

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор (научный сотрудник НЦНМ МГК)
А. Н. Романычева, редактор английских
текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (доктор иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Е. Ш. Давиденкова-Хмара (канд. иск., доцент
СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. А. Меньшиков (доктор иск., профессор
СПбГК и АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
А. А. Панов (доктор иск., профессор СПбГУ)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор иск., профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2025

Содержание

Статьи

- Александра Крылова*
Роль просветительской
и образовательной деятельности
представителей петербургской школы
в становлении музыкальной культуры
городов Юга России **8**
- Елена Лобзакова*
Трио «Ангел пустыни» Юрия Буцко:
иконография в звуке **22**
- Роман Малявкин*
«Мистерия высокого давления»
Николая Попова:
жанровые особенности композиции **38**
- Дилия Хайрутдинова*
Василий Виноградов —
первый русский композитор
в татарском драматическом театре **56**

Документы

- Сергей Никифоров*
Аспекты реформы Эрсмана Ноймайстера
словами автора и его современников **90**
- Эрсмман Ноймайстер*
Предисловие к годовому циклу
Geistliche Cantaten **114**
- Алла Янкус, Тамара Твердовская*
Новая рукопись в собрании
Санкт-Петербургской консерватории:
«Записки по чтениям Н. А. Римского-
Корсакова о контрапункте»
А. В. Оссовского **122**
- Александр Оссовский*
Записки по чтениям Н. А. Римского-
Корсакова о контрапункте **148**
- Сведения об авторах **176**
- Информация для авторов **181**

Quarterly

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Dr. habil.
in Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen
University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief
(*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary,
Editor (*Research Fellow, Kliment Kvitka Folk
Music Center at the Tchaikovsky Moscow State
Conservatory*)
Anastasiia Romanycheva, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*Dr. habil. in Art History,
Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Dr. habil. in Cultural Studies,
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Yekaterina Davidenkova-Khmara (*PhD, Assoc.
Prof., SPb Conservatory*)
Natalia Degtyareva (*Dr. habil. in Art History,
Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Leonid Menshikov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory, Vaganova Ballet Academy*)
Larissa Nikiforova (*Dr. habil. in Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Alexei Panov (*Dr. habil. in Art History, Prof., SPb
University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University
of Zurich*)
Catherine Doulova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia
University*)
Natalia Gilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Dr. habil. in Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Dr. habil. in Art History,
Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow,
State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University
of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Dr. habil. in Cultural Studies, Prof.,
Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific
Journals in which major scientific results of theses for
academic degrees of doctor and candidate of sciences should
be published (recommended by the Higher Attestation
Commission of the Ministry of Science and Higher
Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2025

Contents

Articles

- Alexandra Krylova*
The Role of Educational Activity
of the St. Petersburg School
in the Development of Musical Culture
in the Cities of the Southern Russia **8**
- Elena Lobzakova*
Trio "Angel of the Desert" by Yuri Butsko:
Iconography in Sound **22**
- Roman Malyavkin*
"The Mystery of High Pressure"
by Nikolai Popov: Genre Specificities
of the Composition **38**
- Diliya Khairutdinova*
The First Russian Composer
in Tatar Drama Theatre
Vasiliy Vinogradov **56**

Documents

- Sergey Nikiforov*
The Aspects of Erdmann Neumeister's
Reform Tell about Him
and His Contemporaries **90**
- Erdmann Neumeister*
Vorbericht zu den Geistlichen Cantaten **114**
- Alla Yankus, Tamara Tverdovskaya*
New Manuscript in the St. Petersburg
Conservatory's Collection:
"Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov's
Lectures on Counterpoint"
of Alexander V. Ossovsky **122**
- Alexander Ossovsky*
Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov's
Lectures on Counterpoint **148**
- Contributors to this issue **176**
- Directions to contributors **181**

Научная статья

УДК 781.42, 78.07

doi: 10.26156/operamus.2025.17.2.007

**Новая рукопись в собрании Санкт-Петербургской консерватории:
«Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте»
А. В. Оссовского**

*Алла Ирменовна Янкус*¹,

*Тамара Игоревна Твердовская*²

^{1, 2} Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

¹ alla_jankus@mail.ru , <https://orcid.org/0000-0002-3157-1194>

² tverdo2001@mail.ru , <https://orcid.org/0000-0002-1266-3923>

Аннотация. В настоящей статье впервые вводится в научный обиход рукопись А. В. Оссовского «Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте», переданная в дар Научной музыкальной библиотеке Санкт-Петербургской государственной консерватории Е. А. Смирновой — вдовой доктора искусствоведения, профессора В. В. Смирнова (1937–2023). Обсуждаются обстоятельства и возможные причины создания «Записок», даются подробное текстологическое описание рукописи и общая характеристика ее содержания, комментируются слои авторских правок и помет. Выдвигается гипотеза о возможной подготовке Оссовским к изданию зафиксированных им материалов курса контрапункта, читавшегося Римским-Корсаковым в Санкт-Петербургской консерватории.

Ключевые слова: *Н. А. Римский-Корсаков, А. В. Оссовский, В. В. Смирнов, «Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте», Санкт-Петербургская консерватория, петербургская музыкально-теоретическая школа, учение о контрапункте, рукопись*

Для цитирования: *Янкус А. И., Твердовская Т. И.* Новая рукопись в собрании Санкт-Петербургской консерватории: «Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте» А. В. Оссовского // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 2. С. 122–147. <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.007>

© Янкус А. И., Твердовская Т. И., 2025

Original article

doi: 10.26156/operamus.2025.17.2.007

New Manuscript in the St. Petersburg Conservatory’s Collection: “Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov’s Lectures on Counterpoint” of Alexander V. Ossovsky

Alla I. Yankus¹,

Tamara I. Tverdovskaya²

^{1,2} Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

¹ alla_jankus@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3157-1194>

² tverdo2001@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1266-3923>

Abstract. This article introduces for the first time the manuscript of Alexander V. Ossovsky’s *Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov’s lectures on counterpoint*, gifted to the Scientific Music Library of the St. Petersburg State Conservatory by Elena A. Smirnova, the widow of Dr. Habil. in Art History, Professor Valery V. Smirnov (1937–2023). The circumstances and possible reasons for the creation of the *Notes* are discussed, a detailed textological description of the manuscript and a general characterization of its contents are given, and layers of author’s edits and notes are commented upon. A hypothesis is put forward about Ossovsky’s possible preparation for publication of the recorded materials of the counterpoint course given by Rimsky-Korsakov at the St. Petersburg Conservatory.

Keywords: *Nikolai A. Rimsky-Korsakov, Alexander V. Ossovsky, Valery V. Smirnov, “Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov’s Lectures on Counterpoint”, Saint Petersburg Conservatory, St. Petersburg musical-theoretical school, guide on counterpoint, manuscript*

For citation: Yankus, Alla I., Tverdovskaya, Tamara I. New Manuscript in the St. Petersburg Conservatory’s Collection: “Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov’s Lectures on Counterpoint” of Alexander V. Ossovsky. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 2. P. 122–147. (In Russ.).

<https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.007>

© A. I. Yankus, T. I. Tverdovskaya, 2025

Алла Янкус, Тамара Твердовская

Новая рукопись в собрании Санкт-Петербургской консерватории: «Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте» А. В. Оссовского

Гениальный художник и великий учитель —
таковы два лика Н. А. Римского-Корсакова.

А. В. Оссовский

Введение

В начале 2025 г. вдова доктора искусствоведения, профессора Валерия Васильевича Смирнова (1937–2023) передала в Научную музыкальную библиотеку Санкт-Петербургской консерватории тетрадь А. В. Оссовского с конспектами лекций Н. А. Римского-Корсакова¹.

Авторы выражают глубокую признательность Елене Александровне Смирновой за предоставленную возможность предварительного ознакомления с рукописью, в результате чего появилась первая (общего характера) публикация, посвященная материалам уроков Римского-Корсакова по контрапункту [Tverdovskaya, Yankus 2024].

В настоящей статье не только воссоздается контекст создания «Записок по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте»², но и содержится подробное описание рукописи, а также даются некоторые комментарии касательно отдельных теоретических аспектов курса контрапункта в классе Римского-Корсакова. Полная расшифровка «Записок» Оссовского опубликована: [Оссовский 2025].

¹ Фигура и наследие А. В. Оссовского имели особое значение в научном творчестве В. В. Смирнова. В публикации 2021 г. он назвал себя «внуком Оссовского по линии музыковедения». Вот лишь несколько его последних работ: Смирнов В. В. А. В. Оссовский и «новая музыка» // Музыковедение. 2018. № 11. С. 13–17; [Смирнов 2018]; [Смирнов 2021].

² Далее — «Записки», в ссылках — [Записки 1897–1900].

Н. А. Римский-Корсаков — преподаватель контрапункта и его консерваторский ученик А. В. Оссовский

С момента приглашения Н. А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербургскую консерваторию (1871) педагогическая работа стала одним из важнейших направлений его деятельности. Освоение теории и практики контрапункта в целях собственного образования и самосовершенствования выкристаллизовалось затем в специальный лекционно-практический курс — обязательную составную часть профессионального музыкального образования. М. К. Михайлов в работе, посвященной педагогическим принципам Римского-Корсакова при организации обучения композиторов в консерватории, пишет:

С целью создания максимального контакта учителя с учеником Римский-Корсаков считает необходимым поручать ведение всего композиторского курса целиком, от начала до конца, одному педагогу [Михайлов 1959, 24].

