

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, вед. специалист исследовательской
группы СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор иск., профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2022

Содержание

Статьи

Андрей Денисов
Тайные послания и шифры:
феномен криптоцитаты
в музыкальном искусстве **8**

Людмила Махова
«Три песни алтайских кирджаков»
в материалах Этнографической секции
Государственного института музыкальной
науки и записях XIX–XX веков **22**

Татьяна Цветковская
«Звуковые партитуры»
Леопольда Стоковского **82**

Документы

Елена Сартакова, Елена Куликова
Санкт-Петербургская консерватория
в 1866–1868 годы (по материалам Отчета
Русского музыкального общества) **102**

Анастасия Войцешко
А. Н. Серов. «Альбом
путешественника» **116**

Екатерина Власова
«Коллектив профессиональных
композиторов» как «первичная ячейка»
СССР СССР **132**

Рецензии

Владимир Гуревич
Приношение Стравинскому **160**

Сведения об авторах **165**

Информация для авторов **170**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (Doctor of Art
History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University)
Tamara Tverдовskaya, Deputy Editor-in-Chief
(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (PhD, Assoc. Prof., SPb
Conservatory)
Tatiana Bukina (Doctor of Cultural Studies, Assoc.
Prof., Vaganova Ballet Academy)
Natalia Degtyareva (Doctor of Art History, Prof.,
SPb Conservatory)
Zivar Gousseinova (Doctor of Art History, Prof.,
SPb Conservatory)
Graham Griffiths (PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London)
Liudmila Kovnatskaya (Doctor of Art History,
Leading Research Fellow, Russian Institute
of the History of the Arts; Leading specialist
of the Research group, SPb Conservatory)
Galina Lobkova (PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)
Larissa Nikiforova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University)
Daniil Petrov (PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory)
Vladislav Petrov (Doctor of Art History, Assoc. Prof.,
Astrakhan Conservatory)
Artem Radeev (Doctor of Philosophy, Assoc. Prof.,
SPb University)
Nina Savchenkova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Lada Shipovalova (Doctor of Philosophy, Assoc. Prof.,
SPb University)
Elena Titova (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Igor Vorobyov (Doctor of Art History, Prof.,
SPb Conservatory)
Alla Yankus (PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (Privatdozentin, University
of Zurich)
Catherine Doulova (Doctor of Art History, Prof.,
Belarusian State Academy of Music)
Boris Gasparov (Doctor of Philology, Prof., Columbia
University)
Natalia Ghilyarova (PhD, Prof., Moscow Conservatory)
Levon Hakobian (Doctor of Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow)
Yuriy Karpov (PhD, Prof., Kazan Conservatory)
Larissa Kirillina (Doctor of Art History, Prof., Moscow
Conservatory)
Tatyana Naumenko (Doctor of Art History, Prof.,
Gnesins Russian Academy of Music)
Anna Nekrylova (PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences)
Mikhail Saponov (Doctor of Art History, Prof.,
Moscow Conservatory)
Svetlana Savenko (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow,
State Institute for Art Studies)
Tilman Seebass (Prof. Emeritus, University
of Innsbruck)
Tatyana Shabalina (Doctor of Art History, Prof.,
SPb Conservatory)
Tatyana Sidneva (Doctor of Cultural Studies, Prof.,
Nizhny Novgorod Conservatory)
Ekaterina Tsareva (Doctor of Art History, Prof.,
Moscow Conservatory)
Anatoly Tsuker (Doctor of Art History, Prof., Rostov
Conservatory)
Konstantin Zenkin (Doctor of Art History, Prof.,
Moscow Conservatory)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific
Journals in which major scientific results of theses for
academic degrees of doctor and candidate of sciences should
be published (recommended by the Higher Attestation
Commission of the Ministry of Science and Higher
Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2022

Contents

Articles

Andrei Denisov
Secret Messages and Ciphers:
The Phenomenon of Crypto Quotation
in Musical Art **8**

Lyudmila Makhova
“Three Songs of Altai Kerzhaks”
in the Materials of the Ethnographic Section
of the State Musicology Institute (GIMN)
and in the Recordings
of 19–20th Centuries **22**

