opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

opera musicologica 17 / 3 (2025)

ISSN 2075-4078
DOI: 10.26156/operamus.2025.17.3

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного редактора *(канд. иск., доцент СПбГК)*
Л. П. Махова, ответственный секретарь, редактор *(научный сотрудник НЦНМ МГК)*
А. Н. Романычева, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская *(доктор иск., доцент СПбГК)*
Т. В. Букина *(доктор культурологии, доцент АРБ)*
И. С. Воробьёв *(доктор иск., профессор СПбГК)*
Г. Гриффитс *(почетный научный сотрудник Лондонского городского ун-та)*
З. М. Гусейнова *(доктор иск., профессор СПбГК)*
Е. Ш. Давиденкова-Хмара (*канд. иск., доцент СПбГК*)
Н. И. Дегтярева *(доктор иск., профессор СПбГК)*
Г. В. Лобкова *(канд. иск., доцент СПбГК)*
Л. А. Меньшиков *(доктор иск., профессор СПбГК и АРБ)*
Л. В. Никифорова *(доктор культурологии, профессор АРБ и РГПУ)*
А. А. Панов *(доктор иск., профессор СПбГУ)*
Д. Р. Петров *(канд. иск., доцент МГК)*
Е. В. Титова *(канд. иск., профессор СПбГК)*
А. И. Янкус *(канд. иск., доцент СПбГК)*

Консультативный совет:

Л. О. Акопян *(доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)*
Д. Бауманн *(приват-доцент Цюрихского университета)*
Б. М. Гаспаров *(доктор филол. наук, профессор Колумбийского ун-та)*
Н. Н. Гилярова *(канд. иск., профессор МГК)*
Е. Н. Дулова *(доктор иск., профессор Белорусской гос. академии музыки)*
Т. Зеебас *(профессор Инсбрукского ун-та)*
К. В. Зенкин *(доктор иск., профессор МГК)*
Ю. С. Карпов *(канд. иск., профессор Казанской консерватории)*
Л. В. Кириллина *(доктор иск., профессор МГК)*
Т. И. Науменко *(доктор иск., профессор РАМ им. Гнесиных)*
А. Ф. Некрылова *(канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН)*
С. И. Савенко *(доктор иск., профессор МГК, вед. науч. сотр. ГИИ)*
М. А. Сапонов *(доктор иск., профессор МГК)*
Т. Б. Сиднева *(доктор культурологии, профессор Нижегородской консерватории)*
Е. М. Царёва *(доктор иск., профессор МГК)*
А. М. Цукер *(доктор иск., профессор Ростовской консерватории)*
Т. В. Шабалина *(доктор иск., профессор СПбГК)*

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru, opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания» ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (ВАК при Минобрнауки России).

Материалы, опубликованные в журнале, не могут быть воспроизведены, полностью или частично, в какой-либо форме (электронной или печатной) без письменного разрешения редакции.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2025

Содержание

Статьи

Татьяна Шабалина
Рукопись № 4500 в Санкт-Петербургской консерватории: к истории рецепции Мессы И. С. Баха BWV 232 **8**

Зивар Гусейнова
Музыкально-теоретические записи В. Ф. Одоевского в церковных нотированных рукописях его собрания **46**

Ирина Чудинова
К проблеме метода литургического искусствознания: рукописный Типик Соловецкого монастыря как «партитура симфонии симфоний» **62**

Дарья Володягина
Томас Адес как наследник традиций Бенджамина Бриттена: о вариационно-полифонических формах в операх «Буря» и «Ангел-истребитель» **78**

Ксения Савицкая
Н. К. Метнер и петербургская фортепианная школа **98**

Чжан Сунао
Тромбоны в зингшпиле Ф. Шуберта «Увеселительный замок черта» **112**

Рецензии

Владимир Гуревич
Уроки мастера **132**

Сведения об авторах **140**

Информация для авторов **144**

opera musicologica 17 / 3 (2025)