Одной из важнейших идей Римского-Корсакова выступило сосредоточение в руках профессора композиции всех ключевых теоретических предметов; курс контрапункта шел после освоения гармонии и предшествовал изучению фуги.

Класс композиции в консерватории вели параллельно Ю. И. Иогансен, Н. Ф. Соловьев и Н. А. Римский-Корсаков. На особый вклад Иогансена и Римского-Корсакова в становление консерваторского образования указывает К. И. Южак:

Сегодня эти два имени видятся в единстве, наделенном неким символическим значением: именно эти музыканты заложили фундамент петербургской контрапунктической школы с ее духом подлинного, укорененного в традиции профессионализма и готовностью к обоснованным экспериментам и новациям [Южак 2013, 16].

Изучение контрапункта рассматривалось Римским-Корсаковым как средство обучения голосоведению и фактуре:

Этот курс есть специально технический курс в деле композиции, и прохождение его представляет значительную важность для

приобретения техники, т. е. интересной фактуры. <...>. Все эти порпоры, сальери, альбрехтсбергеры, аббаты фоглеры, гаупт-маны, дены и т. д., называвшие себя контрапунктистами, были учителями в деле музыкальной фактуры их времени [Римский-Корсаков 1963b, 195–196].

Такое отношение музыканта к теоретическим предметам (и к самим теоретикам) органично сочетается с пониманием им *главной* цели освоения теории, каковой видится решение практических задач композиции. Историческая же составляющая в рамках уроков контрапункта не рассматривается как предмет изучения:

Контрапункт и fuga проходятся им [учеником] в строгом и свободном стиле вовсе не с целью во что бы то ни стало приобщить его технику к технике Палестрины или Баха, а лишь чтобы уяснить ему главнейшие приемы контрапункта.

Контрапунктические наклонности ученика, буде они имеются, сами дадут себя знать и сами возбудят его любознательность в этом отношении [Римский-Корсаков 1963b, 201].

Вдумчивое «учительство» (слово, многократно употребляемое Оссовским), высокая ответственность и увлеченность процессом, вероятно, вели Римского-Корсакова к идее создания *Руководства по контрапункту*. Вкупе с *Учебником гармонии* и пособием по инструментовке, ставшим впоследствии *Основами оркестровки*, подобное руководство составило бы весьма полное оснащение музыкального образования в системе, которую уже первые поколения учеников композитора называли *школой Римского-Корсакова*.

Свидетельства о планируемой работе и даже описание некоторых ее специфических черт обнаруживаются в воспоминаниях В. В. Ястребцева³ и ученика, а впоследствии — коллеги композитора, профессора консерватории Н. А. Соколова:

В поисках более или менее интересного труда, Н. А. остановился на мысли написать учебник контрапункта. <...> Осенью [18]93 г. он пригласил меня и Лядова к себе со специальной целью познакомиться нас с общим планом будущего руководства. План этот не имел ничего общего с привычным шаблоном: не довольствуясь таблицей категорических правил и запрещений, автор учебника

³ [Ястребцев 1959, 119, 129-130].

обосновывал их на общих законах гармонии. Если не ошибаюсь, в относительно законченном виде были изложены только введение и первая глава; остальной материал ограничивался набросками и отрывочными примерами [Соколов 1908, 25]⁴.

Оссовский появляется в классе композиции Римского-Корсакова, когда его курс контрапункта уже прошел практическую апробацию в течение многих лет. Учитывая содержание классических на тот момент учебников Л. Керубини, Г. Беллермана, Л. Бусслера, Э. Ф. Рихтера⁵, Римский-Корсаков к концу 90-х гг. максимально отточил формулировки теоретических положений, системно выверил этапы работы и формы заданий. Именно этот материал — «чтений» Римского-Корсакова композиторам — отражен в конспекте Оссовского. Ценность рукописи не только в том, что она фиксирует положение дел в консерваторском образовании конца XIX в.; это — единственная в своем роде обнаруженная на данный момент «стенограмма» фрагмента корсаковского курса контрапункта, лежащего в основе петербургской полифонической школы.

В автобиографических материалах содержатся свидетельства глубокого понимания Оссовским своего призвания, его сильнейшей мотивации к обучению. Поступлению в Санкт-Петербургскую консерваторию предшествовало интенсивное самообразование:

обладая с юных лет музыковедческими склонностями, я за университетские годы самоучкой изучил строгий стиль, свободный

⁴ Обращение Римского-Корсакова в 1893 г. к теоретическим вопросам Соколов трактует как альтернативу композиторским трудам: «Не находя удовлетворения на привычном пути [творческой работы], оне [потребности его натуры] искали выхода в новом направлении; не видя способов быть использованными на практическом деле, потребности творческой работы естественно направились в сторону теоретических задач» [Соколов 1908, 21].

⁵ [Cherubini L.] Theorie des Contrapunktes und der Fuge von L. Cherubini Cours de contrepoint et de fugue. = Cours de contre-point et de fugue = Cours de contre-point et de fugue par L. Cherubini / aus dem Französischen übersetzer von Dr. Franz Stoepel. Leipzig : Fr. Kistner, Paris: M. Schlesinger, [1836]. 191 с.; [Bellermann H.] Der contrapunct[,] oder Anleitung zur Stimmführung in der musikalischen Composition von Heinrich Bellermann. Berlin: Julius Springer, 1862. 367 S.; [Бусслер Л.] Строгий стиль: учебник простого и сложного контрапункта, имитации, фуги и канона в церковных ладах. Сочинение Людвиг Бусслера / перевод с немецкого С. И. Танеева. Москва: П. Юргенсон, 1885. 191 с.; [Рихтер Э. Ф. Э.] Учебник простого и двойного контрапункта, практическое руководство к его изучению. Составил для Лейпцигской музыкальной консерватории Эрнст Фридрих Рихтер, профессор, кантор училища Св. Фомы, дирижер при обеих церквях в Лейпциге и преподаватель Лейпцигской музыкальной консерватории / Пер. с нем. Александр Фаминцын. Санкт-Петербург: А. Битнер, 1874. VI, 190 с. нот.; 22 с. Изучение Оссовским различных (возможно, и этих) руководств по контрапункту проходило, по его свидетельству, на разных языках.

стиль и формы — все по учебникам Бусслера, а инструментовку — по руководствам Геварта-Чайковского и Гиро, пользуясь при этом консультациями Н. С. Кленовского и профессора Консерватории, музыкального критика Н. Д. Кашкина. Вооруженный этими знаниями, я сочинял значительное количество музыки, испытывая себя в различных жанрах. <...> Ощущая несистематичность моих музыкальных знаний, я поставил своей задачей изучить теорию композиции у Римского-Корсакова и с этой целью по окончании Университета переселился в 1894 году в Петербург [Оссовский 2009, 137–138].

Запись от 20 февраля 1895 г. в Воспоминаниях В. В. Ястребцева отражает интерес Римского-Корсакова к публикациям Оссовского в петербургской музыкальной прессе:

по поводу газеты Финдейзена Римский-Корсаков выразил свою похвалу по адресу одного из сотрудников этого журнала, Оссовского, причем пожелал узнать, не псевдоним ли это, ну хотя бы, Петровского, я тут же добавил: «Право, это, видимо, дельный и толково понимающий музыку парень» [Ястребцев 1959, 262]⁶.

Именно 1895-й год А. В. Оссовский указывает как время «посвящения в веру» Римского-Корсакова⁷, личное знакомство состоялось в январе 1896 г., а в 1896/97 учебном году начинается его обучение в Санкт-Петербургской консерватории:

В 1896 г[оду] я был принят Н. А. Римским-Корсаковым в его класс теории композиции в Петербургской консерватории и, после двухлетнего перерыва (1899–1900), завершил у него в 1902 году, частным образом, мое музыкальное образование [Смирнов 2021, 6]⁸.

⁶ Примечательно, что двухтомник «Николай Андреевич Римский-Корсаков. Воспоминания В. В. Ястребцева» был издан под редакцией А. В. Оссовского [Ястребцев 1959].

⁷ См. краткие хронографические заметки Оссовского «Из дней общения с Николаем Андреевичем» [Оссовский 1968, 421].

⁸ В 1915/16 учебном году Оссовский принят в качестве преподавателя консерватории (сначала на замену Л. Саккетти, а затем как профессора по кафедрам истории музыки и эстетики). Его деятельность на посту проректора, заместителя ректора в отсутствие А. К. Глазунова, профессора с чтением лекций по истории музыки и эстетике сложно переоценить. В. В. Смирнов дает Оссовскому следующую характеристику: «Он — один из основателей историко-теоретического факультета, ученый, активно влиявший на весь процесс музыковедческого образования в консерватории» [Смирнов 2018, 232].

Воспоминания Оссовского об обучении у Римского-Корсакова содержат свидетельства высочайшего пиетета перед учителем:

Николай Андреевич был скуп на похвалы, и тем ценнее было для нас каждое его слово и замечание. Если ученик приносил какое-нибудь удачное произведение или его кусок, мелодический или гармонический оборот, Николай Андреевич всегда испытывал удовольствие и заставлял непременно повторить и раз и другой [Оссовский 1959, 192].

