николаева см.: [Савшинский 1950, 185–186]).

<sup>8</sup> Александр Семенович Розанов (1910–1994) — композитор, музыковед, выпускник Ленинградской консерватории.

зыкальная ваша ценность неодинакова. Найдите собственное место, «пейте из своего стакана», умейте сдерживать свое самолюбие и верно оценивать самих себя. Ведь вот Сафонов послал на конкурс Метнера, а не меня; я тогда обиделся, а ведь Сафонов был прав! [Розанов 1979, 133]<sup>9</sup>.

Во время занятий с учениками Николаев приводил в пример еще один эпизод, связанный с Метнером и Рахманиновым, о чем вспоминает ученик Николаева К. Ф. Гринасюк<sup>10</sup>:

Рахманинов и Метнер репетировали на двух роялях. Перед началом игры Рахманинов сказал Метнеру: «Постой, надо помолчать и представить себе то движение, в котором мы начнем играть» [Гринасюк 1979, 164].

Интерес к творчеству Метнера, воспитанный в учениках Николаева, во многом отразился на их дальнейшем фортепианном и педагогическом репертуаре. Наиболее сильное влияние личность и творчество Метнера оказало на М. В. Юдину и В. В. Софроницкого, не только создавших свои интерпретации ряда сочинений Метнера, но и нередко формировавших свои концерты из сочинений Рахманинова, Скрябина и Метнера, что во много способствовало выстраиванию такой триады как особому явлению русской музыки начала XX в.

Глубокое понимание творчества Метнера Софроницким формировалось как под влиянием Николаева, так и в связи с личным общением с композитором. И. В. Никонович<sup>11</sup> отмечает, что

еще в студенческие годы Софроницкий играл Метнеру, и тот не без зависти говорил Л. В. Николаеву: «Вот бы мне такого ученика!» [Никонович 2008, 98].

О репертуаре Софроницкого Никонович вспоминает:

Не меньшее значение имела и великая русская «тройка» — Скрябин, Рахманинов и Метнер. Первый был ближе всех психологи-

---

<sup>9</sup> Речь идет об участии Метнера, Гольденвейзера и Гедике в престижном конкурсе им. А. Г. Рубинштейна в 1900 г.

<sup>10</sup> Казимир Францевич Гринасюк (1911 — после 1979 г.) — пианист и педагог, соученик Д. Д. Шостаковича.

<sup>11</sup> Игорь Владимирович Никонович (1935–2012) — пианист, выпускник Московской консерватории, зять В. В. Софроницкого.

ческой и общеэстетической направленностью своего творчества и неразрывно связанного с ним пианизма. Рахманинов и Метнер были эстетически во многом далеки, но своими косвенными учителями он их, безусловно, считал [Никонович 2008, 97].

При этом автор добавляет:

С Метнером он (Софроницкий. — К. С.) общался, пользовался некоторыми его пианистическими советами, однако нельзя считать, что он, в прямом смысле этого слова, занимался с ним [Никонович 2008, 97].

Несколько иначе трактует эту ситуацию Д. А. Рабинович<sup>12</sup>, отмечая:

Уже сделавшись прославленным концертантом, Софроницкий во время своего пребывания во Франции занимался у Метнера. Он до сих пор с волнением и благодарностью вспоминает эти уроки. Нет сомнения, что в перемене, происшедшей в искусстве Софроницкого тридцатых годов, роль Метнера не следует уменьшать. Сочетание эмоциональной горячности с глубоким интеллектуализмом, господство сдерживающих сил при общем страстном романтическом тоне исполнения, игра «крупным планом», намеренная тембровая скупость <...> — ко всему этому Софроницкий пришел, конечно, не без влияния Метнера. Однако Метнер не «переродил» Софроницкого. Он лишь дал решающий толчок развитию тех начал, которые потенциально существовали в игре Софроницкого гораздо раньше, чем он встретился с Метнером [Рабинович 2008, 278].

Софроницкий неоднократно пользовался советами Метнера в своем исполнительском искусстве. Некоторые его сохранившиеся высказывания о рекомендациях, данных ему Метнером, представляют большой интерес и во многом дополняют собрание метнеровских методических заметок, известное как «Повседневная работа пианиста и композитора»<sup>13</sup>. По воспоминаниям И. В. Никоновича,

играя однажды тему Симфонических этюдов Шумана, он (Софроницкий. — К. С.) сказал: «Метнер советовал мне эти аккорды

---

<sup>12</sup> Давид Абрамович Рабинович (1900–1978) — советский музыковед.

<sup>13</sup> Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / [Вступ. статья П. И. Васильева]. Москва: Музгиз, 1963. 92 с.

