

# opera musicologica

Научный журнал  
Санкт-Петербургской  
консерватории

Scholarly Journal  
of Saint Petersburg  
Conservatory

*Учредитель и издатель:*

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Редакция:*

А. В. Денисов, главный редактор  
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)  
Т. И. Твердовская, заместитель главного  
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)  
Л. П. Махова, ответственный секретарь,  
редактор  
О. И. Баранова, редактор английских текстов

*Редакционная коллегия:*

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)  
Т. В. Букина (доктор культурологии,  
доцент АРБ)  
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)  
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник  
Лондонского городского ун-та)  
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)  
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)  
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.  
РИИИ, вед. специалист исследовательской  
группы СПбГК)  
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)  
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,  
профессор АРБ и РГПУ)  
В. О. Петров (доктор иск., доцент  
Астраханской консерватории)  
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)  
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)  
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

*Контакты:*

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А  
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru,  
opera\_musicologica@mail.ru  
Официальный сайт:  
www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Консультативный совет:*

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)  
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского  
университета)  
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор  
Колумбийского ун-та)  
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)  
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор  
Белорусской гос. академии музыки)  
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)  
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)  
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской  
консерватории)  
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)  
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ  
им. Гнесиных)  
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ  
(Пушкинский Дом) РАН)  
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,  
вед. науч. сотр. ГИИ)  
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)  
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,  
профессор Нижегородской консерватории)  
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)  
А. М. Цукер (доктор иск., профессор  
Ростовской консерватории)  
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»  
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых  
научных изданий, в которых должны быть  
опубликованы основные научные результаты  
диссертаций на соискание ученой степени кандидата  
наук, на соискание ученой степени доктора наук  
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут  
быть воспроизведены, полностью или частично,  
в какой-либо форме (электронной или печатной)  
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением  
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023

## Содержание

### От редакторов

*Альбина Кручинина, Марина Егорова*  
О задачах и методах музыкальной  
иеротопии **8**

### Статьи

*Марина Егорова*  
«Нетление вечной жизни»  
в пространстве гробницы святого  
(песнопения свт. Петру Московскому  
и алтарные росписи московского  
Успенского собора) **18**

*Анна Гаевская*  
Действо о Страшном суде в сакральном  
пространстве Успенского собора  
Московского Кремля **40**

*Серафима Кудрявцева*  
Сотериологический аспект  
образа-парадигмы рая в кондаке  
Недели сыропустной и росписях  
Спасо-Преображенского собора  
Мирожского монастыря **72**

*Марина Егорова,  
Екатерина Давиденкова-Хмара*  
Аутентичная храмовая акустика  
sub specie hierotopiae  
(по материалам акустического  
исследования Спасо-Преображенского  
собора Соловецкого монастыря) **96**

*Ирина Жуковская*  
Реминисценция образа-парадигмы  
Священства Богородицы  
в гимнографии великой вечерни  
Рождества Богородицы **124**

*Марина Мицкевич, Татьяна Швец*  
Четверогласник «Вострубим трубою  
песней» Василию Блаженному  
в сакральном пространстве  
московских соборов конца XVI —  
начала XVII века **144**

*Антонина Козырева*  
Священная топография в песнопениях  
на обретение мощей преподобного  
Евфимия Суздальского **176**

*Ирина Чудинова*  
Аудиальный жест  
в литургическом пространстве храма **196**

Сведения об авторах **220**

Информация для авторов **225**

*Founder and Publisher:*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

*Editorial Staff:*

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)  
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor  
Olga Baranova, Editor of English texts

*Editorial Board:*

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)  
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)  
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)  
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)  
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)  
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)  
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)  
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)  
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)  
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)  
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

*Contacts:*

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru,  
opera\_musicologica@mail.ru  
Official site: [www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica)

*Advisory Board:*

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)  
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)  
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)  
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)  
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)  
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)  
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)  
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)  
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)  
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)  
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)  
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Anatoly Tsuker (*Doctor of Art History, Prof., Rostov Conservatory*)  
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency for Information Technologies and Communications  
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2023

## Contents

### From editors

*Albina Kruchinina, Marina Egorova*

On Tasks and Methods  
of Musical Hierotopy **8**

*Iryna Zhukovskaya*

Reminiscence of the Image-Paradigm  
of the Priesthood of the Virgin  
in Hymnography of the Great Vespers  
of the Nativity of the Mother of God **124**

### Articles

*Marina Egorova*

“The Incorruptibility of Eternal Life”  
in the Space of the Saint’s Tomb  
(Chants to St. Peter of Moscow  
and Altar Paintings of the Moscow  
Assumption Cathedral) **18**

*Anna Gaevskaya*

Act on the Last Judgment  
in the Sacred Space of the Assumption  
Cathedral of the Moscow Kremlin **40**

*Serafima G. Kudryavtseva*

Soteriological Aspect  
of the Image-Paradigm of Paradise  
in the Kontakion in the Cheesefare Sunday  
and Wall Paintings of the Transfiguration  
Cathedral of the Mirozh Monastery **72**

*Marina Egorova,*

*Ekaterina Davidenkova-Khmara*

Authentic Temple sub specie Hierotopiae  
Acoustics (Based on the Materials  
of the Acoustic Study of the Transfiguration  
Cathedral of the Solovetsky Monastery) **96**

*Marina Mitskevich, Tatyana Shvets*

Blessed Basils Fourmode-Chant  
“Vostrubim Truboyu Pesney”  
in the Sacred Space of Moscow Cathedrals  
of the Late 16th — Early 17th Centuries **144**

*Antonina Kosyreva*

Sacred Topography in Chants  
to the Uncovering of the Relics  
of St. Euthymius of Suzdal **176**

*Irina Chudinova*

Auditory Gesture in the Liturgical Space  
of the Temple **196**

Contributors to this issue **220**

Directions to contributors **225**

Научная статья  
УДК 783.2; 783.6; 281.9  
doi: 10.26156/ОМ.2023.15.2.007

## Четверогласник «Вострубим трубою песней» Василию Блаженному в сакральном пространстве московских соборов конца XVI — начала XVII века

Марина Станиславовна Мицкевич<sup>1</sup>, Татьяна Викторовна Швеиц<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

<sup>1</sup> 3247267@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-1919-5795>

<sup>2</sup> t\_shvets@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4952-7159>

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию и публикации четверогласника из службы Василию Блаженному. Четверогласник — песнопение, разделенное на четыре части, каждая из которых распета в одном из гласов. Известны несколько песнопений-четверогласников с инципитом «Вострубим трубою песней». Их основной репертуар был выявлен на материале Стихираря «Дьячье Око» из собрания Д. В. Разумовского. Все песнопения выписаны в чинопоследованиях святителям, за исключением службы юродивому Василию Блаженному. Анализ характерных особенностей строения музыкальной формы четверогласников «Вострубим трубою песней» показал, что песнопения строятся по одной модели, определяемой как общая художественная модель «святительских» четверогласников. В поэтическом тексте стихиры Василию Блаженному выделяются: мотив сакрального пространства Москвы, мотив мощей; центральной становится молитва о чадородии для царской четы Федора Иоанновича и царицы Ирины, подчеркнутая музыкальными средствами. В статье впервые публикуется четверогласник Василию Блаженному «Вострубим трубою песней» с расшифровкой.

**Ключевые слова:** четверогласник, Василий Блаженный, Николай Чудотворец, чинопоследование, игротопия, Стихирарь «Дьячье Око», знаменный распев

**Благодарность:** Авторы статьи выражают благодарность М. С. Егоровой за возможность ознакомления с текстом неопубликованной статьи.

**Для цитирования:** Мицкевич М. С., Швеиц Т. В. Четверогласник «Вострубим трубою песней» Василию Блаженному в сакральном пространстве Московских соборов конца XVI — начала XVII века // Opera musicologica. 2023. Т. 15. № 2. С. 144–175. <https://doi.org/10.26156/ОМ.2023.15.2.007>.

© Мицкевич М. С., Швеиц Т. В., 2023

Original article

doi: 10.26156/OM.2023.15.2.007

## Blessed Basils Fourmode-Chant “Vostrubim Truboyu Pesney” in the Sacred Space of Moscow Cathedrals of the Late 16th — Early 17th Centuries

Marina S. Mitskevich<sup>1</sup>, Tatyana V. Shvets<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

<sup>1</sup> 3247267@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-1919-5795>

<sup>2</sup> t\_shvets@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4952-7159>

**Abstract.** The article is devoted to the research and analysis of the fourmode-chant in the Blessed Basil church service. The Fourmode-chant – is a chant divided into four parts, each of which is chanted in one of the modes. In ancient Russian hymnography several fourmode-chant with incipit “Vostrubim truboyu pesney” (“Let us sound the trumpet of festal hymns”) are known. The main repertoire of which was revealed and analysed on the material of Sticherarion “D’yachye Oko” from D. V. Razumovsky’s collection of manuscripts. Frequently fourmode-chants with this incipit appear in services dedicated to church hierarchs. The chants are composed according to one common model called artistic model of “hierarchical” fourmode-chants. Each mode has a semantic meaning in the poetic composition of the heteromode-chant. The musical and poetic structure of chants contains common and independent fragments that distinguish the degree of independence of the pieces. The hymn of St. Basil reflects the meaning and nature of the worship of the saint. The poetic text of the sticheron highlights the sacred space of Moscow, in the center of which a sacred rite takes place, the motive of relics and a prayer for childbearing for the royal couple of Feodor I Ioannovich and Irina Feodorovna. This prayer is emphasized by musical media. This prayer is the central motive of the whole text. The article presents for the first time a transcription of the chant “Vostrubim truboyu pesney” from Blessed Basil’s service.

