

# opera musicologica

Научный журнал  
Санкт-Петербургской  
консерватории

Scholarly Journal  
of Saint Petersburg  
Conservatory

выходит 4 раза в год

*Учредитель и издатель:*

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Редакция:*

А. В. Денисов, главный редактор  
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)  
Т. И. Твердовская, заместитель главного  
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)  
Л. П. Махова, ответственный секретарь,  
редактор  
О. И. Баранова, редактор английских текстов

*Редакционная коллегия:*

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)  
Т. В. Букина (доктор культурологии,  
доцент АРБ)  
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)  
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник  
Лондонского городского ун-та)  
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)  
Е. Ш. Давиденкова-Хмара (канд. иск., доцент  
СПбГК)  
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)  
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)  
Л. А. Меньшиков (доктор иск., профессор  
СПбГК и АРБ)  
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,  
профессор АРБ и РГПУ)  
А. А. Панов (доктор иск., профессор СПбГУ)  
В. О. Петров (доктор иск., доцент  
Астраханской консерватории)  
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)  
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)  
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

*Контакты:*

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А  
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru,  
opera\_musicologica@mail.ru  
Официальный сайт:  
www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Консультативный совет:*

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)  
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского  
университета)  
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор  
Колумбийского ун-та)  
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)  
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор  
Белорусской гос. академии музыки)  
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)  
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)  
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской  
консерватории)  
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)  
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ  
им. Гнесиных)  
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ  
(Пушкинский Дом) РАН)  
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,  
вед. науч. сотр. ГИИ)  
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)  
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,  
профессор Нижегородской консерватории)  
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)  
А. М. Цукер (доктор иск., профессор  
Ростовской консерватории)  
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»  
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых  
научных изданий, в которых должны быть  
опубликованы основные научные результаты  
диссертаций на соискание ученой степени кандидата  
наук, на соискание ученой степени доктора наук  
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут  
быть воспроизведены, полностью или частично,  
в какой-либо форме (электронной или печатной)  
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением  
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2024

## Содержание

### От редактора

*Галина Лобкова*  
Современные тенденции развития  
российской этномузыкологии **8**

### Статьи

*Ирина Теплова, Юлия Карась*  
Костромской фольклор в записи  
С. М. Ляпунова и Ф. М. Истомина:  
к 130-летию второй научной экспедиции  
Песенной комиссии Русского  
географического общества **18**

*Ольга Пашина*  
История отечественной музыкальной  
фольклористики глазами Е. В. Гиппиуса:  
к 120-летию со дня рождения ученого **42**

*Светлана Подрезова*  
«Хороший человек — без интриг;  
свободен и может ехать»: три эпизода  
биографии Е. В. Гиппиуса **60**

*Елена Якубовская*  
Пинежская традиция распева лирических  
песен в записи 1927–1930 гг.: особенности  
голосоведения и фактуры **82**

*Елена Битерякова*  
Евгений Владимирович Гиппиус,  
профессор Московской консерватории  
(1944–1949) **102**

*Галина Христова*  
Из истории собирания воронежских  
народных песен (ранние публикации  
советского времени) **124**

*Дария Долгова*  
Народные уральские напевы в балете  
Сергея Прокофьева «Сказ о каменном  
цветке» **138**

*Евгения Редькова*  
Отчеты о фольклорных экспедициях  
первой половины 1960-х годов  
в документах Ленинградского отделения  
Союза композиторов **166**

*Инга Королькова*  
Песенный тип «Соколы» в фольклорных  
традициях Новгородской области **184**

*Дмитрий Морозов*  
Наука о народной музыкальной культуре:  
история и методология **208**

*Игорь Мацневский*  
О теоретических проблемах деятельности  
и профессионального статуса музыканта-  
народника **230**

### Документы

*Евгений Гиппиус*  
Полевой дневник Заонежской экспедиции  
и письмо к С. И. Бернштейну **242**

### Рецензии

*Лариса Найдич*  
Моисей Береговский: наследие собирателя  
и исследователя еврейского музыкального  
фольклора **270**

Сведения об авторах **277**

Информация для авторов **284**

Quarterly

*Founder and Publisher:*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

*Editorial Staff:*

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)  
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor  
Olga Baranova, Editor of English texts

*Editorial Board:*

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)  
Yekaterina Davidenkova-Khmara (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Zivar Gousseinov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)  
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Leonid Menshikov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Vaganova Ballet Academy*)  
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)  
Alexei Panov (*Doctor of Art History, Prof., SPb University*)  
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)  
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)  
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)  
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

*Contacts:*

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: [opera\\_musicologica@conservatory.ru](mailto:opera_musicologica@conservatory.ru),  
[opera\\_musicologica@mail.ru](mailto:opera_musicologica@mail.ru)  
Official site: [www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica)

*Advisory Board:*

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)  
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)  
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)  
Natalia Gilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)  
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)  
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)  
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)  
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)  
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)  
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)  
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)  
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Anatoly Tsuker (*Doctor of Art History, Prof., Rostov Conservatory*)  
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency  
for Information Technologies and Communications  
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2024

## Contents

### Editorial

*Galina Lobkova*  
Current Trends in the Development  
of Russian Ethnomusicology **8**

### Articles

*Irina Teplova, Yulia Karas*  
Kostroma Folklore as Recorded by Ser-  
gey Lyapunov and Fyodor Istomin:  
To the 130<sup>th</sup> Anniversary of the Second Scien-  
tific Expedition of the Song Commission  
of the Russian Geographical Society **18**

