

# opera musicologica

Научный журнал  
Санкт-Петербургской  
консерватории

Scholarly Journal  
of Saint Petersburg  
Conservatory

*Учредитель и издатель:*

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Редакция:*

А. В. Денисов, главный редактор  
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)  
Т. И. Твердовская, заместитель главного  
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)  
Л. П. Махова, ответственный секретарь,  
редактор (научный сотрудник НЦНМ МГК)  
А. Н. Романычева, редактор английских  
текстов

*Редакционная коллегия:*

Н. А. Брагинская (доктор иск., доцент СПбГК)  
Т. В. Букина (доктор культурологии,  
доцент АРБ)  
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)  
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник  
Лондонского городского ун-та)  
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)  
Е. Ш. Давиденкова-Хмара (канд. иск., доцент  
СПбГК)  
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)  
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)  
Л. А. Меньшиков (доктор иск., профессор  
СПбГК и АРБ)  
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,  
профессор АРБ и РГПУ)  
А. А. Панов (доктор иск., профессор СПбГУ)  
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)  
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)  
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

*Контакты:*

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А  
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru,  
opera\_musicologica@mail.ru  
Официальный сайт:  
www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Консультативный совет:*

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)  
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского  
университета)  
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор  
Колумбийского ун-та)  
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)  
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор  
Белорусской гос. академии музыки)  
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)  
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)  
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской  
консерватории)  
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)  
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ  
им. Гнесиных)  
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ  
(Пушкинский Дом) РАН)  
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,  
вед. науч. сотр. ГИИ)  
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)  
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,  
профессор Нижегородской консерватории)  
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)  
А. М. Цукер (доктор иск., профессор  
Ростовской консерватории)  
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»  
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых  
научных изданий, в которых должны быть  
опубликованы основные научные результаты  
диссертаций на соискание ученой степени кандидата  
наук, на соискание ученой степени доктора наук  
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут  
быть воспроизведены, полностью или частично,  
в какой-либо форме (электронной или печатной)  
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением  
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2025

## Содержание

### Статьи

- Александра Крылова*  
Роль просветительской  
и образовательной деятельности  
представителей петербургской школы  
в становлении музыкальной культуры  
городов Юга России **8**
- Елена Лобзакова*  
Трио «Ангел пустыни» Юрия Буцко:  
иконография в звуке **22**
- Роман Малявкин*  
«Мистерия высокого давления»  
Николая Попова:  
жанровые особенности композиции **38**
- Дилия Хайрутдинова*  
Василий Виноградов —  
первый русский композитор  
в татарском драматическом театре **56**

### Документы

- Сергей Никифоров*  
Аспекты реформы Эрдмана Ноймайстера  
словами автора и его современников **90**
- Эрдман Ноймайстер*  
Предисловие к годовому циклу  
Geistliche Cantaten **114**
- Алла Янкус, Тамара Твердовская*  
Новая рукопись в собрании  
Санкт-Петербургской консерватории:  
«Записки по чтениям Н. А. Римского-  
Корсакова о контрапункте»  
А. В. Оссовского **122**
- Александр Оссовский*  
Записки по чтениям Н. А. Римского-  
Корсакова о контрапункте **148**
- Сведения об авторах **176**
- Информация для авторов **181**

**Quarterly**

*Founder and Publisher:*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

*Editorial Staff:*

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Dr. habil.  
in Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen  
University*)  
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief  
(*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Liudmila Makhova, Managing Secretary,  
Editor (*Research Fellow, Kliment Kvitka Folk  
Music Center at the Tchaikovsky Moscow State  
Conservatory*)  
Anastasiia Romanycheva, Editor of English texts

*Editorial Board:*

Natalia Braginskaya (*Dr. habil. in Art History,  
Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Tatiana Bukina (*Dr. habil. in Cultural Studies,  
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)  
Yekaterina Davidenkova-Khmara (*PhD, Assoc.  
Prof., SPb Conservatory*)  
Natalia Degtyareva (*Dr. habil. in Art History,  
Prof., SPb Conservatory*)  
Zivar Gousseinova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
SPb Conservatory*)  
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow,  
Musicology, City, University of London*)  
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Leonid Menshikov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
SPb Conservatory, Vaganova Ballet Academy*)  
Larissa Nikiforova (*Dr. habil. in Cultural Studies,  
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)  
Alexei Panov (*Dr. habil. in Art History, Prof., SPb  
University*)  
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow  
Conservatory*)  
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)  
Igor Vorobyov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
SPb Conservatory*)  
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

