

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Е. Ш. Давиденкова-Хмара (канд. иск., доцент
СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. А. Меньшиков (доктор иск., профессор
СПбГК и АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
А. А. Панов (доктор иск., профессор СПбГУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор иск., профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2024

Содержание

От редактора

Галина Лобкова
Современные тенденции развития
российской этномузыкологии **8**

Статьи

Ирина Теплова, Юлия Карась
Костромской фольклор в записи
С. М. Ляпунова и Ф. М. Истомина:
к 130-летию второй научной экспедиции
Песенной комиссии Русского
географического общества **18**

Ольга Пашина
История отечественной музыкальной
фольклористики глазами Е. В. Гиппиуса:
к 120-летию со дня рождения ученого **42**

Светлана Подрезова
«Хороший человек — без интриг;
свободен и может ехать»: три эпизода
биографии Е. В. Гиппиуса **60**

Елена Якубовская
Пинежская традиция распева лирических
песен в записи 1927–1930 гг.: особенности
голосоведения и фактуры **82**

Елена Битерякова
Евгений Владимирович Гиппиус,
профессор Московской консерватории
(1944–1949) **102**

Галина Христова
Из истории собирания воронежских
народных песен (ранние публикации
советского времени) **124**

Дария Долгова
Народные уральские напевы в балете
Сергея Прокофьева «Сказ о каменном
цветке» **138**

Евгения Редькова
Отчеты о фольклорных экспедициях
первой половины 1960-х годов
в документах Ленинградского отделения
Союза композиторов **166**

Инга Королькова
Песенный тип «Соколы» в фольклорных
традициях Новгородской области **184**

Дмитрий Морозов
Наука о народной музыкальной культуре:
история и методология **208**

Игорь Мацневский
О теоретических проблемах деятельности
и профессионального статуса музыканта-
народника **230**

Документы

Евгений Гиппиус
Полевой дневник Заонежской экспедиции
и письмо к С. И. Бернштейну **242**

Рецензии

Лариса Найдич
Моисей Береговский: наследие собирателя
и исследователя еврейского музыкального
фольклора **270**

Сведения об авторах **277**

Информация для авторов **284**

Quarterly

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Yekaterina Davidenkova-Khmara (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Leonid Menshikov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Vaganova Ballet Academy*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Alexei Panov (*Doctor of Art History, Prof., SPb University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Gilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Doctor of Art History, Prof., Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2024

Contents

Editorial

Galina Lobkova
Current Trends in the Development
of Russian Ethnomusicology **8**

Articles

Irina Teplova, Yulia Karas
Kostroma Folklore as Recorded by Ser-
gey Lyapunov and Fyodor Istomin:
To the 130th Anniversary of the Second Scien-
tific Expedition of the Song Commission
of the Russian Geographical Society **18**

Olga Pashina
History of Russian Musical Folklore Studies
through the Eyes of Eugene W. Hippus:
To the 120th Anniversary of the Scientist's
Birth **42**

Svetlana Podrezova
“Good Man and Not a Plotter; Free and Able
to Travel”: Three Episodes from the Biogra-
phy of Eugene W. Hippus **60**

Elena Yakubovskaya
Pinega Tradition of Singing Lyrical Songs
Recorded in 1927–1930: Features of Voice
Performance and Musical Texture **82**

Elena Biteriakova
Eugene W. Hippus as a Professor
of the Moscow Conservatory
(1944–1949) **102**

Galina Khristova
The History of Collecting Voronezh Folk
Songs (Early Publications of the Soviet
Period) **124**

Dariya Dolgova
Folk Ural Melodies in Sergei Prokofiev's
Ballet “The Tale of the Stone Flower” **138**

Evgenia Redkova
Folklore Expeditions Reports of the First
Half of the 1960s in the Documents of
the Leningrad Department of the Union
of Composers **166**

Inga Korolkova
“Falcons” — Special Musical Type of a Wed-
ding Song from the Novgorod Region **184**

Dmitry Morozov
Science of Folk Musical Culture: History
and Methodology **208**

Ihor Macijewski
Theoretical Problems of Activities and
Professional Status of a Folk Musician **230**

