

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Е. Ш. Давиденкова-Хмара (канд. иск., доцент
СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. А. Меньшиков (доктор иск., профессор
СПбГК и АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
А. А. Панов (доктор иск., профессор СПбГУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор иск., профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2024

Содержание

От редактора

Галина Лобкова
Современные тенденции развития
российской этномузыкологии **8**

Статьи

Ирина Теплова, Юлия Карась
Костромской фольклор в записи
С. М. Ляпунова и Ф. М. Истомина:
к 130-летию второй научной экспедиции
Песенной комиссии Русского
географического общества **18**

Ольга Пашина
История отечественной музыкальной
фольклористики глазами Е. В. Гиппиуса:
к 120-летию со дня рождения ученого **42**

Светлана Подрезова
«Хороший человек — без интриг;
свободен и может ехать»: три эпизода
биографии Е. В. Гиппиуса **60**

Елена Якубовская
Пинежская традиция распева лирических
песен в записи 1927–1930 гг.: особенности
голосоведения и фактуры **82**

Елена Битерякова
Евгений Владимирович Гиппиус,
профессор Московской консерватории
(1944–1949) **102**

Галина Христова
Из истории собирания воронежских
народных песен (ранние публикации
советского времени) **124**

Дария Долгова
Народные уральские напевы в балете
Сергея Прокофьева «Сказ о каменном
цветке» **138**

Евгения Редькова
Отчеты о фольклорных экспедициях
первой половины 1960-х годов
в документах Ленинградского отделения
Союза композиторов **166**

Инга Королькова
Песенный тип «Соколы» в фольклорных
традициях Новгородской области **184**

Дмитрий Морозов
Наука о народной музыкальной культуре:
история и методология **208**

Игорь Мацневский
О теоретических проблемах деятельности
и профессионального статуса музыканта-
народника **230**

Документы

Евгений Гиппиус
Полевой дневник Заонежской экспедиции
и письмо к С. И. Бернштейну **242**

Рецензии

Лариса Найдич
Моисей Береговский: наследие собирателя
и исследователя еврейского музыкального
фольклора **270**

Сведения об авторах **277**

Информация для авторов **284**

Quarterly

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Yekaterina Davidenkova-Khmara (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Leonid Menshikov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Vaganova Ballet Academy*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Alexei Panov (*Doctor of Art History, Prof., SPb University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Gilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Doctor of Art History, Prof., Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2024

Contents

Editorial

Galina Lobkova
Current Trends in the Development
of Russian Ethnomusicology **8**

Articles

Irina Teplova, Yulia Karas
Kostroma Folklore as Recorded by Ser-
gey Lyapunov and Fyodor Istomin:
To the 130th Anniversary of the Second Scien-
tific Expedition of the Song Commission
of the Russian Geographical Society **18**

Olga Pashina
History of Russian Musical Folklore Studies
through the Eyes of Eugene W. Hippus:
To the 120th Anniversary of the Scientist's
Birth **42**

Svetlana Podrezova
“Good Man and Not a Plotter; Free and Able
to Travel”: Three Episodes from the Biogra-
phy of Eugene W. Hippus **60**

Elena Yakubovskaya
Pinega Tradition of Singing Lyrical Songs
Recorded in 1927–1930: Features of Voice
Performance and Musical Texture **82**

Elena Biteriakova
Eugene W. Hippus as a Professor
of the Moscow Conservatory
(1944–1949) **102**

Galina Khristova
The History of Collecting Voronezh Folk
Songs (Early Publications of the Soviet
Period) **124**

Dariya Dolgova
Folk Ural Melodies in Sergei Prokofiev's
Ballet “The Tale of the Stone Flower” **138**

Evgenia Redkova
Folklore Expeditions Reports of the First
Half of the 1960s in the Documents of
the Leningrad Department of the Union
of Composers **166**

Inga Korolkova
“Falcons” — Special Musical Type of a Wed-
ding Song from the Novgorod Region **184**

Dmitry Morozov
Science of Folk Musical Culture: History
and Methodology **208**

Ihor Macijewski
Theoretical Problems of Activities and
Professional Status of a Folk Musician **230**

Documents

Eugene Hippus
Field Diary of the Zaonezhye Expedition
and Letter to Sergey I. Bernstein **242**

Reviews

Larissa Naiditch
Moisey Beregovsky: The Heritage
of Jewish Music Folklore Collector
and Researcher **270**

Contributors to this issue **277**

Directions to contributors **284**

Научная статья

УДК 398

doi: 10.26156/operamus.2024.16.2.011

Наука о народной музыкальной культуре: история и методология

Дмитрий Викторович Морозов

Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова,
Москва, Россия
morozov@folkcentr.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4386-8059>

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы становления и современного развития отечественных научных направлений: этномузыкологии, этноорганологии и этнохореологии. Исследование базируется на оценке содержания более 500 диссертаций, защищенных с 1970 по 2020 г., в которых раскрываются проблемы изучения народных песен и традиционной музыкальной культуры в целом, а также научных трудов в области музыкальной компаративистики, ареалогии, структурной и исторической типологии, эволюционизма и текстологии фольклора, практической этномузыкологии. Систематизация этномузыкологических методов проведена с использованием принципов классификации, разработанных З. И. Комаровой в лингвистике. Этномузыкология изучается на парадигмальном уровне как наука о народной музыкальной культуре и на дисциплинарном уровне как наука о формах народной музыки и их функционировании.

Ключевые слова: *методология, музыкальная фольклористика, этномузыкология, этноорганология, этнохореология, компаративистика, музыкальная регионалистика, структурализм*

Для цитирования: *Морозов Д. В.* Наука о народной музыкальной культуре: история и методология // Opera musicologica. 2024. Т. 16. № 2. С. 208–229.
<https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.011>

© Морозов Д. В., 2024

Original article

doi: 10.26156/operamus.2024.16.2.011

Science of Folk Musical Culture: History and Methodology

Dmitry V. Morozov

Polenov State Russian House of Folk Arts, Moscow, Russia
morozov@folkcentr.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4386-8059>

Abstract. The article discusses formation and modern development of domestic scientific directions: ethnomusicology, ethnoorganology and ethnochoreology. The study is based on an assessment of the content of more than 500 dissertations defended from 1970 to 2020, which reveal the problems of studying folk songs and traditional musical culture in general, as well as scientific works in the field of musical comparative studies, arealogy, structural and historical typology, evolutionism and textual criticism of folklore, practical ethnomusicology. The systematization of ethnomusicological methods was carried out using the principles of classification developed by Zoya I. Komarova in linguistics. Ethnomusicology is studied at the paradigmatic level as the science of folk musical culture and at the disciplinary level as the science of folk music forms and their functioning.

Keywords: *methodology, musical folkloristics, ethnomusicology, ethnoorganology, ethnochoreology, comparative studies, musical regional studies, structuralism*

For citation: Morozov, Dmitry V. Science of Folk Musical Culture: History and Methodology. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 208–229. (In Russ.).
<https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.011>

© Dmitry V. Morozov, 2024

Дмитрий Морозов

Наука о народной музыкальной культуре: история и методология

Одним из направлений современной музыкальной науки является изучение методологических подходов, сложившихся в музыковедческих дисциплинах. Наиболее показательны взгляды ученого, его принадлежность к определенной научной школе раскрываются в диссертационном исследовании. Изучение содержания диссертаций с целью анализа применяемых в них методов является действенной технологией определения системы научных взглядов на разных уровнях, выявления понятийного аппарата и приемов изложения информации.