брать движением внутрь клавиатуры. Пальцы прямые, и как будто я вставляю их в вязкую глубину, от себя» [Никонович 2008, 71].

Особую ценность представляют рекомендации, данные Софроницкому Метнером относительно исполнения своих сочинений. Он вспоминал, как играл Метнеру его Сказку h-moll op. 20 №2:

Мне казалось тогда, что ее нужно играть очень свободно, романтично, *rubato*. Николай Карлович сразу осудил мой пыл: от начала до конца все должно было быть сцементировано идеальным стальным ритмом — неуклонным, зловещим [Никонович 2008, 98].

Сохранившуюся фонозапись упомянутой Сказки в интерпретации Софроницкого можно считать образцом исполнения, наиболее приближенного к авторскому замыслу.

Сочинения Метнера занимали исключительное место в репертуаре М. В. Юдиной; во многом благодаря интерпретациям ленинградской пианистки творчество Метнера все больше вызывало интерес слушателей, а особая близость эстетики музыки Метнера исполнительскому дарованию Юдиной отмечалась многими музыкантами. Юдинские интерпретации Метнера заметно отличались от сложившейся в то время традиции игры его сочинений. Показательно высказывание об исполнении «Сонаты-воспоминания» двоюродного брата пианистки — дирижера, композитора и критика Г. Я. Юдина, сделанное им в 1979 г.:

Это был урок всем метнерианцам. Это Метнер около Бетховена, совсем иной Метнер [Юдин 2008, 175].

Несколько позднее, в 1982-м, Гавриил Яковлевич дает более обширное толкование юдинских интерпретаций, сопоставляя исполнение Юдиной Метнера с самим характером ее пианистического дарования:

«Категорический императив» был всегда слышен отчетливо с первых же концертов. Я бы сравнил ее с пророком Исайей — самый воинственный, кажется, был пророк <...>. Даже в Метнере это было очень сильно заметно. Запомнился именно ее Метнер, потому что все привыкли к московским метнерианцам, ученикам Метнера, игравшим камерно. Ее Метнер был другой, самый выдающийся, бетховенский. Он звучал как Бетховен, благодаря современному языку Метнера. Я не слышал, как играл сам

Метнер, но впервые сочинения Метнера услышал в Витебске в исполнении его ученика Сизова<sup>14</sup>. Это был именно камерный Метнер. У Маруси было много сильнее и возвышеннее. Шацкес<sup>15</sup> много играл Метнера, играл хорошо, но и это было интимно, даже сравнивать с Марусей нельзя [Юдин 2008, 180].

В музыкальной жизни Санкт-Петербурга музыка Метнера вызывает все больший интерес как исполнителей, так и слушателей. Его сочинения регулярно звучат на многих петербургских концертных площадках, организовываются тематические вечера, посвященные вокальному и фортепианному творчеству композитора. Важным событием стала организация в 2016 г. «Международного конкурса памяти Н. К. Метнера», что во многом способствует расширению и продолжению традиций исполнения его сочинений, а также раскрытию преемственных связей его стиля с петербургской и московской пианистическими школами.

### Список источников

- [1] Гринасюк 1979 — *Гринасюк К. Ф.* Из бесед с учителем // Николаев Л. В. Статьи и воспоминания современников. Письма / сост. Л. Баренбойм, Н. Фишман. Ленинград: Советский композитор, 1979. С. 159–165.
- [2] Метнер 1973 — *Метнер Н. К.* Письма / сост. и ред. З. А. Апетян. Москва: Советский композитор, 1973. 615 с.
- [3] Никитина 2022 — Заповеди для научных работ, или Неизвестный Ю. Н. Тюлин / сост. В. Н. Никитина. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2022. 248 с.
- [4] Николаев 1979 — *Николаев Л. В.* Статьи и воспоминания современников. Письма: К 100-летию со дня рождения. Ленинград: Советский композитор, 1979. 328 с.
- [5] Николаев 2016 — *Николаев Л. В.* Василий Ильич Сафонов как педагог // «Трудись и надейся...». Василий Сафонов: новые материалы и исследования / ред.-сост. Л. Л. Тумаринсон. Москва; Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2016. С. 378–382.
- [6] Никонович 2008 — *Никонович И. В.* Воспоминания о Софроницком // Вспоминая Софроницкого / сост. И. В. Никонович, А. С. Скрябин. Москва: Классика – XXI, 2008. С. 34–132.
- [7] Рабинович 2008 — *Рабинович Д. А.* [Воспоминания] // Вспоминая Софроницкого / сост. И. В. Никонович, А. С. Скрябин. Москва: Классика – XXI, 2008. С. 268–287.