**Keywords:** *fourmodes-chants, Blessed Basil, Saint Nicholas, church service, hierotopy, Stichirar “D’yachye Oko”, znamenny chant*

**Acknowledgments** The authors express their gratitude to Marina S. Egorova for the opportunity to read an unpublished article.

**For citation:** Mitskevich M. S., Shvets T. V. Blessed Basils Fourmode-Chant “Vostrubim Truboyu Pesney” in the Sacred Space of Moscow Cathedrals of the Late 16th — Early 17th Centuries. *Opera musicologica*. 2023. Vol. 15, no. 2. P. 144–175. (In Russ.). <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.2.007>.

© Marina S. Mitskevich, Tatyana V. Shvets, 2023

**Четверогласник  
«Вострубим трубою песней»  
Василию Блаженному  
в сакральном пространстве московских  
соборов конца XVI — начала XVII века**

И вся сия будущая святыи и блаженный Василий благочестивому царю пророчески сказа от озарения Святаго Духа. При последнем же издыхании царевичу Федору пророчески глаголаше: «Вся прародителей твоихъ твоя будутъ, и наследникъ будещи имъ», — и тако предаде душою свою в руке Божии. И исполнися от телесе святаго весь градъ благоухания, и множество града стекошася на погребение его. И бе видети умилень позоръ: царь бо и князи тело святаго сами несоша до церкви на рамехъ своихъ, и архиереи (так!) и священницы и весь причетъ во псалмехъ и песнехъ блаженнаго хваляще и поюще, народи же со слезами вопиюще, глаголаху: «Преблаженне Василие, молися прилежно Христу Богу нашему за градъ нашъ Москву, и за вся российския гради и веси, и за христоролюбиваго царя нашего, и за его благочестивую царицу, и за благородныя чада ихъ, и воинству его буди на сопостаты победа и одоление!» (Житие Василия Блаженного по рукописи [ИРЛИ РАН. Собр. В. М. Амосова — А. Ф. Богдановой. № 46]<sup>1</sup>).

Фигура Василия Блаженного занимает особое место в сознании русского человека второй половины XVI — начала XVII вв. Еще при жизни юродивый был чтим царской семьей и простым народом. О его почитании свидетельствуют различные памятники культуры: агиографические тексты, гимнографические произведения, устные предания, архитектурные памятники. Юродивый был канонизирован в 1589 году, и примерно в то же время появились придел Василия Блаженного в храме Покрова Пресвятой Богородицы на Рву и богато украшенная рака для мощей святого<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Текст цитируется по изданию: [Руди 2009, 135].

<sup>2</sup> Первоначальная рака не сохранилась, в настоящее время захоронение украшают рака и сень, выполненные в 1897 году по проекту А. М. Павлинова и С. У. Соловьева.



Ил. 1. Погребение святого Василия Блаженного. Клеймо иконы

Fig. 1. Burial of Saint Blessed Basil. The border scene

Погребение Василия Блаженного, по утверждению исследователя истории строительства собора Покрова Богородицы А. Л. Баталова, совершалось возле обетного царского храма, который должен был стать образом Святого града Иерусалима. «Это означает, что уже тогда юродивый почитался как великий подвижник, освящающий собой Царствующий град» [Баталов 2011, 122].

Известно, что службу в день памяти Василия посещал государь и до 1677 года ее отправлял патриарх. В Чиновниках Успенского Собора можно найти подтверждение этому:

Поем по уставу с полиелеем. А государь царь и патриархъ со властми бывают у вечерни и у всеобщаго и у [о]бедни у праздника, а трезвонят, как государь к празднику поедет [Голубцов 1908, 70].

На основании другого фрагмента можно предположить, что патриарх сначала был в Успенском соборе, а затем по благовесту шел в храм Покрова к Василию Блаженному:

Государь патриархъ у вечерни былъ у Трех Святителей, а к Василью Блаженному отпустилъ ко всеобщному Вологодскова владыку, а сам государь патриархъ былъ у Трехъ Святителей у заутрени. К литургии благовестъ былъ в полъ 3-го часа во вседневной колоколь, и по благовесту государь патриархъ пошелъ к празднику к Василью Блаженному. И, вшед в церков по чину, облачался в рядовое облачение меньше [Голубцов 1908, 276].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что торжественную службу с полиелеем отправляли в двух соборах. Кроме того, Московские Кремлевские соборы и собор Покрова на Рву были тесно связаны и другими священнодействиями, в частности, в сакральном пространстве центра Москвы совершалось известное «шествие на осляти»<sup>3</sup>.

Служба на 2 августа была распета очень быстро. Н. В. Рамазанова отмечает, что первые списки появились между 1584 и 1598 гг., а нотированные источники служб существовали еще до формальной канонизации. Ученый выделяет три редакции службы: полиелейную и две бденных службы («рядовую» и «праздничную» из списка «ино творение»). И. И. Кузнецов, создатель монументального труда, посвященного Василию Блаженному, и Н. В. Рамазанова сходятся во мнении, что богослужение в Москве было наиболее торжественным: «По всей вероятности, торжественная „бденная“ — как великому святому, „имущему бдение“ — служба блаженному (с малой вечерни начинающаяся), отправлялась преимущественно в Москве и в прилежащей к ней области <...> чудотворец бл. Василий чтился особенно в Москве и Московской — Средней-Руси, как местный святой» [Кузнецов 1910, 389–390]. Однако Н. В. Рамазанова уточняет, что это утверждение относится именно к редакции, надписанной в рукописях «ино творение»: «Надо полагать, что редакция, надписанная „Ино творение“, принадлежала именно московским роспевщикам и предназначалась для особо торжественного богослужения, возможно, в самом соборе Покрова Богородицы...» [Рамазанова 1998, 86]. Исследователи отмечают, что служба Василию Блаженному вызывает много вопросов о ее датировке и составе, так как одновременно существовало несколько вариантов чинопоследований. Согласно мнению М. С. Егоровой, высказанному в устной беседе, в нотированных рукописях распространены контаминации песнопений Василию из разных редакций служб. Предположительно, каждая редакция содержит хотя бы один многогласник<sup>4</sup> на литии великой вечерни. Всего встречается три многогласника: один осмогласник «Преблаженне Василие» (гл. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 1) и два четверогласника «Придете рустии собори» (гл. 5, 3, 7, 1), «Вострубим трубою песней» (гл. 5–8).

<sup>3</sup> Подробнее см.: *Стенникова П. А.* «Церковно-театрализованные действия в России XVI–XVII вв. (на примере «пещного действия» и «шествия на осляти» в вербное воскресенье): дисс. ... канд. искусствоведения / Южно-Уральский государственный университет. Челябинск: [б. и.], 2006. 271 с.

<sup>4</sup> Многогласник — песнопение, разделенное на несколько частей, каждая из которых распета в одном из гласов.

В настоящей статье рассматривается последний из упомянутых четверогласников. Он, несомненно, принадлежит к одной из ранних «московских» редакций службы. В рукописях обычно записывается несколько редакций чинопоследования Василию Блаженному, однако четверогласник «Вострубим трубою песней» встречается только в списках с такими ремарками, как: «ино празднество по старым Трефолюам и певчим минеям» [РГБ. Ф. 379. № 66], «ино творение» [РНБ. Кир.-Бел. 586/843], «выпись [о] старымъ славамъ которых нет в книгах в ряду» [БАН. Вят. 9].

Гимнографический текст славника восходит к службе свт. Николаю Чудотворцу. Самое раннее его появление в древнерусских певческих рукописях относится к XII веку [БАН. Тек. пост. 34.7.6. Л. 63]. Славник 5-го гласа, с тем же инципитом и распетый по той же модели, звучит во многих службах: Трем Святителям Вселенским, вмч. Дмитрию Солунскому, прп. Афанасию Афонскому, прп. Алексадру Свирскому, свт. Стефану Сурожскому, вмч. Лазарю Сербскому, Знамению Мирожской иконы Богородицы во Пскове, Сретению Владимирской иконы Божьей Матери, Трем Святителям Московским, прп. Макарию Желтоводскому.