Накопленный за полуторавековой период опыт изучения традиционной музыкальной культуры позволяет говорить о сложившемся в отечественном народоведении отдельном направлении науки о народной музыке, объектом которого является исследование музыкального компонента в вокальном, инструментальном и хореографическом творчестве. Это направление принято называть «музыкальной этнографией», «музыкальной фольклористикой» или «этномузыкологией» —

научной дисциплиной, посвященной изучению народной музыки, <...> являющейся частью общего музыковедения и одновременно связанной с общей этнографией, фольклористикой и социологией. Ее предметом является традиционная бытовая (и прежде всего, фольклорная) музыкальная культура. <...> Этномузыкология изучает народную музыку одновременно <...> как «язык» (систему специфических музыкально-выразительных средств, музыкально-языковых структур) <...> и как «речь» (специфическое исполнительское «поведение») [Земцовский 1982, 577];

дисциплиной, изучающей народное словесно-музыкальное творчество — песни, музыкальный быт, инструменты и инструментальную музыку (органология), народный танец и пр. Дифференцировавшись в самостоятельную науку во второй половине XIX века, она сближается с общей этнологией, этнопсихологией, акцентируя внимание на функции музыки в жизни человека, на его интеллектуальном, художественном развитии [Грица 1993, 415];

дисциплиной, предметной областью которой является традиционная этническая культура (в аспектах формирования, строения, особенностей бытования) и ее составляющая — музыкальный фольклор. В этом смысле она близка смежным народоведческим наукам (культурной антропологии, этнологии) [Рудиченко 2014, 2488].

Историю этномузыкологии принято рассматривать во взаимосвязи с фольклористикой, выделяя несколько периодов:

- первый период связан с предпосылками формирования научного знания о народной традиционной культуре (XVIII — начало XIX в.);
- второй период — становление научных методов изучения народной музыки (30–90-е гг. XIX в.);
- третий — развитие музыкальной этнографии (рубеж XIX и XX вв.);
- четвертый — музыкальная фольклористика (этномузыкология) как самостоятельное научное направление (XX в.).

Современный этап, начавшийся примерно с 1970-х гг., ознаменован тем, что в музыкально-фольклористических исследованиях стали активно проявлять себя регионалистика и другие магистральные научные направления и школы. В гуманитарные науки внедряются структурно-типологический и семиотический методы. Постепенно в самостоятельную дисциплину выделяется этноорганология, а затем из междисциплинарного поля этнографии, культурологии и этномузыкологии формируется этнохореология.

Возникает вопрос о месте и роли этномузыкологической методологии в ряду других дисциплин, изучающих музыкальный фольклор. Системообразующим аспектом для указанных дисциплин является артикулирование «как всеопределяющий способ существования музыки устной традиции» [Земцовский 1991, 152] или (в другой терминологической интерпретации) исполнительство как «элемент структуры фольклорного текста» [Мехнецов, Валевская 1990, 109]. Носитель традиционной культуры в разных видах творчества (пении, игре на инструменте, танце) артикулирует (являет) фольклорный текст через поведенческий акт, в котором реализуется интонирование (мышление и семантика), опосредованное музицированием (ситуацией исполнения). Как пишет К. В. Чистов, исполнение фольклорного текста предстает собой «процесс выявления его структуры и синтезирования его смысла» [Чистов 2005, 94]. Таким образом, постижение закономерностей фольклорного творчества лежит в трех взаимоопределяющих измерениях: изучение

текста, культуры и человека в одновременности (синтетическая парадигма — по Земцовскому) [Земцовский 1992, 3]. Данная парадигма является основанием современной *этномузыкологии как науки о музыкальной культуре*. Ее методология раскрывается в частнодисциплинарных методах *этномузыкологии как науки о формах народной музыки и их функционировании*, этноорганологии и этнохореологии (ил. 1):



Ил. 1. Этномузыкология как наука о народной музыкальной культуре и музыкально-этнографические дисциплины

Fig. 1. Ethnomusicology as the science of folk musical culture and musical ethnographic disciplines

Степень комплексности изучения объекта зависит от научной школы, взглядов ученого и задач конкретного исследования, что выявляется при текстологическом анализе диссертаций на предмет применяемых в них методов. Систематизация диссертационных исследований охватывает период с 1970 по 2020 г.¹ Поиск работ осуществляется по трем дисциплинам музыкального народоведения, проблематика которых могла рассматриваться в разных отраслях гуманитарного знания: искусствоведение (17.00.02)², театральное искусство (17.00.01)³, теория и история искусства (17.00.09)⁴, этнография, этнология и антропология (07.00.07)⁵, тео-

¹ Систематика велась автором статьи на протяжении 15 лет. Источниками информации стали печатные и электронные каталоги, сайты учреждений, при которых действуют диссертационные советы, каталоги и сайт Российской государственной библиотеки.

² Шифр специальности до 2022 г., в настоящее время 5.10.3.

³ Шифр специальности до 2022 г., в настоящее время 5.10.3.

⁴ Шифр специальности до 2022 г., в настоящее время 5.10.1.

⁵ Шифр специальности до 2022 г., в настоящее время 5.6.4.

рия и история культуры (24.00.01)⁶. Было выявлено более 500 диссертаций, и перечень еще пополняется, так как сведения о ранее защищенных работах приходят с опозданием (особенно об исследованиях до 2000 г., защищенных в научных центрах бывших республик СССР).

Весь массив текстов, в зависимости от применяемой в них методологии, объекта и предмета исследования, можно разделить на тематические рубрики и группы (Таблица 1):

Таблица 1. Тематические рубрики диссертаций, защищенных с 1970 по 2020 г.

Table 1. Thematic headings of dissertations approved from 1970 to 2020

Научная дисциплина	Тематическая рубрика	Тематическая группа
Этномузыкология	Компаративистика	
	Регионалистика	Этнические традиции Локальные традиции
	Обрядовые комплексы и их музыкальное оформление	Обряды календарного цикла Обряды жизненного цикла
	Жанры вокального фольклора	Обрядовый фольклор Эпические жанры Лирические песни Причитания Жанры, связанные с трудовыми практиками Детский фольклор Частушки Религиозная музыка в фольклорной традиции
	Жанрово-стилевые группы вокального фольклора	
	Анализ структурных компонентов музыкально-фольклорных текстов	Композиционные особенности Ритмика Звуковысотная организация
	Фольклор и композитор	
	Народное искусство и эстрада	
	Кросс-культурные исследования	
	История этномузыковедения	
Отдельные исследования		

(Окончание см. на след. стр.)

⁶ Шифр специальности до 2022 г., в настоящее время 5.10.1.

(Окончание)

<i>Научная дисциплина</i>	<i>Тематическая рубрика</i>	<i>Тематическая группа</i>
Этноорганология	Компаративистика	
	Регионалистика	Этнические традиции Локальные традиции
	Музыкальные инструменты	
	Жанрово-стилевые группы инструментального фольклора	
	Анализ структурных компонентов музыкально-фольклорных текстов	
	Народный профессионализм	
	Развитие исторических традиций фольклора и профессионального искусства	
	Отдельные исследования	
Этнохореология	Регионалистика	Этнические традиции Локальные традиции
	Жанры танцевального фольклора	
	Развитие исторических традиций фольклора и профессионального искусства	
	Отдельные исследования	

Результаты изучения содержания диссертаций позволяют сделать выводы о сложившейся особой системе научных представлений в этномузыкологии, которая исторически имеет междисциплинарные основания. Технологии исследований изначально формировались на пересечении фольклористики, этнографии и музыкознания. Перефразируя И. И. Земцовского, можно сказать, что это связано с интердисциплинарным воздействием предметной зоны этномузыкознания, его проблематики и методов [Земцовский 1989, 8].

Каждое научное направление (этномузыкология, органология и хореология) имеет свою историю становления и динамику развития. Согласно Э. Е. Алексееву, в эволюции любой научной дисциплины можно выделить три этапа — графический (накопление фактов и наблюдений), логический (систематизация и анализ материала) и «ведческий» (построение теоретических концепций, овладение предметом и управление им), — движение от описания предмета к его теоретическому

осмыслению, а затем к владению предметом — движение от описания к эксперименту [Алексеев 1988, 19–22]. Так и в рассматриваемых трех дисциплинах можно увидеть разные стадии развития. Если в этномузыкологии и сформировавшейся на ее основе этноорганологии «экспериментальный этап» наступил во второй половине XX в., то этнохореология как наиболее молодая научная дисциплина проходит этот период в настоящее время.