Другие студенты также сохранили в памяти мельчайшие детали занятий — интенсивных, по-деловому продуктивных и нацеленных на творческую практику. Март Саар⁹ фиксирует процесс обучения так:

Во время уроков Римский-Корсаков обыкновенно сидел за роялем. Занятия по строгому контрапункту Римский-Корсаков начинал с двухголосного контрапункта первого разряда, излагая прежде всего его основные правила — о запрещении употреблять диссонансы, тритон и в середине унисон, о том, что начинать и кончать надо совершенным консонансом, что ступенчатое движение должно преобладать над скачкообразным и т. д.

Обычно он давал *cantus firmus* на заранее написанных маленьких листочках, которые носил в кармане. Чтобы быстрее проверить, всеми ли выполнены задания, листочки эти были пронумерованы. <...>. В преподавании контрапункта он пользовался системой Беллермана–Фукса [Саар 1959, 226].

М. О. Штейнберг вспоминает:

В классе царили строгость, дисциплина, прямота и простота <...>. Николай Андреевич в своем преподавании никогда не теоретизировал. Он говорил, что композиция есть практика и что все теоретические положения вырабатываются уже потом, на основании опыта великих композиторов. Он твердо стоял на том, что всякий теоретик и историк должен быть непременно практиком, и не мог себе представить музыканта, который ни на чем не играет и не поет. В то время, когда я учился в классе Римского-Корсакова, там занимались и композиторы, и дириже-

О других аспектах многогранной научной, педагогической, организаторской деятельности Оссовского в 1920–50-е гг. см.: [Твердовская 2023, 397–398].

⁹ Саар, Март (Mart Saar, 1882–1963) — эстонский композитор, пианист, органист и педагог. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию в 1908 г.

ры, и историки, и теоретики, и каждый ученик должен был уметь сочетать в себе эти познания. Это была прекрасная «кухня», ибо только таким образом можно до корня понять сущность композиции [Штейнберг 1959, 191–192].

Состав и внешний вид рукописи

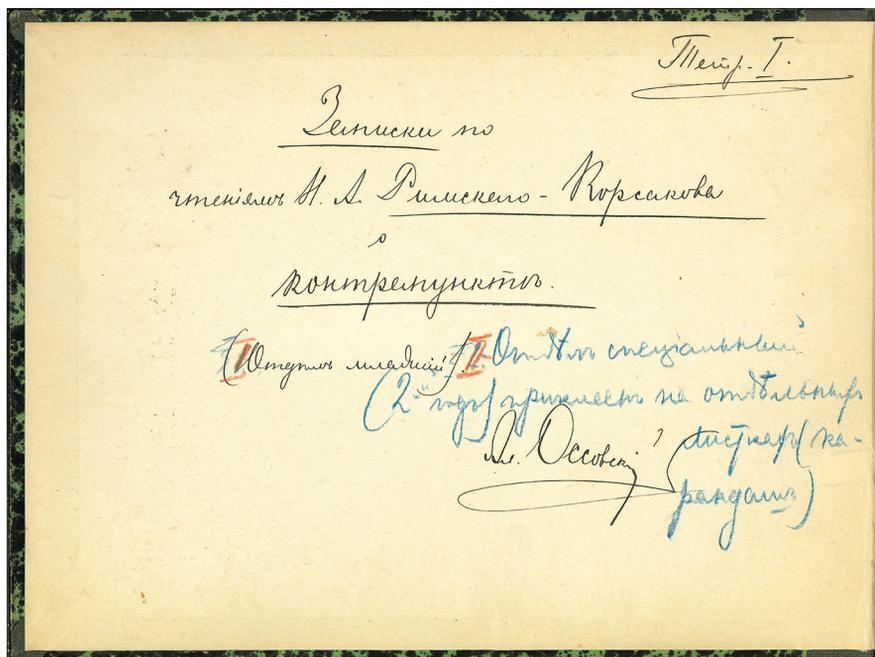
Рукопись представляет собой сшитую из нескольких (предположительно пяти) блоков тетрадь горизонтального формата (250 × 185 мм) в твердом переплете¹⁰ с чередующимися листами простой и раштрированной (на восемь нотных станов) бумаги. В двойных листах, из которых сшиты блоки, левая часть с двух сторон — это обычная бумага (плотная глянцева желтоватого цвета), а правая — раштрированная. Такой формат удобен для записей по теории контрапункта, изложение которой требует немалого числа нотных примеров. Всего в тетради 16 листов простой и 15 листов нотной раштрированной бумаги. Их нумерация простым карандашом в правом верхнем углу, отдельная для каждого вида бумаги, очевидно, происходила после записей конспекта, возможно, в тот же период, когда тетрадь была определена как часть некоего собрания.

Рукопись озаглавлена на форзаце — «Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте» (*ил. 1*). Заголовок отражает характер конспекта, который записывался вслед за учителем, в том числе бегло, кратко, зачастую сокращенно¹¹. В заглавии выделяются несколько слоев. Первый (чернилами) — «Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте. (Отдел младший). Ал. Оссовский». Второй появился позже: синим карандашом зачеркнуты скобки, красным карандашом приписана римская цифра *I*. к указанию *Отдел младший* и вписана цифра *II*., за которой синим карандашом вписано на свободном месте: *Отдел специальный (2й год) приклеен на отдельных листах (карандаш)*.

Заполнена текстом и нотными материалами не вся тетрадь, а лишь 18 страниц, а именно: с обеих сторон текстом заполнены первые четыре листа простой нераштрированной бумаги в самом начале тетради, с двух сторон — первые три листа нотной бумаги, на четвертом нотном листе записи сделаны только на лицевой стороне, далее — 12-й лист нотной бу-

¹⁰ В левом верхнем углу обложки приклеен круглый «стикер» из желтоватой бумаги (диаметр 40 мм) с номером 113, написанным красным карандашом. Выяснить, на какое собрание указывает номер хранения, на данный момент не удалось.

¹¹ Интересно, что в заголовке «Записки» сочетаются разные значения слова: и собственно позднейшее «теоретические конспекты», и дневниковый, мемуарный оттенок.



Ил. 1. А. В. Оссовский. «Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте» [НИОР НМБ СПбГК, № 10111. Форзац]

Fig. 1. Alexander V. Ossovsky. *Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov's Lectures on Counterpoint*. [Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Scientific music library. Department of manuscripts. No. 10111. The flyleaf]

маги заполнен с двух сторон, на 13-м нотный текст занимает только три верхних строки ¹².

На основных листах тетради записи производились преимущественно черными чернилами, практически без исправлений. Можно подумать, что это конспект, переписанный с черновика. Хотя, зная, что Оссовский обладал исключительной памятью, можно предположить, что

¹² На небольшой объем конспектов, записанных на уроках Римского-Корсакова, указывает в воспоминаниях и Штейнберг: «С осени 1904 года начались занятия в классе фуги. Объяснения Николая Андреевича, как и в предыдущем году, отличались чрезвычайным лаконизмом (мои записи, относящиеся к контрапункту строгого стиля, занимают всего несколько страниц обыкновенной тетради)»; в сноске на той же странице информация дополнена: «Другой рукой [в воспоминаниях] поставлена цифра 7^{1/2}» [Штейнберг 1959, 202].

в некоторых случаях материал мог воспроизводиться «по следам чтений»¹³. Это подкрепляется некоторыми записями в прошедшем времени: «Был указан объем голосов (в ключах)» [Оссовский 2025, 157], «Пример синкопир[ованного] контрап[ун]кта, писанн[ого]»¹⁴ Н. А. Р[имским]-К[орсако]вым» (см. *ил.* 2) [Оссовский 2025, 161].

Кроме листов тетради, конспект дополнен приклеенными вдоль переплета нераштрированными листами меньшего формата (вероятно, из другого альбома, поскольку в одном случае отчетливо видно, что приклеен двойной лист). Бумага дополнительных листов более тонкая, в размерах есть некоторые незначительные отличия: дополнительный лист 1 (между первыми листами конспекта и нотных примеров) имеет размер примерно 222 × 178 мм, все остальные — 220 × 176 мм. Кроме того, вклеены дополнительные листочки в клетку, предположительно — из блокнота вертикального формата 100 × 165 мм с отрывным верхним краем, на котором на просвет хорошо различается надпись «Для памяти»; ниже — строка с датой «.....189... г.», это позволяет думать, что блокнот мог использоваться и как ежедневник.

Всего вклеено 12 листов (8 альбомных, 3 блокнотных, 1 особого формата), четыре из них пронумерованы синим карандашом: крупные цифры (в несколько строк текста высотой) написаны поверх текста, иногда с подчеркиванием. Ненумерованные листы будем обозначать следующим образом: из двух первых — большего и меньшего форматов, пронумерован только первый, который будет обозначен в расшифровке «Л. 1 доп.», второй лист из блокнота, ненумерованный, — «Л. 1.1 доп.». Следующие за четвертым пронумерованным листом дополнительные листы обозначим «Л. 5 доп.» и так далее. Один лист (предпоследний) из числа дополнительных не заполнен, на некоторых записи сделаны только на лицевой стороне. Возможно, что вклеивались чистые листы, на которых затем записывался конспект.

Нотные листы, которые, как было указано выше, имеют в тетради отдельную нумерацию, для избежания путаницы в публикации получают специфическое указание, например — Л. 1 нот. Указание на местонахож-

¹³ В Воспоминаниях А. В. Оссовского, подготовленных Е. Ф. Бронфин для сборника «Н. А. Римский-Корсаков и музыкальное образование» (1959), читаем: «Постепенно взаимоотношения между учителем и учеником приобрели характер дружеских встреч, во время которых велись продолжительные беседы по различным животрепещущим вопросам.