Documents

Eugene Hippus
Field Diary of the Zaonezhye Expedition
and Letter to Sergey I. Bernstein **242**

Reviews

Larissa Naiditch
Moisey Beregovsky: The Heritage
of Jewish Music Folklore Collector
and Researcher **270**

Contributors to this issue **277**

Directions to contributors **284**

От редактора

Редакторская заметка

УДК: 78.072; 781.7

doi: 10.26156/operamus.2024.16.2.001

Современные тенденции развития российской этномузыкологии

Галина Владимировна Лобкова

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
galina-lobkova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4411-394X>

Аннотация. В настоящее время особо актуальны вопросы истории этномузыкологии, связанные с деятельностью ведущих исследователей — собирателей музыкального фольклора и основателей научных школ. Данной проблематике посвящена главная часть тематического выпуска, обзор которого представлен в статье. Раскрытию ранее неизвестных страниц истории науки способствует обращение к обширной документальной базе: рукописям, аудиозаписям, фотографиям. Суммирование информации и критический анализ источников позволяют прояснить события прошлого и дать верную оценку результатам деятельности ученых. Одним из перспективных историко-текстологических методов, применяемых в ряде работ, является сопоставление слуховых нотаций и фонограмм XIX — начала XX в. с аудиозаписями и их расшифровками, выполненными в 1970–80-е гг. и более позднее время. Сделанные на этой основе выводы касаются не только подходов к фиксации материалов, но и динамики изменения песенных традиций в целом. Весьма востребованы ареалогические изыскания, базирующиеся на результатах полевой работы многих поколений собирателей и открывающие перспективу дальнейших исторических обобщений. Не менее актуальны проблемы использования музыкального фольклора в творчестве композиторов, а также применения в практике современных исполнителей способов музицирования, сложившихся в устной традиции.

Ключевые слова: этномузыкология, документальное источниковедение, историко-текстологический метод, ареалогия, фольклорная экспедиция

Для цитирования: Лобкова Г. В. Современные тенденции развития российской этномузыкологии // Opera musicologica. 2024. Т. 16. № 2. С. 8–15.
<https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.001>

© Лобкова Г. В., 2024

Editorial note

doi: 10.26156/operamus.2024.16.2.001

Current Trends in the Development of Russian Ethnomusicology

Galina V. Lobkova

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

galina-lobkova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4411-394X>

Abstract. At present, issues of the history of ethnomusicology related to the activities of leading researchers (collectors of musical folklore and founders of scientific schools) are especially relevant. The main part of the thematic issue of the journal, an overview of which is presented in this article, is devoted to this issue. The disclosure of previously unknown pages of the history of the science is facilitated by an appeal to a significant documentary base: manuscripts, audio recordings, photographs. Generalization of information and critical analysis of the sources make it possible to clarify the events of the past and give a correct assessment of the results of the activities of scientists. One of the promising historical and textual methods used in several articles is comparison of notations and phonograms of the 19th — early 20th centuries with transcripts of audio recordings made in the 1970s and 80s and later. The conclusions made on this basis concern not only approaches to fixing materials, but also the dynamics of changes in song traditions. Arealogical surveys based on the results of field work of many generations of researchers are in great demand. Such studies open the prospect of further generalization and historical assessment. No less relevant for ethnomusicology are problems of using musical folklore in the works of composers, as well as the practice of modern performers to use the methods of playing music developed in the oral tradition.

Keywords: *ethnomusicology, documentary source study, historical and textual method, arealogy, folklore expedition*

For citation: Lobkova, Galina V. Current Trends in the Development of Russian Ethnomusicology. *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2. P. 8–15. (In Russ.).
<https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.001>

© Galina V. Lobkova, 2024

Современные тенденции развития российской этномузыкалогии

В предлагаемом читателю тематическом выпуске журнала охвачены ведущие направления отечественной этномузыкалогии, касающиеся истории и методологии науки. Значительную часть издания представляют статьи, подготовленные авторами по результатам Международной научно-практической конференции «Из истории этномузыкалогии и фольклористики: становление и перспективы развития научных школ и направлений», проходившей в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова с 30 сентября по 3 октября 2023 г.