Постепенно в этномузыкологии, как и в целом в гуманитарных науках, все в большей степени проявляется тенденция междисциплинарности. В конце 1980-х гг. Э. Е. Алексеев, очерчивая перспективы развития отечественной музыкальной фольклористики, указывает на то, что «общей сверхзадачей становится выработка единой филолого-лингвистической и музыковедческой методологии» [Алексеев 1991, 16], которая предполагает постижение объекта исследования с трех позиций: музыковедческой, социологической и психологической. На современном этапе этномузыкология уже включает такие междисциплинарные аспекты изучения традиционной музыки, как музыковедческий, фольклористический, этнографический, социологический, психологический, культурологический и др. В качестве базовых позиций Г. В. Лобкова выделяет

развитие теории интонации как смысло-выразительной основы музыки (школа Б. В. Асафьева), выработку методов структурно-типологической систематизации напевов (школа Ф. М. Колессы и К. В. Квитки), методов историко-стилевого изучения народно-песенных традиций, формирование комплексного (системного) подхода к исследованию народной музыки как неотъемлемой части народной традиционной культуры [Лобкова 2005, 20–21].

На сегодняшний день известен ряд исследований, посвященных различным подходам в современной этномузыкологии: музыкальной компаративистике и антропологии, ареалогии, структурной и исторической типологии, эволюционизму и текстологии фольклора, практической этномузыкологии, а также вкладу выдающихся ученых. Особенности каждого направления описаны в ряде статей отечественных исследователей⁷. Отдельные работы посвящены истории становления музыкальной

⁷ Назовем лишь некоторые из современных исследований: *Битерякова Е. В., Гилярова Н. Н.* Климент Васильевич Квитка в истории этномузыкологии: к 140-летию со дня рождения // *Opera musicologica*. 2020. Т. 12. № 3. С. 79–108. <https://doi.org/10.26156/OM.2020.12.3.005>; *Данченкова Н. Ю. А. В. Руднева* и народная песня: синтез подходов и методов // *Наука о фольклоре в XX веке: традиция и метод: матер. науч. чт., посвя-*

фольклористики⁸. Общая систематика направлений, развиваемых в этномузыкологии к началу XXI в., представлена в многочисленных трудах.

ценных 125-летию Петра Григорьевича Богатырева / отв. ред. Л. В. Фадеева. Москва: Гос. ин-т искусствознания, 2021. С. 187–209; *Дорохова Е. А.* Этнокультурный билингвизм как предмет междисциплинарных исследований // III Всероссийский конгресс фольклористов: сб. науч. ст.: в 5 т. Т. 1: Актуальные проблемы российской фольклористики / сост. В. Е. Добровольская, Е. А. Дорохова, И. В. Дынникова, А. Б. Ипполитова. Москва: Роскультпроект, 2017. С. 16–30; *Дорохова Е. А.* Границы аутентичности (о специфике современной полевой работы этномузыкологов) // Пути-перепутья современной фольклористики: сб. ст. и матер. памяти В. А. Лапина / отв. ред. А. Ф. Некрылова. Санкт-Петербург: Арт-Экспресс, 2022. С. 178–191; *Дорохова Е. А.* Свадебный ритуал в славянских селах Крыма (к проблеме этнокультурного полилингвизма) // Русский фольклор. Т. 39. Санкт-Петербург: Нестор-История, 2022. С. 17–37; *Дорохова Е. А.* Эволюционные идеи в отечественном этномузыкознании // V Всероссийский конгресс фольклористов: Современная научная мысль о традиционной народной культуре: сб. науч. ст. / ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. Москва: Гос. Рос. Дом народного творчества им. В. Д. Поленова, 2022. С. 75–83; *Жуланова Н. И.* К. В. Квитка и становление отечественного этноинструментоведения. Методологические находки и прозрения // Наука о фольклоре в XX веке: традиция и метод: матер. науч. чт., посвященных 125-летию Петра Григорьевича Богатырева / отв. ред. Л. В. Фадеева. М.: Гос. ин-т искусствознания, 2021. С. 164–186; *Морозов Д. В.* Практическая этномузыкология: проблемы и перспективы // IV Всероссийский конгресс фольклористов: сб. науч. ст.: в 3 т. Т. 1: Народная музыкальная культура: история, современные исследования, проблемы актуализации / ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. Москва: Гос. Рос. Дом народного творчества им. В. Д. Поленова, 2019. С. 115–123; *Морозов Д. В.* Контекстуальный подход в этномузыкологических диссертациях начала XXI века // Вопросы этномузыкознания. 2021. № 1 (17). С. 182–187; *Морозов Д. В.* Компаративистика в отечественном этномузыкознании // V Всероссийский конгресс фольклористов: Современная научная мысль о традиционной народной культуре: сб. науч. ст. / ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. Москва: Гос. Рос. Дом народного творчества им. В. Д. Поленова, 2022. С. 84–90 и др.

⁸ См.: Белорусская этномузыкология: Очерки (XIX–XX вв.) / под ред. З. Можейко. Минск: Тэхналогія, 1997; *Иванова Т. Г.* История русской фольклористики XX века: 1900 — первая половина 1941 г. Санкт-Петербург: Дмитрий Булавин, 2009. 800 с.; *Лобанов М. А.* Русская музыкальная фольклористика в последние двадцать лет // От конгресса к конгрессу: Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов: сб. материалов / сост. В. Е. Добровольская, А. С. Каргин. Москва: Гос. респ. центр русского фольклора, 2010. С. 77–91; *Лобкова Г. В.* Из истории отечественной этномузыкологии: вклад Б. В. Асафьева в становление Санкт-Петербургской музыкально-этнографической школы // Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сб. материалов Всерос. конф. 2008–2010 годов. Санкт-Петербург: Изд. Политехн. ун-та, 2013. С. 9–21; *Смирнов Д. В.* Пути становления и развития отечественной музыкальной фольклористики в начале XX века: Деятельность Музыкально-этнографической комиссии: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Мос. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Москва, 2000. 255 с.; *Правдюк А. А.* Украинская музыкальная фольклористика: основные этапы развития и проблематика: дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Ин-т искусствознания, фольклористики и этнографии им. М. Т. Рильского АН УССР. Киев, 1983. 395 с.; *Шуров В. М.* Русская музыкальная фольклористика как отрасль отечественной народоведческой науки // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: сб. докл. Т. 1. Москва: Гос. респ. центр русского фольклора, 2005. С. 160–176.

В статье «Российская музыкальная фольклористика в XX веке» Е. А. Дорохова и О. А. Пашина дают характеристику основным методологическим направлениям:

- структурно-типологические исследования;
- ареалогия;
- интонационная теория;
- история науки;
- этномузыковедческая текстология;
- художественно-феноменологическое направление;
- этноинструментоведение;
- практическое этномузыкознание;
- междисциплинарные исследования⁹.