*Olga Pashina*  
History of Russian Musical Folklore Studies  
through the Eyes of Eugene W. Hippus:  
To the 120<sup>th</sup> Anniversary of the Scientist's  
Birth **42**

*Svetlana Podrezova*  
“Good Man and Not a Plotter; Free and Able  
to Travel”: Three Episodes from the Biogra-  
phy of Eugene W. Hippus **60**

*Elena Yakubovskaya*  
Pinega Tradition of Singing Lyrical Songs  
Recorded in 1927–1930: Features of Voice  
Performance and Musical Texture **82**

*Elena Biteriakova*  
Eugene W. Hippus as a Professor  
of the Moscow Conservatory  
(1944–1949) **102**

*Galina Khristova*  
The History of Collecting Voronezh Folk  
Songs (Early Publications of the Soviet  
Period) **124**

*Dariya Dolgova*  
Folk Ural Melodies in Sergei Prokofiev's  
Ballet “The Tale of the Stone Flower” **138**

*Evgenia Redkova*  
Folklore Expeditions Reports of the First  
Half of the 1960s in the Documents of  
the Leningrad Department of the Union  
of Composers **166**

*Inga Korolkova*  
“Falcons” — Special Musical Type of a Wed-  
ding Song from the Novgorod Region **184**

*Dmitry Morozov*  
Science of Folk Musical Culture: History  
and Methodology **208**

*Ihor Macijewski*  
Theoretical Problems of Activities and  
Professional Status of a Folk Musician **230**

### Documents

*Eugene Hippus*  
Field Diary of the Zaonezhye Expedition  
and Letter to Sergey I. Bernstein **242**

### Reviews

*Larissa Naiditch*  
Moisey Beregovsky: The Heritage  
of Jewish Music Folklore Collector  
and Researcher **270**

Contributors to this issue **277**

Directions to contributors **284**

Научная статья  
УДК 781.7; 398.8  
doi: 10.26156/operamus.2024.16.2.007

## Из истории собирания воронежских народных песен (ранние публикации советского времени)

*Галина Павловна Христова*

Воронежский государственный институт искусств, Воронеж, Россия  
g\_khristova@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0006-1072-1778>

**Аннотация.** В статье рассматриваются процессы становления отечественной науки о традиционной народной культуре периода 1920–30-х гг. на примере собирания и изучения музыкального фольклора в воронежском регионе. Отношение к народной культуре в целом в то время было противоречивым и неоднозначным. В провинциальных центрах подходы к фольклористической деятельности, развиваясь в общем русле науки, имели свои особенности. Самобытной чертой воронежского региона стал размах самодеятельного творчества сельских певческих коллективов, всячески поддерживаемый официальными руководящими структурами. К продуктивным направлениям работы в первые десятилетия советского времени относится экспедиционная деятельность, в которой принимали участие как местные собиратели, так и исследователи из ведущих научных центров страны. Однако не все пласты народного творчества изучались равноценно: музыкальные записи воронежского фольклора представлены малочисленными образцами. Ценнейшим источником, отражающим состояние песенных традиций региона этого периода, является сборник «Русские народные песни Воронежской области» (1939). В статье раскрывается вопрос о достоверности ранних публикаций на основе их сопоставления с экспедиционными записями кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств, осуществленными в конце XX — начале XXI в.

**Ключевые слова:** *народные песни, фольклорные публикации, воронежские фольклорные экспедиции*

**Для цитирования:** *Христова Г. П.* Из истории собирания воронежских народных песен (ранние публикации советского времени) // Opera musicologica. 2024. Т. 16. № 2. С. 124–137. <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.007>

© Христова Г. П., 2024

Original article

doi: 10.26156/operamus.2024.16.2.007

## The History of Collecting Voronezh Folk Songs (Early Publications of the Soviet Period)

*Galina P. Khristova*

Voronezh State Institute of Arts, Voronezh, Russia

g\_khristova@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0006-1072-1778>

**Abstract.** The article examines the processes of development of the national traditional culture since in the 1920s — 1930s on example of collecting and studying in the Voronezh region. The attitude to the folklore science and culture during this period in general was contradictory and ambiguous. Folklore activities in Russian provincial centers had their own differences. Popularity of amateur art, namely, rural singing collectives, strongly supported and directed by the official authorities, has become a specific feature of the Voronezh region. During this period, one of the productive results of the work was collection of a large volume of folklore and ethnographic materials, which involved local researchers, as well as representatives of the country's leading scientific centers. However, at that time, not all the layers of the traditional folk culture were studied equally: musical recordings the folklore of the Voronezh region are represented in small numbers. One of the most valuable sources, reflecting the situation of the region's folk song traditions in the first decades of the Soviet period was the collection "Russian Folk Songs of the Voronezh Region" published in 1939. The article discloses the issue of reliability of early publications based on their comparison with the expedition records of the Chair of Ethnomusicology of The Voronezh State Institute of Art.

**Keywords:** *folk songs, folklore publications, Voronezh folklore expeditions*

**For citation:** Khristova, Galina P. The History of Collecting Voronezh Folk Songs (Early Publications of the Soviet Period). *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 124–137. (In Russ.). <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.007>

© Galina P. Khristova, 2024

## **Из истории собирания воронежских народных песен (ранние публикации советского времени)**

Обращение к публикациям музыкального фольклора первой половины XX в. ставит целью повышение значимости указанных материалов как для научных исследований, так и для современной исполнительской практики. В региональных архивах фонографические коллекции, как правило, формировались достаточно поздно (например, в воронежских организациях коллекции аудиозаписей музыкального фольклора начинают создаваться только с конца 1980-х гг.). По этой причине материалы, опубликованные ранее, привлекают особое внимание этномузыкологов.