Quarterly

ISSN 2075-4078
DOI: 10.26156/operamus.2025.17.3

Founder and Publisher:
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

Editorial Staff:
Andrei Denisov, Editor-in-Chief *(Dr. habil. in Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University)*
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief *(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)*
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor *(Research Fellow, Kliment Kvitka Folk Music Center at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory)*
Anastasiia Romanycheva, Editor of English texts

Editorial Board:
Natalia Braginskaya *(Dr. habil. in Art History, Assoc. Prof., SPb Conservatory)*
Tatiana Bukina *(Dr. habil. in Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy)*
Yekaterina Davidenkova-Khmara *(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)*
Natalia Degtyareva *(Dr. habil. in Art History, Prof., SPb Conservatory)*
Zivar Gousseinova *(Dr. habil. in Art History, Prof., SPb Conservatory)*
Graham Griffiths *(PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London)*
Galina Lobkova *(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)*
Leonid Menshikov (*Dr. habil. in Art History, Prof., SPb Conservatory, Vaganova Ballet Academy*)
Larissa Nikiforova *(Dr. habil. in Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University)*
Alexei Panov *(Dr. habil. in Art History, Prof., SPb University)*
Daniil Petrov *(PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory)*
Elena Titova *(PhD, Prof., SPb Conservatory)*
Igor Vorobyov *(Dr. habil. in Art History, Prof., SPb Conservatory)*
Alla Yankus *(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)*

Advisory Board:
Dorothea Baumann *(Privatdozentin, University of Zurich)*
Catherine Doulova *(Dr. habil. in Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music)*
Boris Gasparov *(Doctor of Philology, Prof., Columbia University)*
Natalia Gilyarova *(PhD, Prof., Moscow Conservatory)*
Levon Hakobian *(Dr. habil. in Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow)*
Yuriy Karpov *(PhD, Prof., Kazan Conservatory)*
Larissa Kirillina *(Dr. habil. in Art History, Prof., Moscow Conservatory)*
Tatyana Naumenko *(Dr. habil. in Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music)*
Anna Nekrylova *(PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences)*
Mikhail Saponov *(Dr. habil. in Art History, Prof., Moscow Conservatory)*
Svetlana Savenko *(Dr. habil. in Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies)*
Tilman Seebass *(Prof. Emeritus, University of Innsbruck)*
Tatyana Shabalina *(Dr. habil. in Art History, Prof., SPb Conservatory)*
Tatyana Sidneva *(Dr. habil. in Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory)*
Ekaterina Tsareva *(Dr. habil. in Art History, Prof., Moscow Conservatory)*
Anatoly Tsuker *(Dr. habil. in Art History, Prof., Rostov Conservatory)*
Konstantin Zenkin *(Dr. habil. in Art History, Prof., Moscow Conservatory)*

Contacts:
2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru, opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Registered in the Federal Supervision Agency for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2025

Contents

Articles

Tatiana Shabalina
The Manuscript No. 4500 in Saint Petersburg Conservatory: To the Reception History of J. S. Bach's Mass BWV 232 **8**

Zivar Guseinova
Musical-Theoretical Remarks of Vladimir Odoyevsky in Znamenny Manuscripts from his Collection **46**

Irina Chudinova
On the Problem of the Method of Liturgical Art Criticism: The Handwritten Typicon of the Solovetsky Monastery as a "Score of a Symphony of Symphonies" **62**

Daria Volodyagina
Thomas Adès as a Follower of the Traditions of Benjamin Britten: About Variation and Polyphonic Forms in the Operas "The Tempest" and "The Exterminating Angel" **78**

Ksenia Savitskaya
Nikolai Medtner and the Petersburg Piano School **98**

Zhang Songao
Trombones in Franz Schubert's Singspiel "Des Teufels Lustschloss" **112**

Reviews

Vladimir Gurevich
The Master's Lessons **132**

Contributors to this issue **140**

Directions to contributors **144**

Рецензия на методологическое исследование
УДК 78.01
doi: 10.26156/operamus.2025.17.3.007

Уроки мастера

Владимир Абрамович Гуревич
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
gourevich@mail.ru, https://orcid.org/0000-0001-6652-1368

Аннотация. Данная статья представляет собой рецензию на исследование Юрия Николаевича Тюлина «Ошибки и недостатки теории музыки», обобщающее многолетние изыскания выдающегося ученого в сфере критического осмысления ряда положений, получивших воплощение в трудах отечественных и зарубежных музыковедов. Показаны предпосылки появления книги, основы ее концепции, структура, а также категориальный аппарат. В заключение дана оценка перспективности позиций ученого в контексте современной науки.