В форме четверогласника песнопение появляется в конце XVI — начале XVII века. Однако круг песнопений, распетых на несколько гласов, более узок. Наиболее часто этот многогласник встречается в службах Николаю Мирликийскому и Василию Блаженному. Принимая во внимание еще и факт возникновения четверогласников в период появления службы Василию Московскому, в последние десятилетия XVI века, мы связываем их создание именно с появлением нового чинопоследования. Четверогласники с тем же инципитом также встречаются в службах на перенесение честных мощей Николая Чудотворца, Трем Святителям Вселенским и Трем Святителям Московским. В основном песнопения с этим инципитом находятся в Стихирарях типа «Дьячье Око» (например: [РНБ. Кир.-Бел. 586/843]; [БАН. Стр. 44]; [РГБ. Ф. 379 № 63–66]). Также их можно встретить в старообрядческих рукописях (например, в рукописи [ЦМиАР, № 5012]<sup>5</sup>).

В 4-томном Стихираре «Дьячье око» [РГБ. Ф. 379. № 63–66] середины XVII века группа четверогласников «Вострубим трубою песней» представлена наиболее широко. Многогласники входят в состав всех пяти вышперечисленных чинопоследований. В четырех из них, кроме службы юродивому, стихира «Вострубим трубою песней» сначала записывается

<sup>5</sup> Расшифровка четверогласника службы Трем Святителям Московским из этой рукописи представлена на портале: Фонд знаменных песнопений, 2003–2023. URL: [http://znamen.ru/Give.php?ruk=cm5012&id=a05\\_lc](http://znamen.ru/Give.php?ruk=cm5012&id=a05_lc) (дата обращения: 15.01.2023).

как славник 5-го гласа, а затем уже фиксируется как четверогласник. Песнопение Василию Блаженному представлено только в форме многогласника, не предполагая исполнения данного текста в одногласовом виде.

Четверогласники с инципитом «Вострубим трубою песней» создаются по одной художественной модели. С точки зрения поэтического текста песнопения делятся на три части<sup>6</sup>: первая — призыв христиан к прославлению, вторая — повествование о святом, 3-я часть — вокатив, моление к святому. Песнопения имеют общие и самостоятельные разделы. Общие разделы составляют музыкально-поэтические строки, сохраняющие свое местоположение в структуре песнопений всех служб. Самостоятельными разделами являются те, которые изменяют поэтическую составляющую или же имеют обновленный музыкально-поэтический материал. Например, в 5-м гласе строки 1–6 объединяются в общий раздел, а строки 7–9 изменяются в зависимости от службы (*ил. 2, 3*<sup>7</sup>). Надо отметить, что самостоятельный раздел сохраняет важные композиционные принципы песнопений, поэтому можно говорить о создании четверогласников по единой художественной модели. Их музыкальная форма объединяется определенным последованием гласов (5, 6, 7, 8). Семантика этих гласов также сохраняется во всех песнопениях. 5-й и 6-й гласы вместе составляют один раздел, в нем содержится призыв к прославлению, восхвалению. 7-й глас соответствует второму разделу, который включает последовательную характеристику святых. Этот раздел могут наполнять эпитеты, топосы, слова-символы, раскрывающие образы. 7-й глас свободен по текстуальному наполнению (изменяется в зависимости от службы), поэтому обозначается как самостоятельный раздел, но общий смысл строк и музыкальная модель раздела сохраняются. Завершающий 8-й глас, или 3-й раздел, представляет характерное гимнографическое завершение в форме моления — вокатив. Эта часть, так же как и предыдущая, является самостоятельным разделом с общими элементами и характерной стереотипной конечной формулой «и спаси / моли стадо свое, молитвами своими».

<sup>6</sup> Е. А. Титова, рассматривая другой четверогласник, отмечает аналогичное деление текста. См.: *Титова Е. А. Четверогласник «Придете празднлюбенныхъ соборъ» в службе Успению Пресвятой Богородицы // Греко-русские певческие параллели: к 100-летию афонской экспедиции С. В. Смоленского / сост. и науч. ред. А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. Москва; Санкт-Петербург: Альянс-Архео, 2008. С. 276–291.*

<sup>7</sup> В *ил. 2–4* арабские цифры обозначают музыкально-поэтические строки, на которые песнопение было разделено для анализа. Римские цифры обозначают службы, где: I — служба Николаю Чудотворцу; II — служба на перенесение мощей Николая Чудотворца; III — служба Трем Вселенским Святителям; IV — служба Трем Московским Святителям; V — служба Василию Блаженному.

5 глас. Общий раздел		
1.		<p>ВОСТРУБИМО ТРУБОЮ ПЕСНИ</p>
2.		<p>ВОЗЫГРАМО ПРАЗДНИКО</p>
3.	I.	<p>И ЛЮБИМО РАДОСТЬ</p>
4.	III.	<p>КО МОЛЕБНОЕ ТОРЖЕСТВО</p>
5.	IV.	<p>КОГОНОЕЦА ОТЕЦА</p>
6.		<p>ЦАРИ И КНЯЗИ ДА ВОТРУБИТЕ</p>

Ил. 2. Общий раздел четверогласников, пример 5-го гласа

Fig. 2. General part of fourmode-chants, example of 5th mode

5 глас. Самостоятельный раздел		
7.	I.	<p>И СОНЫМО СЪРАШЕНЫ МЫ МО О О О О О О О АБЛЕНН Е МЕ</p>
	II.	<p>И СОНЫМО СЪРАШЕНЫ И И МЕ Е Е Е Е Е Е Е АБЛЕНН Е МЕ</p>
	III.	<p>И ЧРЕДЪ СВЕТЛЕННИКОМО КОСЛАЩЕЩЕ КО ПЕНЕХО</p>
	IV.	—
8.	I.	<p>ЦАРЯ ПРЕИРАЮЩА НЕПОВИННОМО ДЕРЖИМОМЕ</p>
	II.	<p>ЦАРЕНКО ОКЛНИША ДВОЕЧЕ СЧЕ ДЕРЖИЩЕХО</p>
	III.	—
	IV.	—
9.	I.	<p>ТРИ ОЧВЕЧТИТИ КОНЫ</p>
	II.	<p>ИЗВАНТИ МАДРОТНО ВОТКОРИША</p>
	III.	—
	IV.	—

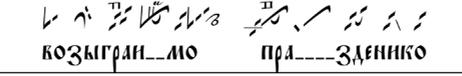
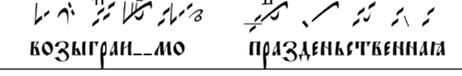
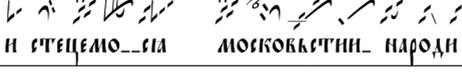
Ил. 3. Самостоятельные разделы четверогласников, пример 5-го гласа

Fig. 3. Variable parts of fourmode-chants, example of 5th mode

Из ряда четверогласников с единой композиционной моделью выделяются богородичен в форме четверогласника из службы Трех Святителям Московским и четверогласник Василию Блаженному. В этих двух песнопениях функции разделов сохраняются, но их музыкально-поэтическое наполнение создается более свободно. В композиции использовано меньше общих фрагментов. Многогласник юродивому наиболее вариантен по отношению к остальным четверогласникам. В песнопении общие фрагменты минимальны: в начале они ограничены единой тексто-музыкальной строкой, открывающей песнопения, и единой музыкальной строкой, соответствующей второму колону. Во всех четверогласниках звучит фраза «вострубим трубою песней, возыграймо празднико», а в четверогласнике Василию Блаженному — «вострубим трубою песней и стецемося московскийи народи». Но крюковая строка сохраняется при изменении поэтического текста (ил. 4). В 6-м гласе снова появятся отдельные музыкальные строки и формулы из общей музыкальной модели.

Основная группа песнопений-четверогласников находится в службах святителям. Все они создаются по общей композиционной схеме и образуют единую художественную модель «святительских» четверогласников. Возникает вопрос, почему св. Василий Блаженный ставится в один ряд со святителями? Ответ можно найти в поэтическом тексте песнопения. Юродивому приписывается святительское достоинство: «...яко втораго святителя и чудотворца Николы/и яко иных святыхъ почитающе». Так гимнограф связывает два образа: Николая и Василия. Это уподобление возникает на двух уровнях: на уровне поэтического текста и на уровне художественной модели четверогласника. Для Москвы образы трех московских святителей и образ Василия Блаженного связаны еще и близким местоположением их чудотворных мощей. Известно, что мощи двух московских святителей, Петра и Ионы, хранятся в Успенском соборе Московского Кремля. Таким образом, песнопение Василию Блаженному связано со святительскими четверогласниками композицией музыкально-поэтического текста, уподоблением Василия Николаю Чудотворцу, местоположением чудотворных мощей и литургическим действием, о чем свидетельствуют Чиновники Успенского собора.

Обратимся к четверогласнику Василию Блаженному. При реконструкции песнопения мы использовали ретроспективный метод, так как в основном списке [РНБ. Ф. 379. № 66] пометы проставлены частично, а развод фит и тайнозамкненных оборотов представлен в исключительных случаях. Песнопение строится по той же художественной модели, что и святительские четверогласники, тем не менее разделы многогласника

1.	I. II.	
1.	III. IV.	
1.	V.	
2.	I. II.	
2.	III. IV.	
2.	V.	

Ил. 4. Общий музыкальный фрагмент для всех четверогласников «Вострубим трубою песней»

Fig.4. General fragment for all fourmode-chants “Vostrubim truboyu pesney”

Василию Блаженному значительно расширены, поэтому для работы привлекались списки четверогласников «Вострубим трубою песней» из всех служб<sup>8</sup>.

