

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, вед. специалист исследовательской
группы СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2021

Содержание

Статьи

Светлана Подрезова, Татьяна Швец
Певческая традиция
старообрядцев-поповцев села Койда
(по материалам экспедиции ИРЛИ
1975 и 1976 годов) **6**

Анастасия Уланова
Домра и камерный оркестр в концертах
Игоря Рогалёва и Андрея Тихомирова.
Союз с «чужестранкой»? **37**

Юрий Абдоков
Запрещенный Вайнберг: кантата «Петр
Плаксин». Опыт первого прочтения **57**

Татьяна Чванова
Звукозапись как фактор эволюции
фортепианного исполнительского стиля
в XX веке **96**

Анастасия Полосина
Творчество современного композитора
Цзя Дацуня в контексте китайской
культуры **114**

Документы

Татьяна Зайцева
Находки в библиотеке
Санкт-Петербургской консерватории
(к 185-летию М. А. Балакирева) **128**

Николай Мартынов
О Первой симфонии Гавриила Попова
(к первой публикации партитуры) **147**

Рецензии

Дмитрий Любимов
Осторожно, сумасшествие! **172**

Сведения об авторах **179**

Указатель публикаций в журнале
«Opera musicologica» за 2021 год.
Том 13 (№№ 1–4) **185**

Информация для авторов **191**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverдовskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Arkady Klimovitsky (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

Contents

Articles

Svetlana Podrezova & Tatiana Shvets
The Liturgical Singing Tradition of the Old
Believers Priests of the Village of Koida
(Based on the Materials of the Pushkin House
Expedition in 1975 and 1976) **6**

Anastasiya Upanova
Domra and Chamber Orchestra in Concertos
by Igor Rogalyov and Andrey Tikhomirov.
An Alliance with a “Stranger”? **37**

Yuriy Abdokov
Forbidden Weinberg: Cantata “Pyotr Plaksin”.
The Experience of First Interpretation **57**

Tatyana Chvanova
Sound Recording As a Factor
of Evolution of the Piano Performing Style
in XX Century **96**

Anastasia Polosina
Art of Contemporary Composer Jia Daqun
in Context of Chinese Culture **114**

Documents

Tatyana Zaitseva
Finds in the Library of the St. Petersburg
Conservatory (To the 185th Anniversary
of Mily A. Balakirev) **128**

Nikolay Martynov
On Gavriil Popov’s Symphony No. 1
(To the First Publication of the Score) **147**

Reviews

Dmitry Lyubimov
Beware, Madness! **172**

Contributors to this issue **179**

Article Index (2021. Vol. 13, no. 1–4) **188**

Directions to contributors **191**

Рецензии

УДК 792.026

ББК 85.317

DOI: 10.26156/OM.2021.13.4.008

Осторожно, сумасшествие!

Любимов, Дмитрий Вадимович

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки
603950 Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40

Аннотация. Рецензируемая книга Александра Михайловича Терехина «Сумасшествия в музыкальном театре: опера, балет», изданная в 2020 году, уникальна во многих отношениях. Во-первых, интерес вызывает личность самого автора. Профессиональная и творческая деятельность Терехина связана с медициной и музыкой. Врач-психиатр с сорокалетним стажем, Терехин более четверти века работал в Мариинском театре в качестве артиста миманса. Во-вторых, тема сумасшествия (безумия) еще не становилась самостоятельным предметом изучения в российских музыковедческих исследованиях. В-третьих, оригинальность книги составляют медицинские заключения. В центре внимания врача — тексты оперных и балетных либретто, на основе которых автор раскрывает причины помешательства и ставит различные диагнозы персонажам музыкального театра. Рассматривая конкретные клинические случаи, Терехин прибегает к профессиональным медицинским терминам. Среди диагнозов отметим такие, как реактивный паранойд у Лючии («Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти), шизофрения у Мельника («Русалка» А. С. Даргомыжского, интоксикационный (гашишный) психоз у Солора («Баядерка» Л. Минкуса). Книга А. М. Терехина, не претендуя на всеохватность освещения темы сумасшествия (безумия), открывает музыковедам новые грани междисциплинарного подхода в изучении оперного и балетного репертуара.

Ключевые слова: *Александр Михайлович Терехин, сумасшествие, безумие, опера, балет, либретто.*

Дата поступления: 19.10.2021

Дата публикации: 30.11.2021

Для цитирования: *Любимов Д. В. Осторожно, сумасшествие! // Opera musicologica. 2021. Т. 13. № 4. С. 172–178. DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.008>.*

Дмитрий Любимов

Осторожно, сумасшествие!