---

<sup>14</sup> Николай Иванович Сизов (1886–1962) — пианист, композитор, дирижер, ученик Н. К. Метнера.

<sup>15</sup> Абрам Владимирович Шацкес (1900–1961) — пианист, профессор Московской консерватории, ученик Н. К. Метнера.

- [8] Розанов 1979 — *Розанов А. С.* Листки из блокнота // Николаев Л. В. Статьи и воспоминания современников. Письма: К 100-летию со дня рождения. Ленинград: Советский композитор, 1979. С. 131–136.
- [9] Савшинский 1950 — *Савшинский С. И.* Леонид Николаев: Пианист. Композитор. Педагог. Ленинград; Москва: Музгиз, 1950. 190 с.
- [10] Тумаринсон, Розенфельд 2009 — Летопись жизни и творчества В. И. Сафонова / сост. Л. Л. Тумаринсон и Б. М. Розенфельд. Москва: Белый берег, 2009. 765 с.
- [11] Тюлин 1981 — *Тюлин Ю. Н.* Встречи с Н. К. Метнером // *Метнер Н. К.* Воспоминания, статьи, материалы / сост.-ред., авт. вступит. статьи, коммент., указ. З. А. Апетян. Москва: Советский композитор, 1981. С. 110–117.
- [12] Юдин 2008 — *Юдин Г. Я.* «Все глубоко продуманное» // Вспоминая Юдину / автор-составитель А. М. Кузнецов. Москва: Классика – XXI, 2008. С. 173–180.

## References

- [1] Grinasyuk, Kazimir F. (1979). “Iz besed s uchitelem” [“From conversations with the teacher”]. In Leonid V. Nikolaev, *Stat'i i vospominaniya sovremennikov. Pis'ma* [Articles and memoirs of contemporaries. Letters], compilers Lev Barenboim, Nathan Fishman. Leningrad: Sovetskiy kompozitor, pp. 159–165 (in Russian).
- [2] Medtner, Nikolai K. (1973). *Pis'ma* [Letters], compiler and editor Zaruhi A. Apetyan. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 615 p. (in Russian).
- [3] Nikitina, Vera N. (2022). *Zapovedi dlya nauchnykh rabot, ili Neizvestnyy Yu. N. Tyulin* [Commandments for scientific works, or Unknown Yuri N. Tyulin], compiler Vera N. Nikitina. Moscow: Nauchno-izdatel'skiy tsentr “Moskovskaya konservatoriya”, 248 p. (in Russian).
- [4] Nikolaev, Leonid V. (1979). *Stat'i i vospominaniya sovremennikov. Pis'ma: K 100-letiyu so dnya rozhdeniya* [Articles and memoirs of contemporaries. Letters: On the 100<sup>th</sup> anniversary of his birth]. Leningrad: Sovetskiy kompozitor, 328 p. (in Russian).
- [5] Nikolaev, Leonid V. (2026). “Vasilii Il'ich Safonov kak pedagog” [“Vasily Ilyich Safonov as a teacher”]. In “Trudis' i nadeysya...”. *Vasilii Safonov: novye materialy i issledovaniya* [“Work and hope...” *Vasily Safonov: new materials and research*], editor compiler Leonid L. Tymarinson. Moscow, Saint Petersburg: Tsentr gumanitarnykh initsiativ, pp. 378–382 (in Russian).
- [6] Nikonovich, Igor V. (2008). “Vospominaniya o Sofronitskom” [“Memories of Sofronitsky”]. In *Vspominaya Sofronitskogo* [Remembering Sofronitsky], compilers Igor V. Nikonovich, Alexander S. Skryabin. Moscow: Klassika – XXI, pp. 34–132 (in Russian).
- [7] Rabinovich, David A. (2008). “Vospominaniya” [“Memories”]. In *Vspominaya Sofronitskogo* [Remembering Sofronitsky], compiler Igor V. Nikonovich, Alexander S. Skryabin. Moscow: Klassika – XXI, pp. 268–287 (in Russian).
- [8] Rozanov, Alexander S. (1979). “Listki iz bloknota” [“Notepad sheets”]. In *Leonid V. Nikolaev, Stat'i i vospominaniya sovremennikov. Pis'ma: K 100-letiyu so dnya rozhdeniya* [Articles and memoirs of contemporaries. Letters: On the 100<sup>th</sup> anniversary of his birth]. Leningrad: Sovetskiy kompozitor, pp. 131–136 (in Russian).
- [9] Savshinskiy, Samary I. (1950). *Leonid Nikolaev: Pianist, kompozitor, pedagog* [Leonid Nikolaev: Pianist. Composer. Teacher]. Leningrad, Moscow: Muzgiz, 190 p. (in Russian).

