

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор (научный сотрудник НЦНМ МГК)
А. Н. Романычева, редактор английских
текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (доктор иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Е. Ш. Давиденкова-Хмара (канд. иск., доцент
СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. А. Меньшиков (доктор иск., профессор
СПбГК и АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
А. А. Панов (доктор иск., профессор СПбГУ)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор иск., профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2025

Содержание

Статьи

- Александра Крылова*
Роль просветительской
и образовательной деятельности
представителей петербургской школы
в становлении музыкальной культуры
городов Юга России **8**
- Елена Лобзакова*
Трио «Ангел пустыни» Юрия Буцко:
иконография в звуке **22**
- Роман Малявкин*
«Мистерия высокого давления»
Николая Попова:
жанровые особенности композиции **38**
- Дилия Хайрутдинова*
Василий Виноградов —
первый русский композитор
в татарском драматическом театре **56**

Документы

- Сергей Никифоров*
Аспекты реформы Эрдмана Ноймайстера
словами автора и его современников **90**
- Эрдман Ноймайстер*
Предисловие к годовому циклу
Geistliche Cantaten **114**
- Алла Янкус, Тамара Твердовская*
Новая рукопись в собрании
Санкт-Петербургской консерватории:
«Записки по чтениям Н. А. Римского-
Корсакова о контрапункте»
А. В. Оссовского **122**
- Александр Оссовский*
Записки по чтениям Н. А. Римского-
Корсакова о контрапункте **148**
- Сведения об авторах **176**
- Информация для авторов **181**

Quarterly

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Dr. habil.
in Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen
University*)
Tamara Tverdokskaya, Deputy Editor-in-Chief
(*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary,
Editor (*Research Fellow, Kliment Kvitka Folk
Music Center at the Tchaikovsky Moscow State
Conservatory*)
Anastasiia Romanycheva, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*Dr. habil. in Art History,
Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Dr. habil. in Cultural Studies,
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Yekaterina Davidenkova-Khmara (*PhD, Assoc.
Prof., SPb Conservatory*)
Natalia Degtyareva (*Dr. habil. in Art History,
Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Leonid Menshikov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory, Vaganova Ballet Academy*)
Larissa Nikiforova (*Dr. habil. in Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Alexei Panov (*Dr. habil. in Art History, Prof., SPb
University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University
of Zurich*)
Catherine Doulova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia
University*)
Natalia Gilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Dr. habil. in Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Dr. habil. in Art History,
Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow,
State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University
of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Dr. habil. in Cultural Studies, Prof.,
Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific
Journals in which major scientific results of theses for
academic degrees of doctor and candidate of sciences should
be published (recommended by the Higher Attestation
Commission of the Ministry of Science and Higher
Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2025

Contents

Articles

Alexandra Krylova

The Role of Educational Activity
of the St. Petersburg School
in the Development of Musical Culture
in the Cities of the Southern Russia **8**

Elena Lobzakova

Trio "Angel of the Desert" by Yuri Butsko:
Iconography in Sound **22**

Roman Malyavkin

"The Mystery of High Pressure"
by Nikolai Popov: Genre Specificities
of the Composition **38**

Diliya Khairutdinova

The First Russian Composer
in Tatar Drama Theatre
Vasilii Vinogradov **56**

Documents

Sergey Nikiforov

The Aspects of Erdmann Neumeister's
Reform Tell about Him
and His Contemporaries **90**

Erdmann Neumeister

Vorbericht zu den Geistlichen Cantaten **114**

Alla Yankus, Tamara Tverdovskaya

New Manuscript in the St. Petersburg
Conservatory's Collection:
"Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov's
Lectures on Counterpoint"
of Alexander V. Ossovsky **122**

Alexander Ossovsky

Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov's
Lectures on Counterpoint **148**

Contributors to this issue **176**

Directions to contributors **181**

Научная статья

УДК 78.074

doi: 10.26156/operamus.2025.17.2.001

Роль просветительской и образовательной деятельности представителей петербургской школы в становлении музыкальной культуры городов Юга России

Александра Владимировна Крылова

Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова,
Ростов-на-Дону, Россия
naukargk@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3718-0810>

Аннотация. Статья посвящена осмыслению роли столичных центров в становлении музыкальной культуры регионов. Проблема рассмотрена на примере творческих контактов Санкт-Петербургской консерватории с южными городами — Ростовом-на-Дону, Новочеркасском, Таганрогом и Екатеринодаром. В рамках деятельности Императорского Русского музыкального общества, грандиозного проекта XIX — начала XX в., в южнорусских городах были созданы отделения Общества, оказавшие мощное влияние на развитие музыкального образования и концертного дела в стране. Выпускники Санкт-Петербургской консерватории стали активными участниками данного проекта, способствовали росту музыкальной компетентности публики и профессиональной исполнительской культуры на Юге России. На основе архивных источников рассмотрена деятельность выдающихся подвижников музыкального просветительства, получивших образование в Петербургской консерватории и отдавших часть своей творческой жизни благому делу становления системы музыкального образования и концертных практик на периферии. На конкретных примерах с использованием биографических данных показано, как первая российская консерватория «питала» высокопрофессиональными кадрами огромную Российскую империю, формируя тот базис традиций, на которых зиждется современная музыкальная культура.