Терехин, А. М. Сумасшествия в музыкальном театре: опера, балет. Санкт-Петербург: Свет, 2020. 112 с. ISBN 978-5-9072-5269-1

Любовь, предательство, ревность, измена, убийство, самоубийство, отравление, фантастика и инфернальность — вечные темы музыкально-театрального искусства. К числу наиболее интригующих относятся пограничные состояния человеческой психики, такие как сумасшествие (безумие). Если в европейской науке эта тема давно стала предметом научной рефлексии не только со стороны музыковедов, но и ученых других специальностей (психологов, философов), то в отечественной исследовательской литературе, в частности, музыковедении, она имеет статус «terra incognita». По этой причине книга Александра Михайловича Терехина «Сумасшествия в музыкальном театре: опера, балет» (2020) представляет особый интерес.

Грани деятельности А. М. Терехина удивляют своим разнообразием. Он гармонично соединяет в себе профессию врача-психиатра (сорокалетний стаж работы) и артиста миманса Мариинского театра (более четверти века). В личном письме Терехин признает, что знания и многолетний опыт психиатра в сочетании с активной театральной практикой побудили его написать эту книгу. Автор, не ставя перед собой музыковедческих задач, решил рассмотреть феномен сумасшествия исключительно с точки зрения медицины. Внимание врача сосредоточено на текстах либретто оперных и балетных сцен безумия¹. Анализируя их, Терехин констатирует: нельзя поставить точный диагноз персонажу театрального произведения. Заявить о каком-либо психическом заболевании можно только с определенной долей вероятности. Аргументами в пользу помещения героев на «диспансерный учет» являются авторские ремарки в оперных и балетных клавирах, указывающие на особенности их девиантного поведения.

¹ Некоторые труды иностранных ученых также ориентированы на изучение вербальных источников — текстов либретто (в большинстве случаев, оперных). Хочется выделить диссертацию философа Эстер Хузер (*Huser E. "Wahnsinn ergreift mich — ich rase!" Die Wahnsinnszene im Operntext*. Dissertation PhD. Freiburg, 2006. 240 S.). В ней тема безумия рассмотрена на примере европейской оперы разных исторических периодов (XVII–XX веков) и национальных традиций (итальянская, французская, немецкая).

Книга Терехина адресована настоящим театрам. Им не требуется дополнительных усилий, чтобы вспомнить либретто того или иного спектакля. Неосведомленного зрителя он направляет к общедоступным словарям и энциклопедиям. Литература, на которую опирается автор при изложении либретто, включает отечественные оперные и балетные путеводители разных лет: «Оперный словарь» А. А. Гозенпуда (2005), «140 балетных либретто» (сост. К. И. Антонова, Л. А. Серебрякова, 2000), «111 балетов и забытых опер» (сост. Л. В. Михеева, А. К. Кенигсберг, 2004), «Все о балете» (сост. Е. Я. Суриц, 1966).

Книга состоит из двух частей. Каждая из них соответствует жанрам, обозначенным в названии, — опере и балету. Терехин отдает предпочтение оперному жанру. Об этом свидетельствует количественное соотношение: 27 опер и 4 балета. В Предисловии автор пишет, что охватил далеко не все примеры оперно-балетного сумасшествия.

В обеих главах даны краткие биографические сведения о композиторах и даты театральных премьер отобранных сочинений. Особенности жанра и музыкальной драматургии по понятным причинам не служат целью исследования. Главным достоинством книги являются медицинские заключения. При постановке различных диагнозов Терехин использует профессиональную терминологию. Читателю не следует опасаться узкоспециализированных понятий, обозначающих расстройства и заболевания (парафрения, делирий, реактивный паранойд, шубообразная шизофрения, галлюциноз алкогольный и другие). В качестве приложения даны «Пояснения к психиатрическим терминам и диагнозам» [с. 107–109].

