

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, вед. специалист исследовательской
группы СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2022

Содержание

Галина Лобкова. К читателю **6**

Статьи

Инесса Никитина

Мужская певческая традиция
в бассейне реки Мезень **10**

Галина Сысоева

Весенние сезонно-приуроченные песни
в южнорусской традиции **34**

Белогурова Лариса, Журавлева Юлия

Главный песенный тип
южноскопинской свадьбы:
к вопросу структурной специфики **58**

Александр Косых

Русские духовные стихи в «Животной
книге» духовборцев **74**

Марина Иоанну, Ирина Попова

Работа композитора Н. Скалкотаса
с Архивом музыкального фольклора
Мельпо Мерлье в ходе создания сюиты
«36 греческих танцев» **94**

Ирина Теплова

Музыкальный фольклор Резии
в исторической ретроспективе:
от слуховых записей до цифровых
технологий **112**

Родна Величковска

Значение современных носителей
информации для сбора и изучения
македонских традиционных песен **134**

Антон Остапенко

Собрания норвежской народной музыки
в сети Интернет: обзор электронных
ресурсов **144**

Документы

Евгения Редькова

Феодосий Антонович Рубцов
о жанрах народных песен **156**

Феодосий Рубцов

Принципы определения жанров
народной песенности: Стенограмма
доклада на научной конференции
«Теоретические проблемы музыкальных
форм и жанров», 12 октября 1966 года
(публикация, общая редакция
и комментарии *Евгении Редьковой*) **168**

Елена Битерякова

Владимир Харьков: страницы переписки
с Климентом Квиткой **184**

Сведения об авторах **219**

Информация для авторов **226**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverдовskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow SPb Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Arkady Klimovitsky (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

Contents

Galina Lobkova. To the Reader **6**

Articles

Inessa Nikitina
The Tradition of Male Singing
in the Mezen River Basin **10**

Galina Sysoeva
Spring Season Songs in the South Russian
Tradition **34**

Larisa Belogurova, Julia Zhuravleva
The Main Type of Wedding Songs
in the South Skopin Area:
To the Problem of Structural Specificity **58**

Aleksandra Kosykh
Russian Spiritual Verses in the “Living Book”
of the Doukhobors **74**

Marina Ioannou, Irina Popova
The Work of the Composer Nikos Skalkottas
with the Melpo Merlier Musical Folklore
Archives during Creation of the Suite
“36 Greek Dances” **94**

Irina Teplova
Musical Folklore of Resia in Historical
Retrospective: From Auditory Recordings
to Digital Technologies **112**

Rodna Velichkovska
The Value of Modern Media for Collecting
and Learning Macedonian Traditional
Songs **134**

Anton Ostapenko
Web Collections of Norwegian Folk Music:
Review of Sources **144**

Documents

Evgenia Redkova
Feodosiy Rubtsov on the Genres
of Folk Songs **156**

Feodosiy Rubtsov
Principles for Defining Genres of Folk Songs:
Transcript of the Report at the Scientific
Conference “Theoretical Problems of Musical
Forms and Genres”, October the 12th, 1966,
publication, general edition and comments
by *Evgenia Redkova* **168**

Elena Biteryakova
Vladimir Khar'kov: Correspondence with
Klyment Kvitka **184**

Contributors to this issue **219**

Directions to contributors **226**

Научная статья

УДК 784.4

doi: 10.26156/OM.2022.14.1.005

Русские духовные стихи в «Животной книге» духовборцев

Александра Вячеславовна Косых

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия, kosykh_88@inbox.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6424-5774>

Аннотация. Статья посвящена культовым песнопениям духовборцев — «псалмам», в которых распеваются тексты русских духовных стихов. Долгое время такие произведения рассматривались музыковедами как образцы, появление которых среди богомолбных песнопений духовборцев напрямую связано с угасанием традиции религиозного пения, выраженным в замещении культовых форм фольклорными. Однако употребление текстов духовных стихов в качестве религиозных (исполняющихся на богомолениях) характерно и для раннего этапа существования духовборчества. Данный факт нашел отражение в многочисленных документах и публикациях XVIII–XXI веков. Первые напевы интересующих нас «псалмов» были зафиксированы в начале XX столетия — эпоху, близкую к расцвету религиозно-певческой традиции секты. Проникновение духовных стихов в сферу культовой музыки закономерно для духовборчества. С одной стороны, оно обусловлено связью учения с протестантизмом, с другой — определено принятой в секте устной формой трансмиссии текстов и песнопений, раскрывающих вероучение.

При анализе музыкально-стилевых свойств «псалмов» выявляются признаки первоисточников напевов (русских духовных стихов разных историко-стилевых пластов); демонстрируются примеры трансформации фольклорных по стилю песнопений в культовые. В заключение ставится вопрос о жанровой специфике исследованных образцов.

Ключевые слова: *духоборцы, «Животная книга», духовные стихи, псалмы, «стишки»*

Для цитирования: Косых А. В. Русские духовные стихи в «Животной книге» духовборцев // Opera musicologica. 2022. Т. 14. № 1. С. 74–93. <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.005>.

© Косых А. В., 2022

Original article

DOI:10.26156/OM.2022.14.1.005

Russian Spiritual Verses in the “Living Book” of the Doukhobors

Aleksandra V. Kosykh

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, St. Petersburg, Russia, kosykh_88@inbox.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6424-5774>

Abstract. The article is devoted to the cult songs of the Doukhobors—“psalms” chanting the texts of Russian spiritual verses. For a long time, emergence of such samples among the liturgical chants of a sect was considered by musicologists as an indication to a decline in the tradition of religious singing, expressed in the replacement of cult forms with folklore. However, the use of texts of spiritual verses as religious (performed at prayers) is also characteristic of the early stage of development of the Doukhobor sect. This fact is reflected in numerous documents and publications of the XVIII–XXI centuries. The first tunes of the “psalms” of interest were recorded at the beginning of the twentieth century—an era close to the heyday of the religious singing tradition of the sect. Penetration of spiritual verses into cult music is natural for Doukhobors. On the one hand, it is due to a connection of the doctrine with Protestantism, on the other hand, it is determined by the oral form of transmission of texts and chants adopted in the sect.

The analysis of the musical and stylistic properties of the “psalms” reveals signs of the primary sources of the tunes (Russian spiritual verses of different historical and stylistic layers). The article also presents examples of the transformation of folklore-style chants into the cult ones, raising in the conclusion a question of genre specificity of the studied samples.