Суммирование документально подтвержденных фактов, свидетельствующих об опыте организаторской и научной деятельности ведущих исследователей конца XIX — первой половины XX в., служит основанием для определения их вклада в развитие этномузыкалогии. В статье О. А. Пашиной раскрывается система теоретических положений, характеризующих научную школу Е. В. Гиппиуса, 120-летие со дня рождения которого отмечалось в 2023 г. Автор прослеживает процесс формирования подходов в сфере изучения и собирания народных песен с конца XVIII до начала XX в. (сквозь призму содержащихся в работах Гиппиуса замечаний и выводов). Статья отличается многоплановостью изложения, что способствует значительной концентрации информации.

Новые материалы научных экспедиций на Русский Север 1893 и 1926–1927 гг. подготовлены к публикации и приведены в статьях И. Б. Тепловой, Ю. А. Карась, С. В. Подрезовой, Е. И. Якубовской. Одним из актуальных методов изучения наследия С. М. Ляпунова и Е. В. Гиппиуса как собирателей музыкального фольклора является сопоставление сделанных ими нотаций и замечаний об исполнительском стиле со звукозаписями конца XX в. На основе данного метода, который можно определить как историко-текстологический, в статье И. Б. Тепловой и Ю. А. Карась осуществляется реконструкция утраченных обрядовых напевов. Применяя этот метод, Е. И. Якубовская дает всестороннее описание особенностей пинежского многоголосия.

К современным тенденциям развития науки относится тщательная работа с архивными материалами, позволяющая воссоздать достоверную картину исторических событий. Методы документального источниково-

ведения сочетаются с критическим подходом к анализируемым текстам; проясняются детали и уточняются факты, характеризующие чрезвычайно напряженные периоды истории этномузыкологии в России:

- 1920-е — начало 1930-х гг. — организация и проведение комплексных экспедиций на Русский Север Государственного института истории искусств; создание в Ленинграде первого фонограммархива, содержащего фольклорно-этнографические материалы; взаимодействие научных и образовательных организаций (статья и материалы, подготовленные С. В. Подрезовой);
- 1940-е гг. — вклад Гиппиуса в формирование научно-образовательного центра изучения народной музыки в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (статья Е. В. Битеряковой);
- 1960-е гг. — создание по инициативе Ф. А. Рубцова секции музыкального фольклора Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР; результаты возобновившейся в это время экспедиционной работы с применением магнитофонов (статья Е. С. Редьковой).

Дополняет информацию о довоенном этапе истории статья Г. П. Христовой, в которой раскрываются причины перелома в деятельности воронежских государственных и общественных учреждений в конце 1920-х — начале 1930-х гг. Тяжелый период репрессий привел к отказу от научного фольклорно-этнографического подхода. Вместе с тем автор дает высокую оценку сборникам народных песен, изданным в 1939 и 1940 гг. и не потерявшим своего значения в наши дни, так как в их подготовке принимали участие известные собиратели и ученые: А. В. Руднева, Ю. М. Соколов, С. И. Минц.

Вопросов истории этномузыкологии касается и Л. Э. Найдич, автор рецензии на биобиблиографический указатель, автором-составителем которого является Е. В. Хаздан. В рецензии подчеркивается значимость для современной этномузыкологии перечисленных в указателе трудов М. Береговского (1892–1961), посвященных изучению еврейской народной музыки, а также приводятся сведения о наполненной трагическими событиями биографии исследователя.

Обращение к архивным источникам — рукописным нотациям и звукозаписям народных песен — проливает свет на ранее неизвестные страницы творчества выдающихся композиторов. Текстологический подход развивается в статье Д. К. Долговой, выявившей уральские прототипы нескольких музыкальных тем балета С. С. Прокофьева «Каменный цветок».

Актуальными для современной этномузыкологии остаются методы ареалогии и картографирования. Работа И. В. Корольковой основана на результатах новгородских экспедиций 1968 г. (руководитель — Ф. А. Рубцов) и 1988–1992 гг. (руководитель — А. М. Мехнецов), представленных в коллекциях Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Фундаментальная база исследования и типологический подход к изучению свадебных песен позволяют сделать выводы, касающиеся истории формирования новгородских песенных традиций.