Песнопение открывается призывом к прославлению, адресованным именно московскому народу: «вострубим трубою песней/и стецемося московстии народи». Кроме этого, гимнограф косвенно обозначает конкретное место событий — Красную площадь, Покровский собор. Он обращается к верующим со словами «стецемося к Живоначалнеи Троице», т. е. к восточной церкви, освященной во имя Святой Троицы, и «стецемося к Пречистыя Его Матери», т. е. к центральной церкви Покрова Пресвятой Богородицы. И, наконец, он призывает прийти в придел Василия Блаженного к мощам святого: «и узримо у честныя раки». Таким образом, при восприятии текста возникают образы сначала Красной площади, затем собора Покрова на Рву и сердца сакрального пространства — придела Василию Блаженному в Покровском соборе, где поко-

<sup>8</sup> Для расшифровки многочисленных тайнозамкненных начертаний использовались опубликованные и рукописные теоретические руководства: [Бражников 1984; Григорьева 2014; Мосягина 2014] и другие.

ятся мощи святого. Роспевщик средствами музыкального наполнения создает текст в тексте. Фиты выделяют мотив воспевания, славления («песнеми» — «Троице») и мотив чудотворных рак («раки» — «чудеса святого» — «ныне точите»). Благодаря расширению внутренней смысловой линии происходит увеличение количества эмфазисов, формируемых протяженными роспевами фит. Если в святительских четверогласниках было использовано только три фиты, то здесь роспевщик увеличивает их количество до пяти.

В 6-м гласе, как и в святительских четверогласниках, продолжается призыв к почитанию, восхвалению, а также вводится уже упоминавшийся мотив: если образы святых уподоблялись образу «добрго пастыря» (например, «добрго пастыря / точно ревнителя пастыря» в службах Николаю Чудотворцу и «добрго пастыря / сихо мудрыхо священнотаинико» в обеих службах Трем Святителям), то Василий Блаженный отождествляется со святителями и другими святыми: «яко второго святителя и чюдотворца Николу / и яко иныхъ святыхъ почитающе». Этот мотив выделяется и на музыкальном уровне. Роспевщик использует три фиты подряд, именно на словах «яко» — «святителя» — «чюдотворца Николы». Музыкальный текст 6-го гласа богат новыми тайнозамкненными начертаниями (лицами и фитами), но отдельные строки напоминают о святительских четверогласниках. Последовательность из *площадки* (♩ ♪ ♫ ♮ ♯), последующей строки с попевкой *скачек* (♩ ♪ ♫ ♮ ♯), строки с *трубой* и *кулизмой* (♩ ♪ ♫ ♮ ♯) и фиты *двоечельной* (♩ ♪ ♫ ♮ ♯) уже знакома по художественной модели святительских песнопений. В общей художественной модели эти музыкальные обороты сжаты в четыре строки, тогда как в четверогласнике Василию Блаженному они разбиты другими формулами в связи с расширением поэтического текста 6-го гласа. Еще одно скрытое уподобление заключено в последней строке «и сихо яко цветы хвалами рекуще». В богослужебных песнопениях «цвет» или «цветы» иногда прочитываются как образ Богородицы. В контексте упоминания храма Покрова этот текст можно понять как метафору образа Богородицы. Таким образом, гимнограф призывает восхвалять Василия Блаженного, как воспевают Богородицу. Поэтический текст этой строки подчеркнут лицевым оборотом и фитой *плачевной*. В анализируемом списке роспевщик дает и другой вариант роспева этой строки фитой *утешительной* на слове «рекуще».

Самостоятельный раздел 7-го гласа повествует о событиях, описанных в житии Василия Блаженного. Акцент в этом разделе сделан на молитве о чадородии. Как И. И. Кузнецов, так и Н. В. Рамазанова отмечали, что эта молитва обладает датирующим признаком для песнопения:

К новому русскому чудотворцу обращали свои молитвы о даровании им наследника царь Федор и царица Ирина. Для их брака эта тема была чрезвычайно болезненной, так как единственная дочь Феодосия умерла вскоре после рождения. Отсутствие наследника престола могло привести к разводу <...> Поэтому царь Федор и царица Ирина постоянно возносили церковные моления о даровании им чад. С этой молитвой они обращались и к Василию юродивому. Именно она <...> и стала датирующим признаком одного из ранних списков службы [Рамазанова 1999, 87].

Важным элементом в структуре песнопения, отличающим его от святительских четверогласников, являются многократные хайретизмы. Н. В. Рамазанова выявила, что количество хайретизмов — шесть возгласов — связывают два микроцикла великой вечерни и славник «Вострубим трубою песней». Однако можно определить еще одно значение возгласов «радуйся», выделенное расстановкой фит в этом гласе: «Радуйся» — «и ныне» — «радуйся» — «государю» — «радуйся» — «нашему царю» — «царице». Эта фраза обращена именно к царю и царице, поэтому можно сделать вывод, что распев песнопения подчеркивает молитву царской четы еще на одном, но уже скрытом уровне.

В этом контексте важно обратить внимание и на сами тайнозамкненные начертания. Трижды в песнопении встречаются фиты, объединенные одним и тем же мелодическим движением: сначала восходящим до вершины *си-бемоль*, а потом нисходящим до ноты *ми*. В первом случае фита *высокогласна* с ремаркой «бол[шая]» на втором хайретизме «радуйся» [РНБ. Ф. 379. № 66. Л. 469 об.] демонстрирует более протяженный распев: здесь обозначенный фрагмент мелодии повторяется дважды. Затем это же мелодическое движение, но единожды, появляется в фите *зельносердной* на словах «и ныне» (в списке [РНБ. Ф. 379. № 66. Л. 469 об.] с ремаркой «мен[шая]») и «царице»<sup>9</sup>. Этот повтор одного и того же яркого, протяженного мелодического фрагмента является кульминацией песнопения, возносящей молитву для царской четы, которая приходится на «золотое сечение» песнопения. Еще одна гласовохарактерная попевка *колесо*, трижды звучащая в 7-м гласе на словах «ликуеши» — «Феодору» — «чадородие», также напоминает о молитве дарования чад. Таким образом, 7-й глас и вторая часть песнопения полностью пронизаны мотивом чадородия, что подчеркнуто как в гимнографическом тексте, так

<sup>9</sup> О сложностях атрибуции фит 7-го гласа и их расшифровке см. в комментариях в конце статьи.

и в музыкальном. Именно эту молитву можно считать кульминационной для всего песнопения, поэтому распевщик неоднократно подчеркивает ее звучание.

Завершающий 8-й глас является вокативным разделом. Гимнограф дополняет образ блаженного и использует многочисленные эпитеты, сравнения, заключенные между молитвенными строками:

...и мы грешнии милости просимо / радуйся ангеломо сожителниче / и вере подвизателе / и нашего теплого заступниче / путешествующимо правителе / плавающимь кормителе / ты бо ныне точиши исцеление / и о насо молися благоюроде Василие.

Основная молитва, обращенная к Василию Блаженному, распета силлабо-мелизматическим распевом с использованием тайнозамкнутых лиц и фит. Строка «радуйся ангеломо сожителниче» содержит еще один мотив уподобления ангелу. Исследователи отмечают «частое использование в юродских житиях преподобнических топосов *imitatio angeli*» [Руди 2007, 468].

Эта синтагма имеет два варианта распева в рукописи [РГБ. Ф. 379. № 66]. Между молитвенными строками гимнограф раскрывает образ Василия Блаженного как праведника и заступника всех путешествующих. Напомним, что одним из защитников путешествующих и плавающих по морю на Руси считался Николай Чудотворец. В некоторых списках жития Василия Блаженного также встречается похожий сюжет. Таким образом, мы находим еще один уровень уподобления Николая Мирликийского и Василия Чудотворца. Этот фрагмент распевается характерными силлабическими оборотами, тогда как основная молитва распевается лицами и фитами. В последних строках вновь появляется мотив мощей, чудотворных и исцеляющих: «ты бо ныне точиши исцеление». В музыкальном тексте он представлен распевом широко распространенного лица 8-го гласа, мелодическое движение которого сосредоточено главным образом в области высокого светлого и тресветлого согласий.

Таким образом, четверогласник «Вострубим трубою песней» из службы Василию Блаженному строится по той же художественной модели, что и святительские четверогласники. Структурообразующими элементами песнопения становятся гласовые формулы-попевки и отдельные устойчивые строки, встречающиеся во всех четверогласниках. Фиты и лица создают индивидуальный рельеф песнопения. Именно фитами распевщик подчеркивает важные слова и синтагмы, создает «текст в тексте». Ключевым для композиции четверогласника (гл. 5–8) становится

смысловое наполнение гласовых разделов, каждый из которых озвучивает определенный гимнографический текст.

