

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьёв (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, вед. специалист исследовательской
группы СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеэбас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор иск., профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2022

Содержание

Статьи

Наталья Дегтярева
Леди, Макбет, ведьмы:
конфигурация мотивов-символов
в интонационном сюжете
оперы Дж. Верди «Макбет» **8**

Дмитрий Любимов
Лючия и Марфа: безумные невесты
в оперном театре XIX века **30**

Светлана Иванова
Ангельские трубы в средневековом
христианском искусстве **46**

Алла Янкус
Канон Баха BWV 1079/4i
в автографе А. К. Глазунова **64**

Документы

Марина Подгузова
Иосие Абэ — первая японская арфистка,
ученица Ксении Эрдели **90**

Рецензии

Андрей Денисов
Magnum Opus **104**

Елена Титова
«Взрывы» и сопряжения
в музыкальных текстах:
о новой книге А. В. Денисова **110**

Сведения об авторах **117**

Информация для авторов **121**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Doctor of Art History, Prof., Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

Contents

Articles

- Natalia Degtyareva*
Lady, Macbeth, Witches:
Configuration of Symbol Motives
in the Intonation Plot
of Verdi's Opera "Macbeth" **8**
- Dmitry Lyubimov*
Lucia and Marfa: Mad Brides
at the Opera House of the XIX Century **30**
- Svetlana Ivanova*
Angelic Trumpets
in Medieval Christian Art **46**
- Alla Yankus*
Bach's Canon BWV 1079/4i
in the Autograph
of Alexander K. Glazunov **64**

Documents

- Marina Podguzova*
Yoshie Abe — the First Japanese Harpist,
Student of Ksenia Erdeli **90**

Reviews

- Andrei Denisov*
Magnum Opus **104**
- Elena Titova*
"Explosions" and Conjugations
in Musical Texts:
On a New Book by Andrei V. Denisov **160**
- Contributors to this issue **117**
- Directions to contributors **121**

Рецензии

Рецензия на сборник статей
УДК 78.071.1
doi: 10.26156/OM.2022.14.3.007

«Взрывы» и сопряжения в музыкальных текстах: о новой книге А. В. Денисова

Елена Викторовна Титова

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия, titova55@list.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3628-727X>

Аннотация. Статья представляет собой рецензию на монографию авторитетного петербургского исследователя А. В. Денисова «От пародии до абсурда: Музыкально-исторические курьезы», вышедшую в свет в 2021 году в издательстве «Планета музыки». Данное исследование является продолжением научных поисков автора в области изучения музыкальных текстов в их взаимосвязях и взаимодействиях. Смысловой доминантой книги является актуальная и востребованная в научном сообществе проблема выявления интертекстуальных сопряжений в музыкальных произведениях, получающая глубокое осмысление и новую исследовательскую интерпретацию. В десяти главах своей монографии исследователь обращается к музыкальным произведениям различных эпох и стилей — от конца XVII века до наших дней; вереница имен композиторов, представленных в монографии, исчисляется десятками, причем здесь имена не только знаменитых композиторов, но и композиторов малоизвестных.

В работе предлагается исследовательское прочтение таких явлений, как пародия, цитата, мистификация, абсурдистское мышление. Изложение выстроено автором по законам «крещендирующей» формы: от различных версий пародии к текстовым превращениям в мистификации, от монографических очерков, посвященных формам цитирования в операх Ж. Оффенбаха и Н. А. Римского-Корсакова к гиперцитированию. Отличительными чертами монографии является научная достоверность, оригинальность осмысления заявленных проблем. В исследовании вводятся новые факты, до настоящего времени не получившие своего освещения в научных трудах. Монография отвечает всем канонам научного труда, при этом написана ярко, увлекательно, с богатым слоем метафоризации.

Ключевые слова: музыка, пародия, цитата, абсурд, мистификация

Для цитирования: Титова Е. В. «Взрывы» и сопряжения в музыкальных текстах: о новой книге А. В. Денисова // Opera musicologica. 2022. Т. 14. № 3. С. 110–116. <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.007>.

© Титова Е. В., 2022

Review of the collection of articles

doi: 10.26156/OM.2022.14.3.007

“Explosions” and Conjugations in Musical Texts: On a New Book by Andrei V. Denisov

Elena V. Titova

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, St. Petersburg, Russia, titova55@list.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3628-727X>

Abstract. The article is a review of the monograph by the authoritative St. Petersburg researcher Andrei V. Denisov “From parody to absurdity: Musical and historical curiosities”, published in 2021 in the publishing house “Planet of Music”. This study is a continuation of the author’s scientific research in the field of studying musical texts in their interrelations and interactions. The semantic dominant of the book is an actual and widespread problem in the scientific community — the problem of identifying intertextual conjugations in musical works, which receives deep understanding and a new research interpretation. In ten chapters of his monograph, the researcher refers to musical works of various eras and styles — from the end of the 17th century to the present day; the string of names of composers presented in the monograph is numbered in dozens, and here are the names of not only famous composers, but also little-known composers.