Tatiana Tsvetkovskaya
Leopold Stokowski’s “Sound-Scores” **82**

Documents

Elena Sartakova, Elena Kulikova
The Saint Petersburg Conservatory
in 1866–1868 (Based on the Report
of the Russian Musical Society) **102**

Anastasia Voitseshko
“Traveler’s Album” by Alexander Serov **116**

Ekaterina Vlasova
“The Collective of Professional Composers”
as the “Primary Cell” of the Union of Soviet
Composers of the USSR **132**

Reviews

Vladimir Gurevich
Tribute to Stravinsky **160**

Contributors to this issue **165**

Directions to contributors **170**

Рецензии

Рецензия на сборник статей
УДК 78.071.1
doi: 10.26156/ОМ.2022.14.2.007

Приношение Стравинскому

Владимир Абрамович Гуревич

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия, gourevich@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6652-1368>

Аннотация. Статья представляет собой рецензию на опубликованный в 2020 году Санкт-Петербургской консерваторией сборник статей В. В. Смирнова, посвященный жизни и творчеству И. Ф. Стравинского. Дается общая характеристика издания, подчеркивается обобщающий характер работ автора, анализирующего музыку Стравинского на протяжении более полувека, начиная с 60-х годов прошлого столетия. Двенадцать публикаций сборника тесно взаимосвязаны по содержанию, сочетая материалы исторического и теоретико-аналитического характера. Придерживаясь максимально объективной, взвешенной позиции по отношению к творчеству мастера, автор рассматривает разные периоды его деятельности как целостное воплощение художественных сверхзадач, которые всегда ставил перед собой композитор. Книга содержит ряд уникальных материалов, выявленных и обнародованных В. В. Смирновым в процессе изыскательской работы в отечественных и зарубежных библиотеках и архивах, в том числе не публиковавшихся на русском языке.

Ключевые слова: *Игорь Федорович Стравинский, стиль, жанр*

Для цитирования: *Гуревич В. А. Приношение Стравинскому // Opera musicologica. 2022. Т. 14. № 2. С. 160–164. <https://doi.org/10.26156/ОМ.2022.14.2.007>.*

© Гуревич В. А., 2022

Review of the collection of articles

doi: 10.26156/OM.2022.14.2.007

Tribute to Stravinsky

Vladimir A. Gurevich

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, St. Petersburg, Russia, gourevich@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6652-1368>

Abstract. The article represents a review of the collection of articles by Valery V. Smirnov, published in 2020 by the St. Petersburg Conservatory, which is dedicated to the life and work of Igor Stravinsky. It gives a general description of the publication, emphasizing the generalizing nature of the works by the author, who has been analyzing Stravinsky's music for more than half a century, starting from the 60s of the last century. 12 publications of the collection demonstrate a single system that combines materials of historical and theoretical-analytical nature. Adhering to the most objective, balanced position towards the work of the master, the author considers different periods of his activity as a holistic embodiment of the artistic ultimate goals that the composer always set. The book contains a number of unique materials identified and published by Valery Smirnov in the process of his research work in domestic and foreign libraries and archives, including those that have not been published in Russian until now.

Keywords: *Igor Fedorovich Stravinsky, style, genre*

For citation: Gurevich V. A. Tribute to Stravinsky. *Opera musicologica*. 2022. Vol. 14, no. 2. P. 160–164. (In Russ.). <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.2.007>.