Н. С. Серегина писала, что для славников характерна вторая система подобия, когда одно песнопение-славник становится образцом для роспева в других службах [Серегина 1994, 38]. Помимо явной группы славников с единым инципитом «Вострубим трубою песней» возникает еще одна возможная модель. Славник из службы Успения Богородицы «Приидите всекрасное Успение» стал формообразующей основой целого ряда новых стихир на русские праздники, в том числе для песнопения «Приидите рустии соборы». Как отмечает исследователь, для этой модели стереотипными становятся начальный призыв «Приидите» и три возгласа, начинающиеся со слов «радуйся», распетых фитами, во второй половине стихир. В службе Василию Блаженному в обоих славниках «Вострубим трубою песней» (гл. 5, 6, 7, 8 — четверогласник) и «Приидите рустии соборы» (гл. 5 — моногласник; гл. 5, 3, 7, 1 — четверогласник) фитные роспевы хайретизмов начинаются во второй части песнопений. Таким образом, славник-четверогласник «Вострубим трубою песней» соединяет две художественные модели, сохраняя при этом свою индивидуальность и особую композицию.

Подведем итоги: песнопение «Вострубим трубою песней» из службы Василию Блаженному является самостоятельным художественным произведением, опирающимся на общие для стихир-славников модели. Основными мотивами четверогласника становятся мотивы мощей и раки, уподобление юродивого святителям, Богоматери, ангелу. И наконец третьим, самым важным мотивом является молитва о чадородии. Благодаря ей мы можем примерно назвать время возникновения песнопения, которое ограничивается периодом 1584–1598 гг.<sup>10</sup> Кроме этого, стихира всегда записывается в списках с ремаркой, указывающей на московское и более раннее происхождение. Например, в рукописи из собрания Д. В. Разумовского чинопоследование, в котором записан четверогласник, сопровождается следующим текстом: «служба по старым Трефолям и певчим Минеям»<sup>11</sup>. В некоторых рукописях, например в БАН. Вят. 9, песнопение записано в дополнительном разделе, что, возможно, говорит о его неак-

<sup>10</sup> В 1575 году Ирина становится женой царевича Федора Иоанновича, с этого момента молитва может стать актуальной. Однако первые нотированные списки служб датируются 1584 годом. В 1598 году умирает Федор Иоаннович.

<sup>11</sup> РГБ. Ф. 379. № 66. Л. 466.

туальности в более поздней богослужебной практике из-за отсутствия потребности в молитве о чадородии.

Несомненно, четверогласник «Вострубим трубою песней» имеет особую связь с пространством Покровского собора. Музыкальный и поэтический текст, исполняемые в храме рядом с ракой Василия Блаженного, постепенно раскрывает чудотворность его мощей и создает сакральное пространство вокруг, наполняя его «духовным благоуханием».

«Вострубим трубою песней». Стихира-славник на литии Василию Блаженному.  
Четверогласник: 5–8 гласы. Знаменный распев. РГБ Ф. 379. № 66. Л. 469–470.  
Реконструкция М. С. Мицкевич, Т. В. Швец

“Let us sound the trumpet with a song.” Stichera-slavnik on the litany of St. Basil the Blessed. Fourmode-chant: modes 5–8. Znamenny chant.  
RSL F. 379. No. 66. L. 469–470. Reconstruction of M. Mitskevich, T. Shvets

5-й глас

Во-стру-бу-ем - ки - мо тру-бу - ко - ю цр-к - еи - ми  
и рте-це - мш - ва мо - вко-вь - рчи - и  
на - ро - дн. ко-жи - бо-на - чаль-не-и  
тро - и - цк и пре-чи-стѣла  
е - го ма - цѣ - рн. и оу - зри - мо оу - че - стны-а  
ра - ки [хабува]



[пятогласна]

ЧЮ - ДЕ - БА БВА - ЧА

ГШ



И ПРА - БЕ - ДНА - ГО БАА - ЖЕН - НА - ГО ВА - ЕН - АН - А.



[полковка] юницу

НЫ - ПЕК ТО - ЧИ - ЧЕ



НЕ - ЦК - ЛЕ - НИ - Е ВЕК - МО ЧРЕ - КОУ - Ю - ЦИМЛЯ.

6-й глас



ПРИ

Д'К

ЧЕ



ВЕН В'К - РИИ - И ДОУ - ХШ

БЕ



НО

ВО - ЗБЕ - ЕЕ - АН - МО - БА.



Ω - О - О - Ω - Ω

Ω

(Продолжение см. на след. стр.)

(Продолжение)



пра - зде - ствк. бла - а - го - ю - ро - ди - ва - го  
 ва - ни - ли - а. а - ко [состоятельна]  
 [красная]  
 кто - ра - го вьа - ти - те  
 аа  
 и - чю - до - тьваща ни - ко  
 - лоу ни а - ко ни - шк - хо вьагых по - чи -  
 та - ю - ще. ни си - хо а - а - а - а -  
 ко цвк - ты хва - ла - ми ре - е - коу [плачевна]





на - ше - лоу - оу - оу - оу ца - ро - оу -

[зелносердная] сердца  
це ча - ло - ро - ли - е.

8-й глас

и мы грк - ше - ни - и ми - ло - сти про -

[преложительна]  
сти - мо. ра - лоу - и -

ста

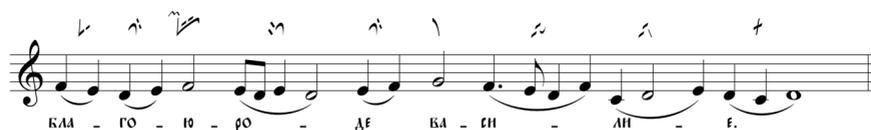
а - нге - ло - мо

Ино.  
го - жи - ге - лии - че. ра - а - а - а - лоу - оу -

и - и - и - и - и - и - и - и - и - и - и - и - и - и -

(Окончание см. на след. стр.)





## Комментарии к реконструкции

Реконструкция четверогласника «Вострубим трубою песней» (гл. 5–8) из службы Василию Блаженному на 2 августа осуществлена М. С. Мицкевич и Т. В. Швец по рукописи [РГБ. Ф. 379. № 66. Л. 469–470] (нотация знаменная, беспризначная, частично пометная<sup>12</sup>).

В качестве дополнительных источников были использованы списки [БАН. Вят. 9] и [РНБ. Кап. О. 4].

В публикации церковнославянский текст и пунктуация отражают орфографию рукописи.

Проставленные условные тактовые пунктирные черты разграничивают поэтические строки.

Знаки альтерации распространяются только на одну ноту, перед которой они проставлены.

Знак «бекара» в скобках проставлен при возврате роспева в натуральную ступень звукоряда после транспонирующего фрагмента.

В квадратных скобках приведены названия фит, согласно теоретическим руководствам; курсивом указаны названия тайнозамкненных начертаний, которые обозначены в рукописи киноварью на полях.

При реконструкции были использованы следующие издания и материалы: [Бражников 1984], [Григорьев 2014], [Мосягина 2014], [Мосягина 2015], [Лозовая 2015], а также рукописи: [БАН. 34.7.6.]; [БАН. Вят. 9]; [ГИМ. Син. певч. 219]; [РГБ. Ф. 310. № 1218]; [РГБ. Ф. 379. № 63–66]; [РНБ. Вяз. Q. 215]; [РНБ. Кап. О. 4]; [РНБ. Кир.-Бел. 586/843]; [РНБ. Сол. 619/647].

<sup>12</sup> Киноварная правка, пометы и розводы в рукописи были проставлены позднее другими писцами. См.: Тихомирова А. А. Опыт составления словаря музыкальной лексики знаменного роспева (на материале Стихираря «Дьячье око» середины XVII века): дипломная работа / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Санкт-Петербург, 2019. С. 55–70.

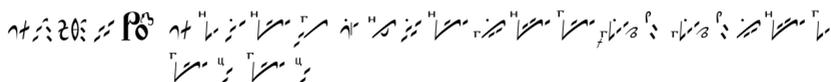


цу». Фита подписана на полях рукописи [РНБ. Ф. 379. № 66] как «юн». Розвод по: [Мосягина 2014, 134, № 3].

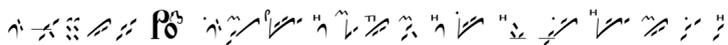


### 6-й глас

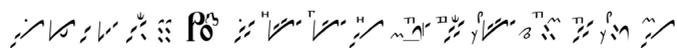
На лексеме «придете» — фита 6-го гласа [Бражников 1984, 227, Ф6-24/30]. Розвод по: [Мосягина 2014, 142, № 11].



На синтагме «вси вернии» в рукописи РНБ. Ф. 379. № 66 неясно написана попевка «мережа»: два знака *крюк* и *чашка* сливаются в одну невму *крюк с подчашием*. Проверено по спискам: [БАН. Вят. 9] и [РНБ. Кап. О. 4]. На лексеме «дыховно» — лицо 6-го гласа [Бражников 1984, 138, Л6-16/18]. Розвод по: [Мосягина 2014, 147, № 7].



