

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, вед. специалист исследовательской
группы СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор иск., профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2022

Содержание

Статьи

Наталья Дегтярева
Леди, Макбет, ведьмы:
конфигурация мотивов-символов
в интонационном сюжете
оперы Дж. Верди «Макбет» **8**

Дмитрий Любимов
Лючия и Марфа: безумные невесты
в оперном театре XIX века **30**

Светлана Иванова
Ангельские трубы в средневековом
христианском искусстве **46**

Алла Янкус
Канон Баха BWV 1079/4i
в автографе А. К. Глазунова **64**

Документы

Марина Подгузова
Иосие Абэ — первая японская арфистка,
ученица Ксении Эрдели **90**

Рецензии

Андрей Денисов
Magnum Opus **104**

Елена Титова
«Взрывы» и сопряжения
в музыкальных текстах:
о новой книге А. В. Денисова **110**

Сведения об авторах **117**

Информация для авторов **121**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Doctor of Art History, Prof., Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

Contents

Articles

- Natalia Degtyareva*
Lady, Macbeth, Witches:
Configuration of Symbol Motives
in the Intonation Plot
of Verdi's Opera "Macbeth" **8**
- Dmitry Lyubimov*
Lucia and Marfa: Mad Brides
at the Opera House of the XIX Century **30**
- Svetlana Ivanova*
Angelic Trumpets
in Medieval Christian Art **46**
- Alla Yankus*
Bach's Canon BWV 1079/41
in the Autograph
of Alexander K. Glazunov **64**

Documents

- Marina Podguzova*
Yoshie Abe — the First Japanese Harpist,
Student of Ksenia Erdeli **90**

Reviews

- Andrei Denisov*
Magnum Opus **104**
- Elena Titova*
"Explosions" and Conjugations
in Musical Texts:
On a New Book by Andrei V. Denisov **160**
- Contributors to this issue **117**
- Directions to contributors **121**

Рецензии

Рецензия на сборник статей
УДК 782
doi: 10.26156/OM.2022.14.3.006

Magnum Opus

Андрей Владимирович Денисов

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия, denisow_andrei@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3344-8023>

Аннотация. Рецензируемый сборник «Искусствоведение в контексте других наук в современном мире: Параллели и взаимодействия» представляет материалы конференции, состоявшейся в 2019 году в Москве. Одна из ее ключевых позиций — идея междисциплинарности, предполагающей активный диалог разных областей знания. Помимо статей, непосредственно с ней связанных, во многих материалах авторы предлагают конкретные акценты в процессе формирования этого диалога: психологический, коммуникативный, медиакультурный. В сборнике важное положение также занимают публикации, посвященные узкоспециальным вопросам или же анализу конкретных художественных явлений. В их числе — изучение почерка в баховедении, реакция критики на «Исторические концерты» И. Промбергера в России XIX в., пассивные образы во фламандском изобразительном искусстве конца XV — первой четверти XVI века и т. д. Особую траекторию создают статьи, посвященные трансляции идей искусствознания в образовании, академической среде в целом, различных формах художественной практики. Ключевые вопросы здесь — реализация положений Болонского процесса в российском образовании, восприятие идей современного отечественного музыкознания на Западе. Наконец, отдельный сюжет сборника — интервью с деятелями современной науки и искусства, представляющие интермедии в структуре книги и переключающие восприятие обсуждаемых в нем вопросов из монологического регистра в диалогический.

Ключевые слова: *искусствоведение, междисциплинарный подход, конференция, интервью, медиакультура, методология*

Для цитирования: Денисов А. В. Magnum Opus // Opera musicologica. 2022. Т. 14. № 3. С. 104–109. <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.006>.

© Денисов А. В., 2022

Review of the collection of articles

doi: 10.26156/OM.2022.14.3.006

Magnum Opus

Andrei V. Denisov

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, St. Petersburg, Russia, denisow_andrei@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3344-8023>

Abstract. The reviewed book “Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction” presents the materials of the conference held in 2019 in Moscow. One of its key positions is the idea of interdisciplinary approach, involving an active dialogue of different fields of knowledge. In addition to directly related articles, the authors propose specific accents in the process of development of this dialogue: psychological, communicative, media-cultural. In this book, special attention is paid to articles on very special issues or analysis of specific artistic phenomena. Among them is the study of handwriting in Bach’s studies, the reaction of critics to I. Promberger’s “Historical Concerts” in Russia of the XIX century, passion images in Flemish fine art of the late XV — first quarter of the XVI century, etc. A special trajectory is presented by the articles on translation of the ideas of the art science in education, academic environment as a whole, and various forms of art practice. Key issues here are implementation of the Bologna process in Russian education, perception of the modern domestic musicology ideas in the West. Finally, a separate section of the collection is devoted to interviews with figures of modern science and art, representing intermediaries in the structure of the book and switching perception from the monological register to the dialogical one.