The paper offers a research of such phenomena as parody, quotation, hoax, absurdist thinking. The presentation is built by the author according to the laws of the “crescendo” form: from various versions of parody to textual transformations into hoaxes, from monographic essays on the forms of citation in the operas of J. Offenbach and N. A. Rimsky-Korsakov to hypercitation. The distinctive features of the monograph are scientific reliability, originality of understanding of the stated problems. The study introduces new facts that have not yet received their coverage in scientific papers. The monograph meets all the canons of a scientific work, while it is written vividly, fascinatingly, with a rich layer of metaphorization.

Keywords: *music, parody, quote, absurdity, hoax*

For citation: Titova E. V. “Explosions” and Conjugations in Musical Texts: On a New Book by Andrei V. Denisov. *Opera musicologica*. 2022. Vol. 14, no. 3. P. 110–116. (In Russ.). <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.007>.

© Elena V. Titova, 2022

«Взрывы» и сопряжения в музыкальных текстах: о новой книге А. В. Денисова

Одним из ярчайших событий 2021 года в жизни научного сообщества Санкт-Петербурга стал выход в свет книги «От пародии до абсурда: Музыкально-исторические курьезы» авторитетного петербургского музыковеда-исследователя, доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории Андрея Владимировича Денисова (*ил. 1*)¹.

Список публикаций автора значителен — около двух сотен научных изданий, среди которых монографии «Музыкальный язык: структура и функции» (2003), «Античный миф в опере первой половины XX века» (2006), «Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др.» (2006). Широкую известность А. В. Денисову принесла серия его исследований, обращенная к теме интертекстуальности — межтекстовых взаимодействий в музыкальном искусстве, в которую вошли монография «Семантические этюды» (2014), справочник «Музыкальные цитаты» (2013), исследовательский очерк «Интертекстуальность в музыке» (2013) и целый ряд других работ. Назовем и другую область его публикационной деятельности — учебные пособия «Гармония классического стиля» (2004), «Вся оперная музыка в две руки» (в соавторстве с С. В. Несеровой). О последних изданиях мало сказать, что они востребованы в учебной практике профессиональных музыкальных заведений: они стали бестселлерами в студенческой среде, открывая собой новый жанр справочной литературы, оказывающий обучающимся существенную помощь в подготовке к экзаменам и коллоквиумам.

В вышедшей в свет последней монографии А. В. Денисова интригует уже само название — «От пародии до абсурда. Музыкально-исторические курьезы», которое, подобно лоцману повествования, обозначает векторы будущих сюжетов, сулящих немало интересного в обсуждении проблем, маркированных автором как «курьезы». Именно так исследователь квали-

¹ Денисов А. В. От пародии до абсурда. Музыкально-исторические курьезы: учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. 156 с.



Ил. 1. Обложка издания
Fig. 1. Cover of the publication

фицирует возникающие в музыкальном искусстве необычные ситуации, неординарные явления, загадочные обстоятельства. При всей разнolikости и разрозненности приводимых фактов они формируют собственное культурное пространство — пространство курьезов. Сразу же хочется предостеречь читателя, что наименование аналитических эссе — «курьезы» — в части их научной достоверности не имеет даже налета «шутливого», «озорного», «смешливого»; оно адресует читателя к музыкальным «редкостям», которыми автор щедро одаривает всех взявших в руки эту книгу; при этом атрибуция «редкостей» выполнена исключительно серьезно и тщательно.

Исследование «От пародии до абсурда...» представляет собой 10 глав, охватывающих почти 400-летний период в истории музыкальной культуры. Перед нами предстает вереница музыкальных курьезов, наблюдаемых в творчестве знаменитых композиторов, но при этом неменьший интерес представляют «редкости», так или иначе бытующие в творчестве композиторов, как принято говорить, «второго ряда». Впечатляюще выглядит вереница имен композиторов, или ставших в аналитических очерках центральными фигурами, или же лишь упомянутых по ходу изложения; трудно удержаться от перечисления (хотя, оговорим, оно не будет полным!): Монтеверди, Паизиелло, Чимароза, Глюк, Люлли, Шарпантье, Вивальди, Каччини, Страделла, Альбинони, Фрескобальди, И. К. Бах, И. С. Бах, Пёрселл, Моцарт, Бетховен, Рамо, Гендель, Гуно, Россини, До-

ницетти, Оффенбах, Гретри, Вагнер, Верди, Берлиоз, Шопен, Мендельсон, Шуберт, Россини, Шуман, Онеггер, Паганини, Дебюсси, Штраус, Хиндемит, Мийо, Бриттен, Пуленк, Григ, Сати, Малер, Шёнберг, Берио, Кейдж, Циммерман, Орф, Кагель, Ксенакис, Штокхаузен; Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Чайковский, Скрябин, Рахманинов, Шостакович, Прокофьев, Тищенко, Корндорф, Шнитке, Щедрин.