На синтагме «о [празднестве]» — лицо 6-го гласа [Бражников 1984, 145, Л6-34/41]. Розвод по теоретическому руководству [РГБ. Ф. 310 № 1218. Л. 41 об.]<sup>13</sup> Следующее слово «празднестве» распето «стрельно-статейным» оборотом.

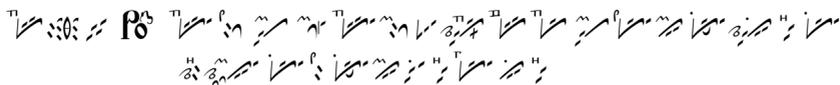


На лексеме «яко» — фита 6-го гласа «состоятелна» [Бражников 1984, 217–218, Ф6-1/4]. Розвод по: [Мосягина 2014, 139, № 2].

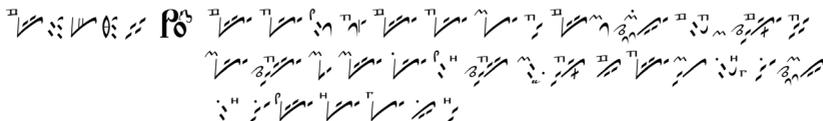


На лексеме «святителя» — фита 2-го и 6-го гласов «красная» [Бражников 1984, 189–190, Ф2-26/6]. Розвод по: [Мосягина 2015, 91, № 4].

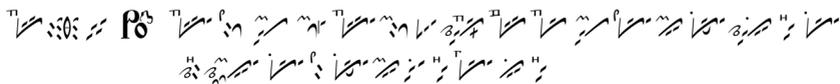
<sup>13</sup> Рукопись указана М. В. Бражниковым [Бражников 1984, 145].



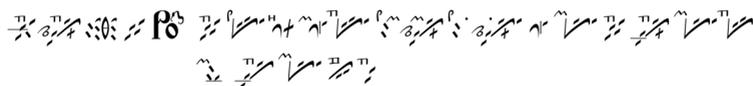
На лексеме «Николу» — фита 2-го, 6-го и 8-го гласов «двоечелная» [Бражников 1984, 179-180, Ф.2-10/4]. Розвод по: [Мосягина 2015, 97, № 33].



На синтагме «и сихо яко» — лицо 6-го гласа [Бражников 1984, 146, Лб-36/31]. У М. В. Бражникова указано как единое лицо. Вторая часть начертания (от статьи светлой с пометой «строка») встречается отдельным лицевым оборотом в «Ключе разумения» монаха Тихона Макариевского [Мосягина 2014, 221 № 49]. Розвод по рукописи [ГИМ. Син. певч. 219. Л. 410 об.]<sup>14</sup>.



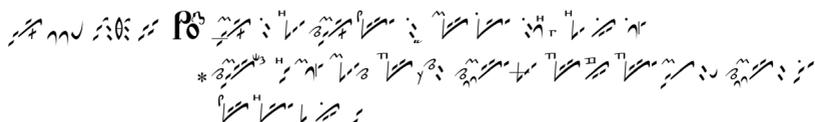
На лексеме «рекуще» — фита 6-го гласа «плачевна» [Бражников 1984, 220–221, Ф6-6/13]. Розвод по: [Мосягина 2014, 144, № 18].



На лексеме «рекуще» с ремаркой «Ино» — фита 6-го гласа «утешительная» [Бражников 1984, 243–244, Ф6-67/10]. Фита представлена как второй вариант роспева на этой же лексеме, однако окончание фиты изменено. В основной рукописи после фитного начертания роспевщик выписывает розвод 2-й части роспева формулы дробным знаменем (приведен ниже после знака «\*»), который по мелодии соответствует другим фитам 6-го гласа, например, «двоечелной», «состоятельной», «возводной» и др. Переход во вторую часть розвода осуществляется восходящей четы-

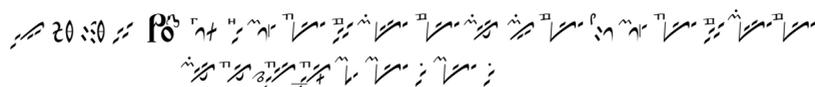
<sup>14</sup> Рукопись указана М. В. Бражниковым [Бражников 1984, 146].

рехзвучной интонацией до ноты *соль* (выражено знаком *светлая стрела с сорочьей ногой*), после которого следует необычный скачок в звук *ре* (*статья простая* с пометой «низко»). При *стреле светлой* помета «повыше» была исправлена на «мало повыше» (в розводе *утешительной* фиты эта же восходящая интонация отражена знаком *громная стрела с сорочьей ногой*). Розвод по: [Мосягина 2014, 141–142, №10]; [РГБ. Ф. 379 № 66 Л. 469 об.].



### 7-й глас

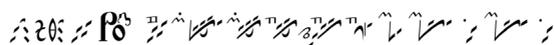
На лексеме «радуися» — фита 7-го гласа «высокогласна» [Бражников 1984, 249, Ф7-5/1]. В рукописи [РГБ. Ф. 379 № 66] фита подписана на полях киноварью как «бол[шай]», в списке [РНБ. Кап. О. 4] дополнительная ремарка «и намъ» указывает на подтекстовку формулы по теоретическим руководствам, что помогает ее точно атрибутировать. В основном списке [РГБ. Ф. 379. № 66] указание «бол[шай]» связано с ремаркой «мен[шай]», которое сопровождает следующую фиту на синтагме «и ныне». Фита «бол[шай]» содержит протяженный распев, а фита «мен[шай]» — этот же распев, но в сокращении. Кроме того, формула «большой» фиты включает два знака «фиты». Розвод по: [Мосягина 2014, 236, № 159].



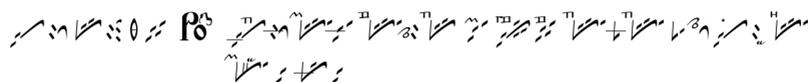
На синтагме «чистоте обитилище» в подводе к попевке *мережа* в основном списке *стрела светлая с оттяжкой* имеет помету «высоко» — расшифрована на согласие ниже, чтобы сохранить ровное мелодическое движение и избежать скачка. В списках [БАН. Вят. 9] и [РНБ. Кап. О. 4] в этом фрагменте при *стреле светлой* выписана помета «строка».

На синтагме «и ныне» и на лексеме «царице» — фита 3-го гласа «зелносердная» [Бражников 1984, 195, Ф3-4/3]. В теоретических руководствах фита выписывается с подтекстовкой «сердца». Во всех списках четверогласника фиту сопровождает киноварная ремарка на полях «сердца»: 1) [БАН. Вят. 9. Л. 526] и [РНБ. Кап. О. 4. Л. 307] указание выписано

при фите на синтагме «и ныне»; 2) в основном списке ремарка сопровождает второе начертание на лексеме «царице» [РГБ. Ф. 379. № 66. Л. 470], а формула «и ныне» обозначена как «мен[шая]». Роспев фиты 3-го гласа «зелносердная» представляет собой вторую заключительную часть фиты 7-го гласа «высокогласна» [Бражников 1984, 249. Ф7-5/1]. Этим можно объяснить сопровождающие указания при фитах: «мен[шая]» ориентирует на сокращение роспева, а ремарка «сердца» связана с подтекстовкой этой мелодии в фитниках. Розвод по: [Мосягина 2014, 125, № 3].



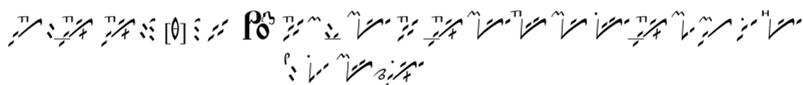
На лексеме «радуися» — фита с начертанием . Тип по теоретическим руководствам не выявлен. Розвод фиты представлен в рукописи [РГБ. Ф. 379. № 66]. Л. 469 об. В списках [РНБ. Кап. О. 4] и [БАН. Вят. 9] в этом фрагменте выписана другая — *двоестрельная* — фита с розводом [Бражников 1984, 247, Ф7-1/5]. Розвод по: [РГБ. Ф. 379. № 66. Л. 469 об.].



На лексеме «государю» — фита 7-го гласа *сложитная* [Бражников 1984, 248–249, Ф7-4/6]. Розвод по: [Мосягина 2014, 153, № 3].



На лексеме «радуися» — фита 7-го гласа *двоестрелная* [Бражников 1984, 247, Ф7-1/5]. В рукописи [РГБ. Ф. 379. № 66] начертание выписывается как лицо, без знака фиты (в остальных списках как фита). М. В. Бражников указывает на функционирование данного роспева как с фитным, так и с лицевым начертанием [Бражников 1984, 148, Л7-2/2]. Розвод по: [Мосягина, 2014, 152, № 1].



На синтагме «нашему царю» — фита с начертанием . Всегда выписывается с розводом. Во всех списках начертание формулы

устойчиво: включает *стрелу крыжевую*, две *стрелы с подчашием*; первые три знака нетайнозамкненны (*крюк с подчашием* — *голубчик тихий* или *переводка тихая* — статья светлая).