Ключевые слова: *музыкальная культура Юга России, Императорское Русское музыкальное общество, выпускники Санкт-Петербургской консерватории, музыкальное образование, концертное дело в России*

Для цитирования: Крылова А. В. Роль просветительской и образовательной деятельности представителей петербургской школы в становлении музыкальной культуры городов Юга России // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 2. С. 8–21.
<https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.001>

© Крылова А. В., 2025

Original article

doi: 10.26156/operamus.2025.17.2.001

The Role of Educational Activity of the St. Petersburg School in the Development of Musical Culture in the Cities of the Southern Russia

Alexandra V. Krylova

Rostov State Rachmaninov Conservatory, Rostov-on-Don

naukargk@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3718-0810>

Abstract. The article is devoted to understanding the role of musical capital centres in the regions' development of musical culture. The problem is considered using the example of creative contacts between the St. Petersburg Conservatory and southern cities — Rostov-on-Don, Novocherkassk, Taganrog and Yekaterinodar. Within the framework of the activities of the Imperial Russian Musical Society, a grandiose project of the 19th — early 20th centuries, branches of the Society were created in Southern Russian cities, which had a powerful influence on the development of musical education and concert business in the country. Graduates of the St. Petersburg Conservatory became active implementers of this project, contributed to the growth of the public musical education and professional performing culture in the South of Russia. Based on archival sources, the work of outstanding devotees of musical enlightenment, who were educated at the St. Petersburg Conservatory and gave part of their creative lives to the good cause of developing a system of musical education and concert practices in the periphery, is considered. Specific examples using biographical data demonstrate how the first Russian conservatory “nourished” the vast Russian Empire with highly professional personnel, forming the basis of cultural and educational musical traditions on which modern musical culture is founded.

Keywords: *musical culture of the South of Russia, Imperial Russian Musical Society, graduates of the St. Petersburg Conservatory, musical education, concert business in Russia*

For citation: Krylova, Alexandra V. The Role of Educational Activity of the St. Petersburg School in the Development of Musical Culture in the Cities of the Southern Russia. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 2. P. 8–21. (In Russ.).
<https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.001>

© Alexandra V. Krylova, 2025

Александра Крылова

Роль просветительской и образовательной деятельности представителей петербургской школы в становлении музыкальной культуры городов Юга России

Всеобщий закон — закон законов —
это закон преемственности, ибо что
такое в конечном счете настоящее,
как не росток прошлого?

Уолт Уитмен

Может ли настоящее существовать вне прошлого, не опираться на опыт поколений? «Всякий день есть ученик дня вчерашнего», — говорили античные авторы¹, и правота этих слов очевидна. Основные формы бытования музыкального искусства современности, составляющие содержание музыкальной жизни в XXI столетии (концерты, музыкальные фестивали, конкурсы), — наследие прошлых эпох, изменились лишь способы их организации и трансляции. Если говорить о «корнях» современных форм российской музыкальной культуры, то они уходят в 1859 г., которым датируется рождение величайшего в истории русской культуры проекта — учреждение Русского музыкального общества. Статья первая его Устава определяет диалектику взаимодействия центра и регионов России как основополагающую цель, суть которой —

содействовать распространению музыкального образования в России, способствовать развитию всех отраслей музыкального искусства и поощрять способных русских художников (сочинителей и исполнителей) и преподавателей музыкальных предметов².

¹ См.: Публилий Сир. Цитаты и афоризмы. URL:<https://quotar.org/quotes/authors/publiliy-sir> (дата обращения: 14.01.2025).

² Устав Императорского Русского музыкального общества: высочайше утвержден 4-го (16 июля 1873 г., с изменением, последовавшим с высочайшего разрешения, 9-го (21-го)

В осуществлении поставленной цели огромную роль сыграли музыканты Петербургской школы — воспитанники первой российской консерватории. О том, что они сделали для развития музыкальной культуры таких южных городов России, как Ростов-на-Дону, Новочеркасск, Таганрог, Екатеринодар, и пойдет речь далее.

Итак, начнем с образовательной функции Императорского Русского музыкального общества (далее — ИРМО), так как именно ей Россия обязана мощным подъемом профессионального уровня музыкального исполнительства и образования. Показательно, что к 1914 г. отделения ИРМО охватывали 55 субъектов, о чем свидетельствует запись в отчете Новочеркасского отделения за 1913–1914 г.³ Учитывая единую политику и общность организационных принципов, заложенных Уставом ИРМО, можно предположить, что работа с региональными отделениями, тот творческий диалог, который осуществлялся между обеими столицами и российскими провинциями, обладал определенными типовыми чертами⁴. Лишь специфика местных музыкальных традиций и, конечно, человеческий фактор определяли особенности работы каждого из отделений. Последнее особенно значимо, поскольку время стирает память о людях, трудам которых мы сегодня обязаны прочности фундамента российской музыкально-образовательной системы, стойко выдерживающей процесс перманентного реформирования. Во многом именно о них и пойдет далее разговор.