Keywords: *art history, interdisciplinary approach, conference, interview, media culture, methodology*

For citation: Denisov A. V. *Magnum Opus*. *Opera musicologica*. 2022. Vol. 14, no. 3. P. 104–109. (In Russ.). <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.006>.

© Andrei V. Denisov, 2022

Magnum Opus

Конференция «Искусствоведение в контексте других наук в современном мире: Параллели и взаимодействия», состоявшаяся в Москве в 2019 году, своим масштабом могла произвести впечатление даже на самых искушенных слушателей. Она продолжалась шесть плотно насыщенных дней, во время которых перед многочисленными участниками заседаний рождались новые горизонты даже знакомых областей знания, обретая точки парадоксальных взаимных пересечений. Плоды этих шести дней «сотворения мысли» достойно увенчались выходом сборника поистине колоссальных масштабов — почти 1000 страниц! В нем представлено подлинное *бытие* современной науки об искусстве (*ил. 1*)¹. А ведь ей знакомы и грозные пророчества, и озарения открытий, и фантастические видения, и глас надежды на преодоление многочисленных кризисов. Есть в ней и свои «скрижали завета», и даже «золотые тельцы» для поклонения.

Конечно, в краткой рецензии невозможно осветить все содержание столь внушительного издания². Попытаемся поэтому хотя бы лаконично обозначить его ключевые траектории. Редактор-составитель сборника — профессор, доктор искусствоведения, доктор культурологии Г. Р. Консон — в предисловии к изданию отметил ключевую позицию своей концепции: «традиционная модель науки об искусстве не может оставаться исключительной, так как проблемное ее поле, обогащаясь тенденциями современных межспециализационных штудий, ускоряет, а нередко и обеспечивает прорыв науки в будущее» (с. 19). Согласно этому содержание сборника предстает подлинной гиперполифонией, в которой можно выделить несколько смыслообразующих линий.

¹ Искусствоведение в контексте других наук в современном мире: Параллели и взаимодействия: сборник трудов Международной научной конференции, 21–26 апреля 2019 года [Текст, нот., илл.] / Российская государственная библиотека ; ред.-сост. Г. Р. Консон. — Москва: Информационно-издательский дом «Филинь», 2020. 994 с.

Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House "Filin", 2020. 994 p.

² Наглядное свидетельство его признания научным сообществом — благополучно свершившаяся в 2021 году индексация в Web of Science Core Collection.



Ил. 1. Обложка издания
Fig. 1. Cover of the publication

Во-первых, это публикации, связанные непосредственно с идеей междисциплинарного подхода. Ему посвящена самая первая статья Б. Зона, в которой прослеживается связь музыковедения с теорией экфрасиса и показаны глубинные исторические предпосылки этой связи. В сборнике представлены также работы, в которых междисциплинарность обретает определенные акценты: психологический (А. Л. Хохлова — «Логика культуры с позиций когнитивного подхода в музыковедении»), коммуникативный (В. П. Чумакова — «Влияние информационной перегрузки в глобальной сети интернет на практики взаимодействия пользователей с различными произведениями искусства»). К проблеме функционирования произведений искусства в медиакультуре обратился также Б. Б. Бородин, анализируя ранние образцы аудиоматериалов в контексте истории исполнительского искусства. Затронута в сборнике вызвавшая некогда пламенную полемику проблема применения семиотических и математических методов в музыкознании (И. Г. Алиева — «Нечеткие множества и музыкальный анализ: перспективы развития методов исследования художественного текста»). Не обошлось дело и без кулинарной тематики. Совершенно неожиданный, на первый взгляд, ракурс предложен в статье М. Г. Рыцаревой, рассматривающей национальные традиции музыки и кухни под углом сходства их бытования, а также проблемы культурных заимствований.

В сборнике есть немало статей, посвященных узкоспециальным вопросам, или же анализу конкретных художественных явлений. Их ценность сложно переоценить, ибо в них предстают в неожиданных аспектах даже самые известные имена и явления. Например, изучение почерка в баховедении (А. П. Милка) дает драгоценную возможность корректной атрибуции рукописей композитора (в особенности позднего периода творчества), а также установления специфики его творческого процесса. Текстологический аспект баховедения в объемном историко-культурном измерении показан в выполненной М. А. Сапоновым публикации перевода предисловия Альберта Швейцера к третьему выпуску «Клавирных упражнений».