Ключевые слова: *ладотональность, гармоническая структура, консонансы и диссонансы, апперцепция, психология музыкального восприятия*

Для цитирования: *Гуревич В. А.* Уроки мастера // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 3. С. 132–139.
https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.007

© Гуревич В. А., 2025

Opera musicologica. 2025. Vol. 17, no. 3. P. 132–139
REVIEWS

Review of a methodological study
doi: 10.26156/operamus.2025.17.3.007

The Master's Lessons

Vladimir A. Gurevich
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia
gourevich@mail.ru, https://orcid.org/0000-0001-6652-1368

Abstract. This article is a review of Dr. Habil., Professor Yuri Tyulin's research *Errors and shortcomings of music theory*, summarizing the long-term research of an outstanding scientist in the field of critical understanding of a number of provisions that have been interpreted in the works of domestic and foreign musicologists.

Keywords: *ladotonality, harmonic structure, consonances and dissonances, apperception, psychology of musical perception*

For citation: Gurevich, Vladimir A. The Master's Lessons. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 3. P. 132–139. (In Russ.).
https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.007

© Vladimir A. Gurevich, 2025

Владимир Гуревич

Уроки мастера

Увидевшее свет в конце минувшего года исследование Юрия Николаевича Тюлина «Ошибки и недостатки теории музыки» (*ил. 1*)[1] невелико по физическому объему: сто с небольшим страниц. Но «мал золотник, да дорог». Дорог прежде всего потому, что стал последним из многочисленных трудов выдающегося ученого и тем самым — своего рода творческим завещанием мастера.

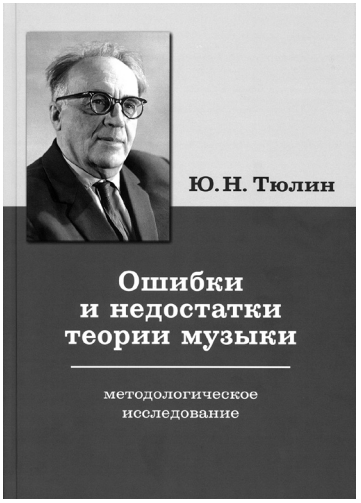
Юрий Николаевич работал над данной темой практически всю жизнь. Как ученик Тюлина, тесно общавшийся с ним и облеченный его доверием, автор настоящих строк неоднократно являлся свидетелем его рассказов о том, как формировался текст книги, Первоначально то были мысли, возникшие в 1911–1912 гг. из-за несогласия воспитанника Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Петербургского университета с логическим несоответствием некоторых теоретических выводов научных и учебных пособий по гармонии XIX в. (Г. Риман, П. Чайковский и др.) законам реальной звуковой «материи». Позднее «отблески» критической позиции ярко «сверкнули» на страницах тюлинского анализа хоралов Баха, вызвавшего бурную реакцию ректора консерватории А. К. Глазунова, обнаружившего в тексте издания ряд, как ему показалось, типографских опечаток, на самом же деле — сознательных нарушений Бахом общепринятых правил употребления диссонансов[2].

Дальнейшие образцы такого рода «нестыковок» понятийного аппарата и его конкретного аналитического осмысления Тюлин выявил и доказательно раскритиковал на страницах своих фундаментальных исследований, включая ставшие классическими «Учение о гармонии», «Строение музыкальной речи», «Натуральные и альтерационные лады» и др. Постепенно накапливая материал, Юрий Николаевич, в конце концов, подошел к формированию целостного труда, ориентированного не только на музыкантов-профессионалов (в первую очередь теоретиков), но и на образованных любителей музыки. Текст складывался из фраг-

---

[1] *Тюлин Ю. Н.* Ошибки и недостатки теории музыки (методологическое исследование) / ред.-сост. В. Н. Никитина. Москва: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2024. 108 с. ISBN 978-5-8269-0346-9.