В Южном регионе к 1914 г. работало пять отделений ИРМО: Ростовское, Екатеринодарское, Таганрогское, Царицынское и Новочеркасское. Старшим в этой территориальной ветви ИРМО было Ростовское отделение, учрежденное 4 ноября 1896 г. на экстренном общем собрании членов местного музыкального общества — его предшественника. Важным шагом стало учреждение музыкальных классов, в которых уже к концу 1897 г. обучалось 132 человека. Педагогический состав первых лет был полностью укомплектован выпускниками столичных консерваторий. Об

августа 1885 года). [Томск: Скоропечатня т-ва А. А. Левенсон, 18??]. Электронная копия: Электронная библиотека (репозиторий) Томского государственного университета, 2020–2025. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000393498> (дата обращения: 14.01.2025).

³ Отчет Новочеркасского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества и его Музыкальных классов за 1913–1914 г. (с 1 сентября 1913 по 1 сентября 1914 г.). Год 3-й. Составлен помощником председателя дирекции О. И. Поповым. Новочеркасск. Типография «Донской печатник». 1915. С. 11–13.

⁴ См. об этом: Крылова А. В. Роль Императорского русского музыкального общества в формировании музыкальной инфраструктуры Ростова-на-Дону // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2016. № 1 (22). С. 83–89.

этом свидетельствуют списки преподавателей, размещенные в отчетах отделения⁵.

Благодаря территориальной близости городов многие педагоги преподавали не в одном учебном заведении. Например, имя Эгмонта Карловича Гартмута, окончившего Санкт-Петербургскую консерваторию по классу фортепиано у В. П. Толстова⁶ в 1896 г., находим в отчетах как Ростовского, так и Новочеркасского отделений, причем в последнем он выполнял роль директора музыкальных классов. К 1912 г. имя его было хорошо известно публике южных городов, а репутация педагога была столь велика, что по числу учеников ему не было равных.

В становление скрипичной школы Екатеринодара и Новочеркаска неоцененный до сих пор вклад внес Роберт Исаакович Каминский (1882–1959), в 1903 г. окончивший Санкт-Петербургскую консерваторию с малой серебряной медалью по классу скрипки Н. В. Галкина (занимался также в кл. Л. Ауэра), по классу теории музыки и композиции Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Лядова.

В силу широты музыкального образования он реализовал свои познания как композитор, скрипач, дирижер и педагог. Его скрипичный класс в 1913–1914 г. составляли 33 учащихся, но при этом он работал со всем контингентом учебного заведения по теоретическим дисциплинам, вел сольфеджио и гармонию. С Э. К. Гартмутом он составил блестящий дуэт с обширным репертуаром. Их совместные сонатные вечера пользовались неизменным успехом у публики, а исполнительская деятельность в целом сыграла немалую роль в пропаганде сочинений русских композиторов. Кроме того, музыканты регулярно выступали в квартетных собраниях (ил. 1).

Блистательную скрипичную школу профессора петербургской школы Леопольда Ауэра представлял в Ростовском училище другой талантливый его ученик — Константин Киприанович Горский (1859–1924). В 1881 г. он с аттестатом и малой серебряной медалью окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу скрипки Л. Ауэра, а годом позже получил диплом свободного художника. По классу композиции и инструментовки обучался у Римского-Корсакова. Как и Роберт Каминский в Новочеркасске, в Ростове он вел класс сольфеджио, преподавал

⁵ См. подробнее: Krylova A. V. Practical music making in the context of the educational process of the musical classes of the Imperial Russian Musical Society in the south of Russia // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2018. № 4 (33). С. 120–126.

⁶ Толстов, Виктор Павлович (1843–1907) — пианист и профессор по классу игры на фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. Изучал искусство игры на фортепиано под руководством Т. Лешетицкого [Алейников 2012].



Ил. 1. Э. К. Гартмут (фортепиано — в центре у стола) и струнный квартет Отделения в составе Р. И. Каминского (1-я скрипка), Ф. И. Попова (2-я скрипка), Ф. А. Стаджи (альт) и А. А. Стернада (виолончель)

Fig. 1. Egmont K. Hartmuth (piano — in the center next to the table) and the Department's string quartet consisting of Robert I. Kaminsky (1st violin), Fedor I. Popov (2nd violin), Frederik A. Stagi (viola) and Alois A. Sternad (cello)

элементарную теорию музыки (в 1905 г.) и был участником квартетных собраний.