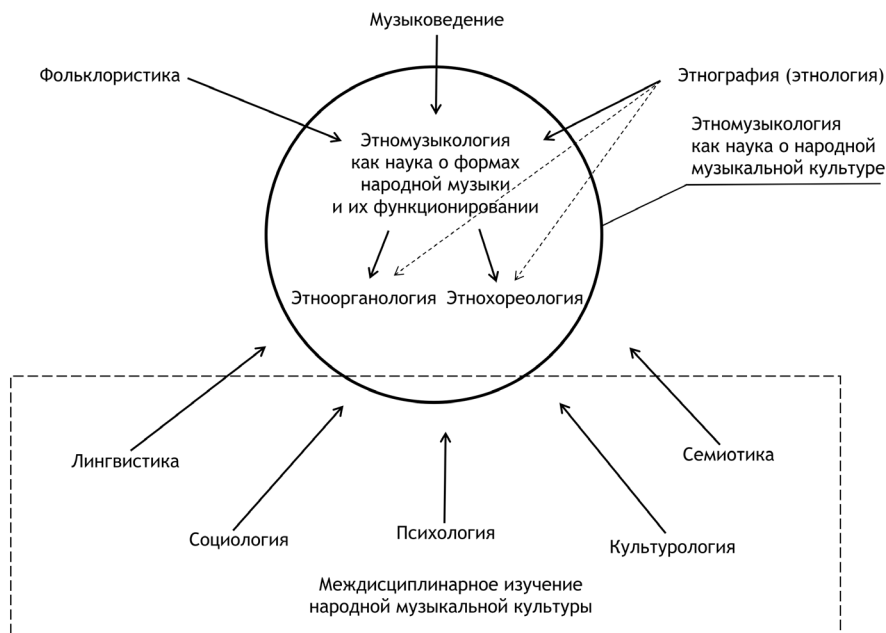
А. М. Мехнецов и Г. В. Лобкова в примерной программе дисциплины «Основы этномузыкологии» государственного образовательного стандарта «Этномузыкология» в разделе «Основные задачи, направления и методы изучения народной музыки» приводят сходную систематику:

- методы структурного анализа народной музыки;
- методы стиливого анализа народной музыки;
- сравнительные методы изучения народной музыки;
- функциональный метод и его применение в этномузыкологии;
- ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры;
- методы систематизации и классификации музыкального фольклора;
- экспериментальные методы в этномузыкологии [Мехнецов, Лобкова 2005, 28–30].

Позже Г. В. Лобкова вносит уточнения, расширяя границы научных направлений:

- музыкальная текстология, семиотика и семантика, изучение народного исполнительства;
- историко-генетическое и историко-типологическое изучение традиционной народной музыки;
- музыкальная ареалогия и сравнительное изучение этнокультурных традиций;
- функциональное изучение народной музыки;
- систематизация и классификация материалов [Лобкова 2006, 339].

⁹ Дорохова Е. А., Пашина О. А. Российская музыкальная фольклористика в XX веке // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: сб. докл. Т. 1. Москва: Гос. респ. центр русского фольклора, 2005. С. 177–198.



Ил. 2. Этномузыкология в комплексе народоведческих наук

Fig. 2. Ethnomusicology in the complex of folk sciences

По мере развития отечественной этномузыкологии образовалось два крупных исследовательских направления: структурно-типологическое, предметом изучения которого является «музыкальный язык в лингвистическом и семиотическом аспектах» [Сысоева 2011, 249], а затем антропологическое, постигающее в музыке «личность носителя традиции» [Ромдин 2019, 138].

Наиболее активно в современном этномузыкознании развивается структурно-типологическое направление, сформировавшееся в рамках гнесинской школы этномузыкологов и основанное Е. В. Гиппиусом. Главные исследовательские принципы изложены М. А. Енговатовой:

- 1) индуктивный подход к изучению традиционной культуры <...>;
- 2) семиотический подход к исследованию культуры <...>;
- 3) реконструкция языков культурных явлений, необходимая для понимания их семантики и построения грамматики;

- 4) комплексный, междисциплинарный характер исследований, отражающий взаимодействие языков-кодов в традиционной культуре <...>;
- 5) региональный характер исследований, понимание локальной традиции как первичной музыкально-этнографической системы, представляющей целостную структуру <...>;
- 6) типологическая систематика музыкально-этнографического материала <...>;
- 7) моделирование инвариантных структур музыкальных текстов, основанное на понимании их как системы иерархически взаимосвязанных компонентов;
- 8) выявление инвариантных моделей, составляющих определенный стилевой структурный тип на основе множественного материала [Енговатова 2006, 51–52].

Зона междисциплинарных исследований в этномузыкологии представлена несколькими направлениями: изучение процесса самоорганизации музыкально-фольклорных традиций (эволюционизм)¹⁰, этнокультурный би- и полилингвизм¹¹, саморефлексия в народной культуре¹² (ил. 2).

Постепенно в рамках музыкальной этнографии, затем музыкальной фольклористики и позже этномузыкологии формируется отдельная исследовательская область, посвященная изучению традиционной этнической инструментальной музыки и музыкальных инструментов, — этноорганология. Данное направление, сложившееся во второй половине XX в. на почве органологических и органотонических исследований, со-

¹⁰ Подробный анализ развития идей эволюционизма в этномузыкознании представлен в статье: *Дорохова Е. А.* Эволюционные идеи в отечественном этномузыкознании // V Всероссийский конгресс фольклористов: Современная научная мысль о традиционной народной культуре: сб. науч. ст. / ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. Москва: Гос. Рос. Дом народного творчества им. В. Д. Поленова, 2022. С. 75–83.

¹¹ Подробнее см.: *Дорохова Е. А.* Этнокультурный билингвизм как предмет междисциплинарных исследований // III Всероссийский конгресс фольклористов: сб. науч. ст.: в 5 т. Т. 1: Актуальные проблемы российской фольклористики / сост. В. Е. Добровольская, Е. А. Дорохова, И. В. Дынникова, А. Б. Ипполитова. Москва: Роскультпроект, 2017. С. 16–30; *Дорохова Е. А.* Свадебный ритуал в славянских селах Крыма (к проблеме этнокультурного полилингвизма) // Русский фольклор. Т. 39. Санкт-Петербург: Нестор-История, 2022. С. 17–37.

¹² Подробнее см.: *Власов А. Н.* Саморефлексия в традиционной культуре как объект комплексного исследования // От конгресса к конгрессу. Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов: сб. докл. Т. 3 / сост. В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова, А. С. Каргин. Москва: Гос. респ. центр русского фольклора, 2011. С. 8–26; *Дорохова Е. А.* «Лешуконский летописец»: дневник Т. Ф. Ханталиной // Личность в традиционной культуре: сб. науч. ст. / сост. и отв. ред. Л. В. Фадеева. Москва: Гос. ин-т искусствознания, 2014. С. 96–119.

четает историко-морфологический, музыкально-стилистический и структурно-типологический методы. Как известно, ведущим ученым в области отечественных этноорганологических исследований является И. В. Мацевский¹³, основавший системно-этнофонический метод и разработавший научную школу на базе Российского института истории искусств¹⁴. Сущность системно-этнофонического подхода раскрывается в следующих положениях: неразрывность синхронного изучения инструментария и музыки; многократная фиксация произведения во всех его исполнительских версиях; исследование музыкального инструмента как феномена материальной культуры (материал, конструкция, форма, способ хранения); системное ареальное обследование музыкального инструментария и рассмотрение его с точки зрения диахронии.

Важность применения сравнительно-исторического метода в этноорганологии подчеркивает Р. Б. Галайская:

исследование и описание конструктивных особенностей, т. е. эргология музыкального инструмента, его музыкально-акустические свойства, вопросы традиционного и современного исполнительского мастерства, изучение народного музыкального быта в связи с изучаемым репертуаром и, наконец, как исторический аспект проблемы этногенеза, изучения условий миграций музыкальных инструментов, культурный взаимообмен народов как один из факторов развития музыкального инструментария, процесс становления современных форм — все это невозможно без применения сравнительно-исторического метода исследования, который способствует выяснению закономерности изменений, претерпеваемых музыкальными инструментами в процессе исторического развития [Галайская 1972, 426–427].

Специфической областью исследований в этноорганологии является сфера изучения народного профессионализма на материале башкирского и казахского домбрового искусства, музыкальной культуры Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана, адыгского, арабского, белорусского, корейского и украинского инструментального наследия.