*Contacts:*

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru,  
opera\_musicologica@mail.ru  
Official site: [www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica)

*Advisory Board:*

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University  
of Zurich*)  
Catherine Doulova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Belarusian State Academy of Music*)  
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia  
University*)  
Natalia Gilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)  
Levon Hakobian (*Dr. habil. in Art History, Leading  
Research Fellow, State Institute for Art Studies,  
Moscow*)  
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)  
Larissa Kirillina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Moscow Conservatory*)  
Tatyana Naumenko (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Gnesins Russian Academy of Music*)  
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute  
of Russian Literature of the Russian Academy  
of Sciences*)  
Mikhail Saponov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Moscow Conservatory*)  
Svetlana Savenko (*Dr. habil. in Art History,  
Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow,  
State Institute for Art Studies*)  
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University  
of Innsbruck*)  
Tatyana Shabalina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
SPb Conservatory*)  
Tatyana Sidneva (*Dr. habil. in Cultural Studies, Prof.,  
Nizhny Novgorod Conservatory*)  
Ekaterina Tsareva (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Moscow Conservatory*)  
Anatoly Tsuker (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Rostov Conservatory*)  
Konstantin Zenkin (*Dr. habil. in Art History, Prof.,  
Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency  
for Information Technologies and Communications  
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific  
Journals in which major scientific results of theses for  
academic degrees of doctor and candidate of sciences should  
be published (recommended by the Higher Attestation  
Commission of the Ministry of Science and Higher  
Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot  
be reproduced in printed or electronic form without  
the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2025

## Contents

### Articles

*Alexandra Krylova*

The Role of Educational Activity  
of the St. Petersburg School  
in the Development of Musical Culture  
in the Cities of the Southern Russia **8**

*Elena Lobzakova*

Trio "Angel of the Desert" by Yuri Butsko:  
Iconography in Sound **22**

*Roman Malyavkin*

"The Mystery of High Pressure"  
by Nikolai Popov: Genre Specificities  
of the Composition **38**

*Diliya Khairutdinova*

The First Russian Composer  
in Tatar Drama Theatre  
Vasilii Vinogradov **56**

### Documents

*Sergey Nikiforov*

The Aspects of Erdmann Neumeister's  
Reform Tell about Him  
and His Contemporaries **90**

*Erdmann Neumeister*

Vorbericht zu den Geistlichen Cantaten **114**

*Alla Yankus, Tamara Tverdovskaya*

New Manuscript in the St. Petersburg  
Conservatory's Collection:  
"Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov's  
Lectures on Counterpoint"  
of Alexander V. Ossovsky **122**

*Alexander Ossovsky*

Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov's  
Lectures on Counterpoint **148**

Contributors to this issue **176**

Directions to contributors **181**

Научная статья

УДК 783.3

doi: 10.26156/operamus.2025.17.2.006

## Предисловие к годовому циклу *Geistliche Cantaten*

*Эрдман Ноймайстер*

Перевод и комментарии Сергея Николаевича Никифорова  
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва,  
Россия  
niks21v@bk.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0166-746X>

**Аннотация.** Публикация перевода предисловия Э. Ноймайстера к циклу *Geistliche Cantaten* (впервые издан в 1702 г.) призвана дополнить статью автора, посвященную некоторым аспектам реформы немецкой церковной кантаты, осуществленной известным поэтом и богословом. По замыслу автора перевода, наличие полного текста Ноймайстера на русском языке поможет сформировать более ясное представление о столь значимом для культуры XVIII столетия жанре.

**Ключевые слова:** *реформа Эрдман Ноймайстер, предисловие к Geistliche Cantaten, перевод с комментариями*

**Для цитирования:** *Ноймайстер Э.* Предисловие к годовому циклу *Geistliche Cantaten* / перевод и комментарии С. Н. Никифорова // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 2. С. 114–121.