© Vladimir A. Gurevich, 2022

Приношение Стравинскому

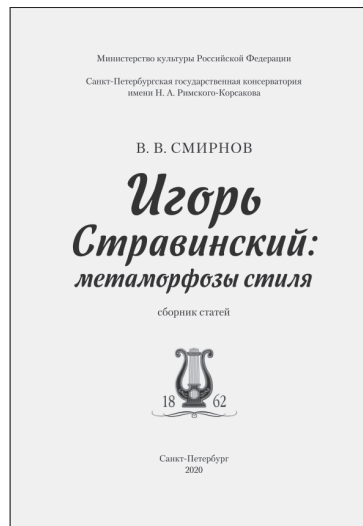
*140-летию со дня рождения композитора
посвящается*

Исследование творчества И. Ф. Стравинского — генеральная тема научной деятельности Валерия Васильевича Смирнова. Старейший представитель ленинградской музыковедческой школы, он отдал ей более полувека неустанный подвижнический труд, начиная с далеких 1960-х годов, когда после долгого вынужденного перерыва отечественное музыкознание вновь обратилось к изучению творчества великого мастера. Изданный Санкт-Петербургской консерваторией сборник статей В. В. Смирнова «Игорь Стравинский: метаморфозы стиля»¹ (ил. 1) объединил работы, позволяющие рассмотреть широкий спектр вопросов, связанных с разными сторонами поистине необъятной по масштабу и уникальной по сложности подходов и оценок деятельности Стравинского.

Двенадцать публикаций сборника складываются в единый сюжет, в котором автор экспонирует свое видение музыки Стравинского и свое понимание его творческой эволюции. Историко-биографический метод соединен с теоретико-аналитическим, притом происходит это естественно, без сколь-либо заметных текстуальных «швов». В. В. Смирнов смело сопрягает работы 1960–1970-х годов с изысканиями 2000–2010-х. И, удивительное дело, никакого идеологического контраста между публикациями советского и постсоветского периодов не чувствуется. Ибо принципиальная установка ученого — пытаться максимально объективно рассмотреть жизнь и музыку композитора, без какой-либо односторонности и непоколебимой однозначности в оценке сделанного Стравинским. Подобная сдержанность производит сильное впечатление. Она побуждает читателя к собственным размышлениям, заставляя задуматься о глубоком диалектическом смысле того, с чем столкнулся Игорь Федорович на своем долгом пути, что он принимал, а что не принимал в тот или иной творческий период и как оценивал те или иные явления музыкального

¹ Смирнов В. В. Игорь Стравинский: метаморфозы стиля: сборник статей / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2020. 272 с. ISBN 978-5-98620-448-2

Ил. 1. Титульный лист издания
 Fig. 1. Title page of the publication



искусства и культуры. Не впадать в крайности — хорошее, но почти не выполнимое в реальной действительности качество. К чести В. В. Смирнова, крайностей удалось избежать, и Стравинский предстает со страниц рецензируемой книги во всей сложности и противоречивости его уникальной натуры.

Исследователь выстраивает структуру книги как цикл из двенадцати логически взаимосвязанных очерков. Некоторые из них носят преимущественно исторический характер, другие — теоретико-аналитический. «Каркас» исторических штудий образует арка между первым и последним очерками. Открывающая издание статья о первых сочинениях Стравинского за 54 года, прошедших после ее обнародования, ни в коей мере не утратила актуальности, и рассказ о том, как проходил начальный «докорсаковский» этап формирования будущего композитора, читается с неослабевающим интересом. Итоговый же материал сборника — эссе «Творчество Стравинского в исторической перспективе» — зиждется на монографическом очерке, изданном в 2008 году и представляющем собой энциклопедический обзор музыки Стравинского в историко-жанровом разрезе с обобщающими выводами о природе и сущности его эстетических взглядов.

Столь же логично сопрягаются вторая и одиннадцатая (предпоследняя) статьи: «Эстетика и стиль „Жар-птицы“» и «Метаморфозы стиля», по-новому побуждающие взглянуть и на роль первого балета Стравинского и, что крайне существенно, на общую периодизацию творчества

композитора, корректируя привычное его деление на три периода. Остальные очерки — штрихи к портрету Стравинского, они большей частью не столь внушительны по объему, сколь ярко характерны по содержанию. Не случайно появление на кульминации, как и положено, в точке «золотого сечения», программной статьи «О предпосылках эволюции Стравинского к неоклассицизму» — великолепно выстроенного, до мелочей продуманного анализа нюансов стилистической эволюции композитора, закономерно приведшей его к кристаллизации неоклассической модели на базе синтеза разных художественных импульсов — от неофольклоризма до постимпрессионизма. Притом, как верно отмечает В. В. Смирнов, «претворение Стравинским традиций классиков оказалось свободным как от крайностей архаистско-реставраторского, „археологического“ подхода, так и от произвола»².