После каждой такой беседы или очередной „среды“ Оссовский имел обыкновение записывать все высказывания Римского-Корсакова. Таким путем накапливались интереснейшие мемуарные материалы» [Оссовский 1959, 189].

¹⁴ Начало слова заклеено дополнительным листом, в конце — сокращение.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, there is a section labeled '7.' with two musical staves. The first staff has the word 'Начало' written above it, and the second staff has 'Минус.' written above it. Below these staves, there is a section of text: 'ману. Фуд. Р.-К. Канон.' followed by a musical staff. Below that, there is a section of text: 'Саван. Саванчеш. В. на чередидурим урканам.' followed by a musical staff. Below that, there is a section of text: '1) Убывает противотоммемелер оттовоа в 5-м на селенко вренемелер,' followed by a musical staff. Below that, there is a section of text: '2) Шитом вуринко урнйредитот пово у него ер' followed by a musical staff. Below that, there is a section of text: 'ковоер мичиво вимт на вадавим. товоу, п. е. пово, от, и реринивемим стурои. урвдидавил-стат дечимамелер и руррими ене. Начало.' followed by a musical staff. At the bottom, there is a section of text: 'Начало' followed by a musical staff, and then 'Мадис, маис. п. по рериним стис =)' followed by a musical staff. The page number '2' is written in the top right corner.

Ил. 2. А. В. Оссовский. «Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте». [НИОР НМБ СПбГК, № 10111. Л. 2 нот.]

Fig. 2. Alexander V. Ossovsky. Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov's Lectures on Counterpoint. [Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Scientific music library. Department of manuscripts. No. 10111. Folio mus. 2]

дение нотных примеров в расшифровке дано в подписях, но, в отличие от рукописи, примеры расположены в соответствии с местом ссылки, а не сгруппированы по нотным листам, на которых они были вписаны.

Дополнительные листы заполнялись в основном карандашом, за исключением трех листов в конце конспекта — Л. 7–9 и последнего — Л. 11. На большинстве дополнительных листов немало правок, зачеркиваний, нотные примеры вписаны прямо в текст. В чистовых записях также много сокращений, но записи на некоторых дополнительных листах — это именно скорось, с сокращениями, нередко без пробелов между словами.

Цифры в тексте (в том числе как форма сокращения) используются в разных случаях: они заменяют числительные, указывают номер ступе-



Ил. 3. А. В. Оссовский. «Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте». Филигрань на последнем дополнительном листе [НИОР НМБ СПбГК, № 10111. Л. 11 доп.]

Fig. 3. Alexander V. Ossovsky. *Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov's Lectures on Counterpoint*. Filigree on the last additional leaf [Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Scientific music library. Department of manuscripts. No. 10111. Folio 11 suppl.]

ни, цифрой может быть назван интервал¹⁵. В результате в конспекте появляются фразы «Больше 3^х 3^и и 6^и» [Оссовский 2025, 154], которая читается как «больше трех терций и секст», «3 скачка на 3» [Оссовский 2025, 154] — «три скачка на терции» и т. д. Во многих случаях совмещаются слова и цифры, в том числе при указании на одинаковые понятия. Например: «одна нота вместо 2^х» [Оссовский 2025, 156], «Скрытые квинты и 8^{вы}» [Оссовский 2025, 158]. Такие сокращения цифрами воспроизводятся в расшифровке без изменений. Сохраняются сокращения «т. е.» [то есть], «и т. п.» [и тому подобное], «С. F.» / «с. f.» [cantus firmus], «с. р.» [контрапункт], в остальных же случаях сокращения раскрыты в квадратных скобках¹⁶.

Некоторые совпадения в формулировках правил (практически дословные) позволяют предположить, что в чистовых листах текст также записывался полно, без пропусков, весьма точно; возникает впечатление,

¹⁵ Напомним, что система обозначений интервалов в курсе Н. А. Римского-Корсакова традиционная. Время знакомства с идеями С. И. Танеева уже наступило, но до распространения танеевской цифровки интервалов было еще далеко.

¹⁶ Среди самых распространенных сокращений — *м. б.* (может быть / могут быть), *напр.* (например), *следов.* (следовательно), слово *контрапункт* записывается с разной степенью полноты — от *контрап-кт* и *кон-кт* до *китр-т*.

Ил. 4. Штамп Компании Писчебумажных фабрик в Риге (1890-е гг). Источник: Отраслевой канцелярский музей, 2016–2025

Fig. 4. Stamp of the Riga Paper Mill Company (1890s). Source: Branch Stationery Museum, 2016–2025



что степень знакомства Оссовского-студента с темой лекции (как и его теоретическая подготовленность) на объем записей не влияла.

На основных листах ссылки на соответствующие нотные примеры сделаны в основном римскими, в некоторых случаях арабскими цифрами, иногда — буквами греческого алфавита, под которыми один или несколько нотных примеров записаны на нотных листах.

Последний сложенный пополам лист горизонтального формата в линейку вклеен между незаполненными шестью листами (нераштрированным и раштрированным). Интерес представляет бумага верже желтоватого цвета с филигранью — грифон, опирающийся передними лапами на тюк, на котором стоит дата «1858» (ил. 3), на контрмарке¹⁷ — разбитая на 2 строки надпись «ORIGINAL / LIGAT MILLS». Год, содержащийся на филигрань, — дата основания *Компании Рижских писчебумажных фабрик*, на штампе которой было изображение, соответствующее филигрань на бумаге¹⁸ (ил. 4¹⁹).

¹⁷ Противоположной филигрань стороне листа.

¹⁸ С. А. Клепиков в *Таблице филиграней* под № 1250 называет знак «Грифон опирающийся на тюк с датой „1858“» с текстом на контрмарке «ORIGINAL LIGAT MILLS» [Клепиков 1978, 72], а под № 930 приводит сведения о фабричном знаке Рижских писчебумажных фабрик: «по внешней стороне круга АКЦ. КОМП. РИЖСК. ПИСЧЕБУМ. ФАБРИКЪ ВЪ РИГѢ по внутренней стороне круга Грифон, опирающийся на тюк с датой „1858“ (торговый знак) в круге» [Клепиков 1978, 56].

¹⁹ Реклама. Акционерная компания Рижских Писчебумажных фабрик в Риге. Заявлено Департаменту Торговли и Мануфактур. Предположительно не позднее 1893 г. // Отраслевой канцелярский музей, 2016–2025. URL: https://old-stationery.kanzoboz.ru/reklama_aktzionernaya_kompaniya_rijskih_pischebumajnyih_fabrik_v_rige_zayavleno_departamentu_torgovli_i_manufaktur_predpolozitelno_ne_pozdnee_1893_g/?ysclid=maqufxubts497910517 (дата обращения: 21.04.2025).

Домашние уроки

у
Н. А. Римского-Корсакова.

1900[?] год.

1.	18 Января, вторн.	} 16 Февраля уменьшено 25 рубль.
2.	25 Янв., вторн.	
3.	1 Февраля, вторн.	
4.	8 Февраля, вторн.	
5.	16 Февраля, среда.	
Н. Д. устроился в Бельгию.		
6.	18 8 Марта, среда.	Пропущено - предупред.
7.	14 Марта, вторн.	Пропущено - Не предуп.
8.	21 Марта, вторн.	Не было - Н. Д. забыл зайти.
9.	28 Марта, вторн.	_____
10.	4 Апрель, вторн.	Пропущено - предупред.
11.	30 Май, вторн. вечер. Заурядов за 28 Май и 30 Май 10 рублей.	_____

Ил. 5. А. В. Оссовский. «Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте». График домашних уроков у Н. А. Римского-Корсакова. 1900 г. [НИОР НМБ СПбГК, № 10111. Л. 11 доп.]

Fig. 5. Alexander V. Ossovsky. Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov's Lectures on Counterpoint. Schedule of Home Lessons with Nikolay A. Rimsky-Korsakov. 1900. [Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Scientific music library. Department of manuscripts. No. 10111. Folio 11 suppl.]

На этом последнем дополнительном листе, в отличие от предыдущих, зафиксированы не конспекты, а датированный 1900 г. график уроков Оссовского с Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым (ил. 5). Записи в таблице свидетельствуют о семи уроках, состоявшихся 18 и 25 января, 1, 8 и 16 февраля, а также 28 марта и 30 мая 1900 г., тогда как согласно автобиографии А. В. Оссовского уроки композиции с Римским-Корсаковым продолжались до 1902 г.