В статье Д. В. Морозова оценивается состояние науки о народной музыке в настоящее время. Проведенная им экспертиза диссертационных разработок российских ученых показала, что этномузыкология как междисциплинарная наука приобретает особый масштаб, развиваясь в неразрывном взаимодействии с этноинструментоведением и этнохореографией. Морозов суммирует главные методологические принципы и осуществляет обзор достижений в практической и теоретической областях науки.

Дискуссионный вопрос, относящийся к развитию практической этномузыкологии и этноинструментоведения, поднимается И. В. Мациевским: вариативность, импровизационность или «множественность текстов» — что является опорой при воспроизведении (создании) музыкальных произведений? Автор ставит задачу введения всестороннего образования, подчеркивая, что секреты народного музыкального творчества, сложившиеся в устной традиции, должны быть известны не только ученым, но также исполнителям и композиторам.

Таким образом, ведущие тенденции развития этномузыкологии на современном этапе связаны со скрупулезным изучением и обобщением новых, ранее неизвестных документальных материалов; совершенствованием историографического, источниковедческого, текстологического, ареалогического методов исследования. Важным подспорьем в развитии указанных аспектов служит оцифровка архивных материалов, что делает их более доступными и ускоряет процесс их обработки. Прослеживается перспектива усложнения системы науки в результате выделения инструментоведческого и этнохореографического направлений. Этномузыкология при этом не теряет своего теоретического и практического значения, продолжая активно влиять на сферы исполнительства, композиторского творчества и музыкального образования в целом.

Galina Lobkova

Current Trends in the Development of Russian Ethnomusicology

The present thematic issue of the journal covers the leading history and methodology directions of the national ethnomusicology. A significant part is presented by articles resulting from the International scientific and practical conference “From History of Ethnomusicology and Folklore Studies: Formation and Prospects of Development of Scientific Schools and Directions” held in Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory from 30 September till 3 October 2023.

Consolidation of the documented facts testifying to solid experience of the organizational and scientific contribution of the leading researches of the end of 19th — first half of the 20th century confirms their significance in the development of ethnomusicology. The article by Olga A. Pashina describes the system of theoretical provisions characterizing the scientific school of Eugene W. Hippius, whose 120th anniversary was celebrated in 2023. The author traces the development of approaches to studying and collecting folk songs from the end of the 18th to the beginning of the 20th century (based on Hippius’s remarks and conclusions). The article is characterized by diverse presentation, which provides considerable concentration of information.

New materials of scientific expeditions to the Russian North in 1893 and 1926–1927 have been arranged for publication and reported in the articles by Irina B. Teplova, Yulia A. Karas, Svetlana V. Podrezova, Elena I. Yakubovskaya. They studied the legacy of Sergey M. Lyapunov and Eugene W. Hippius, collectors of music folklore, comparing their notations and remarks on the performing style with the records of the end of the 20th century. Based on this method, which can be determined as historical and technological, Irina B. Teplova and Yulia A. Karas carry out reconstruction of the lost ritual melodies. Elena I. Yakubovskaya uses this method to provide a comprehensive description of the specifics of Pinega polyphony.

Modern trends in the development of the science comprise meticulous work with the archival materials enabling to reconstruct a reliable picture of historic events. Combination of documentary source studies with the critical approach to the analyzed texts help to clarify the details and specify the facts characterizing most strenuous periods of ethnomusicology in Russia:

- 1920s — beginning of 1930s — organization and realization of complex expeditions to the Russian North by the State Institute of Arts History; creation in Leningrad of the first phonogram archive containing folklore and ethnographic materials; cooperation of scientific and educational organizations (the articles and materials prepared by Svetlana V. Podrezova);
- 1940s — contribution of Hippus in organizing the scientific and educational centre of folk music studies in the Tchaikovsky Moscow State Conservatory (article by Elena V. Biteriakova);
- 1960s — creation of the music folklore section of the Leningrad branch of the RSFSR Union of Composers; results of the resumed expedition work using tape recorders (article by Evgenia S. Redkova).