<https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.006>

© Ноймайстер Э., 1705

© Никифоров С. Н., перевод, 2025

Original article

doi: 10.26156/operamus.2025.17.2.006

## Vorbericht zu den Geistlichen Cantaten

*Erdmann Neumeister*

Translated and Commented by Sergey N. Nikiforov  
Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow, Russia  
niks21v@bk.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0166-746X>

**Abstract.** The translation of Erdmann Neumeister's *Vorbericht* to cantatas-cycle *Geistliche Cantaten* (first publication in 1702) aims to complete the article of Sergey N. Nikiforov about the Aspects of Erdmann Neumeister's cantatas reform. The author of this translation believes that the text given in Russian helps to complete the knowledge about the very important genre of cantata in the 18<sup>th</sup> century.

**Keywords:** *Erdmann Neumeister, the Vorbericht to Geistliche Cantaten, Translation and Comments*

**For citation:** Neumeister, Erdmann. *Vorbericht zu den Geistlichen Cantaten*, Translated and Commented by Sergey N. Nikiforov. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 2. P. 114–121. (In Russ.).

<https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.006>

© Erdmann Neumeister, 1705

© Sergey N. Nikiforov, перевод, 2025

## Предисловие к годовому циклу Geistliche Cantaten<sup>1</sup>

Настоящий поэтический труд озаглавлен как «Духовные кантаты». Возможно, такой термин многим покажется новым и неизвестным, поэтому необходимо его прояснить. Кантата есть итальянское слово, выдуманное виртуозами этой нации и приложимое к определенным музыкальным виршам. Поскольку наш немецкий язык искусен не менее и тоже способен облекать свою поэзию в такую же форму, иноязычное обозначение, также как в случае с мадригалом, сонетом и рондо, осталось. Кантата значит то же самое, что и песнопение. И поскольку [поэзия] такого вида лучше всего подходит к музыке, ее стоит называть кантатой, либо гимном кат' ἑξοχήν, т. е. песнопением всех песнопений, не сопоставимым ни с чем другим ни в поэзии, ни в музыке. Примеры из обоих искусств служат тому подтверждением. Назову лишь вейсенфельского Хенанию (часть I. XVI. 22) господина Кригера<sup>2</sup>, который среди мастеров церковных композиций заслуживает почестей. Ведь он всему предпочел кантаты, когда сочинял несравненные композиции на нравственные или духовные тексты из-под моего пера<sup>3</sup>. Если говорить коротко, то кантата — не что иное, как фрагмент оперы, составленный из Stylo Recitativo [речитативов] и арий. Кто знает, что требуется для обоих, для того сочинение такого Genus Carminum [рода песнопений] не покажется сложным. Однако новичкам в поэзии, желающим попробовать [свои силы] понемногу в обоих<sup>4</sup>, стоит брать для речитатива стихи ямбом. Чем они будут короче, тем приятнее и удобнее будет складывать [из них поэзию]. Однако же в моменты особой аффектации можно допустить иногда искусные и основательные вставки дактилем и трохеем.

В остальном, здесь такая же свобода, как в мадригале, где можно менять и сочетать рифмы и стихи так, как угодно. Я имею в виду, что мож-

---

<sup>1</sup> Перевод выполнен по изданию 1705 г. [Neumeister 1705].

<sup>2</sup> Ноймайстер здесь сравнивает И. Ф. Кригера с библейским персонажем Хенанией, ссылаясь при этом на первую книгу Паралипоменон из Ветхого Завета: «А Хенания, начальник левитов, был учитель пения, потому что был искусен в нем» (1 Пар. 15:22).

<sup>3</sup> Как известно, Кригер и Ноймайстер знали друг друга лично: Кригер занимал пост капельмейстера в Вейсенфельсе с декабря 1680 г., здесь же с 1704 по 1706 гг. Ноймайстер служил придворным священником.

<sup>4</sup> Т. е. и в речитативе, и в арии.



но взять то длинный [стих], то короткий, применить то мужскую, то женскую [рифму]. Также совсем необязательно, чтобы рифмы непосредственно корреспондировали, либо же сочетались через стих, хотя такое приятно [слуху]. Можно и так, чтобы рифмующееся слово располагалось в четвертом, пятом стихе, словом, там, где это уместнее всего. Возможно также включение нерифмованного стиха, как в мадригале. Нужно лишь всегда полагаться на слух, чтобы избежать всякого принуждения и натужности, но сохранить естественное очарование [поэзии].