Общая характеристика содержания рукописи

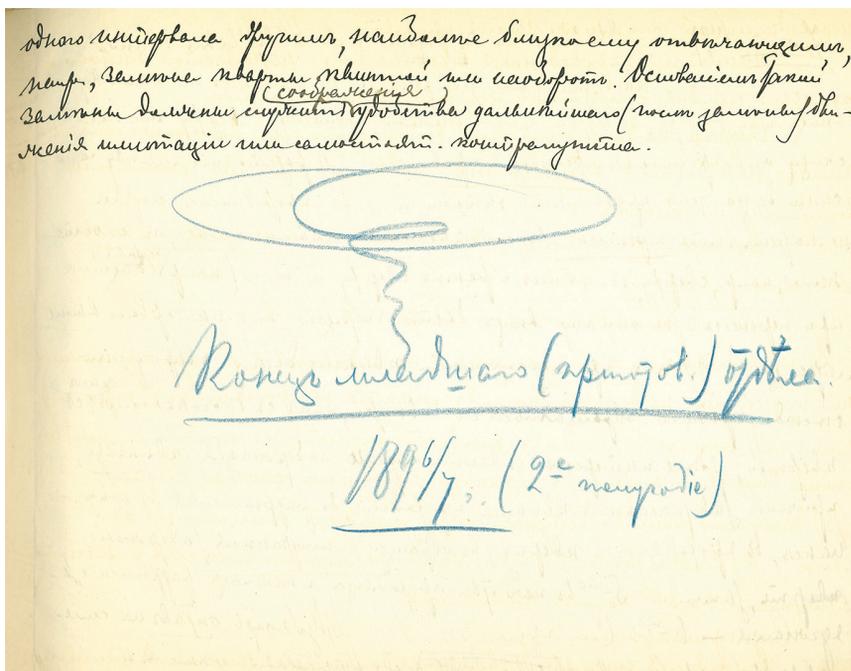
Основное содержание тетради Оссовского составляет снабженный нотными примерами и некоторыми специфическими дополнениями конспект теоретических сведений по курсу контрапункта (не приступая к фуге). Согласно датам, записанные лекции посещались с января по ноябрь 1897 с перерывом на лето. Две части записей отчетливо разграничены виньеткой и заключительной подчеркнутой подписью синим карандашом на Л. 8 доп.: «Конец младшего (приготов[ительного]) отдела. | 1896/7 г. (2^е полугодие)» (ил. 6).

Текст конспектов содержит множество деталей. В нем не пропущены ни азбучные правила (начинать и заканчивать задачи определенными интервалами, притом что присутствуют и частные рекомендации — например, избегать примы и октавы в процессе развертывания упражнения), ни замечания о художественных, эстетических нюансах выполняемых заданий. Более того, в конспекте присутствуют и чистовые, и черновые записи материалов. Последние отчетливо отражают факт, что Оссовский фиксирует подряд все те положения теории контрапункта, которые слышит. Полученная в конспекте запись передает, как кажется, быструю речь учителя, которая ложится в весьма связный текст²⁰.

Возможно, посещение лекций, содержание которых отражено на дополнительных листах, было нестабильным и прекратилось неожиданно²¹. Этим можно объяснить несоответствие объемов основных листов

²⁰ Позволим себе напомнить характерный стремительный «полетный» почерк самого Римского-Корсакова.

²¹ В Автобиографии 1940 г. Оссовский называет причиной прекращения обучения в консерватории необходимость службы в Министерстве юстиции: «В 1898/99 учебном году я вынужден был оставить Консерваторию из-за невозможности совмещать регулярное посещение музыкальных занятий со службой в министерстве юстиции, дававшей мне средства к жизни, но по предложению Римского-Корсакова продолжал заниматься у него теорией композиции на дому (бесплатно)» [Оссовский 2009, 138].



Ил. 6. А. В. Оссовский. «Записки по чтениям Н.А. Римского-Корсакова о контрапункте». Заключительная запись [НИОР НМБ СПбГК, № 10111. Л. 8 доп.]

Fig. 6. Alexander V. Ossovsky. *Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov's Lectures on Counterpoint*. Final note [Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Scientific music library. Department of manuscripts. No. 10111. Folio 8 suppl.]

тетради и потребность в дополнительных листах. Конкретные обстоятельства записей в первом семестре 1897/98 учебного года в опубликованных воспоминаниях самого Оссовского не обнаружены.

Материал *Записок* отчетливо репрезентирует начальные темы курса (см. *Таблицу 1* на с. 140).

В ходе анализа рукописи выявлено важное обстоятельство: Оссовский *двукратно* приступает к освоению курса контрапункта. Содержание дополнительных листов свидетельствует о повторном слушании лекций на одни и те же темы. Напомним, что Оссовский был принят в консерваторию и зачислен в класс гармонии Римского-Корсакова в 1896/97 учебном году, а даты чтений по контрапункту разделены на второй семестр

указанного учебного года и первый семестр сезона 1897/98 года. Какой же курс слушал автор «Записок»? Почему изучение контрапункта началось (согласно датам тетради) в январе, а не в сентябре, и что за раздел курса выпадал на сентябрь, если он вновь начинался с правил простого контрапункта? Попробуем ответить на эти вопросы.

Согласно консерваторским планам обучения за 1886 г., которые разрабатывались Римским-Корсаковым, на второй год падало изучение *Контрапункта строгого и свободного, простого и двойного*, а также освоение *Имитации* [Римский-Корсаков 1963 с, 173]. Согласно экзаменационным требованиям плана, на летнем экзамене по данной части курса требовалось написать «Четырехголосн[ый] контрап[ункт] на C[antus] F[irmus]» [Римский-Корсаков 1963 с, 173]. Примечательно, что в следующем году в рамках курса *Фуга и канон* предполагалось освоение 6-голосного и тройного контрапункта.

Однако во втором семестре контрапункт был начат, но не доведен до 4-голосия (пройдено только 3-голосие), материалы по сложному контрапункту отсутствуют, минимальны записи по имитации. Понятно, что текст рукописи не включает все необходимые темы курса контрапункта, из чего можно заключить, что рассматриваемая тетрадь была у Оссовского не единственной либо остальные темы были даны в практическом ключе, без посещения собственно «чтений».

Еще один вариант ответа на вопрос о сроках чтения лекций по контрапункту, разбитых на 2 года, может быть связан с курсом *Энциклопедия*, который читался в рамках *Программы классов обязательной теории*. Опубликованный вариант этой программ датирован 1887 г. [Римский-Корсаков 1963 а, 174]. Раздел *Понятие о контрапункте* (правда, без конкретики) как раз мог читаться в том объеме, который содержится в «Записках».

Специфика теории, изложенной в «Записках», заслуживает пристального внимания как тема отдельного исследования. Вопросы мажоро-минора и аккордики — ключевых методических установок, характерных для петербургской школы преподавания контрапункта в XIX в., — отчасти были рассмотрены в публикации: [Tverdovskaya, Yankus 2024, 114–115]. В то же время в письменных работах А. К. Глазунова, выполненных по темам курса контрапункта в процессе его обучения у Римского-Корсакова в 1880–1881 гг., задания (в том числе упражнения на *cantus firmus*) выполняются в церковных ладах²². Можно предположить, что индиви-

²² «В комплексе учебных работ Глазунова выстраивается упорядоченная система упражнений и задач по музыкально-теоретическим курсам, среди которых — записи по элементарной теории (и возможно, — и по сольфеджио), материалы по гармонии, контрапункту, имитации, канону и фуге, многочисленные, различные по объему

№, дата Основные листы в тетради	Заголовок (при наличии)	Материал лекции	Доп. листы
I. (25 янв. 1897). Л. 1, Л. 1 об. Л. 1 нот., Л. 1 нот. об.	Контрапункт- противосложение	С. Ф. и специфика его мелодии и ритма. Правила мелодики и ритма, стилевые установки. Диапазоны голосов, ключи. Правила простого КП. Услови- я работы в I разряде.	Л. 1 доп. Л. 1.1 доп. Л. 2 доп. (2 ноября)
II. (29 янв.) Л. 2. Л. 2 нот.	Второй разряд	Правила интервалов и голо- соведения в условиях двух нот против ноты.	
III. (5 февр.) Л. 2 об., Л. 2 нот	[Третий разряд]	Правила трех, четырех, шести нот против одной.	Л. 3 доп.
IV. (12 февр.) Л. 2 об. Л. 2 нот.	4 ^й разряд, синкопированный контрапункт	Правила задержаний.	Л. 4 доп.
V. (15 февр.) Л. 3, Л. 3 об.	Цветистый контрапункт	Сочетание разных разрядов. Использование восьмых.	
VI. (19 февр.) Л. 3 об., Л. 2 нот. об.		Продолжение: ритмические средства, использование диссонансов.	
VII. (1 марта) Л. 4, Л. 3 нот.		Продолжение: нормы ин- тервалики, ритма, голосо- ведения.	Л. 5 доп. (13 октября 1897)
VIII. (5 марта) Л. 4, Л. 4 об. Л. 3 нот.	Трехголосный контрапункт	Использование интервалов. Первый и второй разряд в трехголосии. Возможности голосоведения. Трезвучия и секстаккорды.	Л. 5 доп. об. (13 октября 1897) Л. 6 доп. (16 окт. 1897)
IX. (22 марта). Л. 7 доп., Л. 7 доп. об., Л. 8 доп. Л. 3 нот. об.	Имитация	Виды имитаций. Определение канона. Имитации на cantus firmus в трехголосии.	Л. 6 доп. (16 окт. 1897) Л. 9 доп.
Л. 8 доп. После виньетки запись синим карандашом: <i>Конец младшего (приготов[ительного]) отдела. / 1896/7 г. (2^е полугодие)</i>			
Л. 4 нот.	Двойной контрапункт	Определение, условия интервалики, голосоведения, задержания квинт.	7 окт. 1897 г. Л. 8 доп. об.