The information on the pre-war stage is added to by the article by Galina P. Khristova revealing the reasons for the turning point in the activities of Voronezh state and public institutions at the end of 1920s — beginning of 1930s. A hard period of repression resulted in rejection of the folklore and ethnographic approach. Nevertheless, the author gives high appraisal to collections of folk songs published in 1939 and 1940, which did not lose their relevance nowadays, as preparation thereof involved such outstanding collectors and scientists as Anna V. Rudneva, Yuri M. Sokolov, Sofia I. Mintz.

The history of ethnomusicology also falls in the sphere of interests of Larissa E. Naiditch, the author of the review of the bibliography compiled by Evgeniya V. Khazdan. The review emphasizes relevance and importance of the works of Moisey Beregovsky (1892–1961) devoted to studies of Jewish folk music and supplies facts on the tragic biography of the researcher.

Turning to archival sources — hand-written notations and sound records of folk songs — shed light on previously unknown facts in the art of prominent composers. The textual approach is developed in the article by Dariya K. Dolgova revealing the Ural prototypes of several music themes in Sergei Prokofiev's ballet *The Tale of the Stone Flower*.

The methods of area studies and map-making still remain relevant for modern ethnomusicology. The work of Inga V. Korolkova is based on the results of Novgorod expeditions of 1968 (under the guidance of Feodosiy A. Rubtsov) and 1988–1992 (under the guidance of Anatoly M. Mekhnetsov) presented in the collections of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Centre of the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. The fundamental research base and the typology approach to studying wedding songs allow us to make conclusions concerning the history of development of Novgorod folk song traditions.

The article by Dmitry V. Morozov estimates the state of the science of folk music at the present time. His expert examination of dissertations of Russian scientists showed that ethnomusicology as interdisciplinary science is gaining pace, developing in constant interaction with the studies of ethnic instruments and ethnic choreography. Morozov generalizes the main methodological principles and gives a review of practical and theoretical achievements in the science.

A debatable issue referring to development of practical ethnomusicology and studies of ethnic instruments is raised by Ihor V. Macijewski: variability, improvisation or multiplicity of texts — which of these is the basis for reproduction (creation) of works of music? The author sets the task of introduction of comprehensive education emphasizing that secrets of folk music art formed in the oral tradition should be known not only to scientists but also to performers and composers.

Therefore, the leading trends in the development of ethnomusicology at the modern stage are connected with scrutinizing and generalizing previously unknown documentary materials, improvement of research methods concerning study of history, sources, texts and textuality, and areas, based on digitalization of archival materials, which will make them more available, accessible and accelerate processing thereof. The science system is to get more complex and complicated due to separation of the instrument studies and ethnochoreography as independent directions. Nevertheless, ethnomusicology does not lose its theoretical and applied importance continuing to actively influence the spheres of performance, composition and entire music education.

А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории в Костромскую и Нижегородскую области. Сфера научных интересов — музыкальный фольклор традиций Верхней Волги, история музыкальной фольклористики конца XIX в.

Инга Владимировна Королькова — кандидат искусствоведения (2002), доцент (2013). Окончила Новгородское музыкальное училище имени С. В. Рахманинова (1988, отделение теории музыки), Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (1995, музыковедение — музыкальная фольклористика). В 2002 защитила диссертацию на соискание степени кандидата искусствоведения. Преполагает в Санкт-Петербургской консерватории с 1995, читает курсы «Теория музыкального фольклора», «Народное музыкальное творчество», «Традиционная музыкальная культура народов России» и др. Под руководством И. В. Корольковой написано и защищено 24 выпускных квалификационных работы (уровень бакалавриата), 3 магистерские и 2 кандидатские диссертации. Автор более 60 научных трудов (монография, учебные пособия, научные статьи), активно участвует в российских и международных научных конференциях, симпозиумах по вопросам музыковедения, фольклористики, занимается организацией студенческих конференций, конкурсов научных работ. Сфера научных интересов — фольклор Северо-Запада России, лирические песни, причитания, вопросы структурного анализа музыкального фольклора. Одним из ведущих направлений деятельности является экспедиционная работа (участник более 30 фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской консерватории в районы Русского Севера, Северо-Запада, Сибири, Приуралья).