Что до арий, то таковые должны включать одну, либо две, реже — три строфы и всегда выражать аффект, либо мораль, либо выделяться чем-то особенным. И к тому же, как мне кажется, следует избрать подходящий *genus* («тип») [арии]. Если в окончании арии стоит так называемое саро, что значит повтор ее начальной [строки] в том же самом настроении, то для музыки это будет хорошо<sup>5</sup>.

Теперь, когда из этих частей, из речитативов и арий, складывается кантата, то она имеет свободу такую, что ее не нужно ограничивать определенным числом строк, как сонет. Поэт вправе сделать ее [кантату] по своему усмотрению длинной либо короткой. Последнее все же предпочтительнее. Не установлено и определенное число арий [в кантате], таковых может быть две, три или больше, а в коротких кантатах вообще может быть одна. Также не возбраняется иногда давать подряд две различные арии<sup>6</sup>, не разделяя таковые речитативом. И наоборот, в арии на две строфы таковые могут не следовать друг за другом *immediate* [напрямую], но между ними можно изящно расположить речитатив. Кроме того, поэт сам вправе решить, начнет ли он кантату арией или же речитативом. Также и в конце [кантаты] за ним остается право выбора. Скажу лишь, что в конце чаще всего расположена ария, что и удобно.

Из немногo сказанного заметно, что кантата — один из приятнейших и удобнейших видов музыкальной поэзии, как для поэтов, так и для композиторов. Ведь в оде поэт вынужден подстраиваться да сдерживать свою поэзию и, так сказать, писать под одну гребенку. Уже первая строфа [оды] его обязывает к тому, чтобы все последующие строфы были такими же. В кантате же он ничем не ограничен и может складывать стихи так,

<sup>5</sup> Когда Ноймайстер пишет здесь о типах арий, то он, скорее всего, имеет в виду разновидности арий, описанные им в разделе «Об ариях» работы “*Allerneueste Art, zur reinen und galanten Poesie zu gelangen*”. Здесь фигурируют ария на одну, две, три строфы, в том числе ария *da saro*, затем т. н. арии *in uno contextu* (т. е. арии, следующие подряд, без разделения их речитативом), ария с речитативными вставками между строфами, ария-дуэт, кавата [Hunold, Neumeister 1722, 216–229].

<sup>6</sup> В оригинале — *Arien von zweyerley generibus*.

как получается само собой. И музыкант в оде может сочинить музыку лишь к первой строфе, которая затем повторяется в остальных. Однако весьма скверно, когда различные аффекты выражены одной и той же мелодией. Не менее скверно [всё] звучит тогда, когда варьированная строфа<sup>7</sup>, к примеру, в паузах, трелях, пассажах и проч., приходится на неподходящие [по смыслу], неудобные слова. В этом может убедиться каждый, кто хоть немного сведущ в музыке. Кантате же такие *inconvenientien* [несуразности] и жесткие ходы не свойственны, напротив, все искусство подчинено фантазии без принуждения.

И о том, насколько хорошо такой приятный вид поэзии применим в нашем немецком языке (не менее удачен он и на латыни), можно будет убедиться на примерах по окончании [предисловия]. Я, однако, не стану оценивать [значимость поэзии] привычных старых жанров<sup>8</sup>, в коей стихи складываются по достижении определенного количества слогов [в стиховой строке]<sup>9</sup>.

Наконец, перейду ближе к настоящему сочинению. Оно, как указано в названии, духовной тематики, а на каждый воскресный, праздничный день, а также апостольский день сочинена кантата. С юных лет меня привлекала немецкая поэзия, и в ней я находил особенное удовольствие. Также и в студенческие годы, если оставалось свободное время, да и силы позволяли, неустанно упражнялся в ней. И когда Богу стало угодно сделать меня, недостойного, священником, то казалось, что я заброшу такое *studio* [занятие]. Однако ее прелести меня настолько захватили, что я не смог ни забыть ее, ни оставить. Однако теперь стремился мыслить не о политических, а о делах духовных. И вот, когда рутинная служба проповедника по воскресеньям была завершена, я пробовал изложить стихами для своих частных молебнов то, что до того проповедовал [в церкви общине]. И таким занятием я стремился восстановить силы после [изнуряющих] проповедей. В итоге и появлялись то оды, то поэтические оратории, а с ними и настоящие кантаты. А поскольку я знаком с псалмом ХС [стих] 13, в котором отражена духовная христианская мудрость, то мои поэтические размышления всегда завершаются мыслью о кончине, небесах<sup>10</sup>. Что до манеры [изложения], я старался сохранить стилисти-