Весьма убедительна череда «двойных портретов», очерчивающих взаимодействие музыки и эстетических воззрений Стравинского с творчеством М. И. Глинки, М. П. Мусоргского и П. И. Чайковского, влияние которых ученый прослеживает как в прямом, так и в косвенном планах. Автору этих строк особенно запомнился небольшой материал, некогда (в 1994 году) напечатанный в немецкоязычных «Известиях Фонда Пауля Захера», в котором приводится уникальное письмо А. Н. Бенуа И. Ф. Стравинскому, ознаменовавшее начало совместной работы над «Поцелуем феи».

Несомненно, выход в свет сборника статей В. В. Смирнова — знаковое событие в истории современного отечественного музыкознания. Очень жаль, что нынешняя финансово-экономическая ситуация не дает возможности опубликовать эту ценнейшую книгу достойным ее значения тиражом (о напечатанных ста экземплярах и упоминать как-то неловко). Остается надеяться, что работа В. В. Смирнова окажется достижимой в Интернете.

Статья поступила в редакцию: 10.03.2022; одобрена после рецензирования: 12.03.2022; принята к публикации: 15.03.2022.

The article was submitted 10.03.2022; approved after reviewing 12.03.2022; accepted for publication 15.03.2022.



This is an open access article distributed
under the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

² С. 157 рецензируемого издания.

Сведения об авторах

Екатерина Сергеевна Власова — доктор искусствоведения (2011), профессор (2013) кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Член Союза композиторов России. Автор и редактор-составитель монографий и сборников: «Союз композиторов России. 40 лет» (2000), «Р. К. Шедрин: жизнь и творчество» (2006), «Р. К. Шедрин. Материалы к творческой биографии» (2007), «Наследие: русская музыка — мировая культура» (вып. I, 2009), «1948 год в советской музыке» (2010), «Наследие: XVIII–XIX век» (вып. II, 2013), «XX век. Музыка войны и мира» (2015), «С. С. Прокофьев: к 25-летию со дня рождения. Письма, документы, статьи, воспоминания» (2016), «Б. В. Асафьев — Н. Я. Мясковский. Переписка: 1906–1945» (2020).

Анастасия Степановна Войцешко — студентка 4 курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (кафедра истории русской музыки, научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор З. М. Гусейнова). Как музыкальный критик публиковалась в различных изданиях. Область научных интересов сосредоточена вокруг эпистолярного наследия Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории.

Владимир Абрамович Гуревич — доктор искусствоведения (1990), профессор (1993). Родился в Ленинграде в 1947 году. В 1971 с отличием окончил Ленинградскую консерваторию по специальности «Музыковедение» по классу профессора Ю. Н. Тюлина. Профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Автор 8 научных мо-

Contributors to this issue

Ekaterina S. Vlasova is Dr. Habil. (Doctor of Art Studies) (2011), Professor (2013) at the Department of History of Russian Music at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, a member of the Union of Composers of Russia. She is an author, editor and compiler of books and collections of articles entitled “The Union of Composers of Russia. Forty years” (2000), “R. K. Shchedrin. Life and Work” (2006), “R. K. Shchedrin. Materials for the artistic biography” (2007), “Heritage: Russian music — world culture” (issue I, 2009), “The Year 1948 in the Soviet Music (2010), Heritage: XVIII and XIX century” (issue II, 2013), “XX century. Music of war and peace” (2015), “Sergei Prokofiev: to the 125th anniversary of his birth. Letters, documents, articles, memories” (2016), “B. V. Asafiev — N. Ya. Myaskovsky. Correspondence: 1906–1945” (2020).

Anastasia S. Voitseshko — student at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (Department of the History of Russian music), scientific advisor — Professor Zivar M. Gousseynova. As a music criticist, published her articles in different journals. Her academic interests focus on the epistolary heritage of the Scientific and Research Department of Manuscripts of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Conservatory.