¹³ Подробнее см.: *Мацевский И. В.* Народный музыкальный инструмент и методология его исследования // Актуальные вопросы современной фольклористики: сб. ст. и матер. / сост. В. Е. Гусев. Ленинград: Музыка, 1980. С. 143–170; *Мацевский И. В.* Формирование системно-этнофонического метода в органологии // Методы изучения фольклора: сб. науч. тр. / отв. ред. В. Е. Гусев. Ленинград: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии, 1983. С. 54–63.

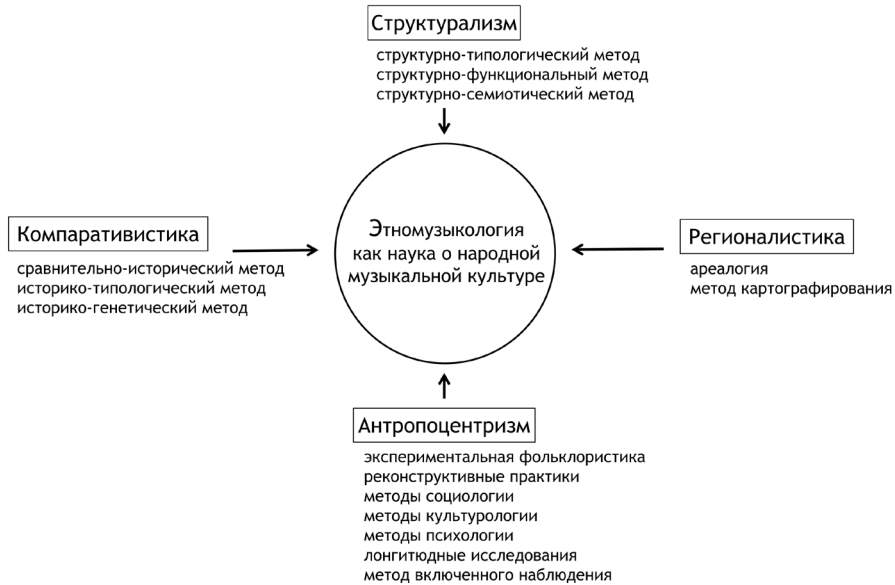
¹⁴ Среди его учеников 6 докторов и 27 кандидатов наук.

На стыке этнографии, искусствоведения и культурологии возникает еще одно исследовательское направление — этнохореология. В традиционном танце, в его песенно-музыкально-хореографических и музыкально-танцевальных формах наиболее полно проявляется одно из свойств фольклора — синтетичность или полиэлементность. Свойства объекта изучения определили комплексный характер исследований традиционной хореографии, для выявления особенностей которой стали применяться принципы, разработанные в этнографии, этномузыкологии, культурологии и педагогике.

Становление хореологических исследований связывают с именами О. Б. Буксиковой, К. Я. Голейзовского, А. И. Гуменюка, М. Я. Жорницкой, С. С. Лисициан, Ю. М. Чурко и др.¹⁵ В процессе развития этнохореологии как самостоятельного направления сформировались частнодисциплинарные методы: кинетография (запись танца), структурно-стилистический метод классификации танцевальных текстов и структурно-семантический метод анализа танцевальных движений. В первой четверти XXI в. выявление закономерностей региональных традиций народного танца стало подкрепляться экспериментальными (практическими) принципами изучения, благодаря актуализации традиционных форм хореографии в деятельности участников молодежного фольклорного движения.

Все многообразие подходов в современной этномузыкологии как науке о народной музыкальной культуре представляет собой многоуровневую сложноорганизованную систему. Используя концепцию классици-

¹⁵ Буксикова О. Б. Танец в истории культуры народов Сибири: дис. ... д-ра искусствоведения: 24.00.01 / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург, 2009. 389 с.; Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / общ. ред. и послесл. М. Левина. Москва: Искусство, 1964. 368 с.; Гуменюк А. И. Народное хореографическое искусство Украины: дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.00 / Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР. Киев, 1967. 513 с.; Жорницкая М. Я. Народные танцы Якутии: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.00 / Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Якутск, 1965. 233 с.; Лисициан С. С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа: дис. ... д-ра ист. наук: 07.00.00 / Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; Сектор истории и теории искусств АН АрмССР. Ереван, 1958. 629 с.; Чурко Ю. М. Хореографическое искусство Белоруссии: Основные этапы и проблемы развития: дис. ... д-р искусствоведения: 17.00.00 / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Минск, 1971. 329 с.; подробнее см.: Морозов Д. В. Формирование методов изучения традиционной хореографии в отечественной гуманитарной науке (на материале диссертационных исследований) // От фольклора до сценических видов танца. Общность и различия в хореографической культуре народов России и стран ближнего зарубежья (к 30-летию Института славянской культуры РГУ им. А. Н. Косыгина): сб. материалов IV науч.-практ. конф. кафедры педагогики балета Института славянской культуры, посвященная Году культурного наследия народов России (09–10 декабря 2022 г.). Вып. 4. Москва: Рос. гос. ун-т им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2023. С. 91–99.



Ил. 3. Макропарадигмальные методы современной этномузыкологии

Fig. 3. Macroparadigmatic methods of modern ethnomusicology

кации методов в лингвистике, предложенную доктором филологических наук З. И. Комаровой, предпримем попытку систематизации методов в этномузыкологии. В науке о народной музыкальной культуре можно выделить три уровня:

- 1) дисциплинарный уровень — методы этномузыкологии;
- 2) частнодисциплинарный уровень — методы этноорганологии и этнохореологии;
- 3) методология конкретного исследования.

На дисциплинарном уровне методы формируются на основе обще-научной (гуманитарное знание) и специальной (музыкознание, филология и этнология) методологии и разделяются на макропарадигмальные и непарадигмальные.

В рамках ключевых направлений этномузыкологии сформировались четыре макропарадигмальных метода¹⁶: компаративистика, структурализм, регионалистика и антропоцентризм (ил. 3).

¹⁶ Подробнее о макропарадигмальных методах в научных дисциплинах см.: Комарова З. И. Методология, метод, методика и технология научных исследований в лингви-

Сравнительные исследования имеют общенаучные корни и применяются в музыкально-фольклористических дисциплинах с ориентацией на методики анализа каждого направления. Структурализм, разработанный в лингвистике и литературоведении, находит отражение, прежде всего, в исследованиях музыкально-фольклорных текстов. Применение структурно-типологического подхода в синтезе с идеями эволюционизма и компаративистики позволило некоторым этномузыкологам выйти на уровень системно-сравнительного изучения музыкально-фольклорных традиций¹⁷. В. А. Лапин определил стратегию таких исследований:

первый этап — фронтальное изучение локальных традиций во всей возможной полноте их музыкально-жанрового состава, межджанровых отношений, связей и музыкально-стилевых характеристик. Второй этап — сравнительное изучение разных локальных традиций <...> для выяснения типологии локальных музыкально-песенных традиций [Лапин 1983, 43].

Макропарадигматика музыкально-фольклорной регионалистики определена локальностью объекта исследования в вокальных, хореографических и музыкально-инструментальных этносистемах. На основе структурно-типологического изучения локальной специфики музыкального фольклора сформировались основные критерии идентификации региональных систем: этнографический контекст традиции; система музыкальных жанров; набор структурных типов, характерных для каждого жанра; антропология исполнения.

Если компаративистика, структурализм и регионалистика связаны с теоретическим изучением исторической морфологии и типологии этномузыкальных систем, то антропологическое направление — это исследование специфики музыкального мышления носителя традиции, зона экспериментального познания этнического наследия.

В музыкальной регионалистике Е. А. Дорохова выделяет три этапа¹⁸: первый этап — формирование первичных представлений об этнокуль-

стике: учеб. пособие. Москва: Флинта, 2018. 820 с.