<sup>7</sup> В оригинале — *die Musicalischen Variationes*.

<sup>8</sup> В оригинале — *doch ohne præjudiz der gewöhnlichen alten generum*.

<sup>9</sup> По-видимому, Ноймайстер описывает здесь принцип построения строфы, основанный на объединении стихов одинакового объема и отличный от предложенной им структуры т. н. мадригального стиха.

<sup>10</sup> Учитывая сказанное Ноймайстером, он, как мы полагаем, имел в виду двенадцатый стих, а не тринадцатый: «Научи нас так счислять дни наши, чтобы нам приобрести

ку библейских и богословских речений. Ведь я полагаю, что в духовной поэзии излишне цветистая речь, обычная для [ораторского] искусства и умудренных размышлений, будет отуплять разум и душу, в отличие от политических виршей, в коих такая для них станет полезной.

Скажу честно, сам я считаю, что мои стихи не достойны издания. Пожалуй, они утонули бы в потоке других моих стихов, если бы не кое-кто из виртуозов и любителей музыки. Ведь они прочли кое-что из этого и подтолкнули меня отправить стихи в печать. И чтобы им услужить, я и согласился на такое, но при условии, что стихи не станут считать поэтическим творением, но будут воспринимать как церковную музыку во славу Божию. Выше я сказал, что кантата выглядит как фрагмент оперы. Из этого можно было бы заключить, что я хочу этим кого-то рассердить, ведь как могут сочетаться церковная музыка и опера? Возможно, так же, как сочетаются Христос и Велиал<sup>11</sup>, свет и тьма? Иные при этом сказали бы, что нужно было бы избрать иную поэзию. На это я бы нашел, что ответить, если бы мне сперва дали ответ, а почему не исключают такие церковные песнопения, которые имеют один *genus versuum* («стихотворный размер») со светскими и даже скабрёзными песнями<sup>12</sup>? Или почему не разбивают такие музыкальные инструменты, которые сегодня звучат в церкви, а еще вчера обслуживали обильное светское увеселение? И еще. Неужели такие стихи, пусть они и выстроены по модели театральных виршей, не освящены тем, что они написаны во Славу Божию? И неужели апостольские изречения I.Cor.VII.14<sup>13</sup>, I.Tim.IV.5<sup>14</sup>, Phil.I.18<sup>15</sup>

сердце мудрое» (Пс. 89: 12). В этом псалме содержится упоминание, в том числе, о бренности бытия.

<sup>11</sup> Как пишет О. Геро, «Велиалом (Белиалом, Велиаром) в Библии назван дух лжи и разрушения, который обольщает человека и совращает его с пути истинного» [Геро 2010, 46 прим. 1].

<sup>12</sup> Может показаться, что *genus versuum* на русский язык уместнее перевести как, например, «род поэзии». Однако Ноймайстер имеет в виду «стихотворный размер», а не род поэзии вообще. О том, что под лексемой *genus* подразумевается именно стихотворный размер, ясно свидетельствует разъяснение И. К. Хунольда из его «Театральной, галантной и духовной поэзии», цитируемое в публикации С. Штокхорст. Хунольд пишет: «Но поскольку не бывает правил без исключений, то признаю, что время от времени можно объединить два *genea* [стихотворных размера], если оба они призваны выразить аффект особым образом. Трохей и ямб годятся для выражения скорби и равнодушия (веселость, однако, не исключается), дактиль же подходит главным образом для радостных чувств, а также негодований» [Stockhorst 2018, 185]. Как видно, Хунольд, говоря о *genea*, описывает именно стихотворные размеры.