В воронежском регионе, как и повсеместно, в первые десятилетия советской эпохи полевые исследования в сфере этнографии, лингвистики, фольклористики проводились параллельно специалистами центральных научных организаций и сотрудниками местных учреждений культуры, музеев, учебных заведений, а также отдельными краеведами.

Наиболее значительная экспедиционная работа в разных уездах Воронежской губернии в данный период осуществлялась сотрудниками этнологического отделения Российской академии истории материальной культуры (РАИМК)<sup>1</sup>. Экспедиция проходила на протяжении трех лет (с 1925 по 1927 г.) и стала «заметным явлением в русской фольклористике» [Иванова 2009, 270]. Участники экспедиции — антрополог и этнолог Д. А. Золотарев (руководитель), этнограф, лингвист, фольклорист Н. П. Гринкова, этнограф, филолог, славист, автор хрестоматии по диалектологии С. А. Еремин, этнографы Е. Э. Бломквист и Л. И. Песселеп и другие. В 1925 г. были обследованы бывшие Задонский и Землянский уезды, в 1926-м — Коротоякский уезд, в 1927 г. — Нижнедевицкий уезд. Экспедиция носила «комплексный характер: изучались постройки, одежда, промыслы, язык, фольклор местного населения» [Иванова 2009, 270].

В результате работы были сделаны записи песен, частушек, легенд, заговоров, описания свадебного и календарных обрядов.

---

<sup>1</sup> В настоящее время — Институт истории материальной культуры Российской академии наук (ИИМК РАН, г. Санкт-Петербург).

Значительная часть собранных материалов представлена в исследованиях Надежды Павловны Гринковой. Вербальные фольклорные тексты использованы при подготовке монографии «Воронежские диалекты»<sup>2</sup>; на основе материалов с описанием обряда «вождения русалки» вышла обобщающая статья «Обряд „вождение русалки“ в селе Б. Верейка Воронежской области»<sup>3</sup>; изучению народной одежды посвящены работы «Однодворческая одежда Коротоякского уезда Воронежской губернии»<sup>4</sup> и «Женская одежда в бывших однодворческих селах Задонского и Землянского районов в Воронежской области»<sup>5</sup>. Во время экспедиции 1925 г. была открыта выдающаяся сказочница Анна Куприяновна Барышникова из с. Большая Верейка (ныне Рамонский район). Н. П. Гринкова записала от нее 56 сказок и охарактеризовала особенности ее стиля в публикации «Сказки Куприянихи»<sup>6</sup>.

Большинство рукописных записей экспедиции 1925–1927 гг. были утеряны, на что указала Л. Н. Чижикова [Чижикова 1988, 8]. Собранные во время экспедиции РАИМК атрибуты материальной культуры — народные костюмы, предметы быта — в настоящее время экспонируются в Российском этнографическом музее.

В эти же годы заметно активизируется работа местных исследователей в области собирания, изучения, публикации материалов по этнографии и фольклору воронежской земли. Прежде всего, подобная деятельность проводилась различными общественными и государственными организациями.

В 1922 г. был учрежден Музей литературы Воронежского края (в настоящее время — Воронежский областной литературный музей имени И. С. Никитина). Наряду с основной работой по изучению литературного творчества в воронежском регионе, в задачи музея вошли собирание и изучение произведений народного искусства [Павлова 1965, 27].

<sup>2</sup> Гринкова Н. П. Воронежские диалекты: Докторская диссертация (в сокращении) / Ленинградский государственный педагогический институт имени А. И. Герцена; Кафедра рус. яз.; отв. ред. Б. А. Ларин. Ленинград: Тип. № 2 Упр. изд-в и полиграфии Ленгорисполкома, 1947. 300 с. (Ученые записки. Т. 55).

<sup>3</sup> Гринкова Н. П. Обряд «вождение русалки» в селе Б. Верейка Воронежской области // Советская этнография. 1947. № 1. С. 178–184.

<sup>4</sup> Гринкова Н. П. Однодворческая одежда Коротоякского уезда Воронежской губернии (Из материалов Юго-Восточной экспедиции ГАИМК) // Известия Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена. Ленинград: Тип. «Красной газеты им. Володарского», 1928. Вып. 1. С. 148–174.

<sup>5</sup> Гринкова Н. П. Женская одежда в бывших однодворческих селах Задонского и Землянского районов в Воронежской области // Советская этнография. 1937. № 1. С. 137–154.

<sup>6</sup> Гринкова Н. П. Сказки Куприянихи // Художественный фольклор. Москва: Гос. академия художественных наук, 1926. Вып. 1. С. 80–98.

Музеем заведовал профессор Воронежского государственного университета, историк литературы, этнограф, фольклорист Алексей Михайлович Путинцев. Он выезжал в экспедиции в разные районы губернии, опубликовал множество трудов, касающихся этнографической, фольклористической, диалектологической тематики<sup>7</sup>.