- ◀ *Таблица 1.* Курс контрапункта Н. А. Римского-Корсакова в «Записках по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте»: даты и темы лекций, расположение материалов в тетради

Table 1. Nikolai A. Rimsky-Korsakov's counterpoint course in Alexander V. Ossovsky's *Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov's Lectures on Counterpoint*: dates and theme of lectures, placement of materials in the notebook

дуальные качества творческой личности Глазунова, бóльшая свобода в выборе специфики и количества заданий сравнительно с консерваторскими уроками (напомним, что Глазунов обучался у Римского-Корсакова частно), определяли маневренность учителя. О таком разнообразии в отборе задач пишет сам Римский-Корсаков:

Занимаясь профессурой теории композиции в течение 20-ти лет, я много раз изменял свою систему преподавания и переходил от педантического преследования всего положенного программой к большему или меньшему приспособлению к личным способностям ученика [Римский-Корсаков 1963 b, 188].

Получая теоретический багаж, за которым он приехал в Петербург, Оссовский не только детально воспринимал и фиксировал корпус знаний, для их освоения необходимы были и практические умения. К сожалению, до нас не дошли тетради Александра Вячеславовича с практическими заданиями, которых традиционно для того времени должно было быть не просто много — их число могло составить десятки, если не сотни. Судя по всему, они представляли однотипные упражнения, идущие по пути усложнения работ сообразно разрядам контрапункта, с наращением голосов, а также с использованием различных *cantus firmus*. Очевидно, эти тетради существовали. Следы формулировки некоторых практических заданий (в минимальной мере) присутствуют и в тексте записей:

Контрапункты, написанные в предыдущий урок, принять за *cantus firmus*ы и приписать к ним контрапункты по всем предыдущим правилам, заботясь о поддержке движения [Оссовский 2025, 164].

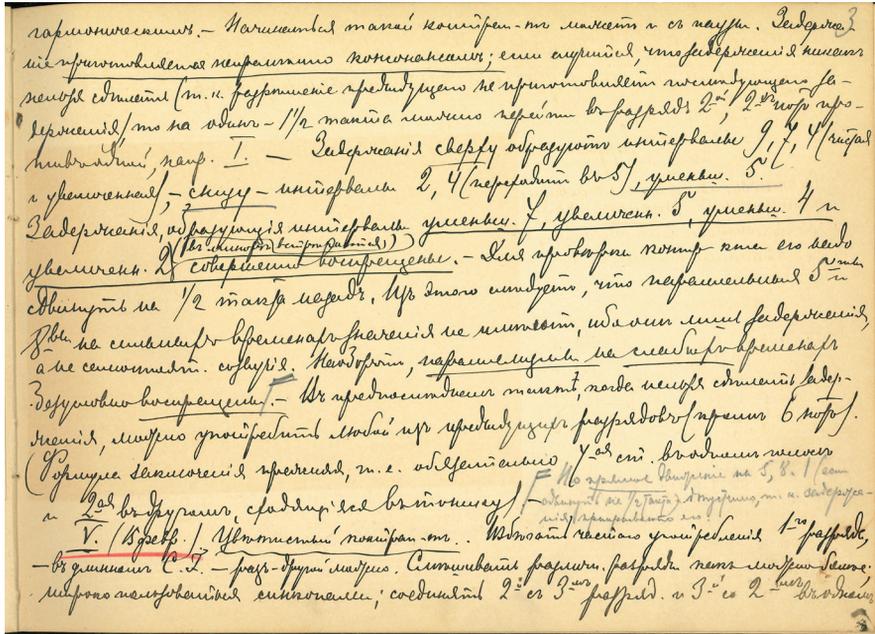
(от одного до нескольких десятков листов), обладающие в большей или меньшей степени выраженными художественными достоинствами» [Янкус 2024, 170].

Кроме того, задания обнаруживаются в конце тетради — это перечень *cantus firmus*'ов для работы и темы для имитационных форм (Л. 12 нот., Л. 12 нот. об., Л. 13 нот.). В этом, дополнительном, разделе теоретические сведения уже не записываются, а материалы относятся, вероятно, к следующему периоду обучения Оссовского — к 1900 г., когда основой стало выполнение практических (уже в гораздо большей степени творческих) заданий.

Заключение

Проработанный Оссовским (отчасти переписанный начисто, со следами повторного прочтения и карандашными пометками) конспект уроков контрапункта Римского-Корсакова — не просто документ, свидетельствующий о получении автором «Записок» образования у высококлассного профессионала и талантливого педагога, в столичной консерватории. Уже имея самостоятельно полученную теоретическую базу, Оссовский выстраивает в записях по возможности целостный курс (точнее, его часть), который ему удалось прослушать. Представленный конспект отражает процесс *систематизации* правил и условий заданий, а также собственных знаний начинающего композитора, ставшего со временем выдающимся историком музыки.

Позднейшие слои правок — подчеркивания пером, простым, синим, красным карандашом, добавления слов, фраз, фрагментов текста, в том числе над строкой либо на свободном месте, наконец, на дополнительных листках (пером и простым карандашом) (см., например, *ил.* 7) — свидетельствуют о том, что Оссовский неоднократно возвращался к своим «Запискам». Возможно, в текст вносились уточнения, давались более распространенные объяснения, расставлялись смысловые акценты. Не исключено, что Оссовский использовал данный материал в собственной педагогической практике; также не выглядит слишком вольным предположение о том, что Александр Вячеславович в перспективе видел данный материал опубликованным (в последнее десятилетие жизни наследие Учителя оказывается в фокусе внимания Оссовского [Твердовская 2023, 397], тогда же при его активном участии начинается процесс публикации Полного собрания сочинений Н. А. Римского-Корсакова). Хочется верить, что настоящая статья станет приношением памяти выдающихся наставников разных поколений, внесших неоценимый вклад в становление и развитие традиций петербургского музыкознания.



Ил. 7. А. В. Оссовский. «Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте». [НИОР НМБ СПбГК, № 10111. Л. 3]

Fig. 7. Alexander V. Ossovsky. Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov's Lectures on Counterpoint. [Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Scientific music library. Department of manuscripts. No. 10111. Folio 3]

Рукописные источники

Записки 1897–1900 — Оссовский А. В. Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте. [1897–1900]. Рукопись. 00 л. Научно-исследовательский отдел рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. 31+ (12 доп.) л. № 10111

Список источников

- [1] Клепиков 1978 — Клепиков С. А. Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVIII — начала XX века. Москва: Наука, 1978. 240 с.
- [2] Михайлов 1959 — Михайлов М. К. Н. А. Римский-Корсаков — воспитатель композиторов // Н. А. Римский-Корсаков и музыкальное образование: Статьи

- и материалы / ред. С. Л. Гинзбурга. Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1959. С. 13–45.
- [3] Оссовский 1959 — Из воспоминаний А. В. Оссовского (подготовила к печати Е. Ф. Бронфин) // Н. А. Римский-Корсаков и музыкальное образование: Статьи и материалы / ред. С. Л. Гинзбурга. Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1959. С. 189–196.
- [4] Оссовский 1968 — *Оссовский А. В.* Воспоминания. Исследования / [общ. ред. и вступ. статья Ю. Кремлёва]; [сост., подгот. к публикации, предисл. и примеч. В. В. Смирнова]. Ленинград: Музыка, 1968. 440 с.
- [5] Оссовский 2009 — Из личного дела А. В. Оссовского / подг. к публикации Я. Ю. Гуровой // *Opera musicologica*. 2009. № 1 (1). С. 133–158. Прим.: Автобиография А. В. Оссовского (С. 136–145).
- [6] Оссовский 2025 — *Оссовский А. В.* Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте / подготовка к публикации А. И. Янкус, Т. И. Твердовской // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 2. С. 148–175. <https://doi.org/10.26156/operamusicologica.2025.17.2.008>
- [7] Римский-Корсаков 1963а — *Римский-Корсаков Н. А.* Программа классов обязательной теории // *Римский-Корсаков Н. А.* Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963. Т. 2. С. 174.
- [8] Римский-Корсаков 1963b — *Римский-Корсаков Н. А.* Теория и практика [и] Обязательная теория музыки в русской консерватории // *Римский-Корсаков Н. А.* Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963. Т. 2. С. 188–212.
- [9] Римский-Корсаков 1963с — *Римский-Корсаков Н. А.* Теория композиции // *Римский-Корсаков Н. А.* Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963. Т. 2. С. 172–174.
- [10] Саар 1959 — Воспоминания Марта Саара (Подготовила к печати Х. Л. Тынсон) // Н. А. Римский-Корсаков и музыкальное образование: Статьи и материалы / ред. С. Л. Гинзбурга. Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1959. С. 225–228.
- [11] Смирнов 2018 — *Смирнов В. В.* Петербургские школы исторического музыковедения и французская музыка // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. № 6 (59). С. 231–244.
- [12] Смирнов 2021 — *Смирнов В.* Тайна биографии А. В. Оссовского // *Musicus*. 2021. № 2 (66). С. 3–9.
- [13] Соколов 1908 — Соколов Н. А. Воспоминания о Н. А. Римском-Корсакове. Санкт-Петербург: Издание редакции «Русской музыкальной газеты», 1908. 35 с.
- [14] Твердовская 2023 — *Твердовская Т. И.* А. В. Оссовский и русская классическая опера // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Пятой Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 года / ред.-сост. И. П. Сусидко и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. Т. 1. С. 387–400.
- [15] Штейнберг 1959 — Воспоминания М. О. Штейнберга (Подготовила к печати Л. Б. Никольская) // Н. А. Римский-Корсаков и музыкальное образование:

- Статьи и материалы / ред. С. Л. Гинзбурга. Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1959. С. 196–209.
- [16] Южак 2013 — Южак К. И. О ленинградской-петербургской школе полифонии // Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы. 1862–2012: сб. ст. по материалам Международного симпозиума, посвященного 150-летию консерватории (20–22 сентября 2012 года) / ред.-сост. Н. И. Дегтярёва (отв. ред.), Н. А. Брагинская. Санкт-Петербург: издательство Петербургского политехнического университета, 2013. С. 16–34.
- [17] Янкус 2024 — Янкус А. И. Школа Н. А. Римского-Корсакова: курс специальной теории в учебных работах А. К. Глазунова // *Opera musicologica*. 2024. Т. 16, № 4. С. 160–189. <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.008>
- [18] Ястребцев 1959 — Ястребцев В. В. Н. А. Римский-Корсаков: Воспоминания. Том 1. 1886–1897 / общ. ред. А. В. Оссовского. Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1959. 527 с.
- [19] Tverdovskaya, Yankus 2024 — Tverdovskaya, T. I. & Yankus, A. I. Nikolai Rimsky-Korsakov's *Third Textbook* in Alexander Ossovsky's Notes: Concerning the History of the Formation of the St. Petersburg School of Music Theory // *Russian Musicology*. 2024. No. 4. P. 110–118. <https://doi.org/10.56620/RM.2024.4.110-118>

References

- [1] Klepikov, Sokrat A. (1978). *Filigrani i shtempeli na bumage ruskogo i inostrannogo proizvodstva XVIII — nachala XX veka* [Filigree and stamps on Russian and foreign paper of XVIII — early XX century]. Moscow: Nauka, 240 p. (in Russian).
- [2] Mikhailov, Mikhail K. (1959). “N. A. Rimsky-Korsakov — vospitatel' kompozitorov” [“Nikolai A. Rimsky-Korsakov — educator of composers”]. In N. A. *Rimsky-Korsakov i muzykal'noe obrazovanie. Stat'i i materialy* [Nikolai A. Rimsky-Korsakov and musical education. Articles and materials], edited by Semion L. Ginzburg. Leningrad: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo, pp. 13–45 (in Russian).
- [3] [Ossovsky, Alexander V.] (1959). “Iz vospominaniy A. V. Ossovskogo (podgotovila k pechatu E. F. Bronfin)” [“From the memoirs of Alexander V. Ossovsky (prepared for publication by Elena F. Bronfin)”]. In N. A. *Rimsky-Korsakov i muzykal'noe obrazovanie. Stat'i i materialy* [Nikolai A. Rimsky-Korsakov and musical education. Articles and materials], edited by Semion L. Ginzburg. Leningrad: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo, pp. 189–196 (in Russian).
- [4] Ossovsky, Alexander V. (1968). *Vospominaniya. Issledovaniya* [Memories. Studies], General edition and introductory article by Yuly Kremlev, compiled, prepared by publication, preface and notes by Valery V. Smirnov. Leningrad: Muzyka, 440 p. (in Russian).
- [5] [Ossovsky, Alexander V.] (2009). “Iz lichnogo dela A. V. Ossovskogo” [“From the Personal File by Alexander V. Ossovsky”], materials were prepared by Yanina Yu. Gurova. In *Opera musicologica*. 2009, no. 1 (1), pp. 133–158 (in Russian).
- [6] Ossovsky, Alexander V. (2025). “Zapiski po chteniyam N. A. Rimskogo-Korsakova o kontrapunkte” [“Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov's Lectures on Counterpoint”],

- prepared for publication by Alla I. Yankus, Tamara I. Tverdovskaya. In *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 2, pp. 148–175 (in Russian). <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.008>
- [7] Rimsky-Korsakov, Nikolai A. (1963). “Programma klassov obyazatel’noy teorii” [“Program of classes of the obligatory theory”]. In Nikolai A. Rimsky-Korsakov, *Polnoe sobranie sochineniy. Literaturnyye proizvedeniya i perepiska* [Complete works. Literary essays and correspondence]. Moscow: Gosudarstvennoe muzykal’noe izdatel’stvo, vol. 2, p. 174 (in Russian).
- [8] Rimsky-Korsakov, Nikolai A. (1963). “Teoriya i praktika [i] Obyazatel’naya teoriya muzyki v russkoi konservatorii” [“Theory and Practice [and] Obligatory music theory in Russian conservatoire”]. In Nikolai A. Rimsky-Korsakov, *Polnoe sobranie sochineniy. Literaturnyye proizvedeniya i perepiska* [Complete works. Literary essays and correspondence]. Moscow: Gosudarstvennoe muzykal’noe izdatel’stvo, vol. 2, pp. 188–212 (in Russian).
- [9] Rimsky-Korsakov, Nikolai A. (1963). “Teoriya kompozitsii” [“Theory of composition”]. In Nikolai A. Rimsky-Korsakov, *Polnoe sobranie sochineniy. Literaturnyye proizvedeniya i perepiska* [Complete works. Literary essays and correspondence]. Moscow: Gosudarstvennoe muzykal’noe izdatel’stvo, vol. 2, pp. 172–174 (in Russian).
- [10] [Saar, Mart] (1959). “Vospominaniya Marta Saara (podgotovila k pečati Helga L. Tönson)” [“Mart Saar’s memories (prepared for publication by Helga L. Tönson)”]. In N. A. Rimsky-Korsakov i muzykal’noe obrazovanie. *Stat’i i materialy* [Nikolai A. Rimsky-Korsakov and musical education. Articles and materials], edited by Semion L. Ginzburg. Leningrad: Gosudarstvennoe muzyka l’noe izdatel’stvo, pp. 225–228 (in Russian).
- [11] Smirnov, Valery V. (2018). “Peterburgskie shkoly istoricheskogo musykovedeniya i frantsuzskaya muzyka” [“St. Petersburg schools of historical musicology and French music”]. In *Bulletin of Vaganova Ballet Academy*, 2018. No. 6 (59), pp. 231–244 (in Russian).
- [12] Smirnov, Valery V. (2021). “Tayna biografii A. V. Ossovskogo” [“The mystery of the biography of Alexander V. Ossovsky”]. In *Musicus*. 2021. No. 2 (66), pp. 3–9 (in Russian).
- [13] Sokolov, Nikolai A. (1908). *Vospominaniya o N. A. Rimskom-Korsakove* [Memories of N. A. Rimsky-Korsakov]. St. Petersburg: Izdanie redaktsii “Russkoy muzykal’noy gazety”, 35 p. (in Russian).
- [14] Tverdovskaya, Tamara I. (2023). “A. V. Ossovsky i russkaya klassicheskaya opera” [“Alexander Ossovsky and Russian Classical Opera”]. In *Opera v muzykal’nom teatre: istoriya i sovremennost’. Materialy Pyatoy Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii, 22–26 noyabrya 2021 goda* [Opera in Musical Theater: History and Present Time. Proceedings of the 5th International Conference, November 22–26, 2021], edited by Irina Susidko, Pavel Lutsker, Nina Pilipenko, Gnesin Russian Academy of Music. Volume 1. Moscow: Gnesin Russian Academy of Music, Vol. 1, pp. 387–400. <https://doi.org/10.56620/978-5-8269-0306-3-2023-1-387-400> (in Russian).
- [15] [Steinberg, Maximilian O.] (1959). “Vospominaniya M. O. Steinberga (podgotovila k pečati Lyubov’ B. Nikol’skaya)” [“Maximilian O. Steinberg’s memories (prepared for publication by Lyubov’ B. Nikol’skaya)”]. In N. A. Rimsky-Korsakov i muzykal’noe obrazovanie. *Stat’i i materialy* [Nikolai A. Rimsky-Korsakov and musical education.

- Articles and materials], edited by Semion L. Ginzburg. Leningrad: Gosudarstvennoe muzyka l'noe izdatel'stvo, pp. 196–209 (in Russian).
- [16] Yuzhak, Kyra I. (2013). “O leningradskoy-peterburgskoy shkole polifonii” [“On the Leningrad — Petersburg polyphony school”]. In *Sankt-Peterburgskaya konservatoriya v mirovom muzykal'nom prostranstve: kompozitorskiye, ispolnitel'skiye, nauchnyye shkoly. 1862–2012: sbornik statey po materialam mezhdunarodnogo simpoziuma, posvyashchennogo 150-letiyu konservatorii (20–22 sentyabrya 2012 goda)* [Saint Petersburg Conservatory in the music world: composer, performer, scientific schools. 1862–2012: Collection of articles on the materials of the International Symposium dedicated to 150-anniversary of the conservatory (September 20–22, 2012)], editors-compilers Natalya I. Degtyareva (editor-in-chief), Natalia A. Braginskaya. Saint Petersburg: Izdatel'stvo Peterburgskogo politekhnicheskogo universiteta, pp. 16–34 (in Russian).
- [17] Yankus, Alla I. (2024). “Shkola N. A. Rimskogo-Korsakova: kurs spetsial'noy teorii v uchebnykh rabotakh A. K. Glazunova” [“The School of Nikolai A. Rimsky-Korsakov: Special Theory (Course) in the Student Works of Alexander K. Glazunov”]. In *Opera musicologica*, 2024. Vol. 16, no. 4, pp. 160–189 (in Russian). <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.008>
- [18] Yastrebtsev, Vasily V. (1959). *N. A. Rimsky-Korsakov: Vospominaniya* [N. A. Rimsky-Korsakov: Memories]. Volume 1. 1886–1897, general edition by Alexander V. Ossovsky. Leningrad: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo, 527 p. (in Russian).
- [19] Tverdovskaya, Tamara I. & Yankus, Alla I. (2024). “Nikolai Rimsky-Korsakov's *Third Textbook* in Alexander Ossovsky's Notes: Concerning the History of the Formation of the St. Petersburg School of Music Theory”. In *Russian Musicology*. 2024, no. 4, pp. 10–118. <https://doi.org/10.56620/RM.2024.4.110-118>

Статья поступила в редакцию: 24.03.2025; одобрена после рецензирования: 21.04.2025; принята к публикации: 21.04.2025; опубликована: 30.05.2025.