В списках [БАН. Вят. 9] и [РНБ. Кап. О. 4] розвод совпадает с роспевом фиты 7-го гласа высокогласной [Бражников 1984, 249, Ф7-5/1], розвод формулы по рукописи [РГБ. Ф. 379. № 66] имеет незначительные изменения: его особенностью является восходящее движение до ноты  $do^2$ , сокращение и изменение некоторых кратких мотивов. Кроме того, киноварные степенные пометы в трех списках четверогласника представляют различные уровни звуковысотности. Все перечисленные особенности отмечает М. В. Бражников для роспева чрезвычайно употребительной фиты 7-го гласа *высокогласна* [Бражников 1984, 249, Ф7-5/1]. Однако начертание формулы в песнопении «Вострубим трубою песней» сильно отличается от представленных в теоретических руководствах вариантов фиты *высокогласной*. Розвод по: [РГБ. Ф. 379. № 66. Л. 469 об.–470].



### 8-й глас

На лексемах «грешнии» и «ты» — лицо 8-го гласа [Бражников 1984, 152, Л8-9/17]. Розвод по: [Мосягина 2014, 160, № 8].

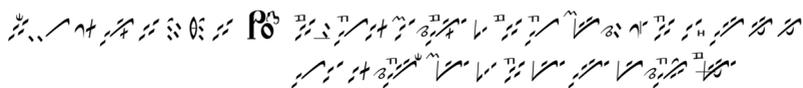


На лексеме «радуися» — фита 8-го гласа *преложительна* [Бражников 1984, 266–267, Ф8-37/47]. Начертания в теоретических руководствах разнообразны. В «Ключе разумения» монаха Тихона Макарьевского роспев приведен в строках 8-го гласа с этой же подтекстовкой [Мосягина 2014, 242, № 204]. Розвод по: [Григорьев 2014, 114, Ф165].



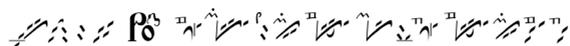
На лексеме «радуися» с ремаркой «ино» представлен розвод дробным знаменем этой же фиты. Однако роспев немного отличается от предыду-

щего: в розводе выпущено несколько *статей*, отсутствует еще одно повторение мотива  и три конечные невмы. Над одной из *статей* в рукописи стоят две степенные пометы: «Н» и «N». Скорее всего, роспевщик не дописал помету «М», однако возможно, что высота «низко» была продублирована латинским начертанием<sup>15</sup>. Степенные пометы встречаются в рукописях XVII в. Розвод по: [РГБ. Ф. 379. № 66].



Ремарка «Ино», выписанная перед вторым вариантом «радуйся» относится, вероятно, к различному роспеву следующей синтагмы «ангеломо сожителниче». В первом случае строку завершает попевка *мережа высокая* [Лозовая 2015, 77] ; во втором случае — *стрельно-статейный оборот*. Обращает на себя внимание необычный роспев знака два в челну на лексеме «ангеломо»: согласно поставленным степенным пометам, это качка с восходящим на терцию ходом .

На лексеме «исцеление» — лицо 8-го гласа [Бражников 1984, 155–156, Л8-17/13]. Розвод по: [Мосягина 2014, 159, № 3].



На лексеме «молися» — фита 8-го гласа *троична* [Бражников, 1984, 254, Ф8-3/7]. Розвод по: [Мосягина 2015, 123, № 2].



## Аббревиатуры

БАН — Библиотека Академии наук

ГИМ — Государственный исторический музей

<sup>15</sup> Данную помету с латинским начертанием находит В. Ю. Григорьева в наонных рукописях XVII в. См.: Григорьева В. Ю. К вопросу об атрибуции киноварных помет в певческих рукописях XVII века // Современные проблемы археографии. Вып. 2: Сборник статей по материалам конференции к 300-летию Библиотеки Российской академии наук 21–24 октября 2014 г. Санкт-Петербург: БАН, 2016. С. 145.

РГБ — Российская государственная библиотека

РНБ — Российская национальная библиотека

ИРЛИ РАН — Институт русской литературы Российской Академии наук

## Список источников

- [1] Баталов 2011 — *Баталов А. Л.* Придел Василия Блаженного собора Покрова на Рву и особенности почитания святого в конце XVI в. // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2011. № 1 (4). С. 121–132.
- [2] Бражников 1984 — *Бражников М. В.* Лица и фиты знаменного распева: исследование / общ. ред. Н. Серegiной, А. Крюкова; предисл. Н. Серegiной. Ленинград: Музыка, 1984. 302 с.
- [3] Голубцов 1908 — *Голубцов А. П.* Чиновники Московского Успенского собора и выходы патриарха Никона. Москва: Синод. тип., 1908. 312 с.
- [4] Григорьев 2014 — *Григорьев Е.* Пособие по изучению церковного пения. Изд. 3-е. Рига: Рижская Гребенщиковская старообрядческая община, 2014. 148 с.
- [5] Кузнецов 1910 — *Кузнецов И. И.* Святые блаженные Василий и Иоанн, Христа ради московские чудотворцы // Записки Московского археологического общества. Т. 8. Москва: [б. и.], 1910. 494 с.
- [6] Лозовая 2015 — *Лозовая И. Е.* Столповой знаменный распев (вторая половина XV–XVII вв.). Формульная структура: учебное пособие. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2015. 79 с.
- [7] Мосягина 2014 — *Мосягина Н. В.* Монах Тихон Макарьевский. Ключ разумения: исследование памятника, расшифровка знаменной нотации Н. В. Мосягиной. Москва; Санкт-Петербург: Альянс-Архео, 2014. 247 с.
- [8] Мосягина 2015 — *Мосягина Н. В.* Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «Ключ разумения» монаха Тихона Макарьевского): учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2015. 142 с.
- [9] Рамазанова 1999 — *Рамазанова Н. В.* «Радуйся, богомудре Василие» (служба Василию Блаженному в певческих рукописях РНБ) // Рукописные памятники. Вып. 5: Из истории музыкальной культуры. Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1999. С. 82–96.
- [10] Руди 2007 — *Руди Т. Р.* О топике житий юродивых // Труды Отдела древнерусской литературы. Т. 58 / отв. ред. Н. В. Поньрко. Санкт-Петербург: Наука, 2007. С. 443–484.
- [11] Руди 2009 — *Руди Т. Р.* Об одной талмудической параллели к «апокрифическому» Житию Василия Блаженного // Труды Отдела древнерусской литературы. Т. 60 / отв. ред. Н. В. Поньрко. Санкт-Петербург: Наука, 2009. С. 103–136.
- [12] Серегина 1994 — *Серегина Н. С.* Песнопения русским святым: По материалам рукописной певческой книги XI–XIX вв. «Стихирарь месячный». Санкт-Петербург: РИИИ, 1994. 468 с.

## References

- [1] Batalov, Andrei L. (2011). "Pridel Vasiliya Blazhennogo sobora Pokrova na Rvu i osobennosti pochitaniya svyatogo v kontse XVI v." ["Chapel of St. Basil the Blessed in the Church of Pokrov on the Ditch and the veneration of St. Basil in the late 16th century"]. In *Vestnik Pravoslavnogo Svyato-Tikhonovskogo gumanitarnogo universiteta. Seriya V: Voprosy istorii i teorii khristianskogo iskusstva* [St. Tikhon's University Review. Series V: Problems of History and Theory of Christian Art]. 2011. No. 1 (4), pp. 121–132 (in Russian).
- [2] Brazhnikov, Maxim V. (1984). *Litsa i fity znamennogo raspeva* [Litsa and fity of znamenny chant], general edition by Natalia S. Seregina, Andrey Kryukov; introduction by Natalia S. Seregina. Leningrad: Muzyka, 302 p. (in Russian).
- [3] Golubtsov, Aleksandr P. (1908). *Chinovniki Moskovskogo Uspenskogo sobora i vykhody patriarkha Nikona* [Pontifical service books of the Cathedral of the Dormition and patriarch Nikon's exits]. Moscow: Sinod. tip., 312 p. (in Russian).
- [4] Grigor'ev, Evgeniy A. (2014). *Posobie po izucheniyu tserkovnogo peniya* [Training manual of the study of church singing]. 3rd edition. Riga: Rizhskaya Grebenshchikovskaya staroobryadcheskaya obshchina, 148 p. (in Russian).
- [5] Kuznetsov, Ioann I. (1910). "Svyatye blazhennyye Vasiliy i Ioann, Christa radi moskovskie chudotvortsy" ["Saints blessed Basil and Ioann, for Christ's sake Moscow wonderworkers"] // *Zapiski Moskovskogo arheologicheskogo obshchestva* [Notes of the Moscow Archaeological Society]. Vol. 8. Moscow: [s. l.], 494 p. (in Russian).
- [6] Lozovaya, Irina E. (2015). *Stolpovoy znamenny raspev (vtoraya polovina XV–XVII vv.). formul'naya struktura* [Stolpovoy znamenny chant (2nd half of XV–XVIIth century). Formula structure]. Moscow: Research and Publishing Center "Moscow Conservatory", 79 p. (in Russian).
- [7] Mosyagina, Natalia V. (2014). *Monakh Tikhon Makar'evskiy. Klyuch Razumeniya: issledovanie pamyatnika, rasshifrovka znamennoy notatsii* [Monk Tikhon Makar'evskiy. The Key of Comprehension: research of the treatise and transcription of the znamenny neume notation]. Moscow; St. Petersburg: Al'yans-Arkheo, 247 p. (in Russian).
- [8] Mosyagina, Natalia V. (2015). *Znamena, popevki, litsa, fity i stroki osmoglasnogo peniya (na materiale dvoznamennika "Klyuch razumeniya" monakha Tikhona Makar'evskogo)* [Neume, formulas, litsa, fity and lines of modal singing (based on the materials of the "Key of comprehension" by monk Tikhon Makar'evskiy)]. St. Petersburg: Sankt-Peterburgskaya konservatoriya imeni N. A. Rimskogo-Korsakova, 142 p. (in Russian).
- [9] Ramazanova, Natalia V. (1999). "'Raduysya, Bogomudre Vasilie' (sluzhba Vasiliyu Blazhennomu v pevcheskih rukopisyah RNB)" ["'Rejoice, God-wise Basil' (St. Basil's church service in chant manuscripts of the National Library of Russia)"]. In *Rukopisnye pamyatniki* [Handwritten monuments]. Iss. 5: Iz istorii muzykal'noy kul'tury [From the history of musical culture], executive editor Natalia V. Ramazanova. St. Petersburg: Rossiyskaya natsional'naya biblioteka, pp. 82–96 (in Russian).
- [10] Rudi, Tatyana R. (2007). "O topike zhitii yurodivykh" ["About topics in life of holy fools"]. In *Trudy Otdela drevnerusskoy literatury* [Proceedings of the Department of Old Russian Literature]. Vol. 58, executive editor Natalia V. Ponyrko. St. Petersburg: Nauka, pp. 443–484 (in Russian).