Хоровые традиции в южном регионе были заложены другим выпускником Санкт-Петербургской консерватории, замечательным хоровым дирижером, регентом, певцом и композитором — Григорием Митрофановичем Давидовским⁷, окончившим Санкт-Петербургскую консерваторию в 1897 г. как дирижер хора и продолжившим обучение по классу сольного пения у профессора Е. И. Иванова-Смоленского:

Во время обучения в [Санкт-Петербургской] консерватории, стал руководителем созданного им хора рабочих и служащих петербургского Александровского чугунолитейного завода, с ко-

⁷ Давидовский (Давыдовский), Григорий Митрофанович (1966–1952) — хоровой дирижер, певец, композитор, педагог. Заслуженный артист Украинской ССР (1951) [Селиверстова, Акаскина, Махова 2014].

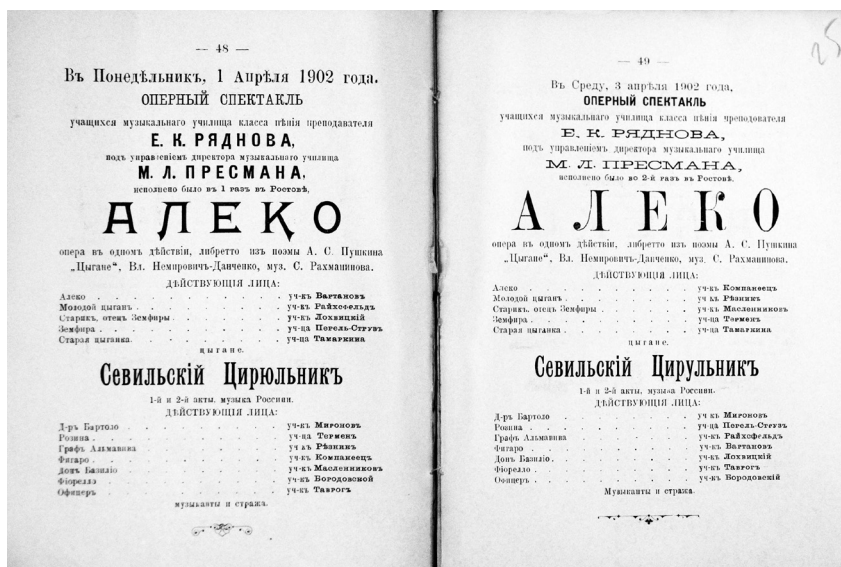
торым успешно концертировал (1892–1896). Выступил с этим коллективом на торжественном открытии нового здания Консерватории перед учащимися и профессурой (1896), после чего получил задание организовать хор из студентов консерватории [Селиверстова, Акаскина, Махова 2014].

Приехав в 1908 г. в Ростов-на-Дону в качестве преподавателя училища Ростовского отделения ИРМО, Давидовский организовал в городе хоровую капеллу, концертная деятельность которой знакомила публику с духовными сочинениями Д. С. Бортнянского, А. Л. Веделя, П. И. Чайковского, А. Т. Гречанинова и других композиторов. Хор давал концерты не только в Ростове, но и в Таганроге, Новочеркасске, станице Аксайской. Поскольку этнический состав населения этих городов был чрезвычайно пестрым, в программы концертов включались народные армянские, грузинские, греческие, еврейские, цыганские, русские, украинские песни. Такие концерты, именуемые этнографическими, имели неизменный успех у публики. Отъезд Давидовского из Ростова в 1914 г. был настоящей потерей, но ученики и соратники продолжили его дело.

Неоценим вклад в становление музыкального образования Ростова Евгения Карловича Ряднова — замечательного певца и педагога. Окончив Санкт-Петербургскую консерваторию (1870–1874)⁸ в классе Камилло Эверарди, Ряднов два года стажировался в Милане у А. Буцци и Дж. Ранкони. Вернувшись в Россию, он служил солистом Петербургской императорской труппы (1881–1884). Но в 1900 г. Ряднов переехал в Ростов, где вел бурную педагогическую деятельность. Силами учащихся «класса пения», которым он успешно руководил вплоть до 1906 г., когда по приглашению Глазунова с целью организации оперной студии вновь переехал в Санкт-Петербург, им были поставлены такие оперные спектакли, как «Фауст» Ш. Гуно, «Виндзорские кумушки» О. Николаи (1900), «Дон Жуан» В. Моцарта и «Жидовка» Ф. Галеви (1901), «Алеко» С. В. Рахманинова и «Севильский цирюльник» Дж. Россини (1902), «Демон» А. Г. Рубинштейна и «Искатели жемчуга» Ж. Бизе (*ил. 2*).

На примере творческой судьбы Ряднова можно увидеть, что процесс обмена между южными городами и Санкт-Петербургом был обоюдным. Нередко талантливые воспитанники учебных заведений Юга России становились профессорами столичных консерваторий, в частности, петербургской.

⁸ В то время срок обучения в Консерватории составлял 4 года.