<sup>13</sup> «Ибо неверующий муж освящается женою верующею, и жена неверующая освящается мужем верующим. Иначе дети ваши были бы нечисты, а теперь святы» (1 Кор. 7: 14).

<sup>14</sup> «потому что освящается словом Божиим и молитвою» (1 Тим. 4: 5).

<sup>15</sup> «Но что до того? Как бы ни проповедовали Христа, притворно или искренно, я и тому радуюсь и буду радоваться» (Флп. 1: 18).

in application justa [в приложении к сказанному мною] не могут послужить достаточным основанием моей правоте?

В остальном, поскольку я сам занимаюсь оценкой поэтических сочинений других, то и остальные вправе высказаться о моих сочинениях. Прошу лишь, чтобы цензор действовал из добрых побуждений, и мною движимых, да и судил, исходя из истинных принципов немецкой поэзии.

Если еще позволено, то прошу меня извинить за некоторые печатные ошибки, чтобы не было недоразумений ни в понимании текста, ни в [стиховой] метрике, ни в композиции. Остальные [ошибки] — будь то орфографические, наподобие «того» вместо «тому», или «этому» вместо «этого», либо недостаточные пропуски между словами и т. д. — каждый увидит самостоятельно.

Ибо Господь Бог есть солнце и щит <sup>16</sup>!

### Список источников

- [1] Геро 2010 — *Геро О. В.* Духовные тексты в музыке Букстехуде. Москва: Классика – XXI, 2010. 308 с.
- [2] Hunold, Neumeister 1722 — [Hunold Ch. F., Neumeister E.] Die|Allerneueste Art,|Zur|Reinen und Galanten|Poesie|zu gelangen.|Allen Edlen und dieser Wissenschaft|geneigten Gemüthern,|zum|vollkommenen Unterricht,|mit|uberaus deutlichen Regeln, und angeneh-|men Exempeln ans Licht gestellt,|von|Menantes. || Hamburg,|bey Joh. Wolffg. Fickweiler, im Dom, 1722. [46], 602 S.
- [3] Neumeister 1705 — [Neumeister E.] Vorbericht // [Neumeister E.] Geistliche|Canta-|ten|Uber alle|Sonn-Fest- und Apo-|stel-Tage,|Zu beförderung Gott geheiligter|Hauß-|und|Kirchen-Andacht|In ungezwungenen Teuschen Versen|ausgefertiget von|M. Erdmann Neumeister,|Hoch-Fürstl Sächß. Weissenf. Hoff-Pred. || Halle in Magdeburg|Zu finden in Rengerischen Buchladen, Anno 1705. 13 S. [Unpaginiert].
- [4] Stockhorst 2018 — *Stockhorst S.* Normative Aspekte der Kantate in der deutschsprachigen Dichtungstheorie vom Spätbarock Bis zur Spätaufklärung // Die Kantate als Katalysator. Zur Karriere eines musikalisch-literarischen Strukturtypus um und nach 1700 / hrsg. von W. Hirschmann, D. Rose. Berlin/Boston: Walter de Gruyter GmbH, 2018. S. 181–201 (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung. Bd. 59).

### References

- [1] Gero, Olga V. (2010). *Dukhovnye teksty v muzyke Buxtekhude* [The Sacral Textes in Music of Buxtekhude]. Moscow: Klassika – XXI, 308 p. (in Russian).

<sup>16</sup> Цитата из Пс. 83:12.

- [2] [Hunold Christian F., Neumeister Erdmann] (1722). *Die|Allerneueste Art,|Zur|Reinen und Galanten|Poesie|zu gelangen. |Allen Edlen und dieser Wissenschaft|geneigten Gemüthern,|zum|vollkommenen Unterricht,|mit|uberaus deutlichen Regeln, und angeneh-|men Exempeln ans Licht gestellet,|von|Menantes. ||Hamburg,|bey Joh. Wolffg. Fickweiler, im Dom, 1722. [46], 602 S.*
- [3] [Neumeister, Erdmann] (1705). “Vorbericht”. In [Erdmann Neumeister], *Geistliche|Canta-|ten|Uber alle|Sonn-Fest- und Apo-|stel-Tage, |Zu beförderung Gott geheilig-ter|Hauß-|und|Kirchen-Andacht|In ungezwungenen Teuschen Versen|ausgefertiget von|M. Erdmann Neumeister,|Hoch-Fürstl Sächß. Weissenf. Hoff-Pred. || Halle in Magdeburg|Zu finden in Rengerischen Buchladen, Anno. 13 S. [Unpaginiert].*
- [4] Stockhorst, Stefanie (2018). “Normative Aspekte der Kantate in der deutschsprachigen Dichtungstheorie vom Spätbarock Bis zur Spätaufklärung”. In *Die Kantate als Katalysator. Zur Karriere eines musikalisch-literarischen Strukturtypus um und nach 1700/* hrsg. von Wolfgang Hirschmann, Dirk Rose. Berlin/Boston: Walter de Gruyter GmbH. S. 181–201 (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung. Bd. 59).

