

Указатель публикаций

в журнале «Opera musicologica» за 2025 год. Том 17 (№№ 1–4)
https://www.conservatory.ru/opera_musicologica¹

Редакторская заметка

От редакции // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 4. С. 6.

Статьи

Битерякова, Елена Викторовна (Москва). К биографии Натальи Ивановны Жемчужиной // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 1. С. 78–95.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.005>

Брагинская, Наталия Александровна (Санкт-Петербург). Из истории русских переводов “Histoire du soldat” И. Ф. Стравинского — Ш. Ф. Рамо // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 4. С. 36–53.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.003>

Войткевич, Светлана Геннадьевна (Красноярск). В диалоге с Достоевским: о смысловых параллелях оперы Д. Д. Шостаковича «Нос» и романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 1. С. 64–77.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.004>

Володягина, Дарья Александровна (Санкт-Петербург). Томас Адес как наследник традиций Бенджамин Бриттена: о вариационно-полифонических формах в операх «Буря» и «Ангел-истребитель» // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 3. С. 78–97.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.004>

Гузь, Мария Николаевна; Пигина, Наталья Владимировна (Санкт-Петербург). Музыкальные аллюзии в немецкоязычных рекламных плакатах // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 4. С. 104–113.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.007>

Гусейнова, Зивар Махмудовна (Санкт-Петербург). Музыкально-теоретические записи В. Ф. Одоевского в церковных нотированных рукописях его собрания // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 3. С. 46–61.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.002>

Зенкин, Константин Владимирович (Москва). Трансформация идеи абсолютной музыки и развитие ее жанровой системы // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 4. С. 10–23.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.001>

¹ Обзор подготовила Людмила Махова.

- Кошелев, Владимир Васильевич* (Санкт-Петербург). «Гусли Глинки»: из истории изучения музейного предмета // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 1. С. 96–128.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.006>
- Крылова, Александра Владимировна* (Ростов-на-Дону). Роль просветительской и образовательной деятельности представителей петербургской школы в становлении музыкальной культуры городов Юга России // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 2. С. 8–21.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.001>
- Лобзакова, Елена Эдуардовна* (Ростов-на-Дону). Трио «Ангел пустыни» Юрия Буцко: иконография в звуке // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 2. С. 22–37.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.002>
- Малявкин, Роман Александрович* (Москва). «Мистерия высокого давления» Николая Попова: жанровые особенности композиции // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 2. С. 38–55.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.003>
- Милка, Анатолий Павлович* (Санкт-Петербург). К последствиям перевода *Hierauf* в одном из текстов К. Ф. Э. Баха // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 4. С. 24–35.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.002>
- Наумец, Роман Арнольдovich* (Санкт-Петербург). Сочинения Клода Дебюсси для деревянных духовых инструментов в их исторической перспективе // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 4. С. 114–133.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.008>
- Никифоров, Сергей Николаевич* (Москва). *Аспекты реформы Эрсмана Ноймайстера словами автора и его современников* // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 2. С. 90–113.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.005>
- Подгузова, Марина Михайловна* (Москва). Сочинения для арфы Альберта Цабеля: о месте композиции в творчестве виртуоза-исполнителя // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 1. С. 28–43.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.002>
- Пишеничный, Алексей Юрьевич* (Москва). Хорошо темперированный клавир И. С. Баха в творческой судьбе Л. Бетховена: отсылки к баховскому наследию в последних фортепианных сонатах // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 4. С. 88–103.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.006>
- Савицкая, Ксения Станиславовна* (Санкт-Петербург). Н. К. Метнер и петербургская фортепианная школа // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 3. С. 98–111.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.005>
- Семова, Анастасия Сергеевна* (Москва). Песня в сонатном цикле: медленные части Первой и Второй сонат для фортепиано Р. Шумана // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 1. С. 44–63.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.003>