- [11] Rudi, Tatyana R. (2009). "Ob odnoy talmudicheskoy paralleli k 'apokrificheskomu' Zhitiyu Vasiliya Blazhennogo" ["On a Talmudic parallel to the 'apocryphic' life of Saint Basil the Blessed"]. In *Trudy Otdela drevnerusskoy literatury* [Proceedings of the Department of Old Russian Literature]. Vol. 60, executive editor Natalia V. Porynko. St. Petersburg: Nauka, pp. 103–136 (in Russian).
- [12] Seregina, Natalia S. (1994). *Pesnopeniya russkim svyatym: Po materialam rukopisnoy pevcheskoy knigi XI–XIX vv. "Stikhirar' mesyachnyy"* [Chants in honour of Russian saints. Based on the materials of chant manuscripts of XI–XIX centuries "Stikhirar' mesyachnyy"]. St. Petersburg: Rossiyskiy Institut Istorii Iskusstv, 468 p. (in Russian).

Статья поступила в редакцию: 20.01.2023; одобрена после рецензирования: 15.02.2023; принята к публикации: 10.04.2023; опубликована: 11.05.2023.

The article was submitted 20.01.2023; approved after reviewing 15.02.2023; accepted for publication 10.04.2023; published: 11.05.2023.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Корсакова (2021), обучалась на кафедре древнерусского певческого искусства музыкального факультета. Преподаватель Певческой школы в Духовно-просветительском центре им. свт. Иннокентия Московского (с 2014); регент храма Державной иконы Божией Матери на пр. Культуры (с 2019); директор АНО «Центр культуры и искусств „Согласие“» (с 2022), менеджер и преподаватель музыкальных дисциплин в семейной школе «Согласие». Область исследовательских интересов: древнерусское певческое искусство, иеротопия.

*Марина Станиславовна Мицкевич* — студентка IV курса Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, участник ансамблей древнерусской духовной музыки «Знамение», «Ключ Разумения», «Ин роспев». Участник IV и V международных научно-практических конференций молодых специалистов им. С. В. Смоленского «Музыкальная медиавистика в XXI веке», Международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» и I Всероссийской научной конференции с международным участием «Музыкальная иеротопия в современных исследованиях. How to create space with chants».

*Ирина Анатольевна Чудинова* — кандидат искусствоведения (1996), старший научный сотрудник Российского института истории искусств. Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «композиция» (1980), там же аспирантуру (1982). В Российском институте истории искусств защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме «Топография церковно-музыкальной культуры Петербурга XVIII века» (1996); защитила диссертацию (PhD) на греческом языке на Богословском факультете Университета имени Аристотеля в Салониках («Нхотоπία

logy, Department of Old Russian Art of Singing. The area of scientific interests includes ancient Russian singing art, hierotopy. Since 2014, she has been a teacher at the Singing School at the Spiritual and Educational Center named after St. Innokentiy of Moscow; since 2019 she has been the conductor of the Church of Icon of Our Lady the Sovereign in Kultura Avenue; since 2022, she has been the director of the autonomous non-profit organization “Center for Culture and Arts ‘Soglasie’”, the manager and teacher of musical disciplines at the “So-glasie” family school.

*Marina S. Mitskevich* — the fourth year student of the Department of Old Russian Art of Singing, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, singer of the Old Russian chant ensembles “Znameniyе”, “Kluch Razumeniya”, “In rospev” (Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory). Participant of the 4th and 5th S. V. Smolensky international scientific and practical conferences of young specialists “Musical medieval studies in the 21st century”, Annual International Scientific Symposium for Art Workers “Brazhnikov Readings” and I Russian scientific conference with international participation “Music hierotopy in the modern research. How to Create Space with Chants”.

*Irina A. Chudinova* — PhD (Arts, 1996, 2021), Senior Researcher at the Russian Institute of Art History. In 1980 she graduated from the Leningrad Rimsky-Korsakov State Conservatory, majoring in composition, in 1982, postgraduate studies at the same conservatory, and in February 1996 she defended the thesis (“Topography of the church music culture of St. Petersburg of the 18th century”) and in January 2021 the PhD dissertation in Greek at the Theological Faculty of the Aristotle University in Thessaloniki (“The soundscape of monastic worship. Greek and Russian liturgical tradition”). Author of two published monographs (“Singing, ringing, ritual: Topography of the church music culture of St. Pe-

της μοναχικής λατρείας; ελληνική και ρωσική λειτουργική παράδοση»; 2021). Автор двух изданных монографий («Пение, звоны, ритуал: Топография церковно-музыкальной культуры Петербурга» (1994), «Время без-молвия: Музыка в монастырском уставе» (2003) и ряда статей.

*Татьяна Викторовна Швец* — музыковед, медиевист, кандидат искусствоведения (2018), доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, лауреат международного конкурса, художественный руководитель Ансамбля древнерусской духовной музыки «Знамение». Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Музыковедение» (2000), защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Благовещенский Кондакарь — музыкальный памятник Древней Руси» (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор З. М. Гусейнова; 2018). Автор ряда исследовательских, учебно-методических работ в области древнерусской церковной музыки, а также расшифровок древнерусской монодии и многоголосия. Является одним из авторов-разработчиков виртуальной выставки «Благовещенский Кондакарь», подготовленной в 2017 г. Отделом рукописей Российской национальной библиотеки (См.: Благовещенский Кондакарь // Российская национальная библиотека, 2017–2023. URL: [https://expositions.nlr.ru/ex\\_manus/kondakar/index.php](https://expositions.nlr.ru/ex_manus/kondakar/index.php)).

tersburg” (1994), “Time of silence: Music in the monastic rule” (2003) and many articles.

*Tatyana V. Shvets* — musicologist, medievalist, PhD (Arts, 2018), Associate Professor at the Department of Old Russian Art of Singing, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, laureate of International contest, Artistic director of the Old Russian chant ensemble “Znameniye” (Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory). In 2000 she graduated as a musicologist from the Saint Petersburg Conservatory, and in 2018 defended her PhD dissertation “Blagoveshchensky Kondakar as a musical monument of Ancient Russia” (scientific adviser — Doctor of Art History, Professor Zivar M. Gusseynova). She has authored a number of research articles and tutorials on Russian chant as well as transcriptions of the Old Russian monody and polyphony. She is one of the authors-developers of the Internet resource “Blagoveshchensky Kondakar”, arranged in 2017 by the Department of Manuscripts of the Russian National Library (Available at: [https://expositions.nlr.ru/ex\\_manus/kondakar/index.php](https://expositions.nlr.ru/ex_manus/kondakar/index.php)).

**opera musicologica**  
научный журнал  
Санкт-Петербургской консерватории  
Том 15. № 2. 2023

Подписано в печать 11.05.2023. Формат 70×100 1/16.  
Печ. л. 14,25. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 70 экз. Заказ № 14524.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»  
197198, Санкт-Петербург,  
ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А, пом. 32-Н  
e-mail: skifa-print@mail.ru