Первая глава (опера) включает четыре параграфа, посвященных национальным оперным школам: итальянской, французской, польской, русской и советской (две последние объединены). Акцент сделан на произведениях XIX века. В итальянской школе выделяются имена Г. Доницетти и В. Беллини. В большинстве случаев безумие охватывает героинь, брошенных или обманутых своим возлюбленным. К ним относятся Эльвира, Лючия, Линда — своего рода «оперные Жизели XIX века». Терехин определяет диагнозы этих героинь так:

- Лючия («Лючия ди Ламмермур»): «Учитывая ложные узнавания, спутанность сознания, а также бредовые высказывания, которые возникли у психически здорового человека после сильной психической травмы (навсегда разлука с любимым и ненавистный брак) можно думать об остром полиморфном психотическом расстройстве (реактивный паранойд)» [с. 27];

- Линда («Линда ди Шамуни»): «Вследствие двух психических травм (ложная измена любимого и незаслуженные упреки отца), Линда впадает в реактивную депрессию» [с. 28];
- Эльвира («Пуритане»): «Мы видим сильную психическую травму — побег жениха от Эльвиры со свадебного пира. Это вызвало психические расстройства в виде ложных узнаваний, полярных аффектов — смех внезапно сменяется тоской, выражены бредовые идеи... что дает основание думать о реактивном параноиде...» [с. 42].

В книге приводятся и другие примеры. Так, автор расценивает проявление сомнамбулизма Леди Макбет из оперы Дж. Верди как одну из форм безумия. Сильная и амбициозная женщина, готовая на всё, даже на убийство, резко контрастирует с «изнеженными», невинными и страдающими героинями опер Доницетти и Беллини: «...даже и такие злые, чудовищные натуры склонны к раскаянию, что и происходит в сцене сомнамбулизма» [с. 19]. В этом ряду находится «русский Макбет» — Борис Годунов из одноименной оперы М. П. Мусоргского, у которого преобладают «доминантные галлюцинации, ситуативно обусловленные» [с. 87].

В отдельную группу входят герои, сошедшие с ума по причине семейных конфликтов. Примерами из русской оперной классики являются Мельник («Русалка» А. С. Даргомыжского) и Мария («Мазепа» П. И. Чайковского). Несчастному отцу Терехин ставит диагноз «шизофрения»: «В клинике болезни встречаем ложные узнавания, бредовые высказывания и непрерывное звучание психогенного начала в структуре болезни в виде постоянных высказываний и упоминаний Мельника о своей дочери Наташе!» [с. 84]. По словам врача, Мария теряет рассудок под сильным впечатлением от сцены казни ее отца, Кочубея: «выражены бредовые высказывания и ложные узнавания!» [с. 70].

Вторая глава (балет) уступает первой по количеству примеров. У некоторых персонажей автор находит сходные симптомы безумия. К примеру, Жизель (одноименный балет А. Адана) и Евгений («Медный всадник» Р. М. Глиэра). Их объединяет общий диагноз — реактивный параноид. Поведение Жизели аналогично состоянию оперных героинь начала XIX века (Лючия, Эльвира). Евгений одержим маниакальным страхом преследования. У Солора («Баядерка» Л. Минкуса) безумие вызвано употреблением психотропного вещества — конопли: «При курении в третьей стадии этого острого наркотического опьянения возникают психотические расстройства в виде зрительных галлюцинаций (тени с Никией), что мы здесь и видим» [с. 101]. У Маргариты («Фауст» А. Э. Каллоша), как

и у героини оперы Ш. Гуно, по мнению Терехина, остро выражен реактивный генез. Этими четырьмя портретами исчерпывается список безумных героев в истории балетного искусства.

В книге встречаются неточности. Это можно объяснить отсутствием профессионального музыкального образования автора. Так, в список опер попала оратория «Осуждение Фауста» Г. Берлиоза. Эта погрешность никак не влияет на содержание работы. К сожалению, автор приводит диагнозы не всех оперных героев (хотя в этом и состоит новизна темы исследования). В таких сочинениях, как «Пират» В. Беллини, «Осуждение Фауста» Г. Берлиоза, «Северная звезда» Дж. Мейербергера и «Вильям Ратклиф» Ц. А. Кюи, Терехин ограничивается пересказом сюжетов. Добавим, что автор не всегда придерживается хронологии, а именно, в разделе русской и советской оперы он рассматривает «Русалку» Даргомыжского после произведений Чайковского.

Книга А. М. Терехина отвечает поставленной цели в изучении отдельных случаев психических заболеваний оперных и балетных героев. Список примеров можно было бы расширить с учетом художественных образцов XX–XXI веков. Проблема сумасшествия (безумия), впервые поднятая в отечественной литературе Терехиным, может быть полезна для будущих исследований музыковедов, занимающихся вопросами музыкального театра. Не исключено, что она заинтересует современных оперных и балетных режиссеров, которых, как и автора, привлекают персонажи музыкально-театральных произведений, имеющие психические расстройства.