- Степанова, Елена Викторовна* (Санкт-Петербург). Забытые сочинения Николая Яковлевича Афанасьева: к истории развития жанра струнного квартета в России // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 4. С. 54–71.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.004>
- Сундукова, Людмила Ивановна* (Москва). О типологии поликантусных месс эпохи Возрождения на рубеже XV–XVI вв. // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 1. С. 8–27.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.001>
- Хайрутдинова, Дилия Флюровна* (Казань). Василий Виноградов — первый русский композитор в татарском драматическом театре // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 2. С. 56–88.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.004>
- Цареградская, Татьяна Владимировна* (Москва). Поэтика заглавий в творчестве австрийского композитора Г. Ф. Хааса (р. 1953): проблема истолкования // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 4. С. 72–87.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.005>
- Чжан Сунао* (Санкт-Петербург). Тромбоны в зингшпиле Ф. Шуберта «Увеселительный замок черта» // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 3. С. 112–129.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.006>
- Чинаев, Владимир Петрович* (Москва). В сторону «Мантры». К вопросу о стилистике и интерпретации фортепианных сочинений А. Веберна, П. Булеза, К. Штокхаузена // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 4. С. 134–158.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.009>
- Чудинова, Ирина Анатольевна* (Санкт-Петербург). К проблеме метода литургического искусствознания: рукописный Типик Соловецкого монастыря как «партитура симфонии симфоний» // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 3. С. 62–77.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.003>
- Шабалина, Татьяна Васильевна* (Санкт-Петербург). Рукопись № 4500 в Санкт-Петербургской консерватории: к истории рецепции Мессы И. С. Баха BWV 232 // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 3. С. 8–45.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.001>
- Янкус, Алла Ирменовна; Твердовская, Тамара Игоревна* (Санкт-Петербург). Новая рукопись в собрании Санкт-Петербургской консерватории: «Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте» А. В. Оссовского // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 2. С. 122–147.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.007>

Документы

- Ноймайстер, Эрдман (Лейпциг)*. Предисловие к годовому циклу Geistliche Cantaten / перевод и комментарии С. Н. Никифорова // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 2. С. 114–121.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.006>

Оссовский, Александр Вячеславович (Санкт-Петербург). Записки по чтениям Н. А. Римского-Корсакова о контрапункте / подготовка к публикации А. И. Янкус, Т. И. Твердовской // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 2. С. 148–175.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.008>

Свитова, Клавдия Георгиевна (Москва). Краткий отчет о поездке в 1954 году в г. Череповец Вологодской области / подготовка к публикации, общая редакция, комментарии и приложение Л. П. Маховой // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 4. С. 160–180.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.010>

Теплова, Ирина Борисовна (Санкт-Петербург). Письма из Рима (1911): С. М. Ляпунов — Е. П. Ляпуновой // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 1. С. 130–148.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.007>

Рецензии

Гуревич, Владимир Абрамович (Санкт-Петербург). Уроки мастера // *Opera musicologica*. 2025. Т. 17. № 3. С. 132–139.
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.007>

Article Index

(2025. Vol. 17, no. 1–4)

https://www.conservatory.ru/opera_musicologica²

Editorial Notes

Editorial // *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 4. P. 7.

Articles

Biteriakova, Elena V. (Moscow). To the Biography of Natalia Ivanovna Zhemchuzhina. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 1. P. 78–95. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.005>

Braginskaya, Natalia B. (Saint Petersburg). “The Soldier’s Tale” by Igor Stravinsky and Charles F. Ramuz: From the History of Its Russian Translations. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 4. P. 36–53. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.003>

² Prepared by Lyudmila P. Makhova.

- Chudinova, Irina A.* (Saint Petersburg). On the Problem of the Method of Liturgical Art Criticism: The Handwritten Typicon of the Solovetsky Monastery as a “Score of a Symphony of Symphonies”. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 3. P. 62–77. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.003>
- Guseinova, Zivar M.* (Saint Petersburg). Musical-Theoretical Remarks of Vladimir Odoyevsky in Znamenny Manuscripts from his Collection. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 3. P. 46–61. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.002>
- Guz, Maria N. & Pigina, Natalia V.* (Saint Petersburg). Musical Allusions in German-Language Advertising Posters. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 4. P. 104–113. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.007>
- Khairutdinova, Diliya F.* (Kazan). The First Russian Composer in Tatar Drama Theatre Vasiliy Vinogradov. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 2. P. 56–88. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.004>
- Koshelev, Vladimir V.* (Saint Petersburg). “Glinka’s Gusli”: From the History of the Study of a Museum Object. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 1. P. 96–128. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.006>
- Krylova, Alexandra V.* (Rostov-on-Don). The Role of Educational Activity of the St. Petersburg School in the Development of Musical Culture in the Cities of the Southern Russia. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 2. P. 8–21. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.001>
- Lobzakova, Elena E.* (Rostov-on-Don). Trio “Angel of the Desert” by Yuri Butsko: Iconography in Sound. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 2. P. 22–37. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.002>
- Malyavkin, Roman A.* (Moscow). “The Mystery of High Pressure” by Nikolay Popov: Genre Specificities of the Composition. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 2. P. 38–55. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.003>
- Milka, Anatoly P.* (Saint Petersburg). Concerning the Consequences of the Translation *Hierauf* in One of Carl Philipp Emanuel Bach’s texts. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 4. P. 24–35. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.002>
- Naumets, Roman A.* (Saint Petersburg). Claude Debussy’s Works for Woodwind Instruments in a Historical Perspective. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 4. P. 114–133. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.008>
- Nikiforov, Sergey N.* (Moscow). The Aspects of Erdmann Neumeister’s Reform Tell about Himself and His Contemporaries. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 2. P. 90–113. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.005>