Keywords: *Doukhobors, the “Living Book”, psalms, spiritual verses*

For citation: Kosykh A. V. Russian Spiritual Verses in the “Living Book” of the Doukhobors. *Opera musicologica*. 2022. Vol. 14, no. 1. P. 74–93. (In Russ.). <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.005>.

© Aleksandra V. Kosykh, 2022

Русские духовные стихи в «Животной книге» духоборцев

В рамках статьи рассматриваются певческие традиции различных духоборческих общин. Оказавшиеся в силу исторических обстоятельств XX века в разных странах (России, Грузии, Азербайджане, Канаде) духоборцы в большинстве своем являются наследниками некогда централизованной «Духобории», располагавшейся в начале XIX столетия в Таврической губернии¹, а с 1840-х годов — в горном районе Грузии Джавахетии². Общины, проживающие в отдаленной друг от друга местности, сохранили общие пласты фольклорных жанров и религиозных песнопений, сопоставление которых позволяет в полной мере раскрыть специфику музыкальной культуры секты.

Среди текстов «псалмов»³ «Животной книги духоборцев», изданной в начале XX столетия В. Д. Бонч-Бруевичем⁴, можно обнаружить множество образцов, представляющих собой варианты русских духовных стихов, самых разных по содержанию и стилю. Эту особенность констатировал и составитель собрания, отразив свои наблюдения в одном из примечаний: «Духоборческие „псалмы на евангельские события“, очевидно, образовались из различных „духовных стихов“, весьма распространенных в народе. <...> Псалмы эти полезно сравнить с духовными стихами на евангельские события, опубликованными в труде г. Бессонова: „Калеки переходящие“» [Бонч-Бруевич 1909, 249]. Кроме евангельских сюжетов (о рождении Христа, Крещении Господнем, Деве Марии, ищущей распятого Сына, женах-мироносицах) в число «псалмов» вошли тексты о Страшном суде, расставании души и тела и другие.

¹ См.: [Новицкий 1882, 63].

² См.: [Новицкий 1882, 153].

³ В настоящем исследовании термин «псалом» используется для обозначения специфических религиозных текстов и песнопений духоборческой секты, различных по структуре и происхождению. В связи с тем, что данное определение не соответствует общепринятому пониманию псалмов как текстов Священного Писания (Псалтири), термин заключен в кавычки.

⁴ «Животной книгой» духоборцы называют совокупность «псалмов», хранящихся в памяти сектантов и передающихся изустно. В начале XX века В. Д. Бонч-Бруевич опубликовал одноименное издание, в которое вошло более 300 текстов, зафиксированных автором и его корреспондентами [Бонч-Бруевич 1909].

Этнографические сведения XX века, а также данные последних десятилетий, отраженные в исследованиях В. Ольховского (В. Д. Бонч-Бруевича)⁵, С. Е. Никитиной⁶, С. А. Иниковой⁷, А. В. Косых⁸ и других авторов, демонстрируют практически равнозначное положение «псалмов» на слова духовных стихов и «псалмов» с текстами, основанными на других источниках⁹. Все они исполняются на богомолениях и в рамках похоронно-поминального обряда. Звучащие на молениях вокальные формы «псалмов» обычно координируются по содержанию с тематикой празднуемого события (например, на Новый год поют «Новый год бежит», на «Благовещение» — «Благовестуй, земля»). «Псалмы», поющиеся на похоронах и во время поминальной трапезы, устойчиво закреплены за определенными этапами обряда. Они особым образом раскрывают суть происходящих событий: «псалом» «Узрех много народу» звучит в самые напряженные моменты похорон (при выносе гроба со двора, когда опускают гроб в могилу), в его тексте содержится наставление живым, а в напеве отражены плачевые интонации.

Несмотря на то, что в трудах филологов, историков и этнографов затрагивается вопрос употребления русских духовных стихов в качестве основы поэтических текстов «псалмов», музыковеды, как правило, не упоминают об этом факте¹⁰. Тем не менее напевы «псалмов» на слова духовных стихов представлены в публикациях. Так, например, в издании

⁵ *Ольховский Влад[имир]* [Бонч-Бруевич В. Д.]. Обряды духоборцев // Живая старина: Периодическое издание отделения этнографии Императорского Русского географического общества. Вып. 3 и 4 / под. ред. В. И. Ламанского. Санкт-Петербург: Типолитография В. О. Пастор, 1905. С. 233–270.

⁶ *Никитина С. Е.* Устная традиция духоборцев Джавахетии // П. Г. Богатырев: Воспоминания. Документы. Статьи / сост. и отв. ред. Л. П. Солнцева. Санкт-Петербург: Алетейя, 2002. С. 323–345.

⁷ *Иникова С. А.* Религиозно-догматическая составляющая в современном похоронном обряде духоборцев с. Гореловка (Грузия) // Жизнь и научный путь этнографа. Материалы чтений памяти И. В. Власовой. Москва: ИЭА РАН, 2018. С. 324–336.

⁸ *Косых А. В.* Богомоления духоборцев: взаимосвязь с христианской культурой // Актуальные вопросы современного богословия и церковной науки: сборник докладов. Санкт-Петербург: СПбДА, 2018. С. 129–134.

⁹ Другими источниками текстов «псалмов» выступают несколько измененные отрывки из Библии и Типикона, сочинения Святых отцов, произведения духоборческих вождей.

¹⁰ *Линёва Е. Э.* Музыкальная поездка на Кавказ / перев. и публ. Н. Н. Гиляровой // По следам Е. Э. Линёвой: сб. науч. ст. Вологда: Областной науч.-метод. центр культуры и повышения квалификации, 2002. С. 16–30; *Рудиченко Т. С.* «Псалмы» как жанр духоборской традиции // Отечественная культура XX века и духовная музыка: тез. докл. Всесоюз. науч.-практ. конф. Ростов-на-Дону: РГМП, 1990. С. 100–102; *Peacock K.* Songs of the Doukhobors: An Introductory Outline / collected and edited by Kenneth Peacock. Ottawa: National Museum of Man, 1970. 167 p.

А. К. Чертковой¹¹, а также в работе А. В. Зерниной¹² приводятся варианты «псалма» «Воскреснет Бог». Зернина относит текст данного песнопения к группе, включающей «парафразы псалмов Давида или других книг Библии» [Зернина 2017, 85]. Его поэтическую основу исследовательница находит в 67-м псалме, между тем с обозначенным источником духовоборческий текст сближает лишь начальная строка: «Да воскреснет Бог». В то же время «псалом» «Воскреснет Бог» чрезвычайно близок духовному стиху о Страшном суде (таблица 1).

Таблица 1. Сопоставление текста духовоборческого «псалма» «Воскреснет Бог» с духовным стихом о Страшном суде¹³

Table 1. Comparison of the text of the Doukhobor “psalm” “Voskresnet Bog” [“God will rise again”] with the spiritual verse about the Last Judgment

Фрагмент текста духовоборческого «псалма» «Воскреснет Бог» [Бонч-Бруевич 1909, 139]	Текст духовного стиха о Страшном суде [Варенцов 1860, 169–170]
Воскреснет Бог, вознесется рука Его до неба; судьи к судьям грядут; яко солнца праведные, с восточной стороны идут верные спасающие, труждающие; от западной стороны идут грешные, рабы беззаконные.	Да воскреснет Бог и вознесется его руца На превышние небеса. Сойдет к нам Небесный Царь На мать на сыру землю Судить души грешные. Рабов беззаконных. С восточныя стороны Идут души верные, Идут все спасёные, Рабы умолёные, Стречат их Небесный Царь, Стречат их Судья праведный: «Идите вы, верные, Идите вы все, спасёные, Ко мне во прекрасен рай; Прекрасен рай красуется, Двери утверждаются, Свечи затепляются». С западной стороны Идут души грешные, Рабы беззаконные,

¹¹ См.: [Черткова 1910, 11].

¹² См.: [Зернина 2017, 194].

¹³ В текстах исправлены окончания прилагательных множественного числа (-ые, -ие вместо -ья, -ия); упразднены буквы «ер» в конце слов, завершающихся согласными; в остальном сохранена орфография и пунктуация первоисточников.

Фрагмент текста духоборческого «псалма» «Воскреснет Бог» [Бонч-Бруевич 1909, 139]	Текст духовного стиха о Страшном суде [Варенцов 1860, 169–170]
Речет им Господь и глаголет: изыдите враги в огонь — муку вечную; погибайте всяк за свои дела. Упали грешники на мать-сыру землю. Ох, вы, отцы наши, матери! На что вы нас породили? Мы бы легче сызмальства померли; мы бы злой муки предвечной не видели...	Плачут они рыдаючи: — «О злая нам мука превечная, Огонь-пламень неугасимые!» Славен Бог наш прославися! Велика его милость для нас была Господняя!

Осторожность музыковедов при рассмотрении песнопений на слова духовных стихов, которые функционируют как культовые и относятся к «псалмам», связана с рядом устоявшихся в науке положений, многие из которых необходимо переосмыслить.

Во-первых, духоборческие «псалмы» воспринимаются как аналог православной литургической музыки: не случайно исследователи стремятся найти источники их мелодий в русской церковной монодии¹⁴, а основу текстов, прежде всего, среди богослужебных и библейских книг. Однако характерные свойства «псалмов»: превалирование мелодии над словом (широкораспевость, выпуклость мелизматике) в сочетании с песенной формой (строфой-«взводом») и способом исполнения (особой певческой манерой, нарочито медленным темпом), на наш взгляд, близки музыке западных протестантских сект не менее, чем православным песнопениям. Эта близость определена спецификой возникновения духоборческого вероучения (изначальной ориентацией на представителей протестантских сект) и многолетним соседством с сектой меннонитов в Таврической губернии¹⁵.

Во-вторых, «псалмы» духоборцев часто рассматриваются в параллели с «псалмами» молокан, опирающимися на библейские тексты¹⁶. Религиозные напевы духоборцев и молокан действительно сходны (например, на уровне организации мелострофа). С одной стороны, близость можно

¹⁴ См.: [Реаскок 1970, 15], [Рудиченко 2018, 6].

¹⁵ См.: [Косых 2021а, 36].

¹⁶ См.: [Савельева 2015, 22].

объяснить общим источником стиля «псалмов» двух сект, с другой стороны, известно, что в XVIII веке часть духоборцев перешла в молоканство¹⁷. Возможно, тогда сектанты перенесли некоторые напевы с собой. Примечательно, что именно отказ от Священного Писания как основы религиозных знаний и культовых текстов стал веской причиной раздора между духоборцами и молоканами. Уже в первое столетие существования секты духоборцев, вследствие утраты авторитета «книжности» и избрания устности как основного способа трансмиссии религиозных форм, в число «псалмов» «Животной книги» стали включаться неканонические произведения, в том числе и русские духовные стихи. С. Г. Тамбовцева, устанавливая происхождение четырех «ранних» духоборческих «псалмов», записанных в 1772 году, сделала вывод о разнородности их первоисточников, распадающихся на книжные и устные (в числе последних — духовные стихи и заговоры) [Тамбовцева 2019, 34].

Третьим фактором выступает стремление исследователей к приведению текстов вокальных форм «псалмов» к одному источнику (Священному Писанию). Единство содержания и типизация структуры распеваемых текстов относятся к важным свойствам, определяющим жанровую специфику явлений фольклора¹⁸. В православных литургических песнопениях значение поэзии еще весомее: тексты как наиболее консервативный элемент занимают ведущее положение при характеристике жанра песнопения. Многообразие источников культовых текстов «Животной книги» может рассматриваться в свете генетической связи с протестантизмом — как одна из особенностей религиозной культуры духоборческой секты. В отличие от фольклорной и православной музыки, протестантские гимны, объединенные религиозно-нравственной тематикой, имеют самое разное происхождение. Так, например, сборник песнопений, которым пользовались первые колонисты-меннониты, прибывшие в XVIII веке в Российскую Империю, содержал тексты из Псалтыри Лобвассера, лютеранские гимны, оригинальные меннонитские тексты и другие [Berg 1996, 81].

Последний, пожалуй, самый сложный для осмысления фактор, вследствие которого культовые напевы на слова духовных стихов не рассматривались музыковедами как «псалмы», — наличие у духоборцев песнопений религиозной тематики, именуемых «стишками» и в большинстве своем являющихся духовными стихами разных стиливых пластов. К ним и причислялись исследователями многие из интересующих нас «псалмов».

¹⁷ См.: [Новицкий 1882, 10].

¹⁸ См.: [Гиппиус 1982, 8].

Контекст бытования «псалмов» и «стишков» различен. В отличие от «псалмов» (в том числе на слова духовных стихов) «стишки» не «читаются» и не поются на молениях. Они включены в свадебный обряд, молодежные гуляния, похоронно-поминальный обряд, поются за выполнением работ. Широкий круг функций в сочетании с особенностью формирования духоборчества как этноконфессиональной группы (на основе нескольких традиций юга России) послужили причиной многообразия форм выражения «стишков», ведущая из которых приближена по стилю к ширококораспевной лирической песне.

По версии Зерниной, некоторые «стишки» (автор использует термин «стихи»)¹⁹ проникли в сферу бытования «псалмов» «в силу родства стилистики напевов» [Зернина 2017, 77]. Однако песнопения, обозначенные исследовательницей как «стихи» («Царь Давыд Осеевич», «Сами мы не знаем», «Когда будет конец века» и другие), считались духоборцами «псалмами» не только во времена, когда традиция значительно деформировалась (в XXI веке), но и ранее (в 1980-х годах в Закавказье, в 1960-х — в Канаде). Кроме того, еще в начале XX века эти (и другие) тексты были включены Бонч-Бруевичем в «Животную книгу» как «псалмы».

Характеризуя мелодии «стихов» (в том числе тех, которые функционируют в традиции ростовских духоборцев как «псалмы»), Зернина отмечает, что «„взвод“ стиха, хотя и поется в том же мелодическом стиле с „коленами“, в среднем короче „взвода“ псалма вдвое» [Зернина 2017, 94]. Таким образом, исследовательница указывает на протяженность напева как на важный критерий отделения «псалмов» от «стихов». Следует отметить, что протяженность «псалмов» неодинакова и может изменяться в вариантах одних и тех же песнопений, функционирующих в разных общинах. Так, «взвод» «псалма» «Аз есмь Господь Бог твой»²⁰ в несколько раз короче «взвода» «псалма» «Господи, Боже мой»²¹. Вариант «псалма» «Воскреснет Бог», зафиксированный в Закавказье²², в два раза длиннее варианта этого же песнопения, представленного в публикации Чертковой²³. Тем не менее, нельзя считать наблюдения Зерниной безосновательными. Среди «псалмов» на слова духовных стихов действительно много образцов, напевы которых достаточно компактны и просты в исполнении.

¹⁹ Изучая традицию ростовских духоборцев, А. В. Зернина именует напевы, идентичные закавказским «стишкам», «стихами». Очевидно, исследовательница стремится выделить более ранние в стилевом отношении напевы от поздних, усвоенных сектантами, главным образом, после переселения в Ростовскую область.

²⁰ См.: [Зернина 2017, 189]

²¹ [Косых 2021b, 35–37].

²² [Косых 2021b, 38–39].

²³ См.: [Черткова 1910, 11].

Такие песнопения особенно популярны у духовборцев в последние десятилетия: в малочисленных собраниях они удобнее для воспроизведения небольшими, часто неспетыми составами.

Необходимо охарактеризовать музыкальный стиль «псалмов» на слова духовных стихов с целью выявления связей с первоисточниками и определения жанровой принадлежности напевов. В нескольких архивных коллекциях²⁴, содержащих записи духовборческого культового пения, обнаружено более четырнадцати²⁵ различных песнопений, связанных на уровне текста с русскими духовными стихами, которые определены исполнителями или собирателями как «псалмы».

Изучаемые песнопения оказались неоднородны по стилю, большинство из них можно отнести к одной из трех групп, что обеспечит удобство характеристики. Напевы первой группы («Новый год бежит»²⁶, «К водам Иорданским»²⁷, «Взираи с прилежаньем»²⁸, «На беле свете человека»²⁹) очень своеобразны. Они примыкают по стиливым свойствам к самым протяженным, широкораспевным, сложным (или «трудным» согласно народной терминологии³⁰) «псалмам». Такие песнопения базируются на различных принципах мелодического развития: одни опираются на повтор и варьирование бесполутоновых попевок³¹ небольшого диапазона, другие

²⁴ Архив Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (далее — Архив ФЭЦ СПбГК), Основной фонд копий (далее — ОФК). Коллекция 035 (записи С. Е. Никитиной); Архив ФЭЦ СПбГК. Основной цифровой фонд (далее — ОЦФ). Коллекция 276 (записи А. В. Косых); Канадский интернет-архив: Doukhobor Song Library, 2000–2009. URL: <http://dsl.uscdoukhobors.org> (дата обращения: 17.01.2022) (далее — Doukhobor Song Library). Кроме того, к исследованию привлекаются записи, опубликованные на двойном альбоме пластинок: [Поют духовборцы Джавахетии 1993].

²⁵ В это число не включены «псалмы», аналоги текстов которых не удалось обнаружить в собраниях духовных стихов.

²⁶ Doukhobor Song Library. Зап. в 1955 г. Д. Новокшоновым в г. Гранд-Форкс (Канада). Исп.: В. Планидин, Д. Подмарёва и другие.

²⁷ Doukhobor Song Library. Зап. в 1992 г. С. Поповым в г. Каслгар (Канада). Исп.: Тарасовы, Гуляевы, Войкины и другие.

²⁸ Архив ФЭЦ СПбГК. ОФК. Коллекция 035, № 03-07. Зап. 03.05.1985 С. Е. Никитиной в д. Богдановке Богдановского р-на Грузинской ССР. Исп.: М. С. Юрицина.

²⁹ Архив ФЭЦ СПбГК. ОФК. Коллекция 035, № 01-04. Зап. 30.04.1985 С. Е. Никитиной в д. Богдановке Богдановского р-на Грузинской ССР.

³⁰ Такие характеристики («простые» или «трудные» «псалмы») зафиксированы автором статьи от певчих-духоборцев, проживающих в с. Архангельском Чернского р-на Тульской области в мае 2011 г. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. Коллекция 276, № 03-02-10.

³¹ Термин «попевка» употребляется в значении конструктивного элемента музыки устной традиции. Согласно определению Б. В. Асафьева попевки представляют собой «интонационно-мелодические формулы, с одной стороны, определяющие лад и строй, а с другой — конструирующие мелодические линии, чередуясь друг с другом и возвращаясь время от времени в своем подлинном или варьированном облике» [Асафьев 1987, 163].

реализуют попевки широкого диапазона, логически объединяющиеся в крупные построения. «Трудные псалмы» связаны с фольклором опосредовано, преимущественно на уровне общих принципов интонационно-ладовой организации. Напев «Новый год бежит» удивительно близок «псалму» «Узрех много народу»³² (на евангельский сюжет, усвоенный из Типикона), который позиционируется духоборцами как первый «псалом» секты [Иникова 1997, 40]. Вероятно, тексты «псалмов», выделенных в первую группу, являясь преимущественно «книжными» духовными стихами, распространявшимися в рукописных сборниках, некогда были выучены духоборцами по письменным источникам и распеты в стилистике, характерной для культовой музыки секты.

Напевы второй группы («Сами мы не знали», «Когда будет конец века», «Кто возлюбит печаль Господню»)³³ относятся исполнителями к «простым». Они менее протяженные, чем «трудные псалмы», однако мелизматический³⁴ принцип соотношения мелодии и текста остается преобладающим. «Простые псалмы» выделяются композицией «взвода», одна половина которого строится на мелодическом повторе (попевок, попевочных комплексов), а другая представляет собой новый музыкальный материал. Такая организация несколько сходна с формой бар, встречающейся в русских кантах и протестантских гимнах, в том числе в напевах «старой традиции» секты меннонитов. Параллели с кантами очень условны, так как ни многоголосной фактурой, ни координацией между поэтической и музыкальной композицией, характерной для кантов, духоборческие напевы не обладают. Композиционно-мелодическая структура «простых псалмов» не свойственна «стишкам» (по крайней мере тем, что известны на закавказском материале). В то же время похожая организация встречается в отдельных крупных мелодических построениях «трудных псалмов» (например, «Спаси, Господи»³⁵). Кроме

³² Архив ФЭЦ СПбГК. ОФК. Коллекция 035, № 03–12. Зап. 03.05.1985 С. Е. Никитиной в д. Богдановке Богдановского р-на Грузинской ССР. Исп.: М. С. Юрицина.

³³ Указанные три «псалма», исполненные хором с. Гореловки опубликованы на двойном альбоме пластинок: [Поют духоборцы Джавахетии 1993, № 3, 4, 7].

³⁴ В. Н. Холопова описывает три принципа соотношения слога и звука в монодийных религиозных песнопениях: «Силлабический стиль предполагает такое соотношение, при котором на один слог текста приходится один звук. Невматический стиль увеличивает количество звуков, приходящихся на один слог, до 2–3, а мелизматический стиль украшает каждый слог текста распевами из трех и более звуков» [Холопова 2013, 124].

³⁵ Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. Коллекция 276, № 004-003-26. Зап. 03.05.2011 А. В. Косых в с. Архангельском Чернского р-на Тульской обл. Исп.: Плотников Ф. Ф. 1938 г. р. (Канада, Бриллиант), Светлицев В. Г. 1939 г. р., Томилин В. И. 1939 г. р., Маркина Д. П. 1937 г. р., Ослопова М. П. 1934 г. р., Белоусова Т. Т. 1947 г. р., Елецкая Е. И. 1935 г. р., Батурина П. Ф. 1947 г. р.

того, «простые псалмы» сходны с напевом «Великое дело»³⁶, источник текста которого пока не установлен.

В число «псалмов» третьей группы включены песнопения с сюжетами, широко распространенными в русских традициях в устном бытовании («Царь Давыд Асеевич»³⁷, «Как раба божья преставлялася»³⁸, «Ходила, ходила Святая Дева»³⁹, «Ходили жены»⁴⁰). Очевидно, духоборцы были знакомы не только с текстами, но и с напевами духовных стихов, которые трансформировались певчими в «псалмы». Для демонстрации этих преобразований показательно сравнение различных напевов, исполняющихся с вариантами одного текста.

В Канаде (Лундбреке и Гранд-Форксе) зафиксированы «псалмы» с сюжетом о Деве Марии, ищущей своего распятого Сына⁴¹. «Псалом», записанный в Лундбреке (*примеры 1, 1a*), схож с широкораспевной лирической песней: несмотря на присутствие развитых внутрислоговых распевов, сохранен ясный слогоритмический рисунок; мелодия реализуется в пределах двух ладовых структур квинтового диапазона, основные опорные тоны которых находятся в большесекундовом соотношении. Вставка-возглас, делящая напев пополам, интонационно выделена, что характерно для фольклора (в частности, для лирических песен), но не свойственно религиозным песнопениям духоборцев.

«Псалом», зафиксированный в Гранд-Форксе (*примеры 2, 2a*), обладает всеми свойствами, присущими культовым песнопениям духоборцев: предельно сокращен распеваемый текст, в котором отсутствуют вставки-возгласы; внутрислоговые распевы «размывают» ритм слоگوпроизнесения; усложнена ладовая организация.

Сопоставив попевоочное строение «псалмов» (*примеры 1a, 2a*), можно сделать вывод о том, что напевы родственны. «Псалом» из Гранд-Форкса

³⁶ Исп. хор с. Гореловки [Поют духоборцы Джавахетии 1993, № 8].

³⁷ Исп. Мирошникова Е. А., Трохименкова М. Ф. из д. Спасовки [Поют духоборцы Джавахетии 1993, № 5].

³⁸ Архив ФЭЦ СПбГК. ОФК. Коллекция 035, № 08-35. Зап. 13.05.1985 С. Е. Никитиной в д. Спасовке Богдановского р-на Грузинской ССР. Исп.: Трохименкова М. Ф. 1909 г. р., Мирошникова Е. А. 1905 г. р.

³⁹ Варианты этого «псалма» будут проанализированы далее.

⁴⁰ Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. Коллекция 276, № 003-002-11. Зап. 03.05.2011 А. В. Косых в с. Архангельском Чернского р-на Тульской обл. Исп.: Плотников Ф. Ф. 1938 г. р. (Канада, Бриллиант), Светлицев В. Г. 1939 г. р., Томилин В. И. 1939 г. р., Маркина Д. П. 1937 г. р., Ослопова М. П. 1934 г. р., Белоусова Т. Т. 1947 г. р., Елецкая Е. И. 1935 г. р., Батурина П. Ф. 1947 г. р.; Doukhobor Song Library. Зап.: в 1958 г. в Кресент-Валли (Канада). Исп. Ф. Макаров, А. Макарова.

⁴¹ Записи архива Doukhobor Song Library, 2000–2009. URL: <http://dsl.usccdoukhobors.org> (дата обращения: 17.01.2022).

представляет собой усложненный вариант песнопения, зафиксированного в Лундбреке, о чем свидетельствует общность попевок, лежащих в основе мелодий. Таким образом, можно заключить, что напев из Гранд-Форкса — также фольклорный в своей основе, однако он преобразован в культовый посредством многократных точных и вариантных повторов попевок и отдельных мелодических оборотов.

Представленный случай модификации не уникален. Подобное «разрастание» мелодии обнаруживается при сравнении закавказского и канадского «псалмов» «Ходили жены». В некоторых «псалмах» на слова духовных стихов, разные стадии «развития» которых не зафиксированы, можно выявить фольклорную первооснову посредством упрощения мелодической композиции (снятия повторов попевок или попевочных комплексов).

Устойчивое стремление соотнести культуру «псалмопения» с православной певческой традицией приводило исследователей к восприятию «псалмов» и духовных стихов как особых форм музыкально-поэтического творчества, имеющих различное происхождение и лишь случайно пересекающихся между собой. Духовные стихи («стишки») действительно представлены в духоборческих традициях как самостоятельный жанр и, вместе с тем, они являются одним из значимых источников текстов и напевов «псалмов». Понимание специфики духоборчества как движения, возникшего под влиянием протестантизма, позволяет воспринимать употребление духовных стихов в качестве первоосновы культовых песнопений как закономерное явление, не связанное с поздним этапом истории секты. Именно для протестантизма типично обращение к национальной музыке при поиске средств выразительности в религиозных напевах. Как отмечает В. В. Зорина, ранние формы протестантских хоралов⁴² характеризовались связью с народно-песенной традицией [Зорина 2014, 243].

Сложность жанра духовного стиха, которому свойственны различные формы бытования (письменная, устно-письменная, устная), повлияла на стилевое многообразие «псалмов» непосредственным образом. В одних случаях духоборцы заимствовали лишь тексты духовных стихов, распевая их особым образом, а в других — усваивали и перерабатывали музыкально-поэтические формы в целом. Более чем столетнее бытование в религиозной практике отразилось на протяженности и структуре текстов, композиции напевов, слогоритмике, ладовом строении, многоголосной фактуре, приемах исполнения. Так напевы духовных стихов

⁴² Исследовательница анализирует преимущественно лютеранские песнопения.

приобрели специфические свойства, выработанные в религиозной музыке секты, характерные для жанра духовоборческого «псалма» и чуждые фольклору.

Кроме того, в репертуаре певчих сохранились «псалмы», в которых преобладают стилевые признаки народных песен. Данные песнопения не могут быть отнесены к культовым безоговорочно, однако ввиду устойчивости функционирования в религиозной практике должны быть осмыслены как переходные формы, представляющие особый этап становления религиозно-певческой традиции духовоборцев, связанный с усвоением и переработкой народно-песенного материала.

Комментарии к нотным примерам

Примеры 1, 1а. Ходила, ходила Святая Дева, «псалом». Зап. в 1963 г. К. Пикоком в деревне Лундбрек провинции Альберта (Канада) в молитвенном доме духовоборцев. Интернет-архив Doukhobor Song Library, 2000–2009. URL: <http://dsl.usccdoukhobors.org> (дата обращения: 22.01.2022). Нотация А. В. Косых.

Пример 2, 2а. Ходила, ходила Святая Дева, «псалом». Зап. в 1955 г. Д. Новокшеновым в городе Гранд-Форкс (Канада). Псалмопевцы: Ваня Планидин, Дуня Подмарёва и другие. Интернет-архив Doukhobor Song Library, 2000–2009. URL: <http://dsl.usccdoukhobors.org> (дата обращения: 22.01.2022). Нотация А. В. Косых.

Аудиозаписи

Поют духовоборцы Джавахетии 1993 — «Напишите во сердцах, возвестите во устах»: Поют духовоборцы Джавахетии / записи 1987 и 1990 годов; сост. и авт. аннот. С. Никитина. Пластинки подготовлены совместно с Фольклорной комиссией Союза композиторов РСФСР и Обществом по возрождению культурных традиций духовоборцев. [Москва]: СП «Апрелевка — Саунд Инк», 1993. С 30 30693 009 (две пластинки).

Пример 1. «Взвод» «псалма» «Ходила, ходила Святая Дева», Лундбрёк (Альберта), Канада
 Example 1. Stanza «psalm» "Khodila, khodila Svyataya Deva" ["The Holy Virgin walked, walked"], Lundbreck (Alberta), Canada

$\text{♩} \approx 40$

1. Ха - (я) - ди - (е) - ла, да - ди - ла, е... Де - я - та - Све - (и) - о - й е - ва.

Пример 1а. Попевочная организация «псалма» «Ходила, ходила Святая Дева», Лундбрек (Альберта), Канада
 Example 1a. The melodic structure of the "psalm" "Khodila, khodila Svyataya Deva" ["The Holy Virgin walked, walked"]. Lundbreck (Alberta), Canada

Ха - ди - ла, да - ди - ла, ой

Све - та - я Де - ва.

Пример 2. «Взвод» «псалма» «Ходила, ходила Святая Дева», Гранд-Форкс, Канада
 Example 2. Stanza «psalm» "Khodila, khodila Svyataya Deva" ["The Holy Virgin walked, walked"], Grand Forks, Canada

Ха - ди - ла, да - ди - ла, ой

Све - та - я Де - ва.

[illegible]

Example 2a shows a musical score for a vocal part (soprano) and a piano accompaniment. The vocal part has lyrics in Russian: «Ходила, ходила Святая Дева» and English: "The Holy Virgin walked, walked". The piano part features chords and arpeggios. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are written below the vocal line.

Пример 2а. Попевочная организация «псалма» «Ходила, ходила Святая Дева». Гранд-Форкс, Канада

Example 2a. The melodic structure of the «psalm» "Khodila, khodila Svyataya Deva" ["The Holy Virgin walked, walked"], Grand Forks, Canada

Example 2a shows a musical score for a vocal part (soprano) and a piano accompaniment. The vocal part has lyrics in Russian: «Ходила, ходила Святая Дева» and English: "The Holy Virgin walked, walked". The piano part features chords and arpeggios. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are written below the vocal line.

Список источников

- [1] Асафьев 1987 — *Асафьев Б. В.* О народной музыке / сост., вступ. ст. и коммент. И. И. Земцовского, А. Б. Кунабаевой. Ленинград: Музыка, 1987. 247 с.
- [2] Бонч-Бруевич 1909 — *Бонч-Бруевич В. Д.* Животная книга духоборцев: Материалы к истории и изучению русского сектантства и раскола. Санкт-Петербург: Типография Б. М. Вольфа, 1909. Вып. 2. 327 с.
- [3] Варенцов 1860 — Сборник русских духовных стихов / сост. В. Г. Варенцов. Санкт-Петербург: Д. Е. Кожанчиков, 1860. 248 с.
- [4] Гиппиус 1982 — *Гиппиус Е. В.* Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии) / отв. ред. М. А. Енговатова. Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1982. С. 5–13. — (Труды Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Вып. 60).
- [5] Зернина 2017 — *Зернина А. В.* Певческая традиция духоборов Ростовской области: конфессиональный и региональный аспекты. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02. Музыкальное искусство. Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. Ростов-на-Дону: [б. и.], 2017. 251 с.
- [6] Зорина 2014 — *Зорина В. В.* К вопросу о жанровых и интонационных истоках протестантского хора // Вестник Костромского государственного университета имени Н. А. Некрасова. 2014. Т. 20. № 3. С. 241–244.
- [7] Иникова 1997 — *Иникова С. А.* Тамбовские духоборцы в 60-е годы XVIII века // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 1997. № 1 (5). С. 39–53.
- [8] Косых 2021a — *Косых А. В.* О параллелях в религиозной музыке духоборцев и меннонитов // Музыка и время. 2021. № 7. С. 32–37.
- [9] Косых 2021b — *Косых А. В.* Принципы композиционной организации «псалмов» духоборцев Джавахетии // Музыкальный фольклор в полевых записях, архивных документах, композиторской и концертной практике: Материалы VI международной научной конференции памяти А. В. Рудневой, ноябрь 2018 года / редактор-составитель: Е. В. Битерякова. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 35–37.
- [10] Новицкий 1882 — *Новицкий О. М.* Духоборцы. Их история и вероучение. Изд. 2-е, переделанное и доп. Киев, 1882. 282 с.
- [11] Рудиченко 2018 — *Рудиченко Т. С.* Духоборские культовые песнопения «псалмы»: вопросы происхождения // Южно-Российский музыкальный альманах. 2018. № 2 (31). С. 5–11.
- [12] Савельева 2015 — *Савельева Н. М.* Духовная музыкальная культура молокан. Москва: Композитор, 2015. 370 с.
- [13] Тамбовцева 2019 — *Тамбовцева С. Г.* Духоборцы XVIII века как текстуальное общество: некоторые источники четырех ранних духоборческих псалмов // Русская литература. 2019. Вып. 2. С. 25–37.
- [14] Холопова 2013 — *Холопова В. Н.* Формы музыкальных произведений: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 4-е. Санкт-Петербург: Лань, 2013. 490 с.

- [15] Черткова 1910 — *Черткова А. К.* Что поют русские сектанты : сборник сектантских напевов с текстом слов. Вып. I: «Псалмы и стишки» духовборцев. Москва: Издание П. Юргенсона, 1910. 26 с.
- [16] Berg 1996 — *Berg W.* Hymns of the Old Colony Mennonites and the Old Way of Singing // *The Musical Quarterly*. Oxford University Press. 1996. V. 80, № 1. P. 77–117.
- [17] Peacock 1970 — *Peacock K.* Songs of the Doukhobors: An Introductory Outline / collected and edited by Kenneth Peacock. Ottawa: National Museum of Man, 1970. 167 p.

References

- [1] Asaf'ev, Boris V. (1987). *O narodnoy muzyke [About folk music]*, compilation, introductory article and comments Izaly I. Zemtsovsky, Alma B. Kunanbaeva. Leningrad: Muzyka, 247 p. (in Russian).
- [2] Bonch-Bruevich, Vladimir D. (1909). *Zhivotnaya kniga dukhobortsev: Materialy k istorii i izucheniyu russkogo sektantstva i raskola [Living Book of the doukhobors: Materials for the History and Study of Russian Sectarism and Schism]*. Issue 2. St. Petersburg: Tipografiya B. M. Vol'fa, 327 p. (in Russian).
- [3] Varentsov, Viktor G. (1860). *Sbornik russkikh dukhovnykh stikhov [Collection of Russian spiritual poems]*, comp. V. Varentsov. St. Petersburg: D. E. Kozhanchikov, 327 p. (in Russian).
- [4] Gippius, Yevgeniy V. (1982). “Problemy areal'nogo issledovaniya traditsionnoy russkoy pesni v oblastiakh ukrainskogo i belorusskogo pogranich'ya” [“Problems of areal research of traditional Russian song in the regions of the Ukrainian and Belarusian borderlands”]. In *Traditsionnoe narodnoe muzykal'noe iskusstvo i sovremennost' (voprosy tipologii) [Traditional folk music art and modernity (questions of typology)]*, responsible editor Margarita A. Yengovatova, Moscow: GMPI imeni Gnesinykh, pp. 5–13 (in Russian). — (Trudy Gosudarstvennogo muzykal'no-pedagogicheskogo instituta imeni Gnesinykh [Proceedings of the Gnesin State Musical and Pedagogical Institute]. Is. 60).
- [5] Zernina, Anastasiya V. (2017). *Pevcheskaya traditsiya dukhoborov Rostovskoy oblasti: konfessional'nyy i regional'nyy aspekty [The singing tradition of the doukhobors of Rostov region: confessional and regional perspectives]*: Cand. Sci. (Arts) dissertation: 17.00.02], Rostov State Conservatory named after Sergei Rachmaninov. Rostov-on-Don, 251 p. (in Russian).
- [6] Zorina, Victoria V. (2014). “K voprosu o zhanrovyykh i intonatsionnykh istokakh protestantskogo khorala” [“On the question of the genre and intonation origins of the Protestant chorale”]. In *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta imeni N. A. Nekrasova [Bulletin of the Kostroma State University named after Nikolay A. Nekrasov]*, vol. 20, no. 3 (2014), pp. 241–244 (in Russian).
- [7] Inikova, Svetlana A. (1997). “Tambovskie dukhobortsy v 60-e gody XVIII veka” [“Tambov Doukhobors in the 60s of the XVIII century”]. In *Vestnik Tambovskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki*, no. 1 (5) (1997), pp. 39–53 (in Russian).
- [8] Kosykh, Alexandra V. (2021a). “O paralelyakh v religioznoy muzyke dukhobortsev i mennonitov” [“About the parallels in the religious music of the Doukhobors and Mennonites”]. In *Muzyka i vremya [Music and time]*, no. 7 (2021), pp. 32–37 (in Russian).

- [9] Kosykh, Alexandra V. (2021b). "Printsipy kompozitsionnoy organizatsii 'psalmov' dukhobortsev Dzhavakheti" ["Principles of the compositional organization of the 'psalms' of the Doukhobors of Javakheti"]. In *Muzykal'nyy fol'klor v polevykh zapisyakh, arkhivnykh dokumentakh, kompozitorskoy i kontsertnoy praktike: Materialy VI mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii pamyati A. V. Rudnevoy, 11.2018* [Musical folklore in field recordings, archival documents, composing and concert practice: Materials of the VI International Scientific Conference in Memory of Anna V. Rudneva, November 2018], editor-compiler: Elena V. Biteryakova. Moscow: Nauchno-izdatel'skiy tsentr "Moskovskaya konservatoriya", pp. 30–41 (in Russian).
- [10] Novitskiy, Orest M. (1882). *Dukhobortsy. Ikh istoriya i verouchenie* [The Doukhobors. Their history and creed], ed. 2. Kiev, 282 p. (in Russian).
- [11] Rudichenko, Tatyana S. (2018). "Dukhoborskie kul'tovye pesnopeniya 'psalmy': voprosy proiskhozhdeniya" ["Doukhobor cult chants 'psalms': questions of origin"]. In: *Yuzhno-Rossiyskiy muzykal'nyy al'manakh* [South-Russian Music Almanac], no. 2 (31) (2018), pp. 5–11 (in Russian).
- [12] Savel'eva, Nina M. (2015). *Dukhovnaya muzykal'naya kul'tura molokan* [Spiritual musical culture of molokans]. Moscow: Kompozitor, 370 p. (in Russian).
- [13] Tambovtseva, Svetlana G. (2019). "Dukhobortsy XVIII veka kak tekstual'noe soobshchestvo: nekotoryye istochniki chetyrekh rannikh dukhoborcheskikh psalmov" ["The Doukhobors of the XVIII century as a textual community: some sources of the four early Doukhobor Psalms"]. In *Russkaya literatura* [Russian literature]. Iss. 2 (2019), pp. 25–37 (in Russian).
- [14] Kholopova, Valentina N. (2013). *Formy muzykal'nykh proizvedeniy: uchebnoe posobie dlya studentov vuzov iskusstv i kul'tury* [Forms of musical works: a textbook for students of universities of arts and culture]. Ed. 4. St. Petersburg: Lan', 490 p. (in Russian).
- [15] Chertkova, Anna K. (1910). *Chto poyut russkie sektanty: sbornik sektantskikh napevov s tekstom slov. Vyp. I: «Psalmy i stishki» dukhobortsev* [What Russian sectarians sing: a collection of sectarian chants with the text of words. Issue I: «Psalms and stiches» of the doukhobors]. Moscow: P. Jurgenson Edition, 26 p. (in Russian).
- [16] Berg, Wesley (1996). "Hymns of the Old Colony Mennonites and the Old Way of Singing". In *The Musical Quarterly*. Oxford University Press, vol. 80, no. 1 (1996), pp. 77–117.
- [17] Peacock, Kenneth (1970). *Songs of the Doukhobors: An Introductory Outline*, collected and edited by Kenneth Peacock. Ottawa: National Museum of Man, 167 p.

Статья поступила в редакцию: 15.01.2022; одобрена после рецензирования: 23.01.2022; принята к публикации: 25.01.2022.

The article was submitted 15.01.2022; approved after reviewing 23.01.2022; accepted for publication 25.01.2022.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Александра Вячеславовна Косых — соискатель кафедры этномузыкологии музыкально-ведческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Е. С. Редькова). Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «Этномузыкология» (2012). С 2011 года изучает музыкальную культуру духовборцев (этноконфессиональная группа русских). Участник и организатор экспедиций в с. Архангельское Тульской области, где проживают духовборцы из с. Гореловка (Грузия). Выступала с докладами на международных музыкально-ведческих и научно-богословских конференциях (в Москве и Санкт-Петербурге). Автор научных публикаций, раскрывающих музыкально-стилевые особенности «псалмов» духовборцев Джавахетии. Особое внимание уделяет проблеме происхождения «псалмов» духовборцев.

Галина Владимировна Лобкова — музыковед, кандидат искусствоведения (1997), доцент (2007), заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Член Союза композиторов (2010). Принимала участие в разработке и совершенствовании основных профессиональных образовательных программ высшего образования в области этномузыкологии. Является автором более 110 публикаций и редактором 20 изданий, участником и организатором более 60 фольклорных экспедиций. Сфера научных интересов связана с комплексным исследованием традиций народной музыкальной культуры, выявлением архаических пластов допесенного фольклора, типологией обрядовых и необрядовых напевов, изучением инструментальной музыки. Особое внимание уделяет истории этномузыкологии и рукописному наследию собирателей и ученых.

Aleksandra V. Kosykh — a PhD Applicant in Arts of the Ethnomusicology Department of the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (scientific supervisor — PhD in Arts, Associate Professor Evgenia S. Redkova). Graduated from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (Ethnomusicology, 2012). Since 2011, she has been studying the music culture of the Doukhobor sect. Participant and organizer of expeditions to the village of Arkhangel'skoye, Tula region, the place of residence of the Doukhobors from the village of Gorelovka (Georgia). Participant of international musicological and scientific-theological conferences (in Moscow and St. Petersburg). Author of scientific publications revealing music and stylistic features of "psalms" of the Doukhobors of Javakheti. She pays special attention to the problem of the origin of Doukhobors' "psalms".

Galina V. Lobkova is the Head of the Department of Ethnomusicology, Deputy Director for Scientific Work of the Anatoliy M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, PhD in Arts (1997), Associate Professor (2007). Member of the Union of Composers (2010). She participated in the development and improvement of the professional education programs of higher education in the field of Ethnomusicology. Author of 114 publications, editor of 20 collections of papers, participant and organizer of more than 60 folklore expeditions. The sphere of her scientific interests includes a comprehensive study of traditions of folk music culture, identification of archaic layers of pre-sung folklore, typology of ritual and non-ritual folk melodies, and study of instrumental music. She pays special attention to the history of ethnomusicology and the manuscript heritage of collectors and scientists.

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 14. № 1. 2022

Подписано в печать 10.03.2022. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 14,25. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 74.

Отпечатано ИП Копыльцов П. И.
394052, Воронежская область, город Воронеж, улица Маршала Неделина, д. 27, кв. 56
тел.: 8 (950) 765-69-59
e-mail: Kopyltsov_Pavel@mail.ru