- [10] Tumarinson, Leonid L. & Rosenfeld, Boris M. (2009). *Letopis' zhizni i tvorchestva V. I. Safonova* [Chronicle of the life and work of Vasily I. Safonov], compiled by Leonid L. Tumarinson and Boris M. Rosenfeld. Moscow: Belyy bereg, 765 p. (in Russian)
- [11] Tyulin, Yuri N. (1981). "Vstrechi s N. K. Medtnerom" ["Meetings with Nikolai K. Medtner"]. In Nikolai K. Medtner, *Vospominaniya, stat'i, materialy* [Memories, articles, materials], compiler, editor, author of the introductory article, comments, index Zaruhi A. Apetyan. Moscow: Sovetskiy kompozitor, pp. 110–117 (in Russian).
- [12] Yudin, Gavril Ya. (2008). "Vse gluboko produmannoe" ["Everything is deeply thought out"]. In *Vspominaya Yudinu* [Remembering Yudina], author-compiler Alexey M. Kuznetsov. Moscow: Klassika – XXI, pp. 173–180 (in Russian).

Статья поступила в редакцию: 30.04.2025; одобрена после рецензирования: 30.05.2025; принята к публикации: 01.09.2025; опубликована: 30.09.2025.

The article was submitted: 30.04.2025; approved after reviewing: 30.05.2025; accepted for publication: 01.09.2025; published: 30.09.2025.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

является членом жюри Международных конкурсов в России и Финляндии, организатором и руководителем ежегодных Шостаковичских чтений (Союз композиторов Санкт-Петербурга). С 1995 — член Рабочей группы сообщества музыковедов стран Центральной и Восточной Европы Института музыкознания Лейпцигского университета.

*Зивар Махмудовна Гусейнова* — доктор искусствоведения (1995), профессор (1998). Профессор, заведующий кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Принимала участие в различных семинарах, симпозиумах, конференциях, проходивших в Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Петрозаводске, а также Австрии, Черногории и др. Член диссертационного совета Российского института истории искусств. Член жюри различных музыковедческих конкурсов. Автор около 250 научных публикаций, посвященных различным вопросам истории русской музыки древнего и классического периодов (в том числе — монографий «Фитник Федора Крестьянина», «Стихирарь минейный конца XVI века: аспекты изучения. По рукописи Троице-Сергиевой Лавры № 427», «Теоретические лабиринты „Книги, глаголемой Кокизы...“ (по рукописи РГБ собрания Одоевского № 1)», учебных пособий «Русские музыкальные азбуки 15–16 веков», «„Авторские“ музыкально-теоретические руководства 17 века»).

*Ксения Станиславовна Савицкая* — выпускница музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор З. М. Гусейнова), аспирант кафедры истории русской музыки. Область научных интересов: русская музыка рубежа XIX–XX веков, творчество Н. К. Метнера.

*Чжан Сунао* — аспирант Кафедры музыкального образования и воспитания РГПУ им. А. И. Герцена.

member of international competitions in Russia and Finland, and as the organizer and leader of the annual Shostakovich Readings (Union of Composers of Saint Petersburg). Since 1995, he has been a member of the Working Group of the Community of Musicologists of Central and Eastern Europe at the Institute of Musicology at the University of Leipzig.

*Zivar M. Gusseinova* — Dr. Habil. in Art History (1995), Professor (1998), Head of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, participant of diverse seminars, symposiums and conferences held in Saint Petersburg, Moscow, Nizhny Novgorod, Petrozavodsk, as well as in Austria, Montenegro etc. Member of Dissertation boards of the Russian Institute of the History of Arts. Member of the Jury panel of various musicology competitions. Author of 250 scientific publications devoted to various issues of the history of Russian music of the ancient and classical periods including monographs and training manuals in history and music theory.

*Ksenia S. Savitskaya* — a graduate of the Musicology Faculty of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (scientific supervisor — Dr. Habil. in Art History, Professor Zivar M. Gusseinova). Postgraduate student of the Russian Music History Department. Field of scientific interests: Russian music at the turn of the nineteenth and twentieth centuries, Nikolay K. Medtner's work.

*Zhang Songao* — Postgraduate student of the Department of Music Education and Upbringing of the Herzen University

# operamusicalogica

научный журнал  
Санкт-Петербургской консерватории  
Том 17. № 3. 2025

Подписано в печать 30.09.2025. Формат 70×100 1/16.  
Печ. л. 9,25. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 70 экз. Заказ № 4984-25.

Отпечатано в типографии «Амирит»  
410004, г. Саратов,  
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У  
e-mail: 248633a@mail.ru  
сайт: amirit.ru