[2] *Тюлин Ю. Н.* Практическое пособие по введению в гармонический анализ на основе хоралов Баха. Ленинград: ЛГК, 1927. 78 с.



Ил. 1. Обложка издания

Fig. 1. Cover of the publication

ментов, рождавшихся в процессе анализа десятков научных публикаций. Четкое и беспристрастное отношение к предмету исследования давало автору возможность включать в сферу критического осмысления работы крупнейших отечественных и зарубежных ученых (более двадцати имен — от Г. Римана, Э. Курта и А. Шёнберга до Н. А. Римского-Корсакова, Б. Л. Яворского и Л. А. Мазеля).

Рецензируемое издание — поразительный пример мастерства не только музыканта-аналитика, оснащенного сильнейшим теоретическим знанием, но и композитора-практика, опирающегося на живые законы музыкального восприятия.

С самых первых фраз исследования Тюлин устанавливает высокую планку для своих выводов, утверждая общие принципы подхода к теоретическим проблемам, история которых «подвержена тем же превратностям судьбы, что и истории других наук, и даже в большей степени» [Тюлин 2024, 19].

Один из узловых вопросов — естественный для человеческой мысли зигзагообразный поиск истины, когда

> увлечение новой идеей или гипотезой приводит порой к ее гипертрофии, вследствие чего разработка проблемы идет по неверному или не совсем верному пути, пока новый поворот в науке не представит истину в обновленном и очищенном виде.

> Но само «открытие двери» в новую сторону исследования является настолько важным достижением, что дальнейшие исследования пути, требующие существенного пересмотра, не уничтожают ценности этого достижения [Тюлин 2024, 19].

В этих строках — ключ к пониманию мастером сути процессов познания окружающего нас музыкального мира, познания, начисто лишенного какого бы то ни было налета догматизма и, тем более, недооценки сделанного другими учеными (даже если их позиции, по мнению Тюлина, неверны и нуждаются в исправлении).

Данного диалектически выверенного подхода Юрий Николаевич придерживался всегда, невзирая ни на какие идеологические постулаты, в рамках которых в советские времена пришлось существовать отечественной науке. Вооруженный отчетливой, ясной программой действий, оснащенный фундаментальными знаниями в сферах точных и естественных наук, он стоял за безусловный выход теоретического музыкознания из привычных аналитических границ, в первую очередь, в сферу психофизиологии, закономерности которой фактически упускаются теорией музыки. И три закона, которые формулирует ученый, становятся точкой опоры для всех его последующих выводов. Это законы апперцепции, объема восприятия и фиксированной установки, которые названы Тюлиным «тремя китами» теоретического музыкознания.

Следуя непреложной логике, мастер обращается к музыкальному восприятию и трем его уровням, к коим относятся

> физиологическое ощущение звучания, психофизиологическое воздействие (реакция) и эстетическое отношение (оценка, впечатление, художественное воздействие) [Тюлин 2024, 21].

На их фундаменте базируются различные звуковые закономерности, функционирующие как в общеэстетическом, так и психологическом, психофизиологическом и чисто физиологическом когнитивных сегментах.

Среди явлений, недостаточно или вовсе неверно оцененных теорией музыки из-за отсутствия непосредственной связи анализа с психофизиологией музыкального восприятия, Тюлин выделяет следующие сферы:

> 1. Индивидуальные гармонические свойства интервалов, зависящие от акустической природы звучания и предопределяющие фонизм аккордов. <…>

