

Сведения об авторах

Юрий Борисович Абдоков — кандидат искусствоведения (2009), профессор кафедры инструментовки научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Академическое образование получил под руководством профессоров Б. А. Чайковского и Н. И. Пейко в Российской академии музыки им. Гнесиных. Художественный руководитель Международной творческой мастерской «Terra Musica» (Россия — Германия — Италия), в рамках которой осуществлены российские премьеры и записи сочинений Х. Изака, А. Вилларта, Дж. Кариссими, Я. Д. Зеленки, Г. Ф. Телемана, И. Г. Пизенделя, Г. И. Ф. фон Бибера, многочисленных кантат И. С. Баха; мировая премьера «Глории» Я. Д. Зеленки; первые мировые записи сочинений Н. Мяковского, Д. Шостаковича, В. Шебалина, М. Вайнберга, Н. Пейко, Б. Чайковского, Г. Гальнина, Г. Свиридова, Г. Попова и др. Председатель Художественного совета «Общества содействия изучению и сохранению творческого наследия Бориса Чайковского» (The Boris Tchaikovsky Society). В Московской консерватории помимо индивидуального класса (сочинение, оркестровка) руководит курсами «История оркестровых стилей» у композиторов и оперно-симфонических дирижеров, «Теория оркестрового письма» и «Анализ оркестровых партитур» у аспирантов. Одновременно с МГК работал заведующим кафедрой композиции Академии хорового искусства (2000–2007); руководителем курса музыкальной драматургии и композиции балетмейстерской кафедры Ю. Н. Григоровича в Московской государственной академии хореографии (1997–2014). Автор научно-аналитических работ в области композиторской феноменологии, теории и практики оркестрового письма, истории оркестровых стилей и музыкально-хореографического театра, в том числе монографий «Музыкальная поэтика

Contributors to this issue

Yuriy B. Abdokov — PhD of Arts (2009), Professor of the Department of Orchestration of the Faculty of Science and Composition at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, received his academic education under the guidance of professors Boris A. Tchaikovsky and Nikolay I. Peiko at the Gnessins Russian Academy of Music. Artistic director of the International Artistic Workshop “Terra Musica” (Russia — Germany — Italy), which has held Russian premieres and recordings of works by H. Isaac, A. Villaert, J. Carissimi, J. D. Zelenka, G. F. Telemann, I. G. Pisen-del, G. I. F. von Bieber, numerous cantatas by J. S. Bach, the world premiere of “Gloria” by J. D. Zelenka; the first world recordings of works by N. Myaskovsky, D. Shostakovich, V. Shebalin, M. Weinberg, N. Peiko, B. Tchaikovsky, G. Galynin, G. Sviridov, G. Popov, etc. Chairman of the Artistic Board of The Society for promoting studies and preservation of the creative legacy of Boris Tchaikovsky (“Boris Tchaikovsky Society”). At the Moscow Conservatory, in addition to his personal class (composition, orchestration), he teaches courses in the History of Orchestral Styles for composers and opera and symphony conductors, Theory of Orchestral Writing and Analysis of Orchestral Scores for post-graduate students. At the same time, he worked as the head of the department of composition of the Academy of Choral Art (2000–2007), and led the course of musical drama and composition at the Yury Grigorovich department of choreography at the Moscow State Academy of Choreography (1997–2014).

хореографии. Взгляд композитора» (2009); «Николай Пейко: Восполнили тайну свою...» (2020) и др. Среди последних крупных сочинений — балет «Sombrasajenas» (Барселона, «CorellaBallet»); Хоральная Постлюдия для альта с оркестром — «Памяти Рудольфа Баршяя» (премьера — Konzerthaus Berlin) и другие.

Константин Владимирович Зенкин — доктор искусствоведения (1996), профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (с 2009 также проректор по научной работе). Организатор и участник множества научных конференций в разных странах мира. Читал лекции и проводил мастер-классы в университетах Лёвена (Бельгия), Филадельфии (США), Гонконга (Китай), Белграда, России, Белоруссии, Казахстана, Молдавии, Китая. Выступает как солирующий пианист и в ансамбле. Автор книг, в т. ч.: «Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма» (Москва, 1997); «Европейская музыка XIX века. Книга 1: Польша. Венгрия» (Москва, 2008, в соавт.); «Музыка — Эйдос — Время: А. Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке» (Москва, 2015). Главный редактор журналов «Научный вестник Московской консерватории» (ISSN 2079-9438 (print), с 2010) и «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность» (ISSN 2782-1773, с 2020).