Статья поступила в редакцию: 10.02.2025; одобрена после рецензирования: 10.03.2025; принята к публикации: 21.04.2025; опубликована: 30.05.2025.

The article was submitted: 10.02.2025; approved after reviewing: 10.03.2025; accepted for publication: 21.04.2025; published: 30.05.2



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

подаватель музыкально-теоретических дисциплин ДМШ им. П. И. Чайковского; в 2002–2013 — преподаватель отделения теории музыки Ростовского колледжа искусств, в 2008–2013 — зав. методической работой Ростовского колледжа искусств. С 2007 г. по настоящее время преподает на кафедре истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова. На протяжении многих лет совмещает преподавательскую деятельность в консерватории с административной работой: в должности начальника учебно-методического управления (2013–2018), с 2013 — ученого секретаря Ученого совета, с 2016 по настоящее время — заведующего кафедрой истории музыки, с 2018 по настоящее время — ученого секретаря Диссертационного совета Ростовской консерватории.

*Роман Александрович Малявкин* — аккордеонист, аспирант кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель — доцент, кандидат искусствоведения Ю. Н. Пантелеева). С отличием окончил факультет народных инструментов, кафедра баяна и аккордеона (2021) и ассистентуру-стажировку (2023) Российской академии музыки имени Гнесиных. В настоящее время работает над диссертацией на тему «Сочинения с “конкретным пространством” (site-specific) в творчестве современных российских композиторов».

*Сергей Николаевич Никифоров* — кандидат искусствоведения (2018), преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Основные сферы научной деятельности: европейская музыкальная культура XVIII в., творчество Г. Ф. Телемана. Автор более десяти публикаций о жизни и творчестве Г. Ф. Телемана в рецензируемых научных изданиях. Участник научных конференций, организуемых Московской консерваторией, Российской академией музыки имени Гнесиных, Казанской государственной консерваторией имени Н. Г. Жиганова.

of the Music Theory Department of the Rostov College of Arts, in 2008–2013 — head of methodological work at the Rostov College of Arts. From 2007 to the present, she has been teaching at the Music History Department of the Rostov State Rachmaninov Conservatory. For many years, she has combined teaching at the conservatory with administrative work: in 2013–2018 — as the head of the educational and methodological department, since 2013 — academic secretary of the Academic Council, from 2016 to the present — head of the Music History Department, from 2018 to the present — academic secretary of the Dissertation Council of the Rostov Conservatory.

*Roman A. Malyavkin* is a postgraduate student of the Music Theory Department at the Gnesin Russian Academy of Music (scientific supervisor — PhD in Arts, Associate Professor Yuliya N. Panteleeva), an accordion player. In 2021 and 2023, he graduated with honours from the Gnesin Russian Academy of Music as an accordionist (the Faculty of Folk Instruments, the Bayan and Accordion Department). He is currently working on his thesis on “‘Site-specific’ compositions in the works of contemporary Russian composers”.

*Sergey N. Nikiforov* is a PhD in Arts (2018), lecturer at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory. His studies focus on European music of the 18th century and the legacy of Georg Philipp Telemann. He is the author of more than a dozen of articles about the life and music of Telemann, and also participates in various scientific conferences in the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Gnesin Russian Academy of Music, and Zhiganov Kazan State Conservatory.