> 2. Индивидуальные мелодические свойства интервалов, в значительной мере зависящие о рефлекторного, так называемого идеомоторного движения голосовых связок, всегда сопровождающего слуховое восприятие музыки. <…>
> 3. Разноплановость аккордов, проистекающая из обертоновой структуры натурального звукоряда и приводящая к полифункциональности, полигармонии и политональности. <…>
> 4. Весомость звучания аккордов и аккордики, во многом предопределяющая их выразительность а также основные нормы мелодико-фигурационного голосоведения. <…>
> 5. Непосредственная связь в восприятии данного момента звучания с предыдущей и последующей фазами музыкального движения, приводящая к переоценке звучания. <…>
> 6. «Ритмическое дыхание» в соотношении тактов, которое приводит к их разной «весомости» и создает норму квадратного их объединения, преодолеваемого конкретными условиями контекста. <…>
> 7. Особое внимание надо обратить на вопрос о тональности, весьма запутанный теорией в последнее время в связи с современной музыкой и толкуемый без всякого учета психофизиологического закона фиксированной установки [Тюлин 2024, 23–24].

Столь продолжительная цитата из труда Тюлина позволяет понять и оценить широчайший круг научно-теоретических вопросов, ставших поводом для детального аналитического «путешествия» автора. Пафос его высказываний всегда имеет конкретную актуальную подоплеку, ни в коей мере не потерявшую злободневности и в наши дни, когда, как и полвека назад,

> оторванность теории музыки от смежных научных областей искажает представление о подлинных музыкальных закономерностях, а учебно-эмпирическая ограниченность препятствует достаточно крепкой обратной связи теории с творческой практикой, плодотворному воздействию на нее прежней и новой догматики, а между тем такое воздействие должно служить основной задачей теоретической педагогики [Тюлин 2024, 25].

В конечном счете речь идет о философии теории музыки, кристаллизации логики в объяснении и систематике ее элементов.

Все последующее изложение мыслей в труде Тюлина в чеканной форме реализует данные положения.

Определив границы логических понятий, зафиксировав их место в целостной системе как основе всякой классификации, Тюлин приводит перечень основных логических ошибок, часто встречающихся в теории музыки. Первая глава книги посвящена консонирующим диссонансам. В центре ее — полемика с позицией, запечатленной в «Учении о гармонии» (“Harmonielehre”) А. Шёнберга. Вторая — о диссонирующих консонансах и их неправильном толковании вне ладового осмысления. Третья — «Мотивы и фразы» — своего рода очерк учения о мотиве и его «пертурбациях» у разных теоретиков: от А. Б. Маркса до Г. Катуара и Г. Римана.

Выдающееся аналитическое мастерство Тюлина с особой силой проявляется на страницах четвертой главы, «героем» которой стал «скромный» кадансовый квартсекстаккорд. Вокруг этого хорошо знакомого каждому музыканту созвучия автор разворачивает прямо-таки эпическую картину всевозможных версий его трактовки, констатируя дискуссионные моменты даже у таких выдающихся ученых, как Б. Л. Яворский.

Наконец, в пятой главе речь идет о задержании и других приемах фигурации. Автор подробно разбирает многочисленные случаи неверной оценки того или фигурационного приема,

> явные недоразумения, происходящие, прежде всего потому, что само понятие «неаккордовый звук» употребляется в разных смыслах [Тюлин 2024, 95].

Это подтверждают конкретные нотные примеры из произведений В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена. В главе критически оцениваются недочеты целого ряда известных пособий по гармонии: учебников Н. А. Римского-Корсакова, Г. Л. Катуара, Л. М. Рудольфа. Особое внимание уделено учебнику московской бригады (авторы — И. И. Дубовский, С. В. Евсеев и др.), в котором Тюлин обнаружил ряд, как он пишет, «больших недоразумений» в характеристике таких типов фигурации, как, например, приготовленные задержания [Тюлин 2024, 89].

В текст книги ее редактор-составитель Вера Николаевна Никитина, занимавшаяся в 1976–1978 гг. под руководством мэтра в стенах Московской консерватории, включила отзыв Юрия Николаевича о диссертации Ю. Н. Холопова «Современные черты гармонии Прокофьева» (1975). Отзыв ценен не только сам по себе: именно позиция Тюлина в значительной степени способствовала успеху, на пути к которому Холопову пришлось преодолеть множество серьезнейших препятствий. Дело в том, что далеко не всегда и не во всем соглашавшийся с младшим коллегой (автор этих строк был тому свидетелем) Тюлин развернул на страницах подроб-

ного разбора диссертации Холопова панораму бытия и трактовки понятий тональности и атональности и их места в музыкальной теории.