Лариса Алексеевна Миллер — музыковед, заведующая Научно-исследовательским отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории. Окончила Ленинградскую консерваторию в 1990 г. в классе профессора А. Н. Кручининой по специальности «Музыковедение». Автор ряда статей, посвященных истории русской музыки, проблемам музыкального источниковедения и текстологии, наследию Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, Д. Д. Шостаковича. Входила в состав редколлегии серии «Петербургский

Konstantin V. Zenkin — Doctor of Art Research (1996), Professor of the Tchaikovsky Moscow Conservatory, since 2009 — also Vice Rector for research activities. Organizer and participant in many scientific conferences all over the world, read guest lectures and gave master classes in universities of Leuven, Hong Kong, Philadelphia, Belgrade, in Russia, Belarus, Kazakhstan, Moldova, China. Author of the books: «Chopin's Piano Miniature» (1995), «Piano Miniature and Ways of Musical Romanticism» (1997; 2nd ed. — 2019), «Music — Eidos — Time. A.F. Losev and scope of contemporary discipline of music» (2015, in English transl. 2018). Chief-editor of the musicological magazines “Nauchnyy Vestnik Moskovskoy Konservatorii” [“Journal of Moscow Conservatory”] (ISSN 2079-9438 (print), since 2010), “Music of Eurasia. Traditions and the Present” (ISSN 2782-1773, since 2020).

Larisa A. Miller is a musicologist, head of the Scientific Research Department of Manuscripts of the Scientific Music Library of the St. Petersburg State Conservatory. She graduated from the Leningrad Conservatory in 1990 in the class of Professor A. N. Kruchinina with a degree in Musicology. Author of a number of articles on the history of Russian music, problems of musical source studies and textual criticism, the heritage of N. A. Rimsky-Korsakov, M. P. Mussorgsky, D. D. Shostakovich. Member of editorial boards of various publications (“Petersburg Musical Archive”, the scientific journal of the St. Petersburg

музыкальный архив», научного журнала СПбГК «Opera Musicologica». Ответственный редактор первых трех томов «Летописи жизни и творчества Д. Д. Шостаковича». Участник международных и всероссийских конференций. Член Международного музыковедческого общества (IMS).

Владимир Александрович Сомов — независимый исследователь, историк. Окончил исторический факультет ЛГУ (1973) и аспирантуру Ленинградского отделения Института истории СССР АН СССР (1980) под руководством профессора, доктора исторических наук А. Д. Люблинской. Специализируется в области истории книги, французско-русских культурных контактов и русской музыкальной культуры. Имеет более 150 научных публикаций в России и за рубежом, в том числе посвященных истории Санкт-Петербургской консерватории, библиотекам П. И. Чайковского, М. И. Глинки, архивам Я. фон Штелина, А. С. Даргомыжского, А. Г. Рубинштейна, Н. А. Римского-Корсакова, С. М. Ляпунова, Я. Витолса и др.

Елизавета Александровна Сухарукова — студентка 4 курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (кафедра истории зарубежной музыки, научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Н. И. Дегтярева). Сфера научных интересов — музыка Джорджа Крама.

Анастасия Андреевна Упанова — соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (научный руководитель — Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, кандидат искусствоведения И. Е. Роголёв). С отличием окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (2016; класс Заслуженной артистки РФ, профессора Н. Н. Шкрёбки); в 2020 году завершила обучение в ассистентуре-стажиров-

State Conservatory "Opera Musicologica"). Managing editor of the first three volumes of the Chronicle of the life and work of D. D. Shostakovich. Participant and speaker of international and all-Russian conferences. Member of the International Musicological Society (IMS).

Vladimir A. Somov — independent researcher, historian. Graduated from the Faculty of History of Leningrad State University (1973), and the Leningrad Branch of the Institute of History of the USSR Academy of Sciences of the USSR (1980) where he was advised by Doctor of History Professor A. Lublinskaya. Specializes in history of books, French-Russian cultural contacts and Russian music culture. Has published around 150 papers in Russia and abroad, including pieces on the history of the Saint Petersburg Conservatory, the libraries of Pyotr I. Tchaikovsky and Mikhail I. Glinka, archives of Jacob von Staehlin, Alexander S. Dargomyzhsky, Anton G. Rubinstein, Nikolay A. Rimsky-Korsakov, Sergey M. Lyapunov, Jāzeps Vītols and others.

Elizaveta A. Sukharukova — Student at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (Department of the History of Foreign music), scientific advisor — Professor Natalya I. Degtyareva. Her research interests focus on the music of George Crumb.