Эрдман Ноймайстер (1671–1756) — немецкий богослов и поэт эпохи Барокко. Обучался в Лейпцигском университете, с 1695 там же читал лекции о поэтике. В 1695 опубликовал диссертацию на латыни *De Poetis germanicis*, содержащую сведения о немецких писателях XVII столетия. С 1697 по 1704 служил священником в Бибре, с 1704 по 1706 занимал пост священника в Вейсенфельсе, где познакомился с композитором И. Ф. Кригером (1649–1725). С 1706 по 1715 занимал пост главного священника и суперинтенданта в Зо-рау, где познакомился с Г. Ф. Телеманом (1681–1767). С 1715 и до конца жизни занимал пост настоятеля церкви св. Якоба в Гамбурге. Ноймайстер — автор многочисленных сборников духовной поэзии (в том числе первого в истории немецкой церковной кантаты годового цикла кантат *Geistliche Cantaten*), ряда богословских трудов, а также поэтики *Allerneueste Art, zur reinen und galanten Poesie zu gelangen* (совместно с К. Ф. Хунольдом).

*Erdmann Neumeister* (1671–1756) is a German theologian and poet of the Baroque era. He studied at the Leipzig University; there since 1695 he gave lectures on poetics. In 1695, he published a dissertation in Latin named *De Poetis germanicis* containing information about German writers of the 17<sup>th</sup> century. From 1697 to 1704, he was a priest in Bibra, held the post of priest from 1704 to 1706 in Weißenfels, where he met the composer J. Ph. Krieger (1649–1725). From 1706 to 1715, he was a chief priest and superintendent in Sorau, where he met G. Ph. Telemann (1681–1767). From 1715 until the end of his life, he was a senior pastor in the Church of St. Jacob in Hamburg. Neumeister is the author of numerous collections of spiritual poetry (including the first cycle of German church cantatas *Geistliche Cantaten*), also of many theological works, as well as the poetics *Allerneueste Art, zur reinen und galanten Poesie zu gelangen* (with Ch. F. Hunold).

Александр Вячеславович Оссовский (1871–1957) — выдающийся представитель отечественного музыковедения, критик, редактор, переводчик, лектор, педагог, историк музыки, организатор музыкальной жизни, науки и образования. Член-корреспондент АН СССР (1943). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1938). Доктор искусствоведения (1946). Профессор (1946). Ученик и член ближайшего окружения Н. А. Римского-Корсакова. В Петроградской–Ленинградской консерватории: профессор (1915–1918, 1921–1952) истории музыки; проректор (1922–1929), заведующий кафедрой всеобщей истории музыки (1935–1945), заведующий кафедрой истории русской музыки (1945–1952). В 1921–1923 — помощник директора, в 1923–1925 — директор, в 1933–1937 — директор художественной части Ленинградской филармонии. С 1937 — заместитель директора, в 1943–1952 — директор Ленинградского научно-исследовательского института театра и музыки (ныне — Российский институт истории искусств).

*Alexander V. Ossovsky* (1871–1957) is an outstanding representative of the Russian and Soviet musicology, critic, editor, translator, lecturer, teacher, music historian, organizer of musical life, science and education. Associate Member of the USSR Academy of Sciences (1943). Honored Art Worker of the Russian Federation (1938). Dr. Habil. of Art History (1946). Professor (1946). Student and member of the close entourage of Nikolai A. Rimsky-Korsakov. At the Petrograd–Leningrad Conservatory: Professor (1915–1918, 1921–1952) of music history; Vice-rector (1922–1929), Head of the Department of general history of music (1935–1945), Head of the Department of history of Russian music (1945–1952). Assistant Director (1921–1923), Director (1923–1925), Director of the artistic part (1933–1937) of the Leningrad Philharmonic. From 1937 — Deputy Director, in 1943–1952 — Director of the Leningrad Scientific research institute of theater and music (now — Russian Institute for the History of the Arts).

# operamusicologica

научный журнал  
Санкт-Петербургской консерватории  
Том 17. № 2. 2025

Подписано в печать 30.05.2025. Формат 70×100  $\frac{1}{16}$ .  
Печ. л. 11,5. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 70 экз. Заказ № 2916-25.

Отпечатано в типографии «Амирит»  
410004, г. Саратов,  
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У  
e-mail: 248633a@mail.ru  
сайт: amirit.ru