Опираясь на два основных компонента — тональную опору и ладовую структуру, ученый утверждает:

> само понятие тональности нуждается в радикальном переосмыслении, в соответствии не только с современной музыкой, но и с классической [Тюлин 2024, 103].

И (sic!) альтернатива тональности и атональности отнюдь не означает в атональных опусах отказ от вечного закона фиксированной установки: все решает художественный смысл звуковой материи, а не ее формальное строение.

Памятуя заветы Учителя, закончу эту рецензию кратким резюме: каждое написанное Ю. Н. Тюлиным слово и сегодня, в середине XXI столетия, остается живым, актуальным, нимало не теряет в своей убеждающей силе. Уроки мастера зовут к новым свершениям на ниве музыкальной науки.

Список источников

[1] Тюлин 2024 — *Тюлин Ю. Н.* Ошибки и недостатки теории музыки (методологическое исследование) / ред.-сост. В. Н. Никитина. Москва: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2024. 108 с.

References

[1] Tyulin, Yu. N. (2024). *Oshibki i nedostatki teorii muzyki (metodologicheskoe issledovanie)* [*Errors and shortcomings of music theory (methodological research)*], editor-compiler Vera N. Nikitina. Moscow: Izdatel'stvo "Rossiyskaya akademiya muzyki imeni Gnesinykh", 2024. 108 p. (in Russian).

Статья поступила в редакцию: 01.08.2025; одобрена после рецензирования: 05.08.2025; принята к публикации: 01.09.2025; опубликована: 30.09.2025.
The article was submitted: 01.08.2025; approved after reviewing: 05.08.2025; accepted for publication: 01.09.2025; published: 30.09.2025.

This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Сведения об авторах

Дарья Александровна Володягина — музыковед, выпускница Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, аспирант кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Сфера научных интересов —английская музыка XX–XXI вв.: Бенджамин Бриттен, Томас Адес. В настоящий момент работает над кандидатской диссертацией под руководством Н. А. Брагинской, доктора искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой истории зарубежной музыки.

Владимир Абрамович Гуревич — доктор искусствоведения (1990), профессор (1993), профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Родился в Ленинграде в 1947 г. В 1971 с отличием окончил Ленинградскую консерваторию по специальности «Музыковедение» по классу профессора Ю. Н. Тюлина. Автор 8 научных монографий и более 200 статей в российских и зарубежных изданиях на русском, немецком (владеет свободно), английском, французском, туркменском, украинском и др. языках. Участник научных форумов в России, Германии, Франции, Бельгии, Австрии, Финляндии, Швеции, Норвегии, Канаде, Польше, Украине, Словении, Латвии. Член Союза композиторов России (с 1972), в 2010–2017 — Секретарь Союза композиторов России. Под руководством В. А. Гуревича успешно защищено более 20 кандидатских диссертаций соискателями из России, Китая, Кореи и других стран. Он входит в состав диссертационных советов Санкт-Петербургской и Нижегородской консерваторий. Свободно владея фортепианной игрой, регулярно выступает как солист и концертмейстер в концертах в разных залах России и зарубежных стран,

Contributors to this issue

Daria A. Volodyagina — musicologist, a graduate of the Petrozavodsk Glazunov State Conservatory. Postgraduate student, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Her research interests include English music of the XX–XXI centuries: Benjamin Britten, Thomas Ades.
Scientific advisor — Natalia A. Braginskaya, Dr. Habil. in Art History, Associate Professor, Head of the Western Music History Department.