The article was submitted: 24.03.2025; approved after reviewing: 21.04.2025; accepted for publication: 21.04.2025; published: 30.05.2025.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Эрдман Ноймайстер (1671–1756) — немецкий богослов и поэт эпохи Барокко. Обучался в Лейпцигском университете, с 1695 там же читал лекции о поэтике. В 1695 опубликовал диссертацию на латыни *De Poetis germanicis*, содержащую сведения о немецких писателях XVII столетия. С 1697 по 1704 служил священником в Бибре, с 1704 по 1706 занимал пост священника в Вейсенфельсе, где познакомился с композитором И. Ф. Кригером (1649–1725). С 1706 по 1715 занимал пост главного священника и суперинтенданта в Зо-рау, где познакомился с Г. Ф. Телеманом (1681–1767). С 1715 и до конца жизни занимал пост настоятеля церкви св. Якоба в Гамбурге. Ноймайстер — автор многочисленных сборников духовной поэзии (в том числе первого в истории немецкой церковной кантаты годового цикла кантат *Geistliche Cantaten*), ряда богословских трудов, а также поэтики *Allerneueste Art, zur reinen und galanten Poesie zu gelangen* (совместно с К. Ф. Хунольдом).

Александр Вячеславович Оссовский (1871–1957) — выдающийся представитель отечественного музыковедения, критик, редактор, переводчик, лектор, педагог, историк музыки, организатор музыкальной жизни, науки и образования. Член-корреспондент АН СССР (1943). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1938). Доктор искусствоведения (1946). Профессор (1946). Ученик и член ближайшего окружения Н. А. Римского-Корсакова. В Петроградской–Ленинградской консерватории: профессор (1915–1918, 1921–1952) истории музыки; проректор (1922–1929), заведующий кафедрой всеобщей истории музыки (1935–1945), заведующий кафедрой истории русской музыки (1945–1952). В 1921–1923 — помощник директора, в 1923–1925 — директор, в 1933–1937 — директор художественной части Ленинградской филармонии. С 1937 — заместитель директора, в 1943–1952 — директор Ленинградского научно-исследовательского института театра и музыки (ныне — Российский институт истории искусств).

Erdmann Neumeister (1671–1756) is a German theologian and poet of the Baroque era. He studied at the Leipzig University; there since 1695 he gave lectures on poetics. In 1695, he published a dissertation in Latin named *De Poetis germanicis* containing information about German writers of the 17th century. From 1697 to 1704, he was a priest in Bibra, held the post of priest from 1704 to 1706 in Weißenfels, where he met the composer J. Ph. Krieger (1649–1725). From 1706 to 1715, he was a chief priest and superintendent in Sorau, where he met G. Ph. Telemann (1681–1767). From 1715 until the end of his life, he was a senior pastor in the Church of St. Jacob in Hamburg. Neumeister is the author of numerous collections of spiritual poetry (including the first cycle of German church cantatas *Geistliche Cantaten*), also of many theological works, as well as the poetics *Allerneueste Art, zur reinen und galanten Poesie zu gelangen* (with Ch. F. Hunold).

Alexander V. Ossovsky (1871–1957) is an outstanding representative of the Russian and Soviet musicology, critic, editor, translator, lecturer, teacher, music historian, organizer of musical life, science and education. Associate Member of the USSR Academy of Sciences (1943). Honored Art Worker of the Russian Federation (1938). Dr. Habil. of Art History (1946). Professor (1946). Student and member of the close entourage of Nikolai A. Rimsky-Korsakov. At the Petrograd–Leningrad Conservatory: Professor (1915–1918, 1921–1952) of music history; Vice-rector (1922–1929), Head of the Department of general history of music (1935–1945), Head of the Department of history of Russian music (1945–1952). Assistant Director (1921–1923), Director (1923–1925), Director of the artistic part (1933–1937) of the Leningrad Philharmonic. From 1937 — Deputy Director, in 1943–1952 — Director of the Leningrad Scientific research institute of theater and music (now — Russian Institute for the History of the Arts).

Тамара Игоревна Твердовская — кандидат искусствоведения (2003), доцент (2023), доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. С 2019 — проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории. Автор более 30 публикаций в научных журналах и сборниках научных работ, учебных и методических разработок. Учебное пособие «Жанр и форма в фортепианной музыке Клода Дебюсси» (2014) рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений. В 2015 опубликовала хрестоматию по современной зарубежной музыке «Горизонты французской музыки XX века» (в соавторстве с Д. В. Шутко). Лауреат Всероссийского конкурса студенческих научных работ (Москва, 1996), II Всероссийского конкурса педагогического мастерства научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства (2018). В 2019 г. избрана членом Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство.

Дилия Флюровна Хайрутдинова — кандидат искусствоведения (2004), доцент (2008), заслуженный работник культуры Республики Татарстан (2021), директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности, заведующая кафедрой менеджмента музыкального искусства Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова. В 1999 окончила Казанскую государственную консерваторию (педагоги: З. Я. Салехова, А. Л. Маклыгин, Е. М. Смирнова). С 2001 по 2015 преподавала в Казанском федеральном университете,

Tamara I. Tverdovskaya is a musicologist, PhD in Arts (2003), Associate Professor (2023), Associate Professor of the Foreign Music History Department, Vice-Rector for Research of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (since 2019). Author of articles in collections of scientific papers and academic journals. Her manual “Genre and Form in Claude Debussy’s Piano Music” (2014) is recommended by the Academic Association of higher musical education of the Russian Federation. In 2015, she published the anthology “Horizons of French Music: 20th Century” (in collaboration with Daniil V. Shutko). Winner of the All-Russian student competition of research works (Moscow, 1996), laureate of the Second All-Russian teaching skill competition for researchers and teachers of higher educational institutions in the field of music, choreography and fine arts (2018). In 2019, she was elected a Member of the Academic Association of higher musical education of the Russian Federation.

Diliya F. Khairutdinova is a PhD in Arts (2004), Associate Professor (2008), Honoured Worker of Culture of the Republic of Tatarstan (2021), Director of the Department of Science, Information Technologies and Educational Activities, Head of the Department of Music Art Management at the Zhiganov Kazan State Conservatory. In 1999, she graduated from the Zhiganov Kazan State Conservatory (her teachers were Zulfira Y. Salehova, Alexander L. Maklygin, Elena M. Smirnova). From 2001 to 2015, she taught at Kazan Federal University, from 2021 at the Zhiganov Kazan State Conservatory. She is the author of the book “The

с 2021 — в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова. Автор книги «Балеты Назиба Жиганова» и более 70 научных статей. Основные направления научной деятельности: история татарской музыки, творчество композиторов Татарстана, татарский балет, музыкальный театр, музыка в драматическом театре.

Алла Ирменовна Янкус — кандидат искусствоведения (2004), доцент (2018), декан музыковедческого факультета, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В 1999 окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс К. И. Южак), в 2003 — аспирантуру Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. В 2004 защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения («Полифоническое письмо в струнных квартетах Й. Гайдна», научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор К. И. Южак). Опубликовала ряд работ по теории и истории полифонии, учебные пособия «Фугато в струнных квартетах Й. Гайдна» (2004) и «Фугетта» (2018; соавтор — К. И. Южак), выступала с докладами на научных конференциях в Санкт-Петербурге, Москве, Петрозаводске. Член организационного комитета Международного научно-методического семинара «Теория полифонии и методика ее преподавания» (Санкт-Петербург).

Ballets of Nazib Zhiganov” and more than 70 scientific articles. Main areas of scientific activity: history of Tatar music, creativity of Tatar composers, Tatar ballet, musical theatre, music in the dramatic theatre.

Alla I. Yankus is a PhD in Arts (2004), Associate Professor (2018) of the Music Theory Department, Dean of the Faculty of Musicology at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She graduated from the Saint Petersburg Conservatory in 1999, where she studied under Prof. Kyra I. Yuzhak, and in 2003 completed her postgraduate studies at the Petrozavodsk State Glazunov Conservatory. In 2004, she successfully defended her PhD dissertation on “Polyphony in Haydn’s String Quartets” (scientific adviser — Dr. Habil. in Art History, Prof. Kyra I. Yuzhak). Author of several studies on theory and history of polyphony, as well as textbooks “Fugato in Joseph Haydn’s string quartets” (2004) and “Fugetta” (2018; co-author Kyra Yuzhak). She has presented papers at scientific conferences in St. Petersburg, Moscow, Petrozavodsk. Member of the organising committee of the International scientific and methodological seminar “Theory and Methods of Teaching Polyphony” (St. Petersburg).

operamusicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 17. № 2. 2025

Подписано в печать 30.05.2025. Формат 70×100 $\frac{1}{16}$.
Печ. л. 11,5. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 2916-25.

Отпечатано в типографии «Амирит»
410004, г. Саратов,
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У
e-mail: 248633a@mail.ru
сайт: amirit.ru