Ил. 2. Из Отчета ИРМО и состоящего при нем музыкального училища за 1901 / 1902 учебный год: афиша оперного спектакля, поставленного под руководством Е. К. Ряднова силами Ростовского училища ИРМО в апреле 1902 г.

Fig. 2. From the Report of the Imperial Russian Musical Society and the music school attached to it for 1902: poster of an opera performance staged under the direction of Evgeniy K. Ryadnov by the Rostov School of the Imperial Russian Musical Society in April 1902

Приведем несколько примеров. Александр Данилович Каменский⁹ — с 1915 г. ученик профессора Петроградской консерватории Н. А. Дубасова, в 1919-м, когда семья переехала в Киев, занимался с профессором Ф. М. Blumenfeldом.

В 1920 г., уже в Ростове, Каменский продолжил учебу в Консерватории Русского музыкального общества, образованной из училища, по окончании которой он остался преподавать и вел класс специального фортепиано. Одновременно выступал как солист с симфоническим оркестром

⁹ Подробнее см.: Алейников М. И. Каменский, Александр (Авраам, Абрам) Данилович (1900–1952) // Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 1997–2025. URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/kamenskiy-aleksandr-avraam-abram-danilovich-1900-1952> (дата публикации: 2012; дата обращения 14.01.2025). EDN: CKFNQL

под управлением дирижера и тогдашнего ректора Донской консерватории Н. З. Хейфеца, и в камерных составах, например, в ансамбле со скрипачом В. П. Португаловым. С 1934 г. работал в Ленинградской консерватории, где в 1945 г. был утвержден в звании профессора.

Судьба Николая Захаровича Хейфеца (1888–1942) — яркого представителя профессиональных музыкантов-духовиков — также складывалась в Ростове и Санкт-Петербурге. Коренной петербуржец, в 1910 г. он успешно окончил консерваторию с аттестатом по классу тромбона (обучался у профессоров Ф. Тюрнера и П. Н. Волкова), а в 1915-м — по специальности «композиция», занимался у профессоров Я. Витолса и М. О. Штейнберга. Имея широкое музыкальное образование, с 1918 по 1930 г. преподавал в Ростовской консерватории тромбон, композицию и фортепиано, а также был ее директором. Но в 1932 г. вновь вернулся теперь уже в Ленинград, где в 1935-м получил звание профессора, заведовал кафедрой инструментовки [Цветкова, Алексеев-Борецкий 2015].

Самуил Моисеевич Майкапар (1867–1938) — композитор, пианист, педагог, музыковед, Детство его прошло в Таганроге, где с 7 лет он учился у маэстро Гаэтано Молла, а с 9 лет выступал в любительских концертах, аккомпанируя приезжавшим в город музыкантам.

В 1893 г. Майкапар завершает курс фортепиано в Петербургской консерватории (учился у В. В. Демьянского, В. Чези и И. Вейса), а в 1894 г. оканчивает консерваторию по классу композиции (у профессора Н. Ф. Соловьева). С 1910 г. вел класс фортепиано в Санкт-Петербургской консерватории, с 1915 — профессор.

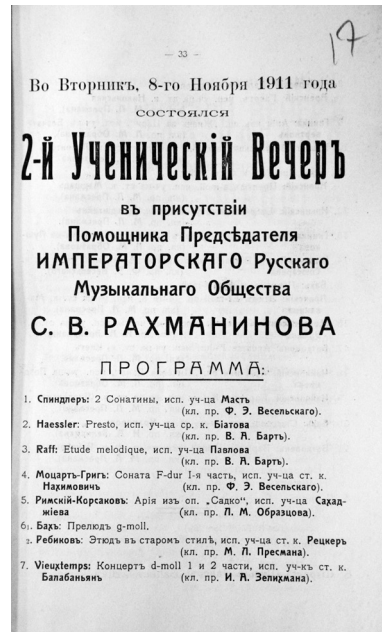
Примеров подобной циркуляции творческих сил между южными городами и центром немало. В этом ряду и судьба Ильи Абрамовича Зелихмана (1877–1940):

[Зелихман] обучался в Санкт-Петербургской консерватории по кл[ассу] игры на скрипки у Н. В. Галкина, но окончил (с золотой медалью) в 1898 по кл[ассу] скрипки под руководством Л. Ауэра, получив диплом на звание свободного художника [Михеева 2017].

Вскоре после этого Зелихман стал солистом Таганрогского симфонического оркестра, а с 1905 — преподавателем по классу скрипки Музыкального училища Ростовского отделения ИРМО. После открытия Донской народной консерватории (1918) он в должности профессора одновременно вел класс скрипки и в училище, и в консерватории. В 1926 г. Зелихман вернулся в Ленинградскую консерваторию, в которой служил до конца своих дней.

Ил. 3. Из Отчета ИРМО и состоящего при нем музыкального училища за 1911–1912 г.: афиша второго Ученического Вечера, состоявшегося 8 ноября 1911 г.