Anastasiya A. Upanova is a post-graduate student of the Music Theory Department of the St. Petersburg State Conservatory named after N.A.Rimsky-Korsakov (scientific advisor — honored artist of the Russian Federation, Professor, PhD, Igor Ye. Rogalev). Graduated with honors from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory in 2016 (class of honored artist of the Russian Federation, Professor Natalya N. Shkrebko); completed her studies in an assistant-internship at the St. Petersburg State Institute of Culture in 2020

ке Санкт-Петербургского государственного института культуры (научный руководитель — Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, кандидат искусствоведения Н. А. Кравцов). Лауреат и дипломант конкурсов исполнительского искусства, в числе которых: Международный конкурс «Окно в Европу» (Санкт-Петербург, 2012), Восьмые молодежные Дельфийские игры Санкт-Петербурга (2015), Всероссийский конкурс «Дон Гран-При» (Ростов-на-Дону, 2016), Международный конкурс государств-участников СНГ (Москва, 2019), Конкурс инструментального и камерного исполнительства в рамках III Международного Евразийского фестиваля «Великий шелковый путь. Диалог культур» (Санкт-Петербург, 2019). Являлась председателем жюри секции струнных народных инструментов Всероссийского фестиваля-конкурса «Урсал-Тауда» (Альметьевск, 2018). Солистка Камерного оркестра «Скоморохи»; солистка и концертмейстер Оркестра национальных инструментов «ТеремА».

Алена Алексеевна Шаталова — в 2015 году окончила Забайкальское краевое училище искусств (г. Чита) по специальности «теория музыки». В 2020 году окончила Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск) по специальности «музыковедение», класс профессора И. В. Ефимовой. В том же году поступила в аспирантуру Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, класс профессора З. М. Гусейновой.

Александр Наумович Юдин — пианист, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, кандидат искусствоведения (2010), доцент (2018). Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (2004), затем аспирантуру (2006)

(scientific supervisor — honored artist of the Russian Federation, professor, PhD, Nikolay A. Kravtsov). Laureate and diploma recipient of performing arts contests including: International Competition "Window to Europe" (St. Petersburg, 2012), Eighth Youth Delphic Games in St. Petersburg (2015), Russian competition "Don Grand Prix" (Rostov-on-Don, 2016), International Competition of the CIS Member States (Moscow, 2019), competition for instrumental and chamber performances within the III International Eurasian Festival "The Great Silk Road. Dialogue of Cultures" (St. Petersburg, 2019). Anastasia was also the chairman of the jury for the stringed folk instruments of the Russian festival-competition "Ursal-Tauda" (Almetyevsk, 2018). She is a soloist of the "Skomorokhi" Chamber Orchestra; as well as the soloist and accompanist of the "TeremA" orchestra of national instruments.

Alena A. Shatalova — in 2015, she graduated from the Trans-Baikal Regional College of Arts (Chita, Russia) with a degree in music theory. In 2020, she graduated from the Dmitri Hvorostovsky Siberian State Institute of Arts (Krasnoyarsk, Russia) with a degree in musicology, class of Professor Irina V. Efimova. In the same year, she entered the St. Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory (St. Petersburg, Russia) for postgraduate studies, class of Doctor of Art History, Professor Zivar M. Guseinova.

Aleksandr Yudin is piano performer, Professor at the Musical Instruments Chair of the A. I. Herzen Russian State Pedagogical University, PhD of Arts (2010), and Senior Lecturer (since 2018). Born in Leningrad in 1979, in 2009 he graduated from the St. Petersburg Conservatory and in 2006 completed the Conservatory's postgraduate program (majoring in Accompaniment Class). Author of 25 acade-

по специальности «концертмейстерский класс». Автор 25 научных публикаций, посвященных различным аспектам истории и эволюции концертмейстерского искусства в России. Среди них: монография «Секреты мастерства. Русская школа концертмейстерства», а также 2 учебных пособия. Ведет активную концертную деятельность на различных площадках России, выступая с певцами, как в академическом, так и в эстрадно-романсовом жанре, является членом жюри конкурсов, постоянный участник международных и всероссийских научно-практических конференций. Студенты класса Юдина неоднократно становились лауреатами различных исполнительских конкурсов в номинациях, связанных с искусством аккомпанемента. Также в РГПУ им. А. И. Герцена руководит дипломными работами и читает часть лекционного курса «История и теория концертмейстерского искусства» (основатель курса — профессор, кандидат искусствоведения С. М. Карпова).

mic publications dealing with various aspects of the history and evolution of the art of accompaniment in Russia, including the monograph “Secrets of Art: Russian School of Accompaniment” and 2 teaching manuals. Actively performs at various venues in Russia with singers of both academic and popular genres. Member of judging panels at a number of music competitions and regular participant of Russian and international research to practice conferences. Students of Aleksandr Yudin’s class have won multiple awards at various performance competitions related to accompaniment. He also guides diploma papers at the Herzen University and reads part of the lecture course “History and Theory of the Art of Accompaniment” founded by Professor Sof’ya M. Karpova.