Галина Владимировна Лобкова — музыковед, кандидат искусствоведения (1997), доцент (2007), заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника

of scientific interests: musical folklore of the Upper Volga traditions, history of musical folklore of the late 19th century.

Inga V. Korolkova — PhD in Arts, (2002), Associate Professor (2013). From 1984 to 1988 she studied at S. V. Rakhmaninov Novgorod Music College at the Department of Music Theory. In 1989 she entered Rimsky-Korsakov Leningrad (St. Petersburg) State Conservatory, the Department of Musical Ethnography, and graduated in 1995. In 2002 she defended the PhD dissertation in Music art on “The lyric songs of the North-West of Russia: issues of genre and music style”, research advisor — Anatoly Mekhnetsov. In 2010 she published the monograph “Lyrical songs in the traditional culture of North-West of Russia”. At the present time she works as Associate Professor of the Department of Ethnomusicology of the Saint Petersburg State Conservatory. She has developed a number of programs of academic disciplines for students of the Departments of Ethnomusicology, Traditional Music Instruments and Audio Engineering. Regularly takes part in various conferences and symposiums on the issues of folklore and ethnography, as well as in folklore expeditions of Saint Petersburg State Conservatory to various regions of Russia.

Galina V. Lobkova — PhD in Arts (1997), Associate Professor (2007), Head of the Department of Ethnomusicology, Deputy Director for Scientific Work of the Anatoly M. Mekh-

по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Член Союза композиторов (2010). Принимала участие в разработке и совершенствовании основных профессиональных образовательных программ высшего образования в области этномузыкологии. Является автором более 110 публикаций и редактором 20 изданий, участником и организатором более 60 фольклорных экспедиций. Сфера научных интересов связана с комплексным исследованием традиций народной музыкальной культуры, выявлением архаических пластов допесенного фольклора, типологией обрядовых и необрядовых напевов, изучением инструментальной музыки. Особое внимание уделяет истории этномузыкологии и рукописному наследию собирателей и ученых.

Игорь Владимирович Мациевский — композитор, этноорганолог, доктор искусствоведения (1991), профессор (1993), заведующий Сектором инструментоведения Российского института истории искусств, профессор кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, академик Российской Академии естественных наук и Международной Академии информатизации ООН, заслуженный деятель искусств Украины и Польши.

Дмитрий Викторович Морозов — этномузыколог, руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, доцент кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского государственного института искусств и культуры. Автор более 30 публикаций, редактор 10 изданий, участник и организатор более 20 фольклорных экспедиций. Сфера научных интересов связана с исследованиями в области музыкальной регионалистики, типологии музыкальных фольклорных

netsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Union of Composers (2010). She participated in developing and improving programs of professional higher education in the field of Ethnomusicology and is the author of 114 publications, editor of 20 collections of papers, and a participant and organizer of more than 60 folklore expeditions. The sphere of her scientific interests includes a comprehensive study of traditions of folk music culture, identification of archaic layers of pre-sung folklore, typology of ritual and non-ritual folk melodies, and study of instrumental music. She pays special attention to the history of ethnomusicology and the manuscript legacy of collectors and scientists.

Ihor V. Macijewski — composer, Doctor of Art Criticism (1991), Professor (1993), Head of the Organology Sector at the Russian Institute of Art History, Professor at the Department of Finno-Ugric Music of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, member of the Russian Academy of Natural Sciences and the UN International Informatization Academy, Honored Artist of Ukraine and Poland.

Dmitry V. Morozov — Head of the Russian folklore center of Polenov State Russian House of Folk Arts, Associate Professor of the Department of Traditional Culture and Folk Instrumental Performance of the Volgograd State Institute of Arts and Culture. Author of more than 30 publications and editor of 10 publications, participant and organizer of more than 20 folklore expeditions. The sphere of scientific interests is related to research in the field of musical regional studies, typology of musical folklore traditions, ways of developing folk singing education in Russia, and methodology of ethnomusicology.

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 16. № 2. 2024

Подписано в печать 14.05.2024. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 179. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 3158-24.

Отпечатано в типографии «Амирит»
410004, г. Саратов,
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У
e-mail: 248633a@mail.ru
сайт: amirit.ru