¹⁷ См.: *Дорохова Е. А.* Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сел Курского Посемья и Слободской Украины. Санкт-Петербург: Композитор • Санкт-Петербург, 2013. 460 с.; *Дорохова Е. А., Енговатова М. А.* Региональные песенные системы как объект структурно-типологического исследования. Рукопись (2001). Архив МЭЦ им. Е. В. Гиппиуса РАН им. Гнесиных; *Лапин В. А.* Русский музыкальный фольклор и история (К феноменологии локальных традиций): очерки и этюды. Москва: Русская песня, 1995. 200 с.

¹⁸ Подробнее см.: *Дорохова Е. А.* История музыкальной регионалистики в России (вебинар) // Онлайн-лекторий о русской традиционной культуре и этнической музыке

Таблица 2. Непарадигмальные методы в этномузыкологии

Table 2. Non-paradigmatic methods in ethnomusicology

Этномузыкология	Метод аналитического нотирования Универсально-грамматический метод
Этноорганология	Историко-морфологический метод Органофония Системно-этнофонический метод
Этнохореология	Кинетография Кинетико-семиотический метод Ретроспективный метод

турных массивах (1950–60-е гг.), для которого характерно накопление фактологического материала; определение «административно-территориальных» границ музыкально-фольклорных традиций; трансляция музыкально-стилевого разнообразия местного фольклора; исследование и публикация данных, выполненных на «точечных» материалах и экстраполяция результатов на всю территорию. Второй этап — первые попытки исторической интерпретации результатов: исследование региональных форм различных жанров музыкального фольклора; разработка методики картографирования и ареальные исследования; поиск релевантных единиц картографирования на базе структурно-типологических исследований; определение границ этномузыкальных систем по пучку изоглосс. Третий этап — постановка проблемы создания типологии этномузыкальных систем (1990–2010-е гг.); первые опыты описания различных видов музыкально-фольклорных традиций. В. А. Лапин разработал идею развития музыкально-фольклорных традиций как территориально закрепленных системных объектов и применил дифференцированный подход к определению границ локальных традиций разного масштаба и исторической глубины¹⁹. Результатом развития музыкальной регионалистики стало создание первичной типологии восточнославянских этномузыкальных систем²⁰.

К непарадигмальным этномузыкологическим методам относится ряд частнодисциплинарных методов (Таблица 2).

«Folkzoom». URL: <https://clck.ru/39yBPY> (дата обращения: 12.03.2023).

¹⁹ Лапин В. А. Русский музыкальный фольклор и история (К феноменологии локальных традиций): очерки и этюды. Москва: Русская песня, 1995. 200 с.

²⁰ Подробнее см.: [Дорохова 2013, 35–37].

Как показывает практика, вопросы систематизации и классификации методов — задача сложная, и ее решение во многом зависит от позиции ученого, его школы, направления исследовательской деятельности. Приведенная систематика методов носит предварительный (первичный) характер, так как этномузыкология, изучающая одновременно текст, культуру и человека, образует систему открытого типа — открытого для новых подходов гуманитарных и естественных наук.

Список источников

- [1] Алексеев 1988 — Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. Москва : Советский композитор, 1988. 237 с.
- [2] Алексеев 1991 — Алексеев Э. Е. Состояние, задачи и перспективы развития отечественной музыкальной фольклористики // Фольклор: Песенное наследие. Москва : Наука, 1991. С. 8–17.
- [3] Галайская 1972 — Галайская Р. Б. О назревших проблемах инструментоведческой науки в свете задач комплексного изучения фольклора (по материалам работы сектора инструментоведения ЛГИТМК) // Славянский музыкальный фольклор : ст. и матер. / сост. и ред. И. И. Земцовский. Москва : Музыка, 1972. С. 425–429.
- [4] Грица 1993 — Грица С. И. Фольклористика музыкальная, этномузыкология // Восточнославянский фольклор : словарь науч. и народной терминологии / отв. ред. К. П. Кабашников. Минск : Навука і тэхніка, 1993. С. 415–417.
- [5] Дорохова 2013 — Дорохова Е. А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сел Курского Посемья и Слободской Украины. Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2013. 460 с.
- [6] Енговатова 2006 — Енговатова М. Гнесинская школа фольклористов: история и перспективы // Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования : Междунар. науч.-практ. конф., посвященная 110-летию учебных заведений имени Гнесиных 25–28 октября 2005 года. Москва : Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. С. 48–59.
- [7] Земцовский 1982 — Земцовский И. И. Этнография музыкальная // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 6: Хейнце — Яшугин. Москва : Советская энциклопедия, 1982. С. 577–581.
- [8] Земцовский 1989 — Земцовский И. И. Этномузыкознание: Столетний путь // Народная музыка: история и типология (памяти профессора Е. В. Гиппиуса, 1903–1985): сб. науч. тр. / ред.-сост. И. И. Земцовский. Ленинград : Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, 1989. С. 7–17.
- [9] Земцовский 1991 — Земцовский И. И. Артикулирование как знак этнической культуры // Этнознаковые функции культуры / отв. ред. Ю. В. Бромлей. Москва : Наука, 1991. С. 152–189.

- [10] Земцовский 1992 — *Земцовский И. И.* Текст. Культура. Человек: Опыт синтетической парадигмы // Музыкальная академия. 1992. № 4 (641). С. 3–6.
- [11] Лапин 1983 — *Лапин В. А.* Об историзме в изучении русского музыкально-песенного фольклора // Методы изучения фольклора : сб. науч. тр. / отв. ред. В. Е. Гусев. Ленинград : Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, 1983. С. 31–44.
- [12] Лобкова 2005 — *Лобкова Г. В.* Становление отечественной этномузыкологии и программа подготовки специалистов // Этномузыкология. Специальность 070112 (054000). Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению : сб. учеб.-метод. матер. и нормативных документов. Санкт-Петербург : Шатон, 2005. С. 4–22.
- [13] Лобкова 2006 — *Лобкова Г. В.* Становление отечественной этномузыкологии и программа подготовки специалистов // Первый Всероссийский конгресс фольклористов : сб. докл. Т. 2. Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2006. С. 326–344.
- [14] Мехнецов, Валевская 1990 — *Мехнецов А. М., Валевская Е. А.* Музыкально-этнографическое отделение консерватории: программа подготовки фольклористов // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 1 / отв. ред. А. А. Банин. Москва : Научно-исследовательский институт культуры, 1990. С. 105–134.
- [15] Мехнецов, Лобкова 2005 — *Мехнецов А. М., Лобкова Г. В.* Примерная программа дисциплины «Основы этномузыкологии» // Этномузыкология. Специальность 070112 (054000). Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению : сб. учеб.-метод. материалов и нормативных документов. Санкт-Петербург : Шатон, 2005. С. 23–46.
- [16] Ромодин 2019 — *Ромодин А. В.* О многоаспектности антропологического изучения народной музыки // IV Всероссийский конгресс фольклористов : сб. науч. ст. : в 3 т. Т. 1: Народная музыкальная культура: история, современные исследования, проблемы актуализации / ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. Москва : Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2019. С. 138–145.
- [17] Рудиченко 2014 — *Рудиченко Т. С.* Проблемы методологии современной этномузыкологии // Фундаментальные исследования. 2014. № 12. С. 2487–2490.
- [18] Сысоева 2011 — *Сысоева Г. Я.* Приоритетные методы и направления в современных этномузыкологических исследования // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития : материалы Международной научной конференции (30 сентября – 3 октября 2010 г.) : в 2 т. Т. 1. / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова; науч. ред. Г. В. Лобкова. Санкт-Петербург : Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. С. 248–262.
- [19] Чистов 2005 — *Чистов К. В.* Фольклор. Текст. Культура : сб. статей. Москва : Обьединенное гуманитарное издательство, 2005. 272 с.