Реакция критики на «Исторические концерты» Иоганна Промбергера в России XIX в. (В. А. Шекалов) раскрывает новые грани проблемы непонимания культурных традиций разных эпох, вплоть до агрессивного отторжения. В статье М. А. Бургановой исследуется специфический элемент во фламандском изобразительном искусстве конца XV — первой четверти XVI века — *spijkerblok*. Но этот, вроде бы совершенно частный, вопрос приводит к размышлениям о специфике религиозного мировосприятия данной эпохи, сочетающей эмоциональную чувственность с гуманистической доминантой и призывающей не только к преклонению перед сакральным образом, но и к сопереживанию.

Во-вторых, особую траекторию в сборнике представляют статьи, посвященные *трансляции* идей искусствознания в образовании, академической среде в целом, различных формах художественной практики (фестивали, театральные постановки, деятельность музеев и выставок). Об этом идет речь в работах, фактически образующих первую и довольно значительную часть сборника. Например, публикация А. С. Рыжинского посвящена уже давно обсуждаемой проблеме реализации положений Болонского процесса в российском образовании (автор объективно оценивает проблемы и сложности в данной сфере, отмечая также возможные пути их решения). Восприятие идей современного отечественного музыковедения на Западе анализируется в статье Т. И. Науменко. В частности, автор приводит любопытные данные, касающиеся проблематики диссертаций последних десятилетий, показывая существенные отличия между российской и западной наукой.

Отдельный сюжет сборника — *интервью* с деятелями современной науки и искусства. Среди них — вице-президент Российской академии наук А. Р. Хохлов, генеральный директор Российской государственной библиотеки В. В. Дуда, дирижер из Фландрии — главный приглашенный дирижер Московского театра «Новая опера» Я. Латам-Кёниг, доктор фи-

зико-математических наук, профессор РАН А. Р. Оганов. Сами интервью образуют своего рода интермедии в структуре книги, переключая восприятие из монологического регистра в диалогический. Становясь мысленным собеседником, читатель обретает возможность увидеть проблематику статей в новых ракурсах. Интервью с художественным руководителем Российского государственного музыкального телерадиоцентра И. А. Герасимовой показывает бытие музыки в пространстве радио FM-формата в практическом ключе. Но с ним непосредственно коррелирует формирование образа классики в сознании массовой аудитории. Беседа с доктором медицины А. Ю. Гаспаряном посвящена проблеме функционирования научных изданий разных областей знания в цифровой форме (в том числе — в виде различных специальных архивов). Важность этого аспекта (как и проблемы наукометрии, затронутой в интервью с М. Фроловой-Уокер, а также с В. Г. Богоровым) трудно переоценить, ведь от него зависит интеграция мирового научного сообщества и, в конечном счете, степень компетентности и взаимопонимание в нем.

Среди пожеланий отметим несколько, имеющих сугубо технический, частный характер. В Содержании иностранные версии докладов и имен авторов даны прямо перед русскими. Воспринимать в таком виде его не слишком удобно, целесообразнее английский вариант оглавления было бы дать целиком отдельно. Существенно упростил бы работу читателя сборника именной алфавитный указатель авторов. Наконец, не было бы лишним и разделение на рубрики, отражающие смысловую группировку статей. Однако эти соображения вновь напоминают о гигантском масштабе работы, осуществленной и составителем, и авторами. Звучный хор их голосов возвещает: *vita brevis, ars longa!*

Статья поступила в редакцию: 19.05.2022; одобрена после рецензирования: 23.05.2022; принята к публикации: 30.05.2022.

The article was submitted 19.05.2022; approved after reviewing 23.05.2022; accepted for publication 30.05.2022.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Сведения об авторах

Наталья Ивановна Дегтярева — доктор искусствоведения (2011), профессор (2016), профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Сфера научных интересов — австро-немецкая музыка начала XX века. Автор монографии «Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии» (2010), учебных пособий, более 50 статей о зарубежной и русской музыке; составитель и редактор сборников статей. Принимала участие в организации ряда международных научных конференций, в том числе «М. И. Глинка: музыка истории. 1804–2004» (Москва; Санкт-Петербург, 2004), «Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы» (Санкт-Петербург, 2012).