«От пародии до абсурда...» — талантливое исследование, побуждающее творческую инициативу к поиску неизведанного. В нем поразительно сочетаются глубина осмысления музыкально-исторических фактов, обширнейший кругозор и эрудиция автора, позволяющие ему делать убедительные сопоставления и проводить неожиданные параллели. По черк исследователя характеризуют, с одной стороны, точность выдвигаемых теоретических положений, а с другой — поразительная легкость изложения, что делает научный текст еще более убедительным.

Сошлемся на Главу 1 «Между ярмаркой и безумством карнавала. Пародия в итальянской и французской опере XVIII века», в котором описание комических приемов пародирования, нередко вызывающие улыбку, соседствуют с логически выстроенной классификацией приемов оперных пародий, среди которых, например, такие как агглютинация или прием тембровой травести. Феномен травести становится центральным в Главе 3 «Метаморфозы не по Овидию. Партии травести в музыкальном театре XVII–XVIII веков», где изложение ведется согласно предлагаемой классификации: первая «траектория бытования» связана с канонами / традицией искусства, а вторая определяется художественными задачами, которые ставит перед собой композитор, желающий достичь определенного эффекта.

Далее, в Главе 4, названной автором «„Любовь, что движет солнце и светила“: волшебные очки, оживающие портреты и пропавшие отражения в лабиринтах „Сказок Гофмана“», меняется ракурс представления. Это эссе, посвященные одному из самых загадочных музыкальных произведений — опере Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана», чья «семантическая перспектива» формируется путем интертекстуальных взаимодействий различного порядка.

К очеркам монографического типа можно отнести и следующую Главу 5 — «„Я весел... Вдруг: виденье гробовое“. Об одной ошибке в „Моцарте и Сальери“», центром рассмотрения в которой стала опера Н. А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери»; здесь подробнейшим образом исследована система цитирования, являющаяся в концепции сочинения стилеобразующим элементом. По своему типу к названной главе примыкает Глава 7 «Заповедное царство гротеска: Пародия в творчестве Шоста-

ковича», представляющая данный феномен в самых различных жанрах (камерно-вокальных, инструментальных, театральных, симфонических); автор подразделяет его типы в соответствии с ситуацией бытования на уровне музыкального (деформация материала, агглютинация) или же в «диссонировании» музыкального и внемusicalного.

Было бы неверным указать только на «редкости», «курьезы». Все эти притягательные факты, встроенные в захватывающие сюжеты и оттого составляющие безусловный интерес для читателя, обретают «права гражданства» в выверенном научном контексте. Любая из глав наряду с занимательной фактологией содержит масштабные умозаключения. Как, например, в Главе 2 «„Преступление“, но без наказания. Мнимые плагиаты Генделя», рассуждениям о заимствованиях сопутствуют обобщения о стиле композитора, полностью соответствующие современным научным представлениям отечественного и зарубежного музыкознания.

В Главе 9 — «Когда весь мир сошел с ума: Поэтика абсурда в музыкальном искусстве XX века» — автор вплотную подходит к рассмотрению как самого явления, так и проблематики абсурдистских эффектов. Абсурд лишает явления возможностей экстраполяции, привычно входящих в причинно-следственные связи; в музыкальных текстах, «отмеченных абсурдом», параметры сложения композиции лишены системности, доминантами структурных отношений в них становятся распад, бессвязность, нелогичность. Образцы абсурдистского мышления представлены иллюстративным рядом музыкальных сочинений (или их фрагментов) таких авторов, как Э. Сати, Э. Денисов, Дж. Кейдж, А. Шнитке и др., вплоть... до наукометрических показателей и знаменитого индекса Хирша!

Особого внимания заслуживает рамочный текст научных глав книги Денисова, в который входят заглавия, эпиграфы, ссылки на литературу... О «повышенном градусе» метафоризации и смысловой наполненности заглавий можно судить даже по тем из них, что приведены ранее. Эпиграфы к каждой из глав устанавливают векторы основного текста, задают определенную тональность. Позволим себе сделать акцент на одном из ярчайших в книге — эпиграфе из романа Лиона Фейхтвангера «Безобразная герцогиня Маргарита Маульташ», предваряющем Главу 8 о гиперцитировании. Каждая из глав снабжена списком литературы из областей музыковедения, филологии, философии; при этом отметим, что в числе прочих в него входят новейшие исследования последних десятилетий, принадлежащие перу ведущих отечественных ученых — Л. Акопяна, Л. Кириллиной, А. Булычевой, З. Гусейновой, П. Луцкера, И. Сусидко, М. Мугинштейна и многих других.