- Podguzova, Marina M.* (Moscow). Works for Harp by Albert Zabel: On the Place of Composition in the Work of a Virtuoso Performer. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 1. P. 28–43. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.002>
- Pshenichny, Aleksei Yu.* (Moscow). The Well-Tempered Clavier by J. S. Bach in the Creative Destiny of L. Beethoven: References to Bach's Legacy in the Last Piano Sonatas. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 4. P. 88–103. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.006>
- Savitskaya, Ksenia S.* (Saint Petersburg). Nikolai Medtner and Petersburg Piano School. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 3. P. 98–111. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.005>
- Semova, Anastasiya S.* (Moscow). Song in the Sonata Cycle: Slow Movements of R. Schumann's Piano Sonatas No. 1 and No. 2. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 1. P. 44–63. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.003>
- Shabalina, Tatiana V.* (Saint Petersburg). The Manuscript No. 4500 in Saint Petersburg Conservatory: To the Reception History of J. S. Bach's Mass BWV 232. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 3. P. 8–45. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.001>
- Stepanova, Elena V.* (Saint Petersburg). Forgotten Works of Nikolai Ya. Afanasiev: On the History of the String Quartet Genre in Russia. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 4. P. 54–71. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.004>
- Sundukova, Lyudmila I.* (Moscow). On the Classification of Multiple Cantus Firmi-Masses of the Renaissance at the Turn of the 15 th–16 th Centuries. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 1. P. 8–27. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.001>
- Tchinaev, Vladimir P.* (Moscow). Mantra's way : On the Stylistics and Interpretation of Piano Works by A. Webern, P. Boulez and K. Stockhausen. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 4. P. 134–158. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.009>
- Tsaregradskaya, Tatiana V.* (Moscow). The poetic of titles in the works of Austrian composer G. F. Haas (b.1953): the problem of interpretation. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 4. P. 72–87. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.005>
- Voitkevich, Svetlana G.* (Krasnoyarsk). In Dialogue with Dostoevsky: On the Semantic Parallels of the Opera "The Nose" by D. Shostakovich and the Novel "The Brothers Karamazov" by F. Dostoevsky. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 1. P. 64–77. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.004>

- Volodyagina, Daria A.* (Saint Petersburg). Thomas Ades as a Follower of the Traditions of Benjamin Britten: About Variation and Polyphonic Forms in the Operas “The Tempest” and “The Exterminating Angel”. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 3. P. 78–97. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.004>
- Yankus, Alla I. & Tverdovskaya, Tamara I.* (Saint Petersburg). New Manuscript in the St. Petersburg Conservatory’s Collection: “Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov’s Lectures on Counterpoint” of Alexander V. Ossovsky. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 2. P. 122–147. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.007>
- Zenkin, Konstantin V.* (Moscow). The Transformation of the Idea of Absolute Music and the Development of its Genre System. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 4. P. 10–23. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.001>
- Zhang Songao* (Saint Petersburg). Trombones in Franz Schubert’s Singspiel “Des Teufels Lustschloss”. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 3. P. 112–129. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.006>

Documents

- Neumeister, Erdmann* (Leipzig). Vorbericht zu den Geistlichen Cantaten, Translated and Commented by Sergey N. Nikiforov. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 2. P. 114–121. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.006>
- Ossovsky, Alexander V.* (Saint Petersburg). Notes on Nikolai A. Rimsky-Korsakov’s Lectures on Counterpoint, prepared for publication by Alla I. Yankus, Tamara I. Tverdovskaya. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 2. P. 148–175. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.2.008>
- Svitova, Klavdiya G.* (Moscow). “A brief report on a 1954 trip to Cherepovets in the Vologda region”, publication, general edition and comments and appendix by Lyudmila P. Makhova. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 4. P. 160–180. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.4.010>
- Teplova, Irina B.* (Saint Petersburg). Letters from Rome (1911): Sergei M. Lyapunov — Evgenia P. Lyapunova. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 1. P. 130–148. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.007>

Reviews

- Gurevich, Vladimir A.* (Saint Petersburg). The Master’s Lessons. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 3. P. 132–139. (In Russ.).
DOI: <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.3.007>

operamusicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 17. № 4. 2025

Подписано в печать 01.12.2025. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 12,4. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 6482-25.

Отпечатано в типографии «Амирит»
410004, г. Саратов,
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У
e-mail: 248633a@mail.ru
сайт: amirit.ru