В число участников фольклорно-этнографических экспедиций под руководством А. М. Путинцева входил Всеволод Павлович Чужимов, впоследствии сотрудник фольклорной секции Института антропологии и этнографии Академии наук СССР. Он осуществлял записи на территории нескольких губерний, которые с 1928 г. были объединены в Центрально-Черноземную область (ЦЧО). Итоги его работы изложены в статье «Материалы по фольклору ЦЧО»<sup>8</sup>. Тексты записанных им воронежских песен были опубликованы в 1925 г.<sup>9</sup>

В 1924 г. при Воронежском краеведческом музее по инициативе сотрудников возникла губернская краеведческая организация «Общество изучения Воронежского края», которая продолжила дело ранее существовавших в Воронеже научных центров: Статистического комитета, Ученой архивной комиссии, Историко-археологического общества [Акиншин 1992, 209–210]. Общество располагало собственными периодическими изданиями: «Воронежский краеведческий сборник» (1924–1925) и «Известия Воронежского краеведческого общества» (1925–1927), публиковавшими этнографические и фольклорные материалы [Акиншин 2015, 45]. Председателем Общества стал историк-краевед Сергей Николаевич Введенский, преподаватель университета.

<sup>7</sup> Среди работ исследуемого периода: Путинцев А. М. Из этнографических впечатлений и наблюдений (Коротоякский уезд) // Воронежский историко-этнографический вестник. 1921. № 2. С. 42–46; Путинцев А. М. О собирании произведений устного словесного творчества // Воронежский историко-археологический вестник. 1921. Вып. 1. С. 19–21; Путинцев А. М. Из устной поэзии талагаев // Воронежский краеведческий сборник. 1925. Вып. 3. С. 44–48; Путинцев А. М. Талагайские прибаутки о табаке // Народный быт: Материалы и исследования по этнографии Воронежского края / под ред. Ф. И. Поликарпова. Воронеж: Воронежский губмузей, 1927. Вып. 1. С. 46–48; Ванька (современная народная кукольная комедь): Записал и примечаниями снабдил А. Путинцев // Воронежская литературная беседа: Материалы и исследования по истории литературы и театра / под ред. А. М. Путинцева. Воронеж: Воронежский губполитпросвет и Никитинский музей, 1925. Кн. 1. С. 7–14.

<sup>8</sup> Чужимов В. П. Материалы по фольклору ЦЧО (фольклор предколхозной деревни) // Советская этнография. 1934. № 1–2. С. 193–200.

<sup>9</sup> Чужимов В. П. Из воронежских песен: Записал и снабдил примечаниями В. Чужимов // Воронежская литературная беседа: Материалы и исследования по истории литературы и театра / под ред. А. М. Путинцева. Воронеж: Воронежский губполитпросвет и Никитинский музей, 1925. Кн. 1. С. 15–18.

Масштабное комплексное исследование Новочигольской волости Бобровского уезда<sup>10</sup> было проведено членом краеведческого общества Иваном Прокофьевичем Тарадиным<sup>11</sup>. Вместе с историко-этнографическими материалами им опубликованы тексты протяжных, свадебных песен, частушек и страданий.

Собранные в рассматриваемый период материалы, а именно: различные поэтические и прозаические жанры фольклора, этнографические сведения о материальной и духовной культуре воронежских крестьян, — имеют большое значение для полноценного представления о традициях местного населения в 1920-е гг. Однако в то время среди воронежских собирателей и исследователей фольклора не было музыкантов, поэтому образцы напевов и не появлялись в местных изданиях.

Следует упомянуть ряд экспедиций, осуществленных с 1920 по 1925 г. членом Музыкально-этнографической комиссии Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском государственном университете, уроженцем воронежского края Митрофаном Ефимовичем Пятницким. Его фонографические записи использованы при составлении сборников народных песен 1930-х гг. Владимиром Григорьевичем Захаровым и Петром Михайловичем Казьминым<sup>12</sup>.

С конца 1920-х гг. наступает тяжелый период для местных фольклористов. В Воронеже было сфабриковано так называемое «дело краеведов», в результате которого были арестованы видные ученые — А. М. Путинцев, С. Н. Введенский, Г. А. Замятин, М. Н. Крашенинников. Многие другие фольклористы, этнографы, краеведы были отстранены от работы, подвергнуты репрессиям [Акиншин 1992, 216]. В отношении их в 1931 г. было выдвинуто обвинение

по нескольким пунктам печально памятной 58-й статьи: пропаганда монархических идей среди населения, создание контрреволюционных групп, использование научных учреждений как легального прикрытия для группировки контрреволюционных сил, захват в этих учреждениях руководящих постов с анти-

<sup>10</sup> В настоящее время — территория Аннинского района Воронежской области.

<sup>11</sup> Тарадин И. П. Золотое дно. Экономика, история, культура и быт волости Центрально-Черноземной области (Новочигольская волость Бобровского уезда). Воронеж: Изд-во Воронежского краеведческого общества, 1928. 229 с.

<sup>12</sup> 20 русских народных песен / записи В. Захарова; ред. текстов и примеч. П. М. Казьмина. Москва: Музгиз, 1936. 71 с.; 25 русских народных песен / записи В. Захарова; ред. текстов и примеч. П. М. Казьмина. Москва: Искусство, 1938. 110 с.; 30 русских народных песен / зап. В. Захарова; ред. текстов и примеч. П. М. Казьмина. Москва; Ленинград: Музгиз, 1939. 109 с.

советскими целями, связь со «Всенародным Союзом борьбы за возрождение свободной России» [Акиньшин 1992, 219].