Vladimir A. Gurevich — Dr. Habil. in Art History (1990), Professor (1993), Professor of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and the Herzen State Pedagogical University of Russia. He was born in Leningrad in 1947. In 1971, he graduated with honours from the Leningrad Conservatory with a degree in Musicology, class of Professor Yury N. Tyulin. He has authored eight scientific monographs and over two hundred articles in Russian and foreign editions, including Russian, German (which he fluently speaks), English, French, Turkmen, Ukrainian and other languages. He has participated in scientific forums in Russia, Germany, France, Belgium, Austria, Finland, Sweden, Norway, Canada, Poland, Ukraine, Slovenia and Latvia. He is a member of the Union of Composers of Russia, having joined in 1972. Between 2010 and 2017, he held the position of Secretary of the Union of Composers of Russia. Vladimir A. Gurevich has served as a scientific supervisor for over twenty doctoral dissertations, which have been successfully defended by applicants from Russia, China, Korea and other countries. He serves on the dissertation committees of the St. Petersburg and Nizhny Novgorod Conservatories. He is an accomplished pianist and regularly performs as a soloist and accompanist in concerts in various halls in Russia and abroad. Additionally, he serves as a jury mem-

является членом жюри Международных конкурсов в России и Финляндии, организатором и руководителем ежегодных Шостаковичских чтений (Союз композиторов Санкт-Петербурга). С 1995 — член Рабочей группы сообщества музыковедов стран Центральной и Восточной Европы Института музыкознания Лейпцигского университета.

ber of international competitions in Russia and Finland, and as the organizer and leader of the annual Shostakovich Readings (Union of Composers of Saint Petersburg). Since 1995, he has been a member of the Working Group of the Community of Musicologists of Central and Eastern Europe at the Institute of Musicology at the University of Leipzig.

Зивар Махмудовна Гусейнова — доктор искусствоведения (1995), профессор (1998). Профессор, заведующий кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Принимала участие в различных семинарах, симпозиумах, конференциях, проходивших в Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Петрозаводске, а также Австрии, Черногории и др. Член диссертационного совета Российского института истории искусств. Член жюри различных музыковедческих конкурсов. Автор около 250 научных публикаций, посвященных различным вопросам истории русской музыки древнего и классического периодов (в том числе — монографий «Фитник Федора Крестьянина», «Стихирарь минейный конца XVI века: аспекты изучения. По рукописи Троице-Сергиевой Лавры № 427», «Теоретические лабиринты „Книги, глаголемой Кокизы…“ (по рукописи РГБ собрания Одоевского № 1)», учебных пособий «Русские музыкальные азбуки 15–16 веков», «„Авторские“ музыкально-теоретические руководства 17 века»).

Zivar M. Gusseinova — Dr. Habil. in Art History (1995), Professor (1998), Head of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, participant of diverse seminars, symposiums and conferences held in Saint Petersburg, Moscow, Nizhniy Novgorod, Petrozavodsk, as well as in Austria, Montenegro etc. Member of Dissertation boards of the Russian Institute of the History of Arts. Member of the Jury panel of various musicology competitions. Author of 250 scientific publications devoted to various issues of the history of Russian music of the ancient and classical periods including monographs and training manuals in history and music theory.

Ксения Станиславовна Савицкая — выпускница музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор З. М. Гусейнова), аспирант кафедры истории русской музыки. Область научных интересов: русская музыка рубежа XIX–XX веков, творчество Н. К. Метнера.

Ksenia S. Savitskaya — a graduate of the Musicology Faculty of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (scientific supervisor — Dr. Habil. in Art History, Professor Zivar M. Gusseinova). Postgraduate student of the Russian Music History Department. Field of scientific interests: Russian music at the turn of the nineteenth and twentieth centuries, Nikolay K. Medtner's work.

Чжан Сунао — аспирант Кафедры музыкального образования и воспитания РГПУ им. А. И. Герцена.

Zhang Songao — Postgraduate student of the Department of Music Education and Upbringing of the Herzen University

operamusicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 17. № 3. 2025

Подписано в печать 30.09.2025. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 9,25. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 4984-25.

Отпечатано в типографии «Амирит»
410004, г. Саратов,
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У
e-mail: 248633a@mail.ru
сайт: amirit.ru