Vladimir A. Gurevich — Dr. Habil. (Doctor of Art Studies) (1990), Professor (1993). Born in Leningrad in 1947. In 1971, he graduated with honors from the Leningrad Conservatory with a degree in Musicology, class of Professor Yury N. Tyulin. Professor of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and the Herzen State Pedagogical University of Russia. Author of eight scientific monographs and more than two hundred articles in Russian and foreign editions in Russian,

нографий и более 200 статей в российских и зарубежных изданиях на русском, немецком (владеет свободно), английском, французском, туркменском, украинском и других языках. Участник научных форумов в России, Германии, Франции, Бельгии, Австрии, Финляндии, Швеции, Норвегии, Канаде, Польше, Украине, Словении, Латвии. Член Союза композиторов России (с 1972), в 2010–2017 — Секретарь Союза композиторов России.

Под руководством В. А. Гуревича успешно защищено более 20 кандидатских диссертаций соискателями из России, Китая, Кореи и других стран. Он входит в состав Экспертного Совета по филологии и искусствоведению Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, диссертационных советов Санкт-Петербургской и Нижегородской консерваторий. Свободно владея фортепианной игрой, регулярно выступает как солист и концертмейстер в концертах в разных залах России и зарубежных стран, является членом жюри Международных конкурсов в России и Финляндии, организатором и руководителем ежегодных Шостаковичских чтений (Союз композиторов Санкт-Петербурга). С 1995 года — член Рабочей группы сообщества музыковедов стран Центральной и Восточной Европы Института музыковедения Лейпцигского университета.

Андрей Владимирович Денисов — доктор искусствоведения (2009), профессор (2013), член Союза композиторов РФ и International Musicological Society. Профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Лауреат премии 13-го конкурса Европейской Академии (2006), а также Премии Правительства Санкт-Петербурга «За выдающиеся научные результаты в области науки и техники» (2009). Принимал участие в различных семинарах, симпозиумах, конференциях, проходивших в Санкт-Петербурге, Мо-

German (fluent), English, French, Turkmen, Ukrainian and other languages. Participant of scientific forums in Russia, Germany, France, Belgium, Austria, Finland, Sweden, Norway, Canada, Poland, Ukraine, Slovenia, Latvia. Member of the Union of Composers of Russia (since 1972), in 2010–2017 — Secretary of the Union of Composers of Russia.

V. A. Gurevich has become a scientific supervisor of more than twenty PhD theses successfully defended by applicants from Russia, China, Korea and other countries. He is a member of the Expert Council for Philology and Art History of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation, dissertation councils of the St. Petersburg and Nizhny Novgorod Conservatories. Fluent in piano playing, he regularly performs as a soloist and accompanist in concerts in various halls in Russia and abroad, is a jury member of international competitions in Russia and Finland, and organizer and leader of the annual Shostakovich Readings (Union of Composers of St. Petersburg). Since 1995 he has been a member of the Working Group of the Community of Musicologists of Central and Eastern Europe at the Institute of Musicology at the University of Leipzig.

Andrei V. Denisov — Dr. Habil. (Doctor of Art Studies) (2009), Professor (2013), member of the the Union of Composers of the Russian Federation and International Musicological Society. Graduated from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Winner of the award of the European Academy, and of the St. Petersburg Government. Participated in various seminars, symposiums, conferences, held in St. Petersburg, Moscow, Petrozavodsk, Astrakhan, Boston, Helsinki, etc. Gives regular master classes and open lectures in different cities. Author of more than 190 scientific publications devoted to various problems of the music theory and history (including mono-

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 14. № 2. 2022

Подписано в печать 11.05.2022. Формат 70×100 $\frac{1}{16}$.
Печ. л. 10,75. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 91.

Отпечатано ИП Копыльцов П. И.
394052, Воронежская область, город Воронеж,
улица Маршала Неделина, д. 27, кв. 56
тел.: 8 (950) 765-69-59
e-mail: Kopyltsow_Pavel@mail.ru