Безусловно, события того времени остановили работу воронежских исследователей. В течение нескольких лет не было организовано ни одной официальной экспедиции, почти не издавались фольклорно-этнографические материалы, и только с середины 1930-х гг. собирательская деятельность возобновляется в Воронежском крае.

В эти же годы отношение к фольклору со стороны государственной власти существенно меняется, народное творчество используется как инструмент идеологического воздействия на массы. Повсеместно создаются методические службы по досуговой деятельности и народному творчеству, задачей которых является организация всей работы, связанной с развитием художественной самодеятельности.

Летом 1932 г. в Москве состоялась первая Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства<sup>13</sup>. В ней принимало участие свыше пяти тысяч человек из самодеятельных коллективов разных республик и областей. С этого времени подобные мероприятия становятся регулярными и проводятся во многих регионах страны.

Воронежский Дом народного творчества (ДНТ), открытый в 1934 г., взял на себя «организацию всей работы, связанной с развитием художественной самодеятельности» [Богуславская 2009, 226]. В должности музыкального консультанта ДНТ начинает свою деятельность Анна Васильевна Руднева<sup>14</sup>. Одновременно с этим А. В. Руднева работала музыкальным редактором на радио и хормейстером хора радиокomiteта, который в те годы выполнял важные культурно-образовательные и идеологические функции. А. В. Руднева и другие сотрудники ДНТ — К. И. Массалитинов (будущий создатель Воронежского русского народного хора) и Г. Б. Рогинская — организовывали и контролировали проведение смотров народных хоров, сельские хоровые праздники, олимпиады художественной самодеятельности, в которых принимали участие коллективы, представляющие народные песенные традиции своего села. В том же 1934 г. в Воронеже на базе клуба имени К. Маркса состоялась первая колхозная олимпиада самодеятельного творчества. В олимпиаде

<sup>13</sup> См.: 1-я Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства. Москва: Профиздат, 1932. 24 с.

<sup>14</sup> См.: Руднева Анна Васильевна // Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2010–2024. URL: <http://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=8898> (дата обращения. 16.09.2023).

приняло участие 10 тысяч человек из 50 районов ЦЧО; конкурсное жюри включало более 30 специалистов из творческих союзов<sup>15</sup>.

Во время записи на радио в 1934 г. певческой группы из села Александровка Чигольского (в настоящее время Таловского) района состоялось знакомство А. В. Рудневой с лидером группы — Анастасией Родионовной Лебедевой, одаренной исполнительницей местных песен<sup>16</sup>. Хор А. Р. Лебедевой в тот момент включал 18 человек, пользовался всеобщим признанием благодаря участию во множестве смотров и записи на радио. По образцу данного коллектива во многих воронежских селах были организованы ансамбли знатоков народной песни, которые вовлекались в систему клубной работы. Вскоре в Воронежской области получили известность хоры села Гвазда Воронцовского района<sup>17</sup> (руководители Фёкла Михайловна Миляева и Евдокия Павловна Попова), села Нижний Кисляй Лосевского района<sup>18</sup> (руководители Евдокия Климовна Степанюгина и Елена Павловна Королёва). Во время проведения областных олимпиад колхозно-совхозной самодеятельности сельские коллективы соревновались между собой.

Записи песен, сделанные от этих и некоторых других исполнителей, вошли в сборник «Русские народные песни Воронежской области», изданный в 1939 г. Нотации произведены сотрудниками воронежского ДНТ Анной Васильевной Рудневой и Константином Ираклиевичем Массалитиновым, а также приглашенными музыкантами Серафимом Владимировичем Поповым, Алексеем Павловичем Копосовым и Николаем Петровичем Чаплыгиным<sup>19</sup>. Материалы сборника представляют песенные образцы пяти воронежских уездов: Воронцовского (12 образцов), Чигольского (10 образцов), Лосевского (7 образцов), Воробьевского (4 образца), Уваровского<sup>20</sup> (3 образца). Всего опубликовано 36 образцов, записанных на основе методики «слуховой» нотации.

<sup>15</sup> Олимпиада колхозной самодеятельности // Коммуна. 1935. № 95 (1849). 24 декабря. С. 4.

<sup>16</sup> Много лет спустя вышла публикация: Руднева А. В. Анастасия Лебедева. Москва: Советский композитор, 1972. 56 с. (Народные певцы и музыканты).

<sup>17</sup> В настоящее время Бутурлиновский район Воронежской области.

<sup>18</sup> В настоящее время Бутурлиновский район Воронежской области.

<sup>19</sup> С. В. Попов — дирижер, педагог; с 1929 по 1937 г. работал художественным руководителем и дирижером хора Воронежского радиокомитета. С 1981 — профессор Московского института культуры; А. П. Копосов — музыкант, композитор (г. Воронеж); Н. П. Чаплыгин — композитор, в 1930-е гг. заведовал музыкальной частью Всесоюзного Дома народного творчества.

<sup>20</sup> Уваровский район с 1937 г. входит в состав Тамбовской области.

Предисловие сборника «Русские народные песни Воронежской области» содержит обязательную для того времени идеологизированную часть. Подчеркивается роль «олимпиад самодеятельного искусства»:

В области насчитывается до 400 хоров. Русская песня здесь сохранилась в огромном количестве и подлинной чистоте [Руднева, Массалитинов 1939, 3].

Здесь же делается попытка охарактеризовать музыкальный строй и отмечается бытование песен с различными музыкальными стилистическими особенностями. Отмечается, что

большинство песен являются характерными для Воронежской области [Руднева, Массалитинов 1939, 4].