References

- [1] Alekseev, Eduard E. (1988). *Fol'klor v kontekste sovremennoy kul'tury* [Folklore in the context of modern culture]. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 237 p. (in Russian).
- [2] Alekseev, Eduard E. (1991). "Sostoyaniye, zadachi i perspektivy razvitiya otechestvennoy muzykal'noy fol'kloristiki" ["State of the art, tasks and prospects for the development of domestic musical folkloristics"]. In *Fol'klor: Pesennoye naslediyeye* [Folklore: Song Heritage]. Moscow: Nauka, pp. 8–17 (in Russian).
- [3] Galayskaya, Rimma B. (1972). "O nazrevshikh problemakh instrumentovedcheskoy nauki v svete zadach kompleksnogo izucheniya fol'klora (po materialam raboty sektora instrumentovedeniya Leningradskogo gosudarstvennogo instituta teatra, muzyki i kinematografii)" ["On the pressing problems of instrumental science in the light of the tasks of a comprehensive study of folklore (based on materials from the work of the instrumental science sector of the Leningrad State Institute of Theater, Music and Cinematography)"]. In *Slavyanskiy muzykal'nyy fol'klor* [Slavic musical folklore]: Articles and materials, compiler and editor Izaly I. Zemtsovsky. Moscow: Muzyka, pp. 425–429 (in Russian).
- [4] Gritsa, Sophia I. (1993). "Fol'kloristika muzykal'naya, etnomuzykologiya" ["Musical folkloristics, ethnomusicology"]. In *Vostochnoslavianskiy fol'klor: slovar' nauchnoy i narodnoy terminologii* [East Slavic folklore: dictionary of scientific and folk terminology], editor Konstantin P. Kabashnikov. Minsk: Navuka i tjehnika, pp. 415–417 (in Russian).
- [5] Dorokhova, Yekaterina A. (2013). *Etnokul'turnyye "ostrova": puti muzykal'noy evolyutsii. Pesenny fol'klor russkikh sel Kurskogo Posem'iyai Slobodskoy Ukrainy* [Ethnocultural "islands": paths of musical evolution. Song folklore of Russian villages of Kursk Posemye and Sloboda Ukraine]. St. Petersburg: Kompozitor • Sankt-Peterburg, 460 p. (in Russian).
- [6] Yengovatova, Margarita A. (2006). "Gnesinskaya shkola fol'kloristov: istoriya i perspektivy" [Gnesin school of folklorists: history and prospects]. In *Muzykal'nyye uchebnyye zavedeniya Gnesinykh ot XIX k XXI veku: strategiya i perspektivy muzykal'nogo obrazovaniya: Mezhdunarodnaya nauchnaya-prakticheskaya konferentsiya, posvyashchennaya 110-letiyu uchebnykh zavedeniy imeni Gnesinykh 25–28 oktyabrya 2005 goda* [Gnessin musical educational institutions from the 19th to the 21st centuries: strategy and prospects for music education: International scientific and practical conference dedicated to the 110th anniversary of the Gnessin educational institutions October 25–28, 2005]. Moscow: Rossiyskaya akademiya muzyki imeni Gnesinykh, pp. 48–59 (in Russian).
- [7] Zemtsovsky, Izaly I. (1982). "Etnografiya muzykal'naya" ["Musical ethnography"]. In *Muzykal'naya entsiklopediya* [Music Encyclopedia], editor-in-chief Yuri V. Keldysh. Vol. 6. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya, pp. 577–581 (in Russian).
- [8] Zemtsovsky, Izaly I. (1989). "Etnomuzykovedeniye: Stoletniy put" ["Ethnomusicology: A Hundred Year's Journey"]. In *Narodnaya muzyka: istoriya i tipologiya (pamyati professora Yevgeniya V. Hippiusa, 1903–1985)* [Folk music: history and typology (in memory of Professor Eugene W. Hippus, 1903–1985)]: Collection of scientific papers, editor-compiler Izaly I. Zemtsovsky. Leningrad: Leningradskiy gosudarstvennyy institut teatra, muzyki i kinematografii, pp. 7–17 (in Russian).

- [9] Zemtsovsky, Izaly I. (1991). “Artikulirovaniye kak znak etnicheskoy kul'tury” [“Articulation as a sign of ethnic culture”]. In *Etnoznakovyye funktsii kul'tury [Ethno-sign functions of culture]*, managing editor Julian W. Bromley. Moscow: Nauka, pp. 152–189 (in Russian).
- [10] Zemtsovsky, Izaly I. (1992). “Tekst. Kul'tura. Chelovek: Opyt sinteticheskoy paradigmy” [“Text. Culture. Man: Experience of a synthetic paradigm”]. In *Muzykal'naya akademiya [Musical Academy]*. No. 4 (641), pp. 3–6 (in Russian).
- [11] Lapin, Victor A. (1983). “Ob istorizme v izuchenii russkogo muzykal'no-pesennogo fol'klora” [“On historicism in the study of Russian musical and song folklore”]. In *Metody izucheniya fol'klora [Methods for studying folklore]*: Collection of scientific papers, executive editor Victor E. Gusev. Leningrad: Leningradskiy gosudarstvennyy institut teatra, muzyki i kinematografii, pp. 31–44 (in Russian).
- [12] Lobkova, Galina V. (2005). “Stanovlenie otechestvennoy etnomuzykologii i programma podgotovki specialistov” [“The formation of domestic ethnomusicology and the training program for specialists”]. In *Etnomuzykologiya. Spetsial'nost' 070112 (054000). Primernyye programmy distsiplin. Gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart. Primernyy uchebnyy plan. Trebovaniya k material'no-tekhnicheskomu obespecheniyu [Ethnomusicology. Specialty 070112 (054000). Sample discipline programs. State educational standard. Sample curriculum. Logistics requirements]*: Collection of educational and methodological materials and regulatory documents. St. Petersburg: Shaton, pp. 4–22 (in Russian).
- [13] Lobkova, Galina V. (2006). “Stanovlenie otechestvennoy etnomuzykologii i programma podgotovki specialistov” [“The formation of domestic ethnomusicology and the training program for specialists”]. In *Pervyy Vserossiyskiy kongress fol'kloristov [First All-Russian Congress of Folklorists]*: Collection of reports. Vol. 2. Moscow: Gosudarstvennyy respublikanskiy tsentr russkogo fol'klora, pp. 326–344 (in Russian).
- [14] Mekhnetsov, Anatoly M. & Valevskaya, Yekaterina A. (1990). “Muzykal'no-etnograficheskoye otdeleniye konservatorii: programma podgotovki fol'kloristov” [“Musical and ethnographic department of the conservatory: training program for folklorists”]. In *Sokhraneniye i vozrozhdeniye fol'klornykh traditsiy [Preservation and revival of folklore traditions]*, executive editor Alexander A. Banin. Moscow: Nauchno-issledovatel'skiy institut kul'tury, pp. 105–134 (in Russian).
- [15] Mekhnetsov, Anatoly M. & Lobkova Galina V. (2005). “Primernaya programma distsipliny ‘Osnovy etnomuzykologii’ ” [“Sample program for the discipline ‘Fundamentals of Ethnomusicology’ ”]. In *Etnomuzykologiya. Spetsial'nost' 070112 (054000). Primernyye programmy distsiplin. Gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart. Primernyy uchebnyy plan. Trebovaniya k material'no-tekhnicheskomu obespecheniyu [Ethnomusicology. Specialty 070112 (054000). Sample discipline programs. State educational standard. Sample curriculum. Logistics requirements]*: Collection of educational and methodological materials and regulatory documents. St. Petersburg: Shaton, pp. 23–46 (in Russian).
- [16] Romodin, Alexander V. (2019). “O mnogoaspektnosti antropologicheskogo izucheniya narodnoy muzyke” [“On the multidimensionality of the anthropological study of folk music”]. In *IV Vserossiyskiy kongress fol'kloristov: Narodnaya muzykal'naya kul'tura: istoriya, sovremennyye issledovaniya, problemy aktualizatsii [IV All-Russian Congress of Folklorists: Folk musical culture: history, modern research, problems of ac-*