© Д. В. Любимов, 2021

Сведения об авторе

Любимов, Дмитрий Вадимович

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8229-1563>

SPIN-код: 4745-7950

e-mail: lyubimoffdmitry@yandex.ru

Студент V курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки
603950 Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40

Beware, Madness!

Lyubimov, Dmitry V.

Nizhniy Novgorod Glinka State Conservatory
Piskunova str., 40 Nizhny Novgorod 603950, Russia

Abstract. Alexander Mikhailovich Terekhin's peer-reviewed book *Madness in Musical Theater: Opera, Ballet*, published in 2020, is unique in many ways. Firstly, the author's personality is of interest. Terekhin's professional and creative activity is connected with medicine and music. A psychiatrist with forty years of experience, Terekhin worked for more than a quarter of a century at the Mariinsky Theater as a mimance artist. Secondly, the theme of madness (insanity) has not yet become an independent subject of study in Russian musicological studies. Thirdly, the originality of the book is based on medical reports. The doctor focuses on the texts of opera and ballet librettos, on the basis of which the author reveals the causes of insanity and makes various diagnoses to the characters of the musical theater. Considering a specific clinical case, Terekhin resorts to professional medical terms. Among some diagnoses we can mention: reactive paranoid in Lucia (*Lucia di Lammermoor* by Donizetti), schizophrenia in Melnik (*Rusalka* by Dargomyzhsky, intoxicational (hashish) psychosis in Solor (*La Bayadere* by Minkus). Without claiming to cover the topic of insanity (insanity) comprehensively the book by Terekhin, opens up new facets of the interdisciplinary approach in studying opera and ballet repertoire to musicologists.

Keywords: Alexander Mikhailovich Terekhin, madness, opera, ballet, libretto.

Submitted on: 19.10.2021

Published on: 30.11.2021

For citation: *Lyubimov, Dmitry V.* "Beware, Madness!". In *Opera musicologica*, vol. 13, no. 4 (2021), pp. 172–178 (in Russian). DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.008>.

About the Author

Lyubimov, Dmitry V.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8229-1563>

SPIN-код: 4745-7950

e-mail: lyubimoffdmitry@yandex.ru

Fifth-year student of the Faculty of Composition and Musicology of the Nizhny Novgorod Glinka State Conservatory

Piskunova Str., 40 Nizhny Novgorod 603950, Russia



This is an open access article distributed
under the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY4.0)

фии. Взгляд композитора» (2009); «Николай Пейко: Восполнивши тайну свою...» (2020) и др. Среди последних крупных сочинений — балет «Sombrasajenas» (Барселона, «CorellaBallet»); Хоральная Постлюдия для альта с оркестром — «Памяти Рудольфа Баршая» (премьера — Konzerthaus Berlin) и других.

Татьяна Андреевна Зайцева — доктор искусствоведения (2000), заслуженный работник культуры РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Пианистка и музыковед, награждена орденом Милия Балакирева (№ 1), медалью к 300-летию Санкт-Петербурга, медалью ордена «За заслуги перед отчеством» II степени. Сфера ее интересов — история петербургской композиторской (М. А. Балакирев, А. К. Лядов, С. М. Ляпунов, С. М. Слонимский) и исполнительской (Н. И. Голубовская, В. В. Нильсен) школы. Автор семи монографий, научный редактор-составитель 12 сборников научных статей и материалов, которые составили инициированную Т. А. Зайцевой серию «Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее». Ее научные работы (всего более 200) неоднократно получали поддержку РГНФ и РФФИ.

Дмитрий Вадимович Любимов — студент V курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор А. Е. Кром). Окончил отделение теории музыки Пермского музыкального колледжа (2016). Сфера научных интересов — русская и зарубежная опера, проблемы современного музыкального театра. В настоящее время ведет работу над темой сумасшествия в европейской опере. Активный участник Международных и Всероссийских научно-практических конференций в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Казани, Саратове, автор публикаций в рос-

Tatiana A. Zaytseva — Doctor of Art History, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Pianist and musicologist, awarded the Order of Mily Balakirev (No. 1), a medal to the 300th anniversary of St. Petersburg, a medal of the Order for Services to the Nation of II degree. Her areas of interest are history of the Petersburg Composer (Mily A. Balakirev, Anatoly K. Lyadov, Sergey M. Lyapunov, Sergey M. Slonimsky) and the performing (Nadezhda I. Golubovskaya, Vladimir V. Nielsen) school. Author of 7 monographs, scientific editor and compiler of 12 collections of scientific articles and materials, which were included in the series “Musical Petersburg: Past and Present” initiated by T. A. Zaytseva. Her research papers (more than 200 in total) have repeatedly received support from the Russian Humanitarian Research Foundation and the Russian Foundation for Basic Research.