Жанровый состав записей ориентирован на художественный подход к музыкальному фольклору: в основном в издание вошли лирические протяжные и скорые песни. Разделы сборника выделены на основе тематического принципа и включают новые советские песни, лирические, старые солдатские, бытовые и шуточные. К новым советским песням отнесены образцы с текстами на актуальные события времени, распеты в стиле протяжных песен: «Два сокола» — о Ленине и Сталине, «Советские соколы» — о зимовке папанинцев.

Помещенные в сборнике песенные образцы представляют собой расшифровку с подтекстовкой в объеме одной-двух мелостроф. К каждому напеву дается словесное указание темпа (широко, медленно, умеренно, скоро и т.п.). Большая часть напевов (19 образцов) даны в трехголосном изложении, остальные — в двухголосном.

Оригинальными представляются нотации частушек «Дельниченье» и «Веретёна» с хоровой имитацией инструментального сопровождения, записанные А. В. Рудневой. Партитура частушек составлена из 12 нотных станов, на которых выписаны индивидуальные исполнительские голоса, что можно считать подобием будущих публикаций многоканальных записей фольклора [Руднева, Массалитинов 1939, 14–20].

В предисловии упоминается об «интересном ладовом строении» песен «Советские соколы», «За горами, за долами», «По Питерской» в записи А. В. Рудневой [Руднева, Массалитинов 1939, 4]. Отмеченное своеобразие напевов выражается в использовании подвижной звуковой шкалы — с использованием 3, 6 ступеней и субсекунды с изменяемой на полтона высотой на протяжении одной мелострофы.

Поэтические тексты песен сборника «Русские народные песни Воронежской области» почти всегда имеют развернутый сюжет и приводятся с разбивкой на строфы. Авторы нотаций не стремились отразить в текстах диалектные особенности местных говоров, но при этом проявили внимательное отношение к распетому слову — в подтекстовках выписаны огласовки, дополнительные слоги, изменения при повторах текста.

В примечаниях к песням, помещенных в конце сборника, указывается место записи и данные о руководителе певческого коллектива. В записях из села Александровка отмечены все исполнители. Только в одном случае зафиксирован возраст певиц — колхозницы 68 и 78 лет из села Канино Уваровского района.

Сравнение нотаций сборника «Русские народные песни Воронежской области» с расшифровками вариантов тех же песен в современных полевых аудиозаписях, сделанных в ходе экспедиций кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств в 1990–2000-е гг., выявило только незначительные изменения. Они касаются, в основном, варьирования мелодических построений, не влияющего на структурно-стилевые характеристики напевов. Самым существенным отличием опубликованных нотаций сборника воронежских песен 1939 г. от записей 1990–2000-х гг. является иная tessitura. Современные напевы звучат ниже, разница высоты опорных тонов часто составляет квинту. Верхний голос в подавляющем большинстве опубликованных напевов записан во второй октаве (включая звуки ми – фа – соль), что существенно меняет современное представление о местной манере пения.

Сразу же после публикации материалы сборника «Русские народные песни Воронежской области» стали активно включаться в исполнительскую практику самодеятельных коллективов и в какой-то мере способствовали сохранению репертуара в местах, где были сделаны записи. Сборник вышел из печати в непростое для отечественной этномузыкологии время, чему способствовал участник записей Н. П. Чаплыгин, заведующий музыкальной частью Всесоюзного Дома народного творчества. Представленные публикации песен отражают подходы к записи и изданию фольклорных материалов, сложившиеся на раннем этапе развития этномузыкологии. По результатам проведенного текстологического разбора нотаций сборника следует отметить высокий уровень их достоверности и большую ценность для рассмотрения вопросов динамики песенных традиций.

В 1940 г. издан сборник воронежского фольклора «Песни и сказки Воронежской области», не включающий нотных образцов. Записи были произведены в ходе фольклорной экспедиции 1936 г., организованной

воронежским областным книгоиздательством и отделением Союза советских писателей совместно с Воронежским государственным педагогическим институтом [Новикова, Оссовецкий 1940, 3]. В состав экспедиции входили выпускники и студенты педагогического института: А. М. Новикова, И. А. Оссовецкий, М. А. Певцов, А. В. Мухин, Г. И. Дорохов, С. А. Ананьин. В сборник включены также материалы Воронежского литературного музея имени И. С. Никитина. Общее руководство по составлению и редактированию осуществлено известными фольклористами — академиком Ю. М. Соколовым и С. И. Минц.

Экспедиция была масштабной и по территориальному охвату, и по количеству записанного материала. Работа проводилась в следующих районах: Лосевский, Нижнедевицкий, Гремяченский, Землянский, Чигольский, Таловский, Воронцовский, Аннинский, Богучарский, Павловский, Коротоякский, Липецкий, Лискинский. По сравнению со всеми предшествующими изданиями, сборник «Песни и сказки Воронежской области» наиболее полно раскрывает панораму народного творчества Воронежского края. При этом в него вошла лишь часть собранного материала<sup>21</sup>: опубликованы поэтические тексты песен разных жанров (всего 159 песен), описания свадебного обряда, частушки разной тематики, 14 сказок, все материалы атрибутированы и снабжены комментариями. Для составителей сборника особую ценность имел сказочный материал, представляющий творчество таких сказителей, как Н. У. Глазкова, К. П. Свиридова, Т. А. Сафонова, С. В. Трухачева; впервые были опубликованы сказки, записанные от А. Н. Корольковой.