Fig. 3. From the Report of the IRMO and the music school attached to it for 1911–1912: poster of the second Student Evening, which took place on November 8, 1911



Нельзя не упомянуть и прекрасного пианиста, выпускника класса специального фортепиано профессора В. Н. Дроздова (окончил в 1917 г.), впоследствии музыковеда, Владимира Ильича Музалевского, преподававшего в музыкальных учебных заведениях Ростова и Новочеркасска, а затем вернувшегося в Alma mater.

О том, какую роль сыграл в становлении музыкальной культуры и образования Екатеринодара и Ростова М. Ф. Гнесин — блистательный выпускник Санкт-Петербургской консерватории, ученик Римского-Корсакова, Лядова, Глазунова, — написаны диссертационные исследования Г. С. Сычевой¹⁰ и С. В. Аникиенко¹¹. Хорошо известно и о патронаже Рахманинова над ростовским училищем ИРМО [Селицкий 2024] (ил. 3).

¹⁰ Сычева Г. С. Просветительство в композиторской, общественной, научно-педагогической и публицистической деятельности Михаила Гнесина: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова. Ростов-на-Дону: [б. и.], 2013. 354 с.

¹¹ Аникиенко С. В. Музыкально-общественная и творческая деятельность М. Ф. Гнесина в Екатеринодаре (источниковедческий аспект): дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова. Ростов-на-Дону: [б. и.], 2015. 397 с.

Как было отмечено, все выпускники Санкт-Петербурга, наряду с образовательной, вели активную просветительскую деятельность. Но, кроме местных творческих ресурсов, концертную жизнь регионов обеспечивали и гастролирующие музыканты, большую часть которых также составляли воспитанники северной столицы. В этом ряду, кстати, ростовчанин по месту рождения, Ефрем Александрович Цимбалист — один из лучших выпускников школы Леопольда Ауэра, окончивший Санкт-Петербургскую консерваторию в 1907 г. с Большой золотой медалью и премией Рубинштейна. Став уже мировой знаменитостью, он приезжал с гастрольями и в южные города, о чем свидетельствуют сохранившиеся афиши.

Но выступали в регионе не только ученики Ауэра, а и он сам. В первый раз великий мастер посетил Ростов 5 и 9 марта 1876 г.; как пишет М. А. Гонтмахер,

он исполнил перед местными ценителями музыки «Крейцерову сонату» Бетховена, произведения Брамса, Шуберта и собственные сочинения. Аккомпанировал на фортепиано ему молодой выпускник Московской консерватории С. И. Танеев [Гонтмахер 2007, 67].

Неоднократно бывал с концертами в Ростове Александр Кириллович Боровский, ученик А. Н. Есиповой, окончивший консерваторию с золотой медалью. Восхищает хронологическая выстроенность программ его концертов, начинающихся с И. С. Баха, сочинений классиков и ранних романтиков и завершающихся произведениями Лядова, Рахманинова, Глазунова и Листа. Очевидно, что цель такого рода панорамных программ — формирование у публики понимания развития музыкальных стилей от прошлого к современности.

В силу любви к оперному пению публики южных городов ее гостями в разные годы становились солисты Мариинского театра. В 1886 г. в Ростове, будучи уже известным певцом, выступил Аркадий Яковлевич Чернов (урожденный Эйнгорн), начинавший свою певческую карьеру в оперной труппе Ростовского театра Гайрабетова. Гонтмахер пишет, что

с 1889 года он ежегодно приезжал в Ростов с концертами. Особенно большой успех сопутствовал ему в 1891 году. Чернов пел «Песню Леля» из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка», романс Вольфрама из оперы Вагнера «Тангейзер», куплеты Торнадора из оперы Бизе «Кармен». Несколько раз за концерт певца вызывали на бис [Гонтмахер 2007, 67].

В числе гастролеров из Мариинского театра — Дмитрий Иванович Бухтояров, уроженец Новочеркасска, обучавшийся пению с 1891 по 1896 г. в Санкт-Петербурге в классе пения С. И. Габеля, а также Мария Ивановна Долина — «солистка Его Величества», как указано на афише ее концерта от 4 марта 1912 г.

С пропагандой современного искусства бывали в регионе и композиторы. Кроме Н. Г. Рубинштейна, Рахманинова и Скрябина, тепло был принят публикой ученик Римского-Корсакова Антон Степанович Аренский, участвовавший во втором квартетном собрании 9 ноября 1902 г. В программу вечера вошли исключительно его камерные сочинения: Квартет для двух скрипок, альты и виолончели a-moll op. 35, посвященный памяти П. И. Чайковского, Трио для фортепиано, скрипки и виолончели d-moll op. 32, Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели d-moll op. 51 (первое исполнение).