Андрей Владимирович Денисов — доктор искусствоведения (2009), профессор (2013), член Союза композиторов РФ и International Musicological Society. Профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Лауреат премии 13-го конкурса Европейской Академии (2006), а также Премии Правительства Санкт-Петербурга «За выдающиеся научные результаты в области науки и техники» (2009). Принимал участие в различных семинарах, симпозиумах, конференциях, проходивших в Санкт-Петербурге, Москве, Петрозаводске, Астрахани, Ростове-на-Дону, Вильнюсе, Бостоне, Хельсинки. Регулярно выступает с мастер-классами и открытыми лекциями. Автор более 190 научных публикаций, посвященных различным вопросам теории и истории музыки (в том числе — монографии «Музыкальный язык: структура и функции», «Античный миф в опере первой по-

Contributors to this issue

Natalia I. Degtyareva — Dr. Habil. (Doctor of Art History) (2011), Professor (2016) at the Department of History of Western Music at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Her research interests focus on the Austro-German music of the early 20th century. She published a monograph “Franz Schreker’s Operas and Modern in Austrian and German Music Theater” (2010), tutorials and more than fifty articles on Western and Russian music, as well as edited and compiled books and collections of academic articles. She participated in the organization of several international conferences, including “Mikhail Glinka: The Music of History 1804–2004” (Moscow; St. Petersburg, 2004) and “Saint Petersburg Conservatory in the Global Musical Context: Schools of Composition, Performance and Scholarship” (St. Petersburg, 2012).

Andrei V. Denisov — Dr. Habil. (Doctor of Art History) (2009), Professor (2013), member of the the Union of Composers of the Russian Federation and International Musicological Society. Graduated from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Winner of the award of the European Academy, and of the St. Petersburg Government. Participated in various seminars, symposiums, conferences, held in St. Petersburg, Moscow, Petrozavodsk, Astrakhan, Boston, Helsinki, etc. Gives regular master classes and open lectures in different cities. Author of more than 190 scientific publications devoted to various problems of the music theory and history (including monographs “Musical language: structure and functions”, “The antique myth in the first half of the XX century opera”, “Harmony of Classical Style”, “Metamorphoses of the Musical Text”). Author of different radio and TV programs. The sphere of his scientific interests encompasses theory of intertextuality, concept of the music text, history of opera, musical art of the 20th century, musical semiotics.

ловины XX века», «Западноевропейская опера XVII–XVIII вв.: характер героя и поэтика жанра», учебное пособие «Гармония классического стиля», «Интертекстуальность в музыке: исследовательский очерк», «Семантические этюды»). Активно работает на радио. Сфера научных интересов — теория интертекстуальности, концепция музыкального текста, история оперного театра, музыкальное искусство XX века, семиотика музыки

Светлана Валерьевна Иванова — кандидат искусствоведения (2012), доцент кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского университета промышленных технологий и дизайна, научный сотрудник Российского института истории искусств. Читала курсы лекций в Санкт-Петербургском государственном университете, Санкт-Петербургском государственном институте культуры, Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения, Музее христианской культуры. Куратор выставок; участник проектов «Воскресная программа интеллектуального досуга» в Михайловском театре и «Эпоха просвещения» в Большом драматическом театре имени Г. А. Товстоногова. Участвовала в более чем 50 международных научных конференциях. Автор трех монографий, более 40 научных статей. Сфера научных интересов — христианское изобразительное искусство Средних веков, западноевропейское искусство, византийская иконография.

Дмитрий Вадимович Любимов — аспирант кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского. Окончил отделение теории музыки Пермского музыкального колледжа (2016). В 2017–2022 годах обучался в Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки по специальности «Музыковедение». Сфера научных интересов — русская и зарубежная опера, проблемы современного музыкального театра. В настоящее время

Svetlana V. Ivanova — PhD in Arts (2012), Associate Professor of the Department of History and Theory of Art, St. Petersburg University of Industrial Technologies and Design, Research Fellow at the Russian Institute of Art History. Read courses of lectures at St. Petersburg State University, St. Petersburg State Institute of Culture, St. Petersburg State Film and Television Institute, at the Museum of Christian Culture. Exhibition curator; participant in the projects “The Sunday Program of Intellectual Leisure” at the Mikhailovsky Theater and “The Age of Enlightenment” at the Tovstonogov Bolshoi Drama Theater. Participated in more than 50 international scientific conferences. Author of three monographs, more than forty scientific articles. Research interests — Christian fine art of the Middle Ages, European art, Byzantine iconography.

Dmitry V. Lyubimov — Postgraduate Student of the Music History Department of Urals Mussorgsky State Conservatoire. Graduated from the department of Music Theory of the Perm Music College (2016). In 2017–2022 he studied at the Nizhny Novgorod Glinka State Conservatory (specialty “Musicology”). His scientific interests include Russian and foreign opera studies, problems of modern musical theater. He is currently working on the theme of madness in European opera. Active participant of International and Russian

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 14. № 3. 2022

Подписано в печать 12.09.2022. Формат 70×100 ¹/₁₆.
Печ. л. 7,75. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 246.

Отпечатано ИП Копыльцов П. И.
394052, Воронежская область, город Воронеж,
улица Маршала Неделина, д. 27, кв. 56
тел.: 8 (950) 765-69-59
e-mail: Kopyltsow_Pavel@mail.ru