Значение сборника отмечено в развернутой вступительной статье профессора Н. П. Гринковой, высоко оценившей издание:

Обзор материала, помещенного в книге «Песни и сказки Воронежской области», ярко показывает, что сокровища народного творчества Воронежской области многогранны и неисчерпаемы [Новикова, Оссовецкий 1940, 26].

История собирания воронежского фольклора с 1920-х гг. по 1940 г. протекала в русле достижений отечественной научной мысли того времени. Местная специфика определилась в связи с особенностями общественной и культурной жизни региона. Важно отметить неравно-

<sup>21</sup> В 2006 г. опубликована часть материалов экспедиции, обнаруженная в частном архиве: Сказки и песни Черноземного края России. Материалы фольклорной экспедиции 1936 года / сост. Т. Ф. Пухова. Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2006. 264 с.

значность собирательской и исследовательской деятельности в разных сферах традиционной культуры. Народная музыкальная культура, в основном, оставалась вне зоны внимания, а после разгрома краеведческого движения фольклористы сосредоточились на изучении текстов, полностью отделившись от этнографического направления науки.

Публикации фольклорных текстов 1920–1930-х гг. внесли большой вклад в создание источниковедческой базы науки, что подтверждается их возрастающей востребованностью в работах современных исследователей.

### Список сокращений

ДНТ — Дом народного творчества

РАИМК — Российская академия истории материальной культуры

ЦЧО — Центрально-Черноземная область

### Список источников

- [1] Акиншин 1992 — *Акиншин А. Н.* Трагедия краеведов (По следам архива КГБ) // Русская провинция: записки краеведов / сост.: Р. В. Андреева, Р. В. Воротникова. Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1992. С. 208–235.
- [2] Акиншин 2015 — *Акиншин А. Н.* Этнографическое изучение воронежского края в конце XVIII — начале XXI века // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: История, политология, социология. 2015. № 4. С. 44–47.
- [3] Богуславская 2009 — Дома народного творчества России: ретроспектива и современность. Исторические очерки // Сохранение и развитие нематериального культурного наследия народов России. Книга I / ред.-сост. Л. А. Богуславская. Москва: Государственный Российский Дом народного творчества, 2009. 492 с.
- [4] Иванова 2009 — *Иванова Т. Г.* История русской фольклористики XX века: 1900 — первая половина 1941 г.: [Монография]. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2009. 800 с.
- [5] Павлова 1965 — *Павлова В. А.* Из истории собирания и изучения воронежского фольклора // Фольклор Воронежского края. Библиографический указатель / сост. В. А. Павлова. Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1965. С. 3–32.
- [6] Новикова, Оссовецкий 1940 — Песни и сказки Воронежской области / сост.: А. М. Новикова, И. А. Оссовецкий, А. В. Мухин, В. А. Тонков; ред. Ю. М. Соколов, С. И. Минц. Воронеж: Воронежское областное книгоиздательство, 1940. 244 с.

- [7] Руднева, Массалитинов 1939 — Русские народные песни Воронежской области / сборник подготовлен Домом народного творчества Воронежской области; [записи А. В. Рудневой, К. И. Массалитинова и др.]. Москва; Ленинград: Музгиз, 1939. 84 с.
- [8] Чижикова 1988 — Чижикова Л. Н. Русско-украинское пограничье. История и судьбы традиционно-бытовой культуры XIX–XX века. Москва: Наука, 1988. 256 с.

## References

- [1] Akinshin, Aleksander N. (1992). “Tragediya kraevedov (Po sledam arkhiva KGB)” [“Tragedy of local ethnographers (In the notes of the KGB archive)”]. In *Russkaya provintsiya: zapiski kraevedov* [The Russian province: notes of local ethnographers], compiled by Raisa V. Andreeva, Raisa V. Vorotnikova. Voronezh: Central'no-Chernozemnoye knizhnoye izdatel'stvo, pp. 208–235 (in Russian).
- [2] Akinshin, Aleksander N. (2015). “Etnograficheskoe izuchenie voronezhskogo kraya v kontse XVIII — nachale XXI veka” [“The ethnographic study of the Voronezh region at the end of XVIII — early XXI century”]. In *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya, politologiya, sotsiologiya* [Vestnik of the Voronezh State University. Series: History, Political Science, Sociology]. 2015. No. 4, pp. 44–47 (in Russian).
- [3] Boguslavskaya, Lyudmila A. (2009). “Doma narodnogo tvorchestva Rossii: retrospektiva i sovremennost. Istoricheskie ocherki” [“Houses of folk art of Russia: a retrospective and present time. Historical essays”]. In *Sokhranenie i razvitie nematerial'nogo kul'turnogo naslediya narodov Rossii* [The preservation and development of the intangible cultural heritage of the peoples of Russia]. Book I, compiled by Ludmila A. Boguslavskaya. Moscow: Gosudarstvenny Rossiyskiy Dom narodnogo tvorchestva, 492 p. (in Russian).
- [4] Ivanova, Tatyana G. (2009). *Istoriya russkoi fol'kloristiki XX veka: 1900 — pervaya polovina 1941 gg.* [The history of Russian folkloristics of the XX century: from the 1900s to 1941]: Monography. St. Petersburg: Dmitry Bulanin, 800 p. (in Russian).
- [5] Pavlova, Vera A. (1965). “Iz istorii sobiraniya i izucheniya voronezhskogo fol'klora” [“From the history of collecting and studying of the Voronezh region folklore”]. In *Fol'klor Voronezhskogo kraya. Bibliograficheskiy ukazatel* [The Folklore of the Voronezh Region. Bibliographic index], compiler Vera A. Pavlova. Voronezh: Izdatel'stvo Voronezhskogo universiteta, pp. 3–32 (in Russian).
- [6] Novikova, Anna M.; Ossovetsky, Iosif A.; Mukhin, Anatoly B.; & Tonkov, Vyacheslav A. (1940). *Pesni i skazki Voronezhskoy oblasti* [Songs and tales of the Voronezh region], edited by Yuri M. Sokolov, Sofia I. Mintz. Voronezh: Voronezhskoe oblastnoe knigoizdatel'stvo, 244 p. (in Russian).
- [7] Rudneva, Anna V. & Massalitinov, Konstantin I. (1939). *Russkie narodnye pesni Voronezhskoy oblasti* [Russian folk songs of the Voronezh region], Collection prepared by The House of Folk Art of the Voronezh region; notes by Anna V. Rudneva, Konstantin I. Massalitinov and others. Moscow; Leningrad: Muzgiz, 84 p. (in Russian).