Нельзя не сказать хотя бы немного о ставшей популярной в начале 1900-х гг. форме концертов-лекций. В определенной мере зачинателем традиции был Николай Федорович Финдейзен, неоднократно бывавший и в Ростове, и в Новочеркасске, и в Екатеринодаре. Афиша от 9 ноября 1910 г. сохранила блестящую в плане тематической организации программ и весьма эффектную по формулировке тему его лекции «Рихард Вагнер: драма его жизни и его музыкальная драма». В 1912 г., пропагандируя русское искусство, Финдейзен выступал перед новочеркасской публикой с лекцией «Чайковский и Римский-Корсаков как крупнейшие современные русские композиторы». Аналогичной просветительской деятельностью занимался и Гнесин. Одна из его лекций-концертов, состоявшаяся 28 апреля 1916 г., была посвящена теме «Римский-Корсаков и пантеизм в музыке». В Екатеринодаре в аналогичном качестве активно выступал Анатолий Николаевич Дроздов, окончивший Санкт-Петербургскую консерваторию по классу фортепиано у Н. А. Дубасова и выполнявший обязанности директора Екатеринодарского музыкального училища. Его волновала тема синтеза искусств и в связи с этим творчество Скрябина. Афиши подобных событий нередко содержали краткое содержание предстоящего мероприятия.

Даже те немногие личности, о которых удалось рассказать, свидетельствуют об особой роли, которую сыграли выпускники Санкт-Петербургской консерватории в становлении музыкальной культуры таких городов, как Ростов, Екатеринодар, Новочеркассск, Царицын, Таганрог. Каждый выпуск, подобно артериям, подпитывал высокопрофессиональными кадрами огромную Российскую империю, формируя тот

базис культурно-образовательных музыкальных традиций, на которых зиждется современная музыкальная культура. Знать и помнить об этом очень важно для новых поколений музыкантов, поскольку, как мудро сказал Анатолий Франс, «будущее — в настоящем, но будущее — и в прошлом».

Список источников

- [1] Алейников 2012 — *Алейников М. И.* Толстов, Виктор Павлович (1843–1907) // Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 1997–2025. URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/tolstov-viktor-pavlovich-1843-1907> (дата публикации: 2012; дата обращения: 14.01.2025). EDN: KUPRUH
- [2] Михеева 2017 — *Михеева М. В.* Зелихман, Илья (Гилель) Абрамович (1877–1940) // Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 1997–2025. URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/zelikhman-ilya-gilel-abramovich-1877-1940> (дата публикации: 2017; дата обращения: 14.01.2025). EDN: KJSNUP
- [3] Гонтмахер 2007 — *Гонтмахер М. А.* Евреи на донской земле: История. Факты. Биографии. Изд. 2-е, испр. и доп. Ростов-на-Дону: Ростиздат, 2007. 857 с.
- [4] Селиверстова, Акаскина, Махова 2014 — *Селиверстова Н. Б., Акаскина Т. А., Махова Л. П.* Давыдовский (Давыдовский), Григорий Митрофанович (1866–1952) // Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 1997–2025. URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/davidovskiy-davydovskiy-grigoriy-mitrofanovich-1866-1952> (дата публикации: 2014; дата обращения: 14.01.2025). EDN: IJBBAF
- [5] Селицкий 2024 — *Селицкий А. Я.* Рахманинов в Ростове. По материалам воспоминаний, писем, критических отзывов // Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2000–2025. URL: <https://rostcons.ru/history/rach.html> (дата обращения: 14.01.2025).
- [6] Цветкова, Алексеев-Борецкий 2015 — *Цветкова А. Н., Алексеев-Борецкий А. А.* Хейфец, Николай Захарович (Калман Хацкелевич) (1888–1942) // Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 1997–2025. URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/kheyfec-nikolay-zakharovich-kalman-khackelevich-1888-1942> (дата публикации: 2015; дата обращения: 14.01.2025). EDN: WGMWDH

References

- [1] Aleynikov, Mikhail I. (2012). "Tolstov, Viktor Pavlovich (1843–1907)". In *Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory*, 1997–2025. Available at: <https://www.conservatory.ru/esweb/tolstov-viktor-pavlovich-1843-1907> (accessed: 14.01.2025) (In Russian). EDN: KUPRUH
- [2] Mikheeva, Marina V. (2017). "Zelikhman, Ilya (Hilel) Abramovich (1877–1940)". In *Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory*, 1997–2025. Available at: <https://www.conservatory.ru/esweb/zelikhman-ilya-gilel-abramovich-1877-1940>