В одном из очерков А. В. Денисов приводит цитату из Лорана Женни о том, что явление интертекстуальности, сопряженное с цитированием, всегда провоцирует «взрыв линейности текста», что неизбежно находит свое отражение и в восприятии текста, и, соответственно, в способе чтения. Книга заставляет читателя пережить радость от постоянных «взрывов» текстовой линейности, порожденными межтекстовыми взаимодействиями, текстовыми влияниями, создающими многополярный мир музыкальных «курьезов». Чтение монографии «От пародии до абсурда» — весьма увлекательное и занимательное занятие, при этом ее «занимательность» не только не снижает интеллектуальный потенциал текста, а, напротив, придает ускорение процессов познания всем читателям, взявшим в руки эту удивительную книгу.

Статья поступила в редакцию: 22.05.2022; одобрена после рецензирования: 23.05.2022; принята к публикации: 30.05.2022.

The article was submitted 22.05.2022; approved after reviewing 23.05.2022; accepted for publication 30.05.2022.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

мя ведет работу над темой сумасшествия в европейской опере. Активный участник международных и всероссийских научно-практических конференций в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Казани, Саратове, Новосибирске, Перми, автор публикаций в российских научных журналах. Дважды лауреат Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (Москва, РАМ имени Гнесиных).

Марина Михайловна Подгузова — арфистка, лауреат Международных конкурсов. С отличием окончила Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского, а также аспирантуру по классу арфы народной артистки России, профессора О. Г. Эрдели. Ученую степень кандидата искусствоведения также получила в Московской консерватории (2009). Автор книги «Арфовое искусство России 1-й половины XX века (творчество и исполнительство)», редактор-составитель сборников пьес для арфы. Ряд ее научных статей опубликован в музыковедческих журналах и сборниках статей России.

Елена Викторовна Титова — кандидат искусствоведения (1985), доцент (1992), заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры. Окончила Ленинградскую консерваторию по специальности «Музыковедение» (1980). Под ее руководством защищено 30 дипломных работ, 3 кандидатских диссертации. Область научных интересов: музыкальное искусство, теория музыки, музыкальный текст, гармония. Изданы монографии «Музыкальная фактура: вопросы теории» (1992) «Звуковысотная система музыки. Словарь ключевых понятий» (2013) (в соавторстве с Т. С. Бершадской); разделы в учебнике «Теория музыки» (2018), ряд учебных пособий. Имеет более 70 научных публикаций (в т. ч. в Германии, Голландии).

scientific and practical conferences in Moscow, Saint Petersburg, Nizhny Novgorod, Kazan, Saratov, Novosibirsk, Perm, author of publications in Russian scientific journals. Twice laureate of the International Competition of Students' Research Works in the Field of Musical Art (Moscow, Gnessin Russian Academy of Music).

Marina M. Podguzova — harpist, laureate of international competitions. Graduated with honors from the Moscow Tchaikovsky Conservatory, as well as the postgraduate program in the harp class of the People's Artist of Russia, Professor Olga G. Erdeli. She also received her PhD degree in Arts from the Moscow Conservatory (2009). Author of the book "The Art of the Harp of Russia in the First Half of the 20th Century (Creativity and Performance)", editor-compiler of collections of pieces for the harp. A number of her scientific articles have been published in musicological journals and collections of articles in Russia.

Elena V. Titova — PhD (Arts, 1985), Associate Professor (1992), Head of the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Professor of the Department. Graduated from the Leningrad Conservatory as a musicologist (1980). She has been the scientific advisor of 30 diploma works, and 3 PhD dissertations. The scope of her scientific interests encompasses musical art, theory of music, musical text, harmony. She has published such monographs as "The musical texture: theoretical issues" (1992), "Music pitch structure. Vocabulary of key concepts" (2013) (in collaboration with Tatyana S. Bershadskaya); sections in the textbook "Music theory" (2018), a number of training manuals. She has more than 70 scientific publications (including those in Germany and the Netherlands).

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 14. № 3. 2022

Подписано в печать 12.09.2022. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 7,75. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 246.

Отпечатано ИП Копыльцов П. И.
394052, Воронежская область, город Воронеж,
улица Маршала Неделина, д. 27, кв. 56
тел.: 8 (950) 765-69-59
e-mail: Kopyltsow_Pavel@mail.ru