- tualization]: Collection of scientific articles. Vol. 1. Editor-compiler Yekaterina A. Dorokhova, Dmitry V. Morozov. Moscow: Gosudarstvennyy Rossiyskiy Dom narodnogo tvorchestva imeni V. D. Polenova, pp. 138–145 (in Russian).
- [17] Rudichenko, Tatyana S. (2014). “Problemy metodologii sovremennoy etnomuzykologii” [“Problems of methodology of modern ethnomusicology”]. In *Fundamental'nyye issledovaniya* [Basic Research]. 2014. No. 12, pp. 2487–2490 (in Russian).
- [18] Sysoyeva, Galina Ya. (2011) “Prioritetnyye metody i napravleniya v sovremennykh etnomuzykologicheskikh issledovaniya” [“Priority methods and directions in modern ethnomusicological research”]. In *Otechestvennaya etnomuzykologiya: istoriya nauki, metody issledovaniya, perspektivy razvitiya* [Domestic ethnomusicology: history of science, research methods, development prospects]: materials of the International Scientific Conference (September 30 — October 3, 2010). Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory: in 2 vols. Vol. 1, scientific editor Galina V. Lobkova. St. Petersburg: Universitetskiy obrazovatel'nyy okrug Sankt-Peterburga i Leningradskoy oblasti, pp. 248–262 (in Russian).
- [19] Chistov, Kirill V. (2005). *Fol'klor. Tekst. Kul'tura* [Folklore. Text. Culture]: Collection of articles. Moscow: Ob'yedinennoe gumanitarnoe izdatel'stvo, 272 p. (in Russian).

Статья поступила в редакцию: 01.04.2024; одобрена после рецензирования: 08.04.2024; принята к публикации: 10.04.2024; опубликована: 14.05.2024.

The article was submitted: 01.04.2024; approved after reviewing: 08.04.2024; accepted for publication: 10.04.2024; published: 14.05.2024.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Член Союза композиторов (2010). Принимала участие в разработке и совершенствовании основных профессиональных образовательных программ высшего образования в области этномузыкологии. Является автором более 110 публикаций и редактором 20 изданий, участником и организатором более 60 фольклорных экспедиций. Сфера научных интересов связана с комплексным исследованием традиций народной музыкальной культуры, выявлением архаических пластов допесенного фольклора, типологией обрядовых и необрядовых напевов, изучением инструментальной музыки. Особое внимание уделяет истории этномузыкологии и рукописному наследию собирателей и ученых.

Игорь Владимирович Мацневский — композитор, этноорганолог, доктор искусствоведения (1991), профессор (1993), заведующий Сектором инструментоведения Российского института истории искусств, профессор кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, академик Российской Академии естественных наук и Международной Академии информатизации ООН, заслуженный деятель искусств Украины и Польши.

Дмитрий Викторович Морозов — этномузыколог, руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, доцент кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского государственного института искусств и культуры. Автор более 30 публикаций, редактор 10 изданий, участник и организатор более 20 фольклорных экспедиций. Сфера научных интересов связана с исследованиями в области музыкальной регионалистики, типологии музыкальных фольклорных

netsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Union of Composers (2010). She participated in developing and improving programs of professional higher education in the field of Ethnomusicology and is the author of 114 publications, editor of 20 collections of papers, and a participant and organizer of more than 60 folklore expeditions. The sphere of her scientific interests includes a comprehensive study of traditions of folk music culture, identification of archaic layers of pre-sung folklore, typology of ritual and non-ritual folk melodies, and study of instrumental music. She pays special attention to the history of ethnomusicology and the manuscript legacy of collectors and scientists.

Ihor V. Macijewski — composer, Doctor of Art Criticism (1991), Professor (1993), Head of the Organology Sector at the Russian Institute of Art History, Professor at the Department of Finno-Ugric Music of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, member of the Russian Academy of Natural Sciences and the UN International Informatization Academy, Honored Artist of Ukraine and Poland.

Dmitry V. Morozov — Head of the Russian folklore center of Polenov State Russian House of Folk Arts, Associate Professor of the Department of Traditional Culture and Folk Instrumental Performance of the Volgograd State Institute of Arts and Culture. Author of more than 30 publications and editor of 10 publications, participant and organizer of more than 20 folklore expeditions. The sphere of scientific interests is related to research in the field of musical regional studies, typology of musical folklore traditions, ways of developing folk singing education in Russia, and methodology of ethnomusicology.

традиций, путей развития народно-певческого образования в России, методологии этномузыкознания.

Лариса Эриковна Найдич — почетный профессор Еврейского университета в Иерусалиме (Израиль), кандидат филологических наук, автор более 200 статей и монографий. Сфера научных исследований — германская филология, германский и славянский фольклор, теория перевода. Научные интересы касаются среди прочего песен и диалектов немецких колонистов в России, Казахстане и Украине. Участвовала в проекте по научной обработке фольклорно-диалектологического архива Виктора Максимова Жирмунского в Санкт-Петербурге.

Ольга Алексеевна Пашина — доктор искусствоведения (1999), ученый секретарь Государственного института искусствознания. Область научных интересов: музыкальный фольклор и этнография восточных славян. Участник более 60 фольклорных экспедиций в западные, северные и южные регионы России, а также в пограничные с РФ районы Белоруссии и Украины. Автор более 120 научных публикаций, в том числе монографии «Календарно-песенный цикл у восточных славян» [Москва, 1998], учебника и хрестоматии «Народное музыкальное творчество» для студентов высших музыкальных учебных заведений. Представитель от России в Международном совете по традиционной музыке (ICTM) при ЮНЕСКО.

Светлана Викторовна Подрезова — музыковед, фольклорист, этнолог, кандидат искусствоведения (2009), старший научный сотрудник, заведующая Фонограммархивом Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. Окончила теоретико-композиторский факультет Санкт-Петербургской консерватории (1999), факультет этнологии Европейского университета в Санкт-Петербурге (2002). С 1995 участвует в фольклорно-этнографических экспедициях в Ленинград-

Larissa Naiditch — Professor Emeritus of the Hebrew University in Jerusalem (Israel), candidate of philological sciences, author of over 200 articles and monographs. The field of her research is German philology, Germanic and Slavic folklore, translation theory. Among other subjects, her interest concerns songs and dialects of German colonists living in Russia, Kazakhstan and Ukraine. She took part in the project of the scientific processing of Victor Zhirmunsky's folklore and dialectology archive in St. Petersburg.

Olga A. Pashina — Doctor of Art History (1999), Academic Secretary of the State Institute for Art Studies. Area of scientific interests: musical folklore and ethnography of the Eastern Slavs. Participant of more than 60 folklore expeditions to the western, northern and southern regions of Russia, as well as to the border regions of Belarus and Ukraine. Author of more than 120 scientific publications, including the monograph “The Calendar Song Cycle of Eastern Slavs” [Moscow, 1998], a textbook and an anthology on musical folklore for students of higher musical educational institutions. Representative from Russia at the International Council for Traditional Music (ICTM) at UNESCO.

Svetlana V. Podrezova — musicologist, folklorist, ethnologist, PhD in Arts (2009), Senior Researcher, Head of the Phonogram Archive of the Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom) of the Russian Academy of Sciences. Graduated as a musicologist from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (1999), Department of Ethnology of the European University in St. Petersburg (2002). Since 1995 she has been actively involved in folklore and ethnographic expeditions to the Leningrad, Novgorod, Vologda, Tver, Pskov,

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 16. № 2. 2024

Подписано в печать 14.05.2024. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 179. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 3158-24.

Отпечатано в типографии «Амирит»
410004, г. Саратов,
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У
e-mail: 248633a@mail.ru
сайт: amirit.ru