- www.conservatory.ru/esweb/zelikhman-ilya-gilel-abramovich-1877-1940 (accessed: 14.01.2025). (In Russian). EDN: KJSNUP
- [3] Gontmakher, Mikhail A. (2007). *Evrei na donskoy zemle: Istoriya. Fakty. Biografii* [Jews on the Don land: A History. Evidence. Bio]. Rostov-na-Donu: Rostizdat, 857 p. (in Russian).
- [4] Seliverstova, Natalia B.; Akaskina, Tatyana A. & Makhova, Lyudmila P. (2014). "Davydovsky (Davydovsky), Grigory Mitrofanovich (1866–1952)". In *Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 1997–2025*. Available at: <https://www.conservatory.ru/esweb/davidovskiy-davydovskiy-grigoriy-mitrofanovich-1866-1952> (accessed: 14.01.2025). (In Russian). EDN: IJBBAF
- [5] Selitskiy, Aleksandr Y. (2024). "Rakhmaninov v Rostove. Po materialam vospominaniy, pisem, kriticheskikh otzyvov" ["Rachmaninov in Rostov. Based on memoirs, letters, and critical reviews"]. In *Rostov State Rachmaninov Conservatory, 2000–2025*. Available at: <https://rostcons.ru/history/rach.html> (accessed: 14.01.2025). (In Russian).
- [6] Tsvetkova, Anastasia N. & Alekseev-Boretsky, Andrey A. (2015). "Heifetz, Nikolay Zakharovich (Kalman Khatskelevich) (1888–1942)". In *Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 1997–2025*. Available at: <https://www.conservatory.ru/esweb/khefec-nikolay-zakharovich-kalman-khachelevich-1888-1942> (accessed: 14.01.2025). (In Russian). EDN: WGMWDH

Статья поступила в редакцию: 24.02.2025; одобрена после рецензирования: 24.03.2025; принята к публикации: 21.04.2025; опубликована: 30.05.2025.

The article was submitted: 24.02.2025; approved after reviewing: 24.03.2025; accepted for publication: 21.04.2025; published: 30.05.2025.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Сведения об авторах

Александра Владимировна Крылова — кандидат искусствоведения (1983), доктор культурологии (2005), профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (2005), профессор (2006), с 2010 — проректор по научной работе. В 1979 окончила Ростовский государственный музыкально-педагогический институт (РГМПИ), в 1981 — аспирантуру Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (класс профессора Э. П. Федосовой). С 1982 преподает в РГМПИ (в настоящее время — Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова). Автор книг «Рекламная аудиокommunikация в современной культуре», «Звук в рекламе», «Музыка в культуре повседневности», «Музыкальный театр на рубеже XX–XXI веков: проблема обновления жанров», «Перформанс и перформативные практики в музыке рубежа XX–XXI веков» и более 160 научных статей. Основные направления научной деятельности: музыкальные жанры, музыка и социум, современные музыкально-культурные практики, история музыкальной культуры.

Елена Эдуардовна Лобзакова — кандидат искусствоведения (2007), доцент (2012), заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова. Окончила Ростовское училище искусств (1997) по специальности «Теория музыки» и теоретико-композиторский факультет РГК им. С. В. Рахманинова (2002). В 2007 защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Взаимодействие светской и религиозной традиций в творчестве русских композиторов XIX — начала XX века». Профессиональная деятельность связана с образовательными учреждениями Ростовской области. В 1998–2007 — пре-

Contributors to this issue

Alexandra V. Krylova is a PhD in Arts (1983), Dr. Habil. in Cultural Studies (2005), Professor of the Department of Music Theory and Composition at the Rostov State Rachmaninov Conservatory (since 2005). Awarded the title of Full Professor in 2006 and has served as Vice-Rector for Research since 2010. In 1979 graduated from the Rostov State Music and Pedagogical Institute and completed postgraduate studies at the Gnesin State Musical and Pedagogical Institute in 1981 (under the supervision of Professor Eleonora P. Fedosova). Since 1982 has been teaching at the Rostov State Music and Pedagogical Institute, which is now the Rostov State Rachmaninov Conservatory. Author of several books, including “Advertising Audio Communication in Contemporary Culture”, “Sound in Advertising”, “Music in Everyday Culture”, “Musical Theatre at the Turn of the 20th–21st Centuries: The Problem of Genre Renewal”, “Performance and Performative Practices in Music at the Turn of the 20th–21st Centuries”, as well as over 160 scholarly articles. Main research interests include musical genres, music and society, contemporary musical and cultural practices, and the history of musical culture.

Elena E. Lobzakova is a PhD in Arts (2007), Associate Professor (2012), Head of the Music History Department at the Rostov State Rachmaninov Conservatory. She graduated from the Rostov College of Arts (1997) with a degree in Music Theory and the Theory and Composition Faculty of the Rostov State Rachmaninov Conservatory (2002). In 2007, she defended her thesis for the academic degree of Candidate of Art History on the topic “Interaction of Secular and Religious Traditions in the Works of Russian Composers of the 19th — Early 20th Centuries”. Her professional activity is related to educational institutions of the Rostov Region. In 1998–2007 — teacher of music theory disciplines at the P. I. Tchaikovsky Children's Music School; in 2002–2013 — lecturer

operamusicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 17. № 2. 2025

Подписано в печать 30.05.2025. Формат 70×100 $\frac{1}{16}$.
Печ. л. 11,5. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 2916-25.

Отпечатано в типографии «Амирит»
410004, г. Саратов,
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У
e-mail: 248633a@mail.ru
сайт: amirit.ru