- [8] Chizhikova, Lyudmila N. (1988). *Russko-ukrainskoe pograničье. Istorija i sud'by traditsionno-bytovoï kul'tury XIX–XX veka* [*The Russian-Ukrainian borderland. History and fate of the traditional household culture of the XIX–XX century*]. Moscow: Nauka, 256 p. (in Russian).

Статья поступила в редакцию: 10.01.2024; одобрена после рецензирования: 05.02.2024; принята к публикации: 25.03.2024; опубликована: 14.05.2024.

The article was submitted: 10.01.2024; approved after reviewing: 05.02.2024; accepted for publication: 25.03.2024; published: 14.05.2024.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

музыкальная культура народов Европы. Автор более 70 научных и методических работ, публикаций музыкально-этнографических материалов (по материалам Псковской, Смоленской, Вологодской областей). С 1978 — участница и организатор фольклорных экспедиций в различные регионы России, а также в северную Италию. Среди последних работ — публикации материалов из архива С. М. Ляпунова: «Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами» (2021); «Воспоминания. Русские народные песни» (2021).

*Галина Павловна Христова* — этномузыколог, доцент кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств. Автор более 70 публикаций, участник и организатор более 30 фольклорных экспедиций по южнорусскому региону. Участвовала в научных проектах, поддержанных грантовыми программами «Культура России», РГНФ, РФФИ. С 2013 — участник проекта Министерства культуры РФ по созданию «Единого электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов РФ». Постоянный участник международных и всероссийских научных конференций, член жюри исполнительских фольклорных конкурсов. Сфера научных интересов связана с комплексным исследованием традиционной музыкальной культуры южнорусского региона, песенных и инструментальных жанров народной музыки, истории собирания и изучения воронежского фольклора.

*Елена Ивановна Якубовская* — музыковед-фольклорист, композитор, кандидат искусствоведения (1985). Окончила теоретико-композиторское отделение Музыкального училища имени М. М. Ипполитова-Иванова (Москва, 1972). В 1978 окончила теоретико-композиторский факультет Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

of the peoples of Europe. Author of more than 70 scientific and methodological works, publications of musical and ethnographic materials (based on materials from Pskov, Smolensk, Vologda regions). Since 1978, she has been a participant and organizer of folklore expeditions to various regions of Russia, as well as to northern Italy. Among the latest works are publications of materials from the archive of Sergey M. Lyapunov: “Diary of a trip to the provinces of Vologda, Vyatka, Kostroma and Yaroslavl in the summer of 1893 with the aim of collecting Russian folk songs with tunes” (2021); “Memoirs. Russian Folk Songs” (2021).

*Galina P. Christova* is an ethnomusicologist, Associate Professor of the Department of Ethnomusicology at the Voronezh State Institute of Arts. She is the author of more than 70 publications, a participant and organizer of more than 30 folklore expeditions in the South Russian region. She participated in scientific projects supported by the grant programs “Culture of Russia”, RGNE, RFBR. Since 2013, she has been a participant in the project of the Ministry of Culture of the Russian Federation on creating a “Unified electronic catalog of objects of intangible cultural heritage of the peoples of the Russian Federation”. She is a regular participant of international and All-Russian scientific conferences, a jury member of performing folklore competitions. Her research interests are related to a comprehensive study of the traditional musical culture of the South Russian region, song and instrumental genres of folk music, the history of collecting and studying Voronezh folklore traditions of Russia.

*Elena I. Yakubovskaya* — musicologist and folklorist, composer, PhD in Art (1985), graduated from the department of Theory and Composition of the M. M. Ippolitov-Ivanov Music College (Moscow, 1972), the department of Theory and Composition of the Saint-Petersburg N. A. Rimsky Korsakov State Conservatory in composition and music folklore studies, and the post-graduate course

**opera musicologica**  
научный журнал  
Санкт-Петербургской консерватории  
Том 16. № 2. 2024

Подписано в печать 14.05.2024. Формат 70×100 1/16.  
Печ. л. 179. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 70 экз. Заказ № 3158-24.

Отпечатано в типографии «Амирит»  
410004, г. Саратов,  
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У  
e-mail: 248633a@mail.ru  
сайт: amirit.ru