Dmitry V. Lyubimov — fifth-year student of the Faculty of Composition and Musicology of the Nizhny Novgorod Glinka State Conservatory (scientific adviser — Doctor of Art Studies, professor Anna Ye. Krom). Graduated from the department of Music Theory of the Perm Music College (2016). His scientific interests include Russian and foreign opera studies, problems of modern musical theater. He is currently working on the theme of madness in European opera. Active participant of International and Russian scientific and practical conferences in Moscow, Saint Petersburg, Nizhny Novgorod, Kazan, Saratov, author of publications in Russian scientific journals. Twice laureate of the International Competition of Students' Research Works in

сийских научных журналах. Дважды лауреат Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (Москва, РАМ им. Гнесиных).

Николай Авксентьевич Мартынов — кандидат искусствоведения (1975), профессор, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Окончил теоретико-композиторский факультет Ленинградской консерватории как музыковед (1960) и аспирантуру (1966), научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор М. С. Друскин. Посещал класс композиции Д. Д. Шостаковича (по его приглашению) в годы его занятий с аспирантами (1963–1966). В 1975 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «А. Давиденко. Творческий путь. Черты стиля». Автор монографии на ту же тему, редактор-составитель сборника документов и материалов о творчестве Давиденко. Редактор-составитель трехтомной Хрестоматии по истории оркестровых стилей «Русская симфоническая музыка XIX–XX веков» (тт. 1 и 2) и «Русская советская симфоническая музыка» (т. 3). С 1970 по 2016 год работал на кафедре инструментовки, преподавал инструментовку, чтение партитур, историю оркестровых стилей. Автор статей мемуарного характера о Д. Д. Шостаковиче, о жизненном и творческом пути А. Ф. Пащенко. В настоящее время работает над исследованием симфонического творчества ленинградских композиторов 1920–1930-х годов (М. О. Штейнберг, В. В. Щербачёв, А. Ф. Пащенко, Г. Н. Попов). Как композитор выступает с 1966 года. Автор четырех симфоний, двух опер и двух балетов, камерных вокальных, хоровых циклов и др.

Светлана Викторовна Подрезова — музыковед, фольклорист, этнолог, кандидат искусствоведения (2009), старший научный сотрудник, заведующая Фонограмм-архивом Института русской литературы

the Field of Musical Art (Moscow, Gnessin Russian Academy of Music).

Nikolay A. Martynov — PhD in Arts (1975), Professor, Chief Researcher at Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. He graduated from the Faculty of Theory and Composition of the Leningrad Conservatory with a degree in musicology (1960) and the post-graduate course (1966) under the scientific supervision of Doctor of Art History, Professor Mikhail S. Druskin. He attended Dmitry D. Shostakovich's composition class (at his own invitation), when Shostakovich taught post-graduate students in 1963–1966. In 1975, he defended his PhD thesis on the topic "Alexander Davidenko. Career. Features of style". He is the author of a monograph on the same topic, editor-compiler of a collection of documents and materials about Davidenko's work. He is the editor-compiler of a 3-volume anthology on the history of orchestral styles "Russian Symphonic music of the XIX–XX centuries" (1st and 2nd volumes) and "Russian Soviet Symphonic Music" (3rd volume). From 1970 to 2016, he worked at the Department of Instrumentation, where he taught instrumentation, score reading, and the history of orchestral styles. He is the author of memoir articles about Dmitry D. Shostakovich, about the life and career of Andrey F. Pashchenko. Currently, he is working on a study of the symphonic art of Leningrad composers of the 1920s–1930s (Maximilian O. Steinberg, Vladimir V. Shcherbachev, Andrey F. Pashchenko, Gavriil N. Popov). He has been working as a composer since 1966. He is the author of four symphonies, two operas and two ballets, chamber vocals, as well as choral cycles, etc.

Svetlana V. Podrezova is a musicologist, folklorist, ethnologist, PhD of Arts (2009), Senior Researcher, Head of the Phonogram Archive of the Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the Russian Academy of Sci-

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 13. № 4. 2021

Подписано в печать 30.11.2021. Формат 70×100 $\frac{1}{16}$.
Печ. л. 7,25. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 4708-21.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У
тел.: 8 (8452) 24-86-33
